

2022-2023 学年上海市松江区九年级(上)期末语文试卷(一模)(五四学制)

题号 一 二 三 四 总分

得分

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在试卷上无效。
- 3.考试结束后,本试卷和答题卡一并交回。

第 II 卷(非选择题)

一、默写(本大题共 1 小题,共 10.0 分)

1.默写与运用。

①树树皆秋色,_____。

②闲来垂钓碧溪上,_____。

③满面尘灰烟火色,_____。

④江南春来鸟飞时,可引用《钱塘湖春行》中的诗句“_____,_____”

描绘这勃勃生机。

二、现代文阅读(本大题共 2 小题,共 60.0 分)

2.阅读下文,完成问题。

有实力的人,往往不动声色①我们身边总是不乏这样一类人,他们表面如湖水般宁静致远,内心却似大海般波澜壮阔:他们在人群中仿佛

置身事外，但那双深邃的双眸早已将一切了然于心。他们往往不动声色，似一位寡淡的看客，自然而不矫饰，低调而不张扬。

②所谓“高处不胜寒”，强者总会给人一种距离感。他们看上去孤僻不合群，实则是一种应被人欣赏的孤傲。有实力的人，懂得如何与自己相处。在这个浮躁的世界里，他们会找到一种最舒适的姿态安放自己。

③大多数人感到苦恼的原因之一，就是不知道如何与自己相处。老子的《道德经》中有句话：“夫唯不争，故天下莫能与之争”。不争不抢，不急不躁，快乐自会由心而发，如影相随。（ ）听从内心的声音，活得越来越像自己的时候，优势（ ）会渐渐展现出来。

④有实力的人恍若夏蝉，为这一鸣垫伏了好几个四季；有实力的人就像昙花，为那一现等待了整个白昼。所有的收获都是不断付出的成果。他们总在别人看不见的角落持续努力着，在漫长的看不到希望的等待中酝酿着。他们深谙这个道理，懂得厚积薄发，只有当自己具备了足够实力的时候，才能将大放异彩的机会牢牢抓住。

⑤曾有记者问过科比为什么会这么成功，科比反问记者：“你知道洛杉矶凌晨 4 点的样子吗？”记者摇了摇头，科比紧接着回答道：“我知道每一天凌晨 4 点洛杉矶的样子。”成功从来都不是唾手可得的，要想静待花开，前提是得默默耕耘。黑格尔曾说：“心无旁骛，专心于事业的追求，就会忘掉很多烦恼，找到许多努力过程中的快乐，默默耕耘的人其实是最智慧的人。”不断努力，终其一生找到自己的价值，于世界微不足道，于自己却举足轻重。在自己还不具备足够的实力之前，少说话多做事，只有不断精进自己的能力才能称得上是真正的强

者。

⑥《荀子》有云：“怒不过夺；喜不过予。”意思是人不能被自己的情绪所左右。林则徐虎门销烟后收到被严办的圣旨，当时他内心又气又恼，但行动上却不慌不忙，依然把公事料理妥当，跟随钦差回京听候惩办。回京之时，他特意带上了“制怒”两字的横幅，时刻警醒自己不要心情急躁。可见，真正有实力的人，懂得管理自己的情绪。

⑦那些默默努力却不炫耀的人，他们往往性格沉静、收敛、从容，不自以为是、不显山露水、不随便与人争锋。拥有不动声色的优秀，远比那些金光闪闪的人，更令人尊敬。

(1) 填入第③段括号内的关联词语正确的一项是 _____

A.只要……就……

B.因为……所以……

C.即使……也……

D.只有……才……

(2) 本文围绕的 _____ 观点，分别从① _____；② _____；③ _____ 三个方面展开论述。

(3) 下面这段文字放在文中哪一段合适？请阐述理由。

三国时期，桃园三结义的刘备和张飞得知关羽败走麦城被害后，张飞时常迁怒于手下士兵，刘备更是冲动之下不顾诸葛亮的阻拦，发动了夷陵之战，反而加速了蜀汉政权的灭亡。

3. 阅读下文，完成问题。

那些残缺都成金

明前茶①千辛万苦淘来的明清茶器或酒器，或者从祖传老屋里寻到了有意思的老陶瓷，上面有了裂纹和缺口，就再也没有使用和欣赏的价值了吗？

②小邓拿出的金缮作品让我们眼前一亮：那些残缺都散发出流动浮漾的金辉。深色碗碟上，用来拼缝残片的金线，如同劈开夜空的闪电，又如同被落日余晖镀亮的大树交缠在一起，抓紧夜色变浓前的最后一刻激烈舞蹈；浅色杯盏上的金线，就像被朝阳照亮的金色小河一般，潺潺流淌；最妙的是杯口碗口的补缺，多是一些半圆形的金片，被用来拼缝的金线托举着，好像一两片金色的新荷，弯弯曲曲钻出来，带着说不出的鲜妍之气，浮漾在水酒之上。

③残缺的老陶瓷们，因为伤口处的描金、贴金和镶金，忽而焕发出别样的美。

④这门金缮手艺，小邓完全是自学的。几年前，他在日本旅行时，看到过金缮作品，放在二手杂货店里售卖。一个原本只有一万日元的粗茶碗，因为精细而天衣无缝的金缮修补，价格上升到五万日元，还深受藏家喜爱。在杂货店里做现场修补的师傅说，这世间有多少完美无缺的人生？有了残缺就妄自菲薄，可不是内心完满的标志。金缮这门手艺不是去遮掩残缺，而是有意识地突出它、放大它，让它成为伤口上长出的新花新叶，有这样的审美态度，你才会对不完美的人生生出感念。

⑤因为在日本，金缮也是爷传孙、师授徒的绝密手艺，市场上买不到教授这门手艺的图书，小邓完全靠自己 **chuǎi mó** 。

⑥比如，茶碗口上整整缺失了一块瓷，必须先打磨一块形状契合的木胎“补肉”，然后在木胎上补上天然漆料。这一补漆的过程又要分三步走。第一步是用生漆调和瓦灰，让之后的漆面更好地粘合木胎；再上底漆和面漆。每一步都需要精细地打磨，难得的是打磨的过程中，手上的动作要轻快，没有丝毫的左右摇撼，这样木胎补肉方会像接上去的骨头一样坚牢。然后，最难的一步到来了：要用大漆调和桐油，为金箔和漆面之间的弥合“打金胶”。桐油让大漆的风干更缓慢、持久、均匀。当大漆将干未干之时，黏性将大大地增强，漆面上好像生出了无数拉拽的小手，可以将屏息贴上去的金箔抓牢。

⑦基本上，越是细小的裂缝越难处理。细小的长裂缝，从花瓶的瓶口往下蔓延到瓶颈、瓶肚，行至一半，往往还分出细岔。小邓用金丝来修缮时，领悟到金线的宽窄、气韵流畅十分之重要，就像书法中的勾连线条一样，“写成了楷书就嫌板滞，灵气全无；写成了狂草就过分飘忽，也与花瓶安宁稳健的形态有所不符。”

⑧想来想去，那条金线必须像行草的连笔一样有弹性、有顿挫、有呼吸。这样看似气若游丝的线，表现出破裂时千钧一发的细响，又表现出破镜重圆前的挣扎，相当考验金缮创作者的手上功夫。

⑨花这么多精力来修复一件残破的陶瓷，是因为它们有文物价值吗？不见得。送来请小邓金缮的老陶瓷，很多都是器物的主人家传的纪念品，祖母或外婆走后，留下她们当年在老家结婚时的陪嫁陶瓷，磕掉了碗口或壶把上的一点瓷，主人仍然舍不得丢弃。小邓的手艺让这些承载着家族历史的老陶瓷得以焕发青春，让后辈有机会在一茶一饭间

与之相伴。

⑩那是一种契机，让漂泊的都市新生代，生出根的感觉。（有删改）

(1) 根据拼音写出汉字。

chuǎi mó _____

(2) 阅读第②段，完成内容填写。

金缮对象 作品的具体特点 语言的表现力

深色碗碟 拼缝的金线如闪电，又如交缠的大树在激烈舞蹈 ② _____

浅色杯盏 ① _____

杯口碗口 半圆的金片像新荷弯曲着钻出，浮漾在水酒上

(3) 简要分析第⑥段在文中的作用。 _____

(4) 联系全文，下列对文章标题含义理解有误的一项是 _____

A. 伤口处经过描金、贴金和镶金的老陶瓷，都成了金色的物品。

B. 老陶瓷的伤口处经过描金、贴金和镶金，都焕发出别样的美。

C. 被有意地突出、放大的人生残缺，能成为生命中别样的财富。

D. 家传的残破陶瓷因金缮而让漂泊的都市新生代生出根的感觉。

三、文言文阅读（本大题共 1 小题，共 15.0 分）

4. 阅读下列诗文，完成小题。

【甲】

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举

于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先

苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，

行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；

困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂

士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】

孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王

则封汝，必无受利地。楚越之间有寝之丘者，此其地不利，而名甚恶。

荆人畏鬼，而越人信机①。可长有者，其唯此

也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不

失。孙叔敖之知，知以不利为利矣。 ，此有道者之所以异乎俗也。

（节选自《吕氏春秋》）

【注】①机：事物变化的迹象，征兆。此处指灾祥之兆。

(1) 【甲】文选自《孟子》，它是 _____（学派）的经典著作之一，

孟子是 _____时期人。

(2) 解释下列句中加点词。

①人恒过 _____

②故至今不失 _____

(3) 对【乙】文画线句意思的理解，最恰当的一项是 _____

A.聪明的人把别人所厌恶的作为自己所喜欢的。

B.聪明的人把别人所憎恨的作为自己所喜欢的。

C.懂得把别人所厌恶的作为自己所喜欢的。

D.懂得把别人所憎恨的作为自己所喜欢的。

(4) 下列对两段选文的理解与分析，有误的一项是 _____

A.【甲】文主要阐述了忧患意识对造就人才、治理国家的重要性。

B.【乙】文叙述了孙叔敖之子听从其父劝告，接受肥沃封地一事。

C.【甲】文以议论为主，辅以记叙；乙文以记叙为主，兼以议论。

D.【甲】【乙】两文都体现了“做人做事要有忧患意识”的主题。

(5)【甲】文在个人层面正面论证 _____，在国家层面反面论证

_____。

(6)孙叔敖临死前告诫儿子，王上封赏时应选择能够长久拥有的

“ _____，是因为该地 _____；他的高明之处在于懂得 _____的道

理。

四、其他（本大题共 1 小题，共 5.0 分）

5. 阅读下面材料，完成问题。

学校九年级组举办以“我和我的祖国”为主题的艾青诗歌朗诵分享会。

(1) 分享会上要介绍诗人艾青，发言稿排序正确的一项是 _____

①从法国留学归来后，他因参加“左联”活动而被捕入狱。

②他的成名作正是在狱中创作的长诗《大堰河，我的保姆》。

③艾青（1910-1996 年），原名蒋正涵，中国现当代诗人。

④艾青的一生创作颇丰，他的多首诗歌曾入选中小学教材。

⑤年轻时的他曾就读于国立西湖艺术院大学部绘画系，后赴法学画。

A.③④⑤②①

B.③⑤①②④

C.④①⑤③②

D.④②⑤①③

(2) 读过艾青抗战时期的诗歌，同学们深受感动，分享了一句话感言。

小 A: 《大堰河，我的保姆》中对大堰河形象的塑造，让我体会到诗人对保姆大堰河的思念，还有对生养自己土地的深情。

小 B: 《雪落在中国的土地上》深刻表达了诗人对下层人民困苦生活的悲悯，对祖国命运的担忧。

小 C: 《黎明的通知》呼唤“诗人啊/你起来吧”，让所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来，充满了奋起的激情。

轮到你了：《我爱这土地》_____

(3) 以下两则材料分别介绍了艾青不同时期的诗歌创作所呈现的独特风格。

材料 A: 抗战时期的创作，以“土地”“太阳”为主要意象，多写国家与民族苦难，悲悯忧伤，诗句排列不整齐，呈现出散文化、口语化的自由风格。

材料 B: 建国之后的创作，反观人生，赞美社会正义，字里行间饱含着睿智哲思，诗句整齐、诗情深沉、诗意警策。

以下诗歌节选可能是艾青哪个时期的作品？请陈述理由。

几千年了

他们曾在这里

和带给他们以打击的自然相搏斗

他们为保卫土地

从不曾屈辱过一次

把土地遗留给我们——

我爱这悲哀的国土

它的广大而瘦脊的土地带给我们以淳朴的言语

与宽阔的姿态

我相信这言语与姿态坚强地生活在大地上永远不会灭亡

我爱这悲哀的国土

古老的国土

——这国土

养育了为我所爱的

世界上最艰苦

与最古老的种族——《北方》节选

一九三八年二月四日潼关

(4) 诗人艾青用他“雄浑的力量,直截了当的语言,强烈鲜明的意向(聂华苓语)”来创作诗歌,表达他对祖国的热爱,请结合你读艾青爱国诗篇的感受,谈谈本次诗歌朗诵分享会主题——“我和我的祖国”的意义。

答案和解析

1. 【答案】山山唯落晖,忽复乘舟梦日边,两鬓苍苍十指黑,几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥

【解析】答案】

(1) 山山唯落晖(注意“晖”的写法)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186100121114010055>