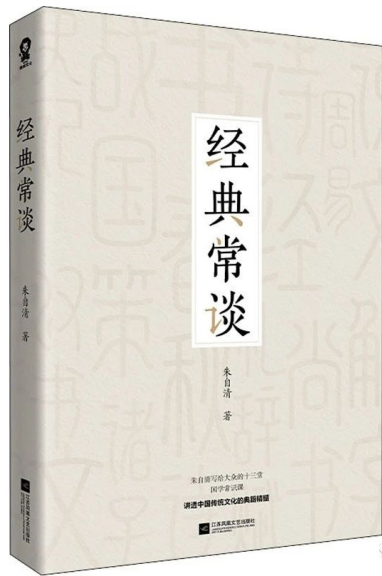


《经典常谈》解读+练习

14. 专题探究

【内容提要】

1. 专题一：和朱自清一起“谈”经典
2. 专题二：我向大家介绍经典
3. 专题三：读经典的意义
4. 专题探究真题演练



专题一：和朱自清一起“谈”经典

1. 专题要求

这本书介绍了许多传统文化经典。选择你感兴趣的一种，比如《论语》或李白、杜甫的诗，先精读《经典常谈》中的内容，再选读相关经典中你比较熟悉的部分，看看朱自清所谈的对你更好地理解经典有哪些帮助，并向同学们谈谈你对经典的新认识。

2. 探究示例

(1) 总说：

示例一：（思想认识）提倡诵读经典，并不是想把我们培养成文坛大家，并不是让我们每个人都成为文化学者，而是希望经典中的那些真善美，那些仁义敦厚的秉性，高达明远的

智慧，那些坚韧无畏的对自由和理想的追求，能够感染每一个人，成为我们为人处世的一把标杆，学习并弘扬中华优秀传统文化。

示例二：（写作技法）《经典常谈》是学术性的普及读物，全书一共十三篇，每一篇都是专题研究的成果。它按照传统的经史子集的顺序，把中国古代重要文献典籍的基本知识，用简练明晓的文字加以介绍，真正做到了深入浅出。启示我们，要调动写作的积极性，不能“为赋新词强说愁”，杜绝无病呻吟；要用属于自己的语言来真实的表述，不能一味堆砌辞藻。

（2）分说

示例一：《〈说文解字〉第一》，阅读后我了解文字的起源、汉字造字和用字的“六书”条例，汉字书体的演变过程等。了解汉字的造字方法，就会根据造字规律判断字形，避免写错别字；了解汉字书体的演变可以积累欣赏书法艺术的经验。

示例二：《〈周易〉第二》，阅读后我了解了八卦的名称及含义，八卦在民间有何神通之处，以及《易》的演变过程。这样我们就知道民间流传的《周易》有巫术的成分，而作为儒家的经典，却体现了儒家的伦理思想和政治哲学。

示例三：《〈尚书〉第三》，我阅读后了解了《尚书》的书名含义、《尚书》的发展历程、关于《尚书》的“今古文之争”等。这样我们可以知道《尚书》原先宣扬的是“鬼治主义”，用上帝和先祖来威慑臣民；但儒家用它来宣扬的是“德治主义”，强调道德人性的重要性。

示例四：《〈诗经〉第四》，我阅读后知道了《诗经》的来源、《诗经》的内容特色、《诗经》的发展历程以及《诗经》在古代社会的功能作用，这样就可以找到阅读《诗经》的正确门径。比如解读“如切如磋，如琢如磨”等名句中包含着做学问和做人的道理，有教化作用；读诗要关注诗的开端，因为“兴”的手法蕴含着政教的寓意。

示例五：阅读《四书》内容，了解到了古有大学小学，小学是教的是洒扫进退的规矩，大学教穷理、正心、修己、治人的道理；阅读《史记》内容，了解到了司马迁“不虚美、不隐恶”的冷峻历史眼光和良史态度、人类演进的历史、历史政坛上的风云。

示例六：我在阅读《诸子第十》的时候结合我们学过的诸子百家的历史，以及《论语》相关的内容，去理解文章的内容。朱自清说孔子是第一个开门授徒的人，孔子主张有教无类，是第一个将学术民众化的人。孔子为了维护日渐崩坏的礼制，推广教育，使得许多平民百姓都能上学，这令我感动不已。同时，我也要珍惜现在受教育的机会，努力学习。

示例七：读了《经典常谈》中《文》第十三，既能知晓中国文章从上古“卜辞”到清代“桐城派”的发展脉络，还能懂得各类文体产生和发展的原因；同时，能够在阅读中掌握“解”“传”“注”“传奇”等大量的文学常识。

专题二：我向大家介绍经典

1. 专题要求

朱自清谦称《经典常谈》中“各篇的讨论，尽量采择近人新说”，并没有自己的观点。其实，选择什么样的说法介绍给读者，也能显示出作者的学术眼光与功底。选择《经典常谈》中的一篇深入研读，边读边做好读书笔记，记下重要的事实、主要的观点和自己的心得。根据读书笔记，向全班同学介绍你研读的经典。

2. 探究示例

(1) 主要观点

《〈说文解字〉第一》

秦以前：战国末期，由于文字统一的需要，进而出现了仓颉造字的传说。

秦以后：始皇时，文字统一为小篆，又形成隶书；汉末时，隶书由椭圆变为扁方，称作“汉隶”；魏晋之际，隶书变为“正书”；晋至唐朝，又称为“隶书”，称“汉隶”为“八分书”；晋代正书简化形成“行书”，晋代也称为“楷书”，宋代又改称为“真书”。

《〈周易〉第二》

战国末期道家、阴阳学说盛行，儒家借卦爻辞发扬儒家哲学，留存下来的便是《易传》；此外还有《文言》《系辞》两传；到了汉代，又新发现了《说卦》《序卦》《杂卦》三种传，后称为《逸易》。

《〈尚书〉第三》

《尚书》包括虞、夏、商、周四代，大部分是号令，就是向大众宣布的话，小部分是君臣相告的话。也有记事的，大都是战国末年人制作。

《〈诗经〉第四》

春秋时通行赋诗；孔子时代，用《诗》讨论做学问做人的道理；孔子以后，“《诗》三百”成为儒家的“六经”之一。

《三礼第五》

汉代学者所传习的有三种经和无数的“记”，三种经是《仪礼》《礼古经》《周礼》；“记”是儒家杂述礼制、礼制变迁的历史，或礼述之作。汉代的“记”很多，流传到现在的只有三十八篇《大戴记》和四十九篇《小戴记》。

《〈春秋〉三传第六（〈国语〉附）》

三传为《左传》《公羊传》《穀梁传》，三传特别注重《春秋》的劝惩作用。三传解释经文时，常常不顾上下文穿凿附会起来；三传之中，公羊穀梁均以解经为主，左氏却以叙事为主，参考群籍，详述史事。

《四书第七》

《四书》按照普通的顺序是《大学》《中庸》《论语》《孟子》；《五经》是《易》《书》《诗》《礼》《春秋》。《礼记》里的《大学》，本是一篇东西，朱子给分成经一章，传十章，传是解释经的。《中庸》是孔门传授心法的书，是子思记下来传给孟子的。书中所述的人生哲理，意味深长。《论语》是孔子弟子们记的，能够让读者学习许多做学问做人的道理：如“君子”“仁”“忠恕”，如“时习”“阙疑”“好古”“隅反”“择善”“困学”等，都是可以终身应用的。《孟子》据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。

《〈战国策〉第八》

战国时期诸国关系紧张，战争随时可起，担负外交的策士开始受到重用。当时各国所重的是威势，策士所说原不外战争和诈谋；但要因人因地进言，广博的知识和微妙的机智都是不可少的。汉代刘向在汉初著名说客蒯通整理和润饰的基础上，把这些策士的说辞，编成了《战国策》。

《〈史记〉〈汉书〉第九》

司马迁早年漫游各地，了解风俗，采集传闻。他以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》，汉人称为《太史公书》。《史记》体例有五：十二本纪，记帝王政迹，是编年的；十表，以分年略记世代为主；八书，记典章制度的沿革；三十世家，记侯国世代存亡；七十列传，类记各方面人物。

《史记》以后，续作很多，但不是偏私，就是鄙俗；班彪加以整理补充，著了六十五篇《后传》。

《诸子第十》

春秋末年，周王室衰弱，礼崩乐坏，在这个大变动当中，一些才智之士“持之有故，言之成理”。这便是诸子之学，大部分可以称为“哲学”。诸子都出于职业的“士”。“士”本是封建制度里贵族的末一级，但到了春秋战国之际，“士”成了有才能的人的通称。

《辞赋第十一》

屈原是我国历史里永被纪念的一个人。《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇都是屈原放逐时所作。荀子的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为四类。东汉后班固作《两都赋》，张衡仿作《二京赋》，晋左思作《三都赋》。

《诗第十二》

汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚的歌谣和乐谱，以备传习唱奏。汉末，一般文体都走向整炼一路；晋代诗逐渐排偶化、典故化，玄言诗兴盛；唐代谐调发展，成立了律诗绝句；宋初的诗专学李商隐，末流只知道典故对偶；南宋的三大诗家都是从江西派变化出来的。

《文第十三》

春秋时期列国交际频繁，外交言语关系国体和国家的利害更大，也称为“辞”；战国时代，游说之风大盛；孔子开了私人讲学之风，从此便有了私家著作；记事文也伴随着议论文的发展有了长足的进步；汉武帝时期盛行辞赋；梁昭明太子在《文选》中第一次提出“文”的标准；后出现佛典和义疏两种新文体；欧阳修和苏轼以后，古文成了正宗；宋代出现了“话本”；明清八股文盛行。

(2) 推荐语

示例一：《经典常谈》是中国现代散文名家朱自清所著的讲述国学经典文化的著作，系统的介绍了中国古代文学的发展历程，成为启蒙中国传统文化的经典。《经典常谈》共十三篇文章，经由浅明而切实的文字，介绍了我国文化遗产中的经典作品和重要文体，包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》《三礼》《春秋三传》《四书》《战国策》《史记》《汉书》、诸子、诗、文等经典内容，系统地梳理了中国古代文学、史学、哲学等的发展与历史脉络。全书对经典的梳理与讲解，不仅知识上简洁精辟，文字上更是白话文通俗流畅的典范，让古文对读者来说更为亲近，是读者概览中国古代重要典籍的不二之选。

示例二：《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。全书共 13 篇，按照我国古代经、史、子、集分类法的顺序梳理了《说文解字第一》《周易第二》《尚书第三》《诗经第四》《三礼第五》《春秋三传第六》《四书第七》《战国策第八》《史记汉书第九》《诸子第十》《辞赋第十一》《诗第十二》以及《文第十三》等经典内容。概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。全书对经典的梳理与讲解，不仅知识上简洁精辟，文字上更是白话文通俗流畅的典范；容易激发读者阅读经典的兴趣，从而亲近经典，了解经典。

专题三：读经典的意义

1. 专题要求

习近平总书记强调，中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。读了《经典常谈》，你对于当代中学生阅读传统文化经典的意义有哪些认识？以《读经典的意义》为题写一篇短文，谈谈你的看法。

2. 探究示例

(1) 认识：读经典的意义

①了解古代社会状况：古代典籍中记载着我国文明的发展轨迹，通过阅读古代典籍，我们可以走近千年文明，了解我国古代社会现实。

②充实精神内涵：通过阅读古代典籍，我们可以汲取先贤的智慧，丰富自己的精神世界。

③学习语文相关知识：古代典籍中包含了数千年的知识汇总，运用了多种写作手法，体现了语言艺术之美，如通过《说文解字》可知造字之经过，通过《诗经》可知诗歌艺术之美。

④提升个人修养：古代典籍中记载了许多先贤的言论，从学习、交往、心志等多方面进行了阐述，阅读古代典籍，我们可以用先人之美德指导自身之素养。

(2) 短文

示例一：经典是传统的载体，传统依赖经典得以延续，读经典就是学传统，学传统必须读经典。个体的精神发育史，是一个人的经典阅读史；民族的精神境界，取决于全民族的阅读品味和阅读经典的水平。《西方正典》中，有一句名言：“没有经典，我们会停止思考。”歌德也曾指出：“凡是值得思考的事情，没有不是被前人思考过的；我们必须做的只是试图重新加以再思考而已。”中国文化的“轴心时代”，就是“六经”的时代，就是“诸子”的时代，就是“孔、孟、老、庄”的时代。二十世纪中国不断出现的国学热和读经运动，正是这种回顾“轴心时代”的文化冲动的表现，其深层动机就是从中获取重新出发的“精神动力”，从中获取历久弥新的生命智慧。

示例二：叶圣陶先生评价：“朱先生的《经典常谈》是一些古书的‘切实而浅明的白话文导言’”。朱自清先生在本书的自序中说：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。……希望读者能把它当作一只船，航到经典的海里去。”

我认为《经典常谈》最大的阅读价值在于使中学生拥有一把打开中国传统文化殿堂

的钥匙。

其次是让我们学习一种严谨的治学态度。我们大多数人习惯生活中道听途说，人云亦云，工作学习中弄虚作假，追求虚荣。例如疫情期间，传言“莲花清瘟”好，就蜂拥抢购“莲花清瘟”；传言“蒙脱石散”有效，就疯狂囤积“蒙脱石散”。我们不考虑什么症状，什么年龄段需要用这些药，别人怎么说就信什么。又如，我经常遇到一些编写地方史料的前辈，为了某种目的，编造历史故事，把传说变成史实。我们不考虑考证，推断，不以事实为准，而以虚荣为准。

《经典常谈》则给我们提供了严谨治学的典范，对典籍的介绍，有严谨的考证，有深入的推论。如《〈说文解字〉第一》，评说“仓颉造字”，介绍《说文解字》，引经据典，细细剖析。从《易·系辞》《荀子·解蔽篇》《说文·序》《周礼·保氏》《仓颉篇》《史籀篇》等几十种典籍中寻找依据，严谨考证各种说法的合理性，并得出自己的看法。提出自己看法的时候，也非常严谨，有深入的推论。如判断“仓颉造字”故事的合理性时，作者说“我们知道，文字不断地演变着；说是一人独创，是不可能的。《系辞》的话自然合理得多。”

《经典常谈》还有一个阅读价值就是让我们学习朴实本分说话的语言风格。本书虽然是精彩的学术散文集，但语言上不“板着脸说话”，也不平铺直叙，而是以流利畅达的语言娓娓道来，引人入胜。例如在《文第十三》中写战国时期的说客：“他们的说辞却不像春秋的辞命那样从容宛转了。他们铺张局势，滔滔不绝真像背书似的；他们的话，像天花乱坠，有时夸饰，有时诡曲。不问是非，只图激动人主的心。”

专题探究真题演练

1. 在中等以上的教育里，经典训练是一个很必要的项目。经典训练的价值不在于实用，而在文化。阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。请谈一谈你在阅读了《经典常谈》后，有什么收获。

【答案】示例一：阅读这部作品后，我对人们常常提到的“四书”有了全面的了解。知道“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》，其中《大学》原是《礼记》中的一篇。

示例二：我对历史很感兴趣，所以我重点阅读了《〈史记〉〈汉书〉第九》，了解到除《史记》《汉书》以外的二十二部“正史”，都采用了“纪传体”的体制，断代为书。

示例三：我了解了汉字的起源及其演变，了解了我国古代《诗经》《楚辞》以及诗歌的发展脉络，获益匪浅。阅读《经典常谈》，我们认识到了中国传统文化博大精深，源远流长，增强了文化自信。

【详解】 本题考查语言表达。围绕“阅读传统文化经典的意义”展开表达，言之有理即可。

明确：《经典常谈》是朱自清先生对中国一些主要的传统文化经典的梳理和讲解，介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物。该书是学术性的普及读物，内容包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》、三礼、《春秋》三传、四书、《战国策》《史记》《汉书》、诸子、辞赋、诗、文，共13个专题，每一篇都是专题研究的成果。它按照传统的经史子集的顺序，把中国古代重要文献典籍的基本文化知识，用简练明晓的文字加以介绍，真正做到了深入浅出。

示例：古代典籍中记载着我国文明的发展轨迹，通过阅读古代典籍，我们可以走近千年文明，了解我国古代社会现实。比如读了《经典常谈》中《文》第十三，既能知晓中国文章从上古“卜辞”到清代“桐城派”的发展脉络，还能懂得各类文体产生和发展的原因；同时，能够在阅读中掌握“解”“传”“注”“传奇”等大量的文学常识。我们阅读经典，不仅能学习到很多文化知识，而且和经典的关系更加紧密了，对古诗文和其他传统文化的兴趣也必然得到提升。

2. 旅行是身体的阅读，读大千世界的无字书。阅读是精神的旅行，在经典中行走，在行走中感悟。读了《经典常谈》，你有哪些收获？请结合你所读过的经典作品，谈谈你在思想认识或写作技法上的收获。（100字左右）

【答案】 示例：（思想认识）阅读这些经典篇章可以奠定一个人精神成长的高度，影响一个人文化人格的发展，增强文化自信和民族认同感，从而更好地传承优秀经典文化。很多古代的思想，对于现代社会仍然有着极其重要的借鉴意义，我们还可以将书中的思想运用到具体的实际生活当中，阅读经典作品对于中学生的思想也是一种升华。

【详解】 考查名著阅读。朱自清的《经典常谈》包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇，系统地介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。朱自清先生强调了经典教育的必要性，他说，经典训练的价值不在实用，而在文化，是在教人见识经典一番，了解本国的经典。解答时，结合名著内容，谈谈你在思想认识或写作技法上的收获即可。

示例一：（思想认识）提倡诵读经典，并不是想把我们培养成文坛大家，并不是让我们每个人都成为文化学者，而是希望经典中的那些真善美，那些仁义敦厚的秉性，高达明远的智慧，那些坚韧无畏的对自由和理想的追求，能够感染每一个人，成为我们为人处世的一把标杆，学习并弘扬中华优秀传统文化。

示例二：（写作技法）《经典常谈》是学术性的普及读物，全书一共十三篇，每一篇都是专题研究的成果。它按照传统的经史子集的顺序，把中国古代重要文献典籍的基本知识，用简练明晓的文字加以介绍，真正做到了深入浅出。启示我们，要调动写作的积极性，不能“为赋新词强说愁”，杜绝无病呻吟；要用属于自己的语言来真实的表述，不能一味堆砌辞藻。

3. 在《经典常谈》阅读活动中，请你结合对下面这句话的理解，按要求写一段心得体会，参与交流。

把它当作一只船，航到经典的海里去。

（朱自清《经典常谈·序》）

要求：（1）要有书中你印象最深的内容；（2）要写出阅读收获或启迪。

【答案】示例：《经典常谈》中介绍了《诗经》的来源、构成与特色，深入阅读《诗经》，不仅可以了解先秦人们的生活，从中感悟人生的道理，还可以学习赋、比、兴的表现手法，学习阅读古代经典的方法。

【详解】本题考查名著阅读体会。抓住《经典常谈》阅读活动中感触对深的一点，结合相关内容写出自己的收获或启迪即可。

示例：读《经典常谈》丰富了我的古文化常识。先生在书中主要是对《说文解字》《周易》《尚书》等十三篇经典的渊源、流变做了详细说明，同时文中也自然提及了很多古文化常识。如在第一篇《说文解字》中，除对这一文字学的古典的内容、体例、作用做了说明，还对其渊源从仓颉造字的传说、到最早的字书《史籀篇》、再到秦始皇官定的字书《仓颉篇·爰历篇·博学篇》都做了详细介绍，同时还介绍很多文字学的常识，包括：造字和用字的条例、文字学发展的逻辑顺序、书体演变的历史等内容。短短7页内容，使读者对不但了解了这一经典的概貌，还掌握了很多文字学的常识，也大大的激发了我阅读《说文解字》和了解中国书法的兴趣。

4. 下面是两位同学对《经典常谈》进行选择性阅读后准备的分享文字。请结合自己的阅读收获，帮助乙同学在横线上填入恰当的内容。

甲同学：我对历史感兴趣，阅读后我知道《战国策》中记录了战国时代“高才秀士”们的“奇策异智”。

乙同学：我对①_____感兴趣，阅读后我知道《②_____》中③_____（具体内容）。

【答案】 汉字文化 《说文解字》 介绍了“六书”造字法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186052044015011004>