

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列有关天下名楼的对联，对应全部正确的一项是（ ）

①一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川支派，古今无尽大江流。

②四面河山归眼底；万家忧乐到心头

③我辈复登临，目极湖山千里而外；奇文共欣赏，人在水天一色之中。

④公昔登临，想诗境满怀，酒杯在手；我来依旧，见青山对面明月当头。

- A. ①滕王阁 ②太白楼 ③黄鹤楼 ④岳阳楼 B. ①黄鹤楼 ②滕王阁 ③岳阳楼 ④太白楼
C. ①黄鹤楼 ②岳阳楼 ③滕王阁 ④太白楼 D. ①岳阳楼 ②太白楼 ③黄鹤楼 ④滕王阁

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

“五四”的思想家尽管趋向于传统与现代之间的划界和对峙，但在其观念的深层，依然与传统无法分离。这里可以具体考察“五四”的核心观念与儒学的核心观念之间的关系。“五四”以科学与民主为其核心观念，传统儒学的核心观念则表现为仁与礼，二者呈现相分而又相融的关系。

在政治的视域中，建立政治秩序，实现社会有效合理的运行，这是五四时期的民主观念和儒学的“礼”的观念都追求的目标，但是在建立什么样的政治秩序、以什么方式进行政治治理这一问题上，五四时期所接受的民主观念和儒学所肯定的礼制却呈现了重要的差异。按照荀子的阐释，社会政治秩序的建立乃是基于“度量分界”。所谓“度量分罪”，也就是以礼为核心，将社会区分为一定的等级结构，并为等级结构中的不同成员规定与其地位相应的权利和义务。基于“礼”的“君君臣臣、父父子子”便是通过个体在政治、伦理等方面各自承担好相关角色，进一步建构不同层面的社会秩序。作为“礼”之延伸的纲常，则一方面内含对社会秩序的肯定，另一方面又将社会关系单向化，由此形成的秩序，更多地呈现等级之分。与之相对，“五四”所倡导的民主，以超越等级差别为前提，它所追求的是肯定权利平等前提下的政治秩序。在这里，平等之序与差等之序，形成了重要的分野。

然而，儒家的核心观念除了“礼”之外，还包括“仁”。“仁”既表现为普遍的道德原则，也具有政治层面的意义。从政治之维看，“仁”的内涵不仅体现在提倡仁政、主张德治或王道等方面，而且也表现在理解和处理深层面的政治关系之上。“仁”的基本前提之一是肯定人性平等，这一点在早期儒学那里便不难注意到。尽管这种平等意识在传统儒学中并没有落实于政治领域，而主要限于伦理之域，但它多少在历史层面为五四时期接受平等的观念提供了思想前提。

五四时期的另一个重要观念是科学，科学的观念和儒家的核心观念“仁”之间同样存在多方面的关联。五四时期，“科学”常常被具体化为科学精神和科学方法，并与面向事实、追求真实的主张联系在一起。就儒学的核心“仁”而言，其内涵在儒学中后来逐渐向多重方面引申，由“仁”到“诚”，便是其中重要的衍化。在《中庸》之中，作为“仁”之展开的“诚”逐渐成为核心的概念。“诚”的涵义大致包括真诚和真实，前者关乎价值意义，后者则与“多闻阙疑”、名实一致等观念相联系，同时呈现认识论和方法论层面的意义。“诚”面对外部自然意义上的科学精神与五四时期提倡的科学精神显然具有一致性。事实上，“五四”的知识分子一再把乾嘉学派的治学方法与近代科学精神加以沟通，其中不难看到作为“仁”的具体化的“诚”所内含的注重真实、合乎事实的要求。“仁”“诚”“真实”这一儒学内在的思想脉络与五四时期提倡的科学精神之间的关联表明，作为五四时期核心观念之一的“科学”和传统意义上的儒学思想既非完全互不相关，也非仅仅彼此对立。

要而言之，“五四”的核心观念与传统儒学思想之间既相异，又相融，考察两者的关系，既要看到其间不同的价值取向，也要同时注意到其中内在的承继性。

（摘编自杨国荣《“五四”思想与传统儒学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “五四”民主和“礼”的观念虽然在某些问题上存在差异，但追求目标是相同的。
- B. 纲常肯定了差等之序的社会秩序，改变了单向化社会关系，社会呈现等级之分。
- C. 儒学有肯定人性平等的传统，这种平等意识促进五四时期平等观念的广泛传播。
- D. 乾嘉学派的治学方法注重真实，合乎事实，这与“五四”提倡的科学精神相通。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章先总论后分论，从多个方面论证了“五四”与传统儒学二者核心观念的关系。
- B. 文章运用对比论证，从政治、伦理维度比较儒学观念“礼”与“五四”民主的异同。
- C. 文章梳理儒学内在思想脉络，为论证科学与儒学既对立又相关的关系提供了依据。
- D. 与深入认知“五四”思想的写作动机有关，文章侧重论证新旧思想的内在承继性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. “五四”思想家的深层观念仍然不脱离传统可见在新时代传统儒学也有其价值。
- B. 基于“礼”的“君君臣臣、父子子”的观念让社会成员彼此各安其位，互不越界。
- C. 儒学“仁”的内涵后来向多重方面引申，这使其核心概念的地位逐渐被“诚”取代。
- D. “五四”与儒学核心观念的关系表明，传统儒学不乏民主观念与科学精神的因素。

3. 阅读下面的文字，完成下列小题。

作为中国核武器事业开拓者之一，（ ）。1946年，程开甲前往英国爱丁堡大学求学，师从著名物理学家M·玻恩。四年后，他婉拒了导师玻恩的挽留，放弃了英国皇家化学工业研究所研究员的优厚待遇，毅然回到了_____的中国，开启了报效祖国的漫长征程。1960年，为了国家需要，程开甲_____奔赴罗布泊，在条件艰苦的西北大漠开启

了中国核武器研究，自此程开甲在学术界_____20多年。20年中，

他带领团队解决了包括核试验场地选址、工程施工、场区内外安全以及方案制定等方面的一系列理论和技术难题。

1964年10月16日，中国第一颗原子弹试验成功，程开甲带领团队研制的1700多台(套)仪器全部拿到测试数据。有关资料记载，法国第一次核试验没拿到任何数据，美国、英国、苏联第一次核试验只拿到很少一部分数据，而中国首次核试验中97%的测试仪器记录数据完整、准确。这其中，程开甲_____。程开甲院士为中国核武器事业的发展鞠躬尽瘁。斯人已逝，但其爱国奉献的精神依然会感召后辈。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 程开甲一生与核试验分不开，他也因此被人称为中国“核司令”
- B. 程开甲一生与核试验分不开，人们因此称他为中国“核司令”
- C. 程开甲的一生与核试验分不开，因此人们称他为中国“核司令”
- D. 程开甲的一生与核试验分不开，因此他也被人称为中国“核司令”

2. 依次填入文中横线处的成语，全都恰当的一项是

- A. 一清二白 义无反顾 隐姓埋名 功德无量
- B. 一穷二白 义不容辞 隐名埋名 功不可没
- C. 一清二白 义不容辞 销声匿迹 功德无量
- D. 一穷二白 义无反顾 销声匿迹 功不可没

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 他带领团队解决了核试验场地选址、工程施工、场区内外安全以及方案制定等方面的一系列理论和技术难题
- B. 他带领团队解决了包括核试验场地选址、工程施工、场区内外安全以及方案制定等在内的一系列理论和技术难题
- C. 他带领团队解决了包括核试验场地选址、方案制定、场区内外安全以及工程施工等在内的一系列理论和技术难题
- D. 他带领团队解决了一系列核试验场地选址、方案制定、场区内外安全以及工程施工等方面的理论和技术难题

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

地理环境、经济水平、文化交流使不同地区剪纸风格千差万别。以陕西剪纸为例：关中地区文化、经济相对发达，剪纸受到绘画的影响，洋溢着浓郁的文化气息；北部地区由于交通相对闭塞，剪纸更多呈现朴实、凝练的风格。

()，成为一张张生动的“地域文化名片”。随着信息沟通的日益顺畅便捷，各地剪纸在元素上取长补短，既拓展了不同地域的剪纸样式，也为当地带来了丰厚的经济收益。然而，现如今许多地方的剪纸开始“变味儿”——这背后存在用色单一、构图机械化、风格单调、设计感过重的问题。与此同时，绘画化、模式化倾向在剪纸创作中也普遍存在。而实际上在这个乡土变成“乡愁”的时代，剪纸其实更应该追求朴素的“乡土味儿”。

1. 下列在文中括号内补写的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 自由随性的剪纸与民众生活紧密贴近，百花齐放的局面由此而纷纷呈现
- B. 民众生活与自由随性的剪纸紧密贴近，各地剪纸形成了百花齐放的局面
- C. 民众生活与自由随性的剪纸紧密贴近，百花齐放的局面由此而纷纷呈现

D. 自由随性的剪纸与民众生活紧密贴近，各地剪纸呈现出百花齐放的局面

2. 下列各句中的破折号和文中“变味儿”后的破折号，作用相同的一项是

A. “你画得真好，用墨浓淡相宜，构图精巧雅致，这一笔梅花斜逸生韵，好派天真自然。——对了，听说最近你去北京了？”

B. 神州万里幅员，我最钟情于广表无垠的大西北，而并非故乡，这种钟情甚至远胜于故乡——故乡之谓仍是一个狭小的概念。

C. 朋友，你崇敬的白衣战士，他们迎难而上、奔赴一线，他们舍生忘死、奉献在前——他们确实是我们这个时代最可爱的人！

D. “嘎——”传过来一声水禽被惊动的鸣叫，荷塘上的涟漪好似过电一般，迅疾地铺向翠绿水岸，躲去安静的玫红墨香里酣眠。

3. 下列各句中，没有语病的一项是

A. 为“一带一路”举办的文艺晚会呈现出融中国古典艺术与西方现代主义相结合的特色，节目精彩纷呈，各国与会领导对此赞不绝口。

B. 自任职陈家村责任组组长以来，大学生村官刘远带动 94 户贫困群众共筑小康路，共享致富乐，截至目前该村贫困人口已减少 2.25 倍。

C. 旅游是综合性产业，新疆拥有得天独厚的旅游资源，在高速发展的今天，已成为最具发展优势潜力的绿色产业、富民产业、朝阳产业。

D. 我国新能源汽车产业发展的新时代重要战略目标能否按时实现，取决于动力电池、智能紧急制动系统以及自动辅助驾驶技术的水平。

5. 阅读下文，完成各题。

忆秦娥^①

李之仪

清溪咽。霜风洗出山头月。山头月，迎得云归，还送云别。

不知今是何时节。凌歊^②望断音尘绝。音尘绝，帆来帆去，天际双阙。

卜算子

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

(注释)：①宋徽宗崇宁二年，词人因替范纯仁草遗表获罪，被贬太平州，这首词作于居太平期间。②凌歊台，南朝宋孝武帝避暑离宫。

1. 从体裁上看，这两首词都属于__，从题材上看，《卜算子》写的是__。

2. 下列对两首词分析理解不正确的一项是

A. 《忆秦娥》一词的上片写景，清溪哽咽，霜风料峭、山月皎洁，白云飘浮，只寥寥数笔，便勾勒出一幅清秀淡远的景色。

B. 《卜算子》一词借水寄情，全词假托女子之口，以滔滔江流写绵绵情思，不敷粉，不着色，而自成高致。

C. 《忆秦娥》全词不加雕琢，不事堆砌，不作粉饰，韵味悠长，谪居远地，空怀盼想之念，感情幽怨哀婉，缠绵悱恻。

D. 《卜算子》一词采用民歌中常用的决绝语，将女主人公缠绵而又深挚的感情表现得透人心骨，同时也使全词呈现出一种俊逸的风韵与优美的旋律。

3. 试分析两首词在表现手法上的异同。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 弟子，入则孝，_____，_____，泛爱众而亲仁。（《论语》）

(2) 驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。（苏轼《赤壁赋》）

(3) 恨相见得迟，_____。柳丝长玉骢难系，_____。（王实甫《长亭送别》）

(4) _____，_____。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）

(5) 《蜀道难》中，“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。_____，_____”寥寥数语便把行人步履的艰难、神情的惶悚，绘声绘色地刻画出来了。

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

无名书店

傅月庵

旧书店老板有两种，一种是很懂书的，一种是不太懂书的；前者少，后者多。不太懂书的又有两种，一种是售价五折的，一种是售价五折之外的；前者多，后者少。无名书店属于后者。它没有店名，没有店招，只有一个白色亚克力带滚轮招牌，上面用红漆写着“低价书”三个大字，以及“平均约三点三折”的一行小字。每天下午两点之后，老板把它咕噜咕噜推到巷口摆着，路过罗斯福路大学对面汤圆店、吉野家速食店旁的人，都可见到。

无名书店是台北市少有独栋独户的旧书店，店门口有块空地，还有棵盎然蔽天的大榕树，夏天时绿荫满地，清风习习，理论上景致不差，可惜大树旁一个防火浴缸跟破馊水桶坏了风水，地上许多污渍，因此永远清除不掉，斑斑难数。但无论如何，在寸土寸金的公馆商圈，有此三四坪的空地，还是奇迹，可称福地。因为是福地，所以月上柳梢头，人约黄昏后，警察纷出巡逻时，无路可躲的流动摊贩们，很有默契地都会涌入此港避风。下班时间顺路闲逛，十有七次，那位忠厚的少年老板很可能正拿着一个便当边吃边跟“难民”聊天。

少年老板接掌此店不久，大约仅是两年前的事吧。更早的时候，是老板的父亲在经营：“门虽设而常关”，“书虽有而凌乱”，一叠又一叠的新旧中洋文书籍堆得满地都是，从来不整理。店内还有个小房间，更是连叠都不叠，大小书籍随意抛得齐腰高，每次看到总会心动忖思：底下应当有宝！但无论如何，也只敢窥望而不敢进去一游，原因是害怕如同电影中的雨林、沼泽、流沙阵一样，一个不小心，身陷其中，竟将慢慢灭顶……

老老板其实不老，是个精壮汉子，皮肤黝黑，一口白牙，终年背心短裤，经寒耐暑，非常有性格。他卖书从来不啰嗦，随心情好坏，最贵也就是五折，更多时候，四折三折都敢卖，尤其“汉声精选绘本”，还有低得不像话的“泄愤价”，因为他最痛恨不能分售的儿童套书！有一回跟他闲聊起来，才晓得以往他是专卖进口画册，摄影、建筑、戏剧、旅游、美术……无所不包，在台北圈内也算是小有名气的人物，不输“棠雍”、“雅典”等大角色。谁知后来一场水灾，把存书淹去大半，心灰意冷之下，才卖起旧书来的，这也就是店内为何那么多精装画册的由来。

无名书店地段虽好，老老板的性格经营方式，虽然有趣，却注定人气萧索：这世界上，甘心在霉味四溢、灰尘四起的仄屋里挥汗如雨翻披旧书拼凑上下册者，毕竟不多。这种“卖与识者”的“看天田”景象，一直到了两年前，才总算有了改变。

少年老板原来是职业军人，据说干到连长退伍。某年某月的某一天，我偶然再到店里时，书是人非事事不同。精壮汉子换成白面书生，让人担心的“流沙房”，清出四面书架，整个店面虽然称不上整齐清洁、本本归定位，但也总算有模有样，空气流通，光线还不错了。第一次跟少年老板买书，是一本143年上海开明版的朱光潜《文艺心理学》。“老板，这本多少？”我心想这书只怕不便宜。“喔，这是古董书，按厚度跟大小卖的，50元，这样可以吗？”清晰的声音透着一丝腴腆，我则当场傻眼，这种估价方式，这种征询态度，逛了二十几年旧书店，难道我终于逛到“君子国”了吗？后来我才发现，新人新气象，如今书价一律三折，旧版书跟英文书架上则贴有“依厚度及大小计算”的纸条，果然虎父无犬子，照样有趣！

少年老板的有趣，除了每一笔生意，他都会翻到版权页向顾客说明：“我们这里是按定价的三折计算，这本定价是多少多少，所以是卖多少多少。这样可以吗？”不管生熟，买一次，说一次，绝不偷懒。同时为了怕人找不到老板，他还在左胸口别了个识别证，上面写着“低价书”，所以不写“老板”，我相信，一定是害羞的缘故！

老实说，无名书店的存书不多，归类得也不算好，糟糟乱乱的，我却很爱去逛，一来是两位老板都很有趣，无论碰到谁，聊上几句，顿觉人间存古意，值得活下去。二来因为书价实在太便宜，来逛的人随手都会带个一两本，许多书，根本还在骑楼里整理，就被卖光了。

人生贵自适，买书未必为了书，读书也未必为了知。买书卖书，藏书散书，论到底，也不过就是浮生梦尘之一耳，新旧良窳无论，千卷买进终复去，或许，来去之间的“那一点意思”才是更值得挂念宝贵的吧！

（选自《买书琐记》，有删节）

1. 解释加点词语在文中的含义。

(1) 难民：_____

(2) 良窳：_____

2. 文章开头的划横线句有何作用？

3. 请概括“老老板”与“少年老板”在书店经营上的异同。

4. 结合全文谈论你对文章结尾划波浪线句子的理解。

8. 阅读下面的作品，完成下面小题。

微时代、微文化与微批评

张文东

“微”作为一种特殊的时代体征，浸透在时代文化的肌理当中，已成为当下仿佛无所不能而又无所不包的功能性存在。从文化生产来看，较之一般意义的数字媒体或网络平台，以自媒体为核心的微平台显然是更自由、自主与随意的文化大院，而随着技术手段的不断简易快捷，从微信到微博、从微电影到微视频、从微小说到微散文，“微化”的艺术创作和文化活动甚至成了日常生活的一项内容或一种方式；再从传播方式看，从“点对点”的传输到“圈套圈”的分享，“微传播”的规模可能越来越小，但半径却越跨越大，形式更加灵活多样，效果更加有效迅捷，其开放、自由的公共空间也有了更足的涵容与更多的可能性；而从接受模式看，微看、微赏、微阅等“微接受”似乎愈发成为大众文化体验的主流模式，不仅使审美行为进一步个人化、私人化和碎片化，而且使文化效能更具自娱性、利己性和即时性。同时，随着自媒体的普及与升级以及媒体融合的加快，文化产品在生产、传播和接受之间的界限趋于模糊。

不过，消费和娱乐驱动下的微文化并不值得欢呼。因为其背后的潜能与动因，实际上是一种消费机制和娱乐基因。与传统文化或文化传统不同，微文化以消费心理为审美理想；以生活碎片为基础构件，既是市场社会的消费产物，又是大众文化的娱乐行为。当曾被鲁迅先生总结并批判的所谓“看与被看”的文化传播病重新借微文化再次流行之时，那些原本可用来砥砺崇高的文化品格便在这个伟大时代里黯然失色了。环顾周边：微博里除了自言自语就是粉丝营销；微信里不是自娱自乐就是“刷存在感”；朋友圈里不是广告植入就是不假思索的转发；公众号里不是推销自己就是推销别人；微杂志里不是心灵导师就是生活良友，微电影、微喜剧等微视频虽然呈现了载体与途径的新意，但其内容与模式却未发生质的变革；而在微看、微赏、微阅中体现出的种种私人化、即时性、非价值性的选择反而表现出了当前大众文化中某种非理性建构的真实表征。于是，以视听语言为核心的各色“微制造”在生产、传播与接受模式上趋于同质，因快捷而失之神思，因简单而失之内涵，因随意而失之深度，因日常又失之隽永，折射出浮华背后微文化的困境。

(选自《光明日报》，有删改)

1. 下列不属于“微文化”基本特点的一项是

- A. 体现为一种特殊的时代体征，其产品的产生、传播和接受之间的界限趋向模糊。
- B. 以自媒体为核心，可自由、自主和随意产生，其创作和活动成为日常生活内容。
- C. 从“点”的传输到“圈”的分享，传播规模趋小，半径变大，灵活多样而有效。
- D. 以“微接受”为主流模式，审美行为愈加个人化、碎片化，且更具自娱性效能。

2. 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 微信、微博、微电影、微视频、微小说、微散文等“微文化”已经成为人们的一种生活方式。
- B. 开放、自由的空间使“微文化”有了更多的涵容和可能性，但也表现出当前大众文化的不足。
- C. 微文化的审美理想是消费心理，其基础构件为生活碎片，不同于传统文化，而是市场的产物。

D. 微文化所体现的种种选择不仅表现出当前大众文化的非理性表征，也折射出浮华背后的困境。

3. 作者为什么说当前的微文化“不值得欢呼”？

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

自敦煌学兴起百余年来，学界从社会、历史、宗教、考古、艺术等角度对敦煌进行持续研究，成果卓著，在国内外产生了很大影响，但是对敦煌文化中蕴含的哲学思想、人文精神层面的内容没有给予足够重视和系统阐释。敦煌是丝绸之路的咽喉锁钥，也是东西方各民族相互交流的通道。在这种环境下形成的敦煌文化，一方面保持着中原传统文化的主体地位；另一方面又不断在开放纳新中进行文化再创造，逐渐形成了丰富内涵和独特性格。

崇德向善的价值取向。在敦煌文化的发育过程中，社会变迁十分复杂，有过战争和杀戮、贫穷和饥饿，但是敦煌文化的基调一直是崇德向善、从容乐观、积极向上的。不管洞窟外的自然环境多么单调、严酷，洞窟里总是色彩万千、活力无限；千百年间，这种价值取向一直得以坚守。从敦煌的典籍、壁画中可以明显看出，敦煌文化积累和展现的永远是向上向善的正能量。

观照现实的人本情怀。敦煌文化中处处体现着对现实世界的关怀。例如，唐宋时期的敦煌佛教壁画一直关注人的生存和生活，以对现世幸福的追寻为最终归宿，通过对“此岸”的肯定和重视替代了对“彼岸世界”的玄想，从而凸显了人自身的现实感与现实生活世界的重要性。此外，敦煌的文学作品和绘画艺术也大多聚焦人的生存和生活问题，在这里，现实的生存和生活是具有头等意义的内容。可以说，敦煌的文化精神包含着关于生活实践的思想主张，也在向人们倡导一种过好当下的生活方式。

多元一体的发展格局。敦煌本土文化，中原传统儒家、道家文化，各民族文化、西域文化以及佛教、祆教、景教、摩尼教等宗教文化和世俗文化等，共同形成了多元融合的敦煌文化。值得关注的是，敦煌文化并不是对各种文化的简单相加，而是将这些文化有机结合，形成了相互依存、多元统一的文化整体。这种综合性和整体性正是敦煌文化的独特优势，我们应从整体上理解敦煌以及敦煌文化。

大盛融通的精神气象。“敦者，大也；煌者，盛也。”敦煌虽偏居一隅却气度极大、气象极大。敦煌文化是融合、吸收了各种文化营养而形成的“美美与共”“和谐共在”的文化，其因融而通，因通而盛，因盛而大，既是中华民族优秀历史文化的杰出代表，又是人类文明交流互鉴和多元融合的东方典范。敦煌文化对人类文明进步的影响经久不衰、历久弥新，其中蕴含的交流、理解、包容、共赢等价值共识，对于当前构建人类命运共同体具有重要意义。

在绵延发展中不断被赋予时代内涵，正是敦煌文化的魅力与活力所在。对敦煌文化中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考有助于我们接受历史启迪、增强文化自信。我们应转换研究视角、拓宽研究领域，从宏观和精神的层面入手，揭示敦煌文化中蕴含的中华民族的文化精神、文化胸怀，为服务共建“一带一路”等时代课题提供支撑和帮助。

(摘编自黑晓佛《弘扬敦煌文化的精神传统》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 敦煌文化以中原传统文化为主体，同时又吸纳了多种外来文化元素，内涵丰富。

- B. 虽然历经社会变迁，自然环境恶劣，但是敦煌文化崇德向善的底色却从未改变。
- C. 敦煌的文学艺术都是为反映现实生活而创作的，处处体现着对现实人生的关怀。
- D. 融通是敦煌文化的特点之一，它体现了“美美与共”“和谐共生”的中华民族精神。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇提出问题，中间分析原因，最后发出倡议，运用了总分总的论述结构。
- B. 文章通过对现象的分析，总结了敦煌文化在哲学思想和人文精神方面的四个特点。
- C. 文章论证敦煌文化多元一体的发展格局，具体例举了构成敦煌文化的多种元素。
- D. 文章在论证敦煌文化特点的同时，进一步指出了敦煌文化对于当今时代的价值。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 敦煌文化的研究表明，一种文化只要能在其原来的基础上开放纳新和再创造，就一定能取得开拓发展。
- B. 关注现实人生和当下生活是敦煌文学艺术的生命力所在，一旦进入玄想，文学艺术将失去其生命活力。
- C. 敦煌文化的魅力在于文化融合，只有构建人类命运共同体，才能促进各民族文化融合，推动人类文明进步。
- D. 传承发展敦煌文化，今天还需要深入揭示其中所蕴含的哲学思想以及人文精神，并赋予它时代的内涵。

10. 阅读下面文章，完成下面小题

送陈经秀才序

[宋]欧阳修

①伊出陆浑^①，略国南，绝山而下，东以会河。山夹水东西，北直国门，当双阙。隋炀帝初营宫洛阳，登邙山南望，曰：“此岂非龙门邪！”世因谓之“龙门”，非《禹贡》所谓导河自积石而号龙门者也。然山形中断，岩崖缺呀，若断若纒。当禹之治水九州，披山斩木，遍行天下，凡水之破山而出之者，皆禹凿之，岂必龙门？

②然伊之流最清浅，水溅溅鸣石间。刺舟随波，可为浮泛；钓鲂捉鳖，可供膳羞。山两麓浸流中，无岩嶄頽怪盘绝之险，而可以登高顾望。自长夏而往，才十八里，可以朝游而暮归。故人之游此者，欣然得山水之乐，而未尝有筋骸之劳，虽数至不厌也。

③然洛阳西都，来此者多达官尊重，不可辄轻出。幸时一往，则驺奴从骑吏属遮道，唱呵后先，前候旁扶，登览未周，意已怠矣。故非有激流上下、与鱼鸟相傲然徙倚之适也。然能得此者，惟卑且闲者宜之。

④修为从事、子聪参军、应之主县簿、秀才陈生旅游，皆卑且闲者。□相与期于兹夜宿西峰，步月松林间，登山上方，路穷而返。明日，上香山石楼，听八节滩，晚泛舟，傍山足夷犹而下，赋诗饮酒，暮已归。后三日，陈生告予且西。予方得生，喜与之游也，又遽去，因书其所以游以赠其行。

(注) ①伊出陆浑：伊水发源于陆浑县。

1. 对第①段理解不正确的一项是 ()。

- A. 首先介绍伊水与龙门山的地理形势。

- B. 然后交代“龙门”这一名称的由来。
 C. 接着指出此龙门非《禹贡》中的龙门。
 D. 最后想象夏禹凿开龙门山缺口的过程。

2. 第③段连用两个“然”字，请分析其表达效果。

3. 可填入第④段方框处的虚词是（ ）。

- A. 因 B. 而 C. 则 D. 且

4. 这篇赠序“独辟蹊径，意味隽永”，请对此加以赏析。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

点校《虞初志》序

(明)汤显祖

昔李太白不读非圣之书，国朝李献吉^①亦劝人弗读唐以后书。语非不高，然未足以绳旷览之士也。何者？盖神丘火穴，无害山川岳渎之大观；飞墓秀萼，无害豫章竹箭之美殖；飞鹰立鹞，无害祥麟威凤之游栖。

然则稗官小说，奚害于经传子史？游戏墨花，又奚害于涵养性情耶？东方曼倩^②以岁星入汉，当其极谏，时杂滑稽；马季长^③不拘儒者之节，鼓琴吹笛，设绛纱帐，前授生徒，后列女乐；石曼卿^④野饮狂呼，巫医皂隶徒之游。之三子，曷尝以调笑损气节，奢乐堕儒行，任诞妨贤达哉！读书可譬已。太白故颓然自放，有而不取，此天授，无假人力；若献吉者，诚陋矣！

《虞初》一书，罗唐人传记百十家，中略引梁沈约十数则，以奇僻荒诞，若灭若没，可喜可愕之事，读之使人心开神释，骨飞眉舞。虽雄高不如《史》《汉》，简澹不如《世说》，而婉缛流丽，洵小说家之珍珠船也。其述飞仙盗贼，则曼倩之滑稽；志佳冶窈窕，则季长之绛纱；一切花妖木魅，牛鬼蛇神，则曼卿之野饮。意有所荡激，语有所托归，律之风流之罪人，彼固歉然不辩矣。使咄咄读古而不知此味即日垂衣执笏陈宝列俎终是三馆画手一堂木偶耳何所讨真趣哉！

余暇日特为点校之，以借世之奇隽沈丽者。

(注)①李献吉：李梦阳，字献吉，与何景明等六人合称明代“前七子”，倡导“文必秦汉，诗必盛唐”的文学复古运动。②东方曼倩：西汉文学家东方朔。③马季长：东汉经学家、文学家马融。④石曼卿：北宋文学家石延年。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 然未足以绳旷览之士也 绳：说明
 B. 若献吉者，诚陋矣 陋：浅薄
 C. 洵小说家之珍珠船也 洵：确实
 D. 志佳冶窈窕 志：记载

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 昔李太白不读非圣之书 哀吾生之须臾

- B. 而婉孌流丽 穷山之高而止
C. 彼固歉然不辭矣 沛公默然
D. 以借世之奇雋沈丽者 所以遣将守关者

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 作者积极肯定了小说应有的地位，认为人们多读小说跟读经传子史一样，可以增进自身的道德修养。
B. 李梦阳作为复古派代表，从守旧的原则出发，劝人不读唐代以后的书。作者并不赞同李梦阳的观点。
C. 《虞初志》一书收录唐人传奇，内容丰富，题材广阔，包罗万象，其不同类型的作品大都能给人启发和审美愉悦。
D. 本文笔势纵横，思维开阔，论述严密，举例丰赡，同时也可以看出汤显祖对浪漫主义审美风格的向往。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

使咄咄读古而不知此味即日垂衣执笏陈宝列俎终是三馆画手一堂木偶耳何所讨真趣哉

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 然则稗官小说，奚害于经传子史？游戏墨花，又奚害于涵养性情耶？
(2) 之三子，易尝以调笑损气节，奢乐堕儒行，任诞妨贤达哉！

12. 根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章（不要写成诗歌）。

要成功地经营一家大型商场，要素有两点：一是必须尽量引进有知名度、高信誉的大品牌来提升商场的影响力；二是经营者必须牢牢控制商场经营的主动权，不能让品牌商左右自己的决策。有人认为以上两点不仅是商业上的成功经验，对我们为人处世也有诸多启示。也有人指出这是商业的成功之道，不能简单照搬。

参考答案

1、C

【解析】

本题考查理解句子含义和掌握文化常识的能力。需要学生平时识记积累，了解历史上名楼的相关故事、传说和诗词。

①由“三楚”（三楚一楼便是黄鹤楼），“云鹤俱空横笛在”这里的一“鹤”很容易联想到《黄鹤楼》里的诗句“昔人已乘黄鹤去”“黄鹤一去不复返”，可知是黄鹤楼；由“万家忧乐”可联想起《岳阳楼记》中名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，可知是岳阳楼；③由“水天一色”可知，是王勃《滕王阁序》中“秋水共长天一色”，故为滕王阁；④由“诗境满怀，酒杯在手”可联想到《将进酒》，再联系“青山”（两岸青山相对出）“明月”（床前明月光）可知是太白楼。

故选 C。

【点睛】

理解句子含义注意：

- 1、对语句的理解也必须建立在对全文的理解之上，不能脱离具体的语言环境。
- 2、任何内容都为中心服务，因而，我们在做题目时要始终保持一种“中心意识”。在对句子的理解过程中，我们不能忽略作者这样写可能会表达什么情感，或者表现什么主旨，所以，作者的情感或主旨就或多或少的成为了答案的一部分。
- 3、重要句子往往不是很简单的，所以我们在做题目的时候，不能把几种方法割裂开来，结构复杂的句子中的每个分句中还有关键的词语，并且还用了修辞手法，因此我们要拥有整体意识，要综合运用。

2、1. D

2. B

3. C

【解析】

1. 本题考查对文章内容的理解和分析的能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

A 项，“但追求目标是相同的”错误。结合“‘五四’以科学与民主为其核心观念，传统儒学的核心观念则表现为仁与礼，二者呈现相分而又相融的关系”分析，“但追求目标是相同的”篡改文意。

B 项，“纲常肯定了差等之序的社会秩序”错误。原文为“作为‘礼’之延伸的纲常，则一方面内含对社会秩序的肯定，另一方面又将社会关系单向化，由此形成的秩序，更多地呈现等级之分”，是对社会秩序的肯定。

C 项，“儒学有肯定人性平等的传统”错误。结合“‘仁’的基本前提之一是肯定人性平等，这一点在早期儒学那里便不难注意到”分析，“儒学有肯定人性平等的传统”篡改文意。

故选 D。

2. 本题主要考查考生分析文章的论点、论据和论证方法的能力。此类试题解答时，第一步，逐项审查每一个选项有几个分句，分句与分句之间是什么关系，一般的有因果、条件、假设、目的等关系。第二步，比对每一分句的意义在原文是否有依据，分句与分句之间的逻辑关系在原文中是否有依据。

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/18601112243011004>