

## 美术心得体会

### 美术心得体会

我们在一些事情上受到启发后，可以寻思将其写进心得体会中，这样可以帮助我们分析出现问题的原因，从而找出解决问题的办法。那么好的心得体会都具备一些什么特点呢？以下是店铺整理的美术心得体会，欢迎大家分享。

### 美术心得体会 1

参加社会实践活动，最令人兴奋的一点就是能够走出校园，接触到社会的形形色色。社会是一个学习的大舞台，踏在社会的土地上，可谓“俯仰皆学问”，用一句俗语：“抓一把泥土都是文化。”一位外国学者说过：“善于学习的人，只要得到一个学习的机会，他的进步肯定是突飞猛进的。”一些学生反映，假期里参加了活动，但收效甚微。其实，导致这种普遍现象的关键不是他们参加了什么活动，而是他们缺乏善于学习的品性和习惯。具体一点讲，在参加活动前，参与者应该做好学习的准备，脑子绝不能被“加综合测评分”“随便逛逛”等理念所支配。

参加活动的过程中，学习必须用心，虚心，细心，热心。乍入社会的新鲜感足以刺激我们的学习细胞。路旁的一草一木，我们可能悟出些什么；别人的一言一行，我们可能总结出什么；计划中的变化和变化中的计划及由此带来的思维尴尬，我们更可能深有感触，从而使自己有一个震撼性的提高。当我们想用语言描述眼前的事物却感到脑子一片空白的时候，当我们想对一件事情定位，却无从思索的时候，当我们想通过活动做出点什么，却感到捉襟见肘的时候，我们会强烈地感觉到自己在各方面还欠缺很多。从另一个角度考虑，我们的学习空间和潜力都很大，由此也赐给了我们在校园里学习的动力和激情。尤其需要指出的是，不要忽略了向你身边的人??一起参加活动的队员学习。针对同一件事，你是这样想的，这样做的；他们是那样想的，那样做的。这那之间思维和行动的差异就是我们学习的点，不论结果证明谁的做法是正确的。

当然，可能会因为活动时间相对较短，参与者难以深入活动体验社会，严重影响学习的深度；也可能会因为活动主体重宣传轻实效，一旦宣传效果达到了，就忽略了对活动真正意义的追求甚至中止活动，导致参与者的自身学习环境遭到破坏；还有可能因为活动参与者组成结构单一，其年龄、学识等方面的梯度较小，使学习的交流互补性相对较弱，学习效率较低。针对这些负面因素，一方面，在活动的准备阶段就要尽量避免。另一方面，只要大家都具备了学习型心态，这些是可以削弱的。换一种学习的心态对待活动，大家会发现，活动因学习而精彩，接下来，我们的学习也会因参加过活动而精彩。

## **美术心得体会 2**

我的实习生涯早已圆满结束，得到实习学校的老师们好评和欣赏，深受学生们的喜爱，通过师生互动的讲课方式来活跃课堂，使学生们对美术产生了浓厚兴趣，学生们探索的好奇心触动了我，让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程，初一年级的孩子们似懂非懂，总想用探索的双手接触物品，我简要讲了每节课美术创作的方法，多展示自己的范画，让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容，留多一点时间让学生动手创作，发挥他们丰富的想象力，训练他们的绘画造型能力，随时展示学生的优秀作品，增强他们的信心。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维仍

需要很多的感性经验来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻；因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！

### **美术心得体会 3**

艺术的最根本特点是美与独创，每个儿童都有创造的潜力。学前儿童在美术活动中的创造力是指他们在头脑中形成的审美心理意象，利用美术工具和材料将它们重新组合，创作出对其个人来说是新颖独特的美术作品的的能力。今年的教学实践使我在培养幼儿的艺术创造力上又积累了一些心得。

“儿童的美术创造活动是一种手、眼、脑充分并用的活动，它需要儿童用以眼睛为主的

多种感观去感知审美对象，用脑去体验、想象、理解、加工改造审美意象、用手对美术工具和材料的操作去表现自己的思想情感和所见所闻。”

几乎每一个儿童在完成一件作品时都流露出一种愉悦的、放松的、甚至恋恋不舍的情绪。为此我费了一番脑筋：

首先，丰富儿童的经验，可以通过参观、讨论等方式进行。比如在进行“生活”系列时，其中包括“学校—校内、街道—校外、窗外、藏宝图”四个活动。我们带领孩子们根据地图参观幼儿园，运用折纸、粘贴等方法绘制从幼儿园到家的地图，运用厚纸版制作藏宝图拼图，孩子们把自制的小人儿放在地图上送他去各个地方，向同伴介绍从自己家到幼儿园的各条线路。

其次，给幼儿提供充分宽松的心理环境。教师和蔼的态度，愉快

的背景音乐，都让儿童有足够的自由和信心。活动中，孩子们经常会边忙碌边哼唱着小曲，温馨的气氛使孩子们各个思路开阔、想尽办法完成自己的作品。在活动中，我允许孩子拥有自己的方式方法，自己的理解。比如在完成大树的作品时，我带领孩子们去触摸、观察品种不同的树的树皮的纹理、树叶的形状，再运用想、撕、剪、贴、揉、画的创造方法进行创造。有的树又高又胖，树皮粗糙色彩丰富，尖尖的树叶整齐的排列在树枝上；有的树亭亭玉立，分外妖娆，撕成的树叶稀疏的长在枝条上，别有一番风韵。看着自己的作品，孩子们的小脸上洋溢着自豪和喜悦：“看，我们的森林多奇妙！”。

第三，提高幼儿的创造技能。“在支持、鼓励幼儿积极参加各艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力”。技能是创造力发挥的有效手段。对多种材料操作是其中一项重要的技能，丰富的物质材料也激发了孩子的创造欲望。孩子们的材料包里有各种质地的纸张，有塑料布、纸盒、吸管、铃铛、棉花、鸡毛、筷子、回形针、纸杯等等，对材料的性质和用途了解的越多，他经过头脑加工出来的作品就会越发与众不同。比如：布置恐龙的家，报纸揉成的石头，吸管做成的大树，毛根作成的小花，塑料纸做成的小溪-----经过孩子的创造和想象，每一样东西都充满了生命力。运用简单、单纯、重复的方法，把复杂的东西变得简单生动，这就是一种珍贵的创造。

#### **美术心得体会 4**

说到美术，以前这是一个很陌生的词语。因为那时的我们对美术根本就不放在心上，学校只重视我们的文化成绩以至于把美术课都用来给我们上数学课。直到来到了第一师范学院，我们接触了与美术有关的课程。觉得美术离自己很遥远的同时，又觉得美术是一门很深奥的课程，并对此充满了幻想与期待。学校开设了美术这门课程，我开始慢慢的接触美术这门学科，并且逐渐的深入。从最开始的对美术一概不知，慢慢的知道了如何进行简单的素描，知道了水彩、水粉、美术字、简笔画、国画、纸雕、陶泥等等。

以前上美术课老师也就是要我们随便画画，也不教我们画画的技巧，所以也不是很懂得怎样的去运用。而现在在第一师范这个学校我

们的美术课是一点一点的从头教起的，从理论到实践，一边讲解一边实践，学的也快懂得也多掌握的更好。

艺术来源于生活而高于生活。这句话是张容舟老师最喜欢说的。的确在这里，我体会到了：美术，它视觉给我的冲击美，给我的快感美以心灵深处的灵魂美。如水墨画，它给了我对中国五千年历史文化的熏陶；又如西方的油画，它又给了我一些对世界画面的清晰感、真实感。不同的国家不同时代给人的感觉是不一般的。犹如生活中的酸甜苦辣，各有知趣。

还有对于将要作为小学教师的我觉得用处最大的是简笔画。简笔画的好处也有很多，简洁性、生动性、可识性、快洁性等等。它可以运用简单的线条、几何图形组合在一起，形成一幅生动的画，而且特别地简单，又明了。简笔画还很好学，教小朋友也好、教成人也好，都很容易掌握。它的用处也很大，无论是生活方面还是工作方面，都能用到它。它带给我们的好处还有很多……

还接触了美术中别的一些类型，像水墨、线描等，但这些画是比较难一点的。所以想学好美术就要先学好简笔画，因为简笔画是美术中最基本的，练好简笔画在去学习别的画就会简单的多了。

最令我印象深刻的要数银饰。那一次我们那组的伙伴们为美术作业银饰设计而忙到很晚，尽管我的手因为要使铁丝牢固的原因而不小心导致出血了非常疼痛，但我们还是没有放弃因为内心有希望。我们在制作设计的过程中都怡然自得，不管是过程如何艰辛，还是结果怎样，我们都很开心。从完成美术作业的过程中，我懂得了做好任何事情，完成每幅作品，都需要认真的对待，只有用心对待，并且用自己的汗水脚踏实地，才能成功。

美术是一种视觉艺术，在欣赏过程中，经过反复观赏品味，由表及里地感受艺术品的丰富内涵，画中美的动人的艺术形象和色调，不仅能使观赏者得到视觉上的快感，而且可以从它的内容上体验到作品中体现的情绪和思想感情，加深了对社会生活美、艺术美的感受能力，唤起了创造美的意念。因此，了解和欣赏祖国丰富的美术作品，可以使我们认识我国优秀的民族遗产，领会古代艺术美，从而产生爱国主

义精神和民族自豪感。

由于长期以来我们都是接受应试教育，中学时代对于美术也没有很深的了解。对美术的了解也仅限于一周一次的美术课，所了解的也只是几幅名画而已，更别提美术鉴赏跟创作了。

我个人觉得在第一师范，经过两年的美术学习，对于我个人的修养和美术知识都得到了很大程度的提高。同时也改变了我一直以来对于美术的观念。以前我总认为美术并不重要，考试也不会考。只有专门学习美术的人才需要认识美术了解美术精通美术。但是现在我发现美术不是画画这么简单，其实美术可以表现很多内容，尽管绝大多数情况我自己都看不懂。

## 美术心得体会 5

### 一、选择课题

课题的选择一定要坚定，选择好课题后要坚持做进去。

我想起漫画《挖井人》，觉得自己和里面的漫画形象很像。在选择课题阶段，我不停地挖课题，但还没怎么做进去，就中途放弃，选择另外的课题，为此此比赛总共试过五个课题，这过程中不断地有新的想法又不断地否定自己，到最后每一个课题挖掘得都不充分。

### 二、课前准备

课前与所授课班级学生交流，事先了解所授课班级学生人数，如果需要工具准备的课程，能比较好把握数量，不至于临时工具不够影响课堂教学顺利实施。了解班级学生特点，对于活跃课堂气氛有着非常重要的影响。

课前，学生已经准备就绪，距上课还有一点时间，我想总不能浪费这时间吧，于是我利用这里的一点时间与学生交流，消除他们的陌生感，努力营造出一堂较为轻松愉悦的课堂氛围。如我所料，之前的交流非常重要，课堂中的问答交流显得自如很多，最后在学生作业展示环节，几个学生都表示这节课很开心，这也是令我比较欣慰的。而事先没有了解班级人数，工具准备不足，个别几个学生只能共用工具，也是比较失败的。

课前多媒体操作流程的熟悉也非常重要，有条件的应提早一两天

到开课场地熟悉硬件设备，确保万无一失，免得临时手忙脚乱，影响课堂教学情绪。

由于是上午的第一堂课，我一开始以为有足够的时间可以准备，哪知还是太过匆忙。一开始硬盘插到电脑上，电脑无法识别，只好又重新借同事的 u 盘拷贝，课件是放到电脑里了，可是课件中的声音突然无法播放，重新做了一遍还是不行，上课时间又马上要到了，只好临时放弃这个内容。

### 三、课堂中

抓住课堂的随机生成，比如学生回答之后要做适当总结，对课题内容要进行深入挖掘，而不应该只是流于表面的形式。教学环节设置要恰当，单一的课堂学生会不感兴趣，而太过丰富的课堂又偏离了课堂的本质。另外板书的书写也很重要，基本上板书是一堂课的精华总结，而我竟然把它给忘了，还是紧张作祟。

通过这次比赛，让我成长不少，我明白一堂真正的优质课，背后要付出真的很多很多。也让我感受到同事间的温暖，课前的听课评课，给我提出了很多中肯的意见，课前帮我准备材料工具，不停给予我肯定与支持，真的非常谢谢你们！

在今后，我还需要不断地努力，多思考，多积累，踏踏实实上好每一节课，在实践中提升自己的教学能力。

### 美术心得体会 6

在新课程的环境中教师和学生将共同营造新的课堂，新的教学理念改变了传统教育中的教师的教和学生的学，带来了师生交往方式的变化。课堂的主体不再是教师而是学生，因此，如何在课堂上适时恰切地点拨学生学习知识，成了一个新的研究话题。

首先，我们先纠正自己的心态和思想。第一要树立以学生发展为中心的教育观念。第二要构建超越学科的生态型知识结构。第三要掌握教师和学生共同发展的互动教学方式。

在美术新课程中由于贯彻新的教育理念，格外关注学生的身心发展，因此带来美术课堂丰富多彩的互动教学。为了让学生学得更主动、更积极，美术教师要根据实际不断创设新的教学情境，营造适合学生

成长的课堂氛围，满足学生发展的需求。同时，互动教学活动将不断促使教师更新自己的教学方法。在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有利的保障。与新课程同行的美术教师将拥有和展现教学的青春活力。

目前，我们中小学美术课教学的过程一般是导入新课、讲授新课、学生作业、作业展评、课堂小结几个环节。认真的教师都设计了周密的教学步骤，围绕教材安排提问，引领着学生的思维和注意力，滔滔不绝，学生处于接受知识的状态，洗耳恭听。教学过程中学生参与的机会较少，在课堂中充当配角，教学效果是教师预设的。

## **美术心得体会 7**

### **一、通过教学评价，帮助学生树立自信心**

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于

是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

## 二、重视形成性评价，提高学生的艺术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同

的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。

《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。

在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的艺术能力起到了更好的作用。

### 三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习艺术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。

我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是

对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。

下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

#### 四、加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。

然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿？还有哪些地方不够好？学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能

正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

### **美术心得体会 8**

20xx年9月27日，根据校领导的安排，我前往枝城小学学习，参加了小学美术课堂教学现场研讨会活动，我共听了2节课，美美地享受了这顿优质课的丰盛大餐，感触最深的有如下几点：

一、教师个人素质较高，课堂内容细致入微。

一堂好课并非一日之功。一个好老师的自身素质也非一日之功，在次活动中，讲课教师的个人素质、美术知识水平较高。整堂课的设计以人为本，以学生为主题，以兴趣为核心，课堂环节中的一点一滴都进行了多次推敲，精益求精。逐字逐句的展示，每个动作、表情的展现，才形成了一堂堂如此生动的课。看得出教师在备课过程中，煞费心思。

二、个性教学，彰显教师个人风采。

讲课教师的每个人的课堂都有各人优势和亮点所在，有的老师的课堂气氛活跃，有的老师的课堂严谨有序，像《纸品乐淘淘》这节课，教师幽默的语言，有趣的演示，时刻调动着孩子的情绪，在课堂中，老师幽默诙谐的语言，以及老师那富有感染力的表情和动作，让孩子觉得老师把他们带到了一个神奇的创新境界。在示范环节，教师没有示范整个作品制作过程，而是利用半成品，只演示了难点部分，这样既节省了时间，学生也真正学到了自己解决不了的难题。

三、评委精彩点评，指导教学研究。

我通过评委老师的点评，把小学美术课堂教学中出现的问题和建议进行总结一下，和同事们共同探讨、共同进步。

1、把握好教材，处理好教材与教学的关系。

教材为教学服务，不能仅限于教材，不做教材的奴隶，在备课时，要超越教材，深入的挖掘教材内容，把握好教材的重点、难点，所有设计的环节都是为难点和重点服务。

2、不盲目的模仿、追求别人上课的模式和套路。

在课堂环节设计中，不能繁琐化，不能盲目模仿一些优秀教师的教案。像学生讨论环节，不是说每节课都必须有讨论环节，什么时候需要讨论？只有在问题出现分歧时，出现不同的意见时分组讨论。另外像学生做练习时放音乐问题，在课前教师要深入研究一下，放音乐的目的是什么？为什么要放音乐？音乐体裁、音量是否合适？

3、老师们的共性问题

很少注重双基教学，没有抓住美术教学的核心，内在深刻的东西没有，很多都是表面花哨的东西。避免简单问题复杂化，作业设计和评价要归纳到双基方面知识点上。教师演示时，实物操作时，要考虑全班同学都能看到，可以围着老师观察，在课堂展示教具和学生作品时，允许学生离开座位。

只是我个人一点浅显的认识，有不足之处，恳请予以批评指正。

## 美术心得体会 9

在实验班美术课堂教学中，我尽力为学生搭建了快乐的学习“舞台”，美术教学心得体会。让他们在轻松愉快的氛围中学习美术，在以下两方面的有效尝试。可以帮助学生提高美术课堂的教学效率，发挥美术功能的作用，促进学生素质的全面发展。

一、拓展想象空间。

“想象是创作的源泉”世界上许多创造发明都是从想象开始的。绘画教学中，我们可用创设情境的方法来拓展想象空间，使学生在探索的乐趣中寻求知识，培养想象力。

在上《彩线连彩点》一课时，我运用了旅行时路上看到了许多美

丽的景物引入教学，把学生的思维带到了一个广阔的空间。学生发挥自己的想象力，用彩线连彩点的方法进行绘画创作。在作画时同学们的想法要比老师丰富，他们敢想敢画，老师及时给予肯定表扬，学生作品大胆富有创造，画面充实有新意。

## 二、美术作业的评价

在评价作业时，可以采用合作的评价标准，心得体会《美术教学心得体会》。例如：老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”《彩线连彩点》的作业画完时，我把学生作品全都贴在黑板上，全班同学都参与进来选出我最喜欢的作品，并说出自己喜欢的理由，老师评选自己喜欢的作品最后看谁的作品得票多。最后舞姿同学的作品得了第一名。唐连山、刘马克、徐彬舒的作品也很受小朋友们欢迎。美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

《彩线连彩点》这节课同学们上的非常好学到了很多知识，在上《淅沥的小雨》时同学们的作品普遍非常有进步画的比以前好了，涂色均匀颜色搭配漂亮。

以上所述，为我个人的'一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱

## 美术心得体会 10

9月21日。今天是到平湖实习的第五天，我有幸被分配到了平湖

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186031124004010031>