

中小学美术教学论

程明太



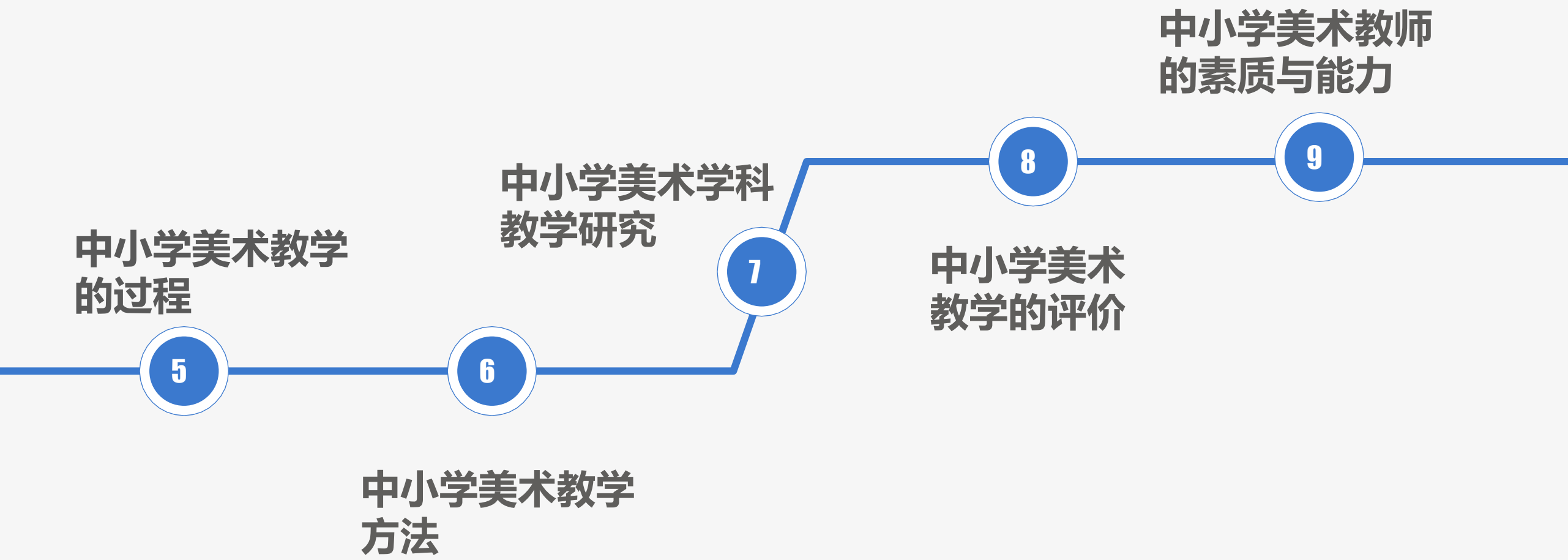
1 美术教学论及其研究的对象

2 美术教学的目标

目录

3 美术教学的模式和策略

4 中小学美术教学的内容





第一章 美术教学论及其研究的对象

- 第一节 教学论的发展与研究对象
- 第二节 中小幼学生美术能力发展规律

第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(一) 教学论的确立时期——拉特克与夸美纽斯的教学论

第一，教学以自然为鉴的原理。

第二，兴趣与自发原理。

第三，活动原理。

第四，直观原理。



第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(二) 教学论的发展时期——卢梭与裴斯泰洛齐的教学论

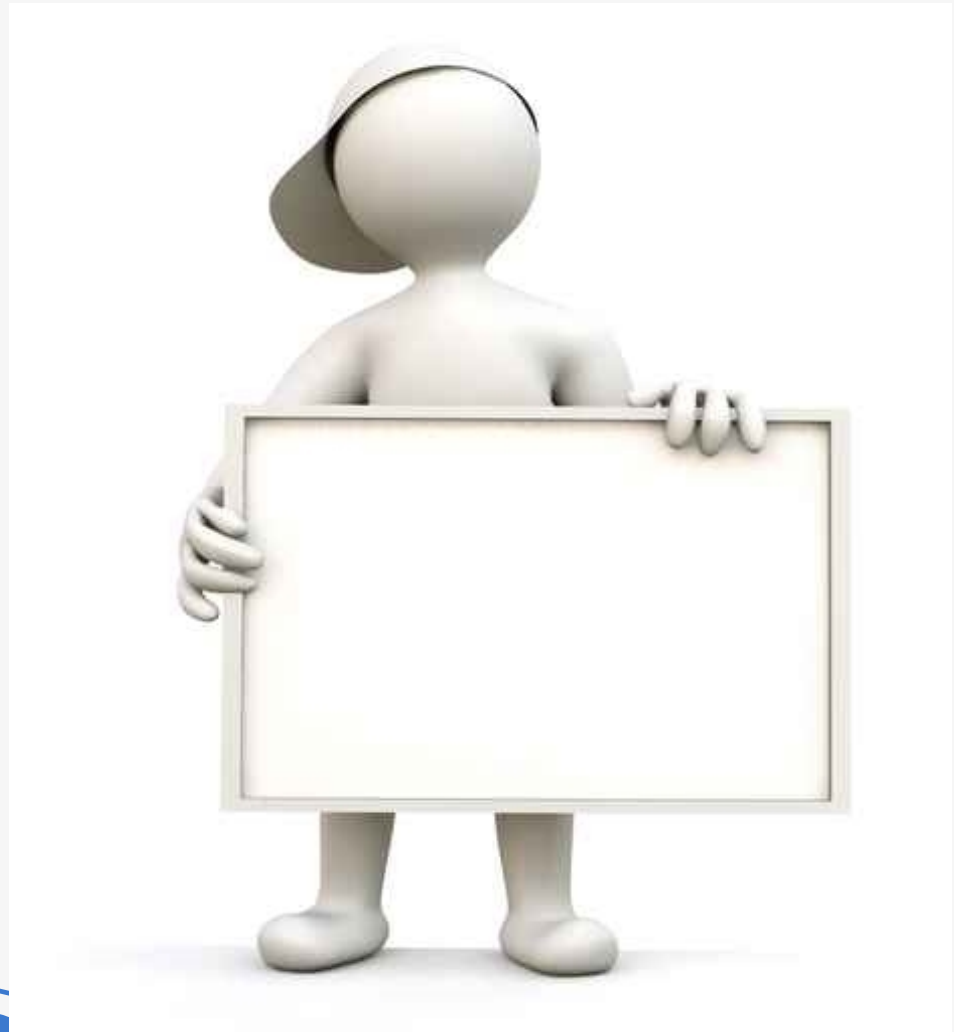
1. 自然教育论

2. 发现教学论

第一，适应自然的教育学。

第二，教育教学的原理。

第三，教学的心理学化。



第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(三) 19世纪教学论的发展——赫尔巴特的教学论

第一，观念心理学。

第二，教学的任务是培养多方面兴趣。

第三，教学的“形式阶段”。

第一阶段，“明了”。

第二阶段，“联合”。

第三阶段，“系统”。

第四阶段，“方法”。

第四，教育性教学。



第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(三) 19世纪教学论的发展——赫尔巴特的教学论

表1-1 赫尔巴特教学论中的四个形式阶段

基本心理活动	专 心		审 思	
	教学阶段	明了	联合	系统
观念活动状态	静态	动态	静态	动态
兴趣阶段	注意	期待	探求	行动
教学方法	叙述	分析	综合	应用

第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(四) 现代教学论发展的里程碑——杜威的教学论

第一，经验的含义与知行统一论。

第二，反省思维与问题解决教学。

第三，经验课程与主动作业。



第一节 教学论的发展与研究对象

一、教学论的发展概况

(五) 20世纪教学论的发展——多元化的教学论

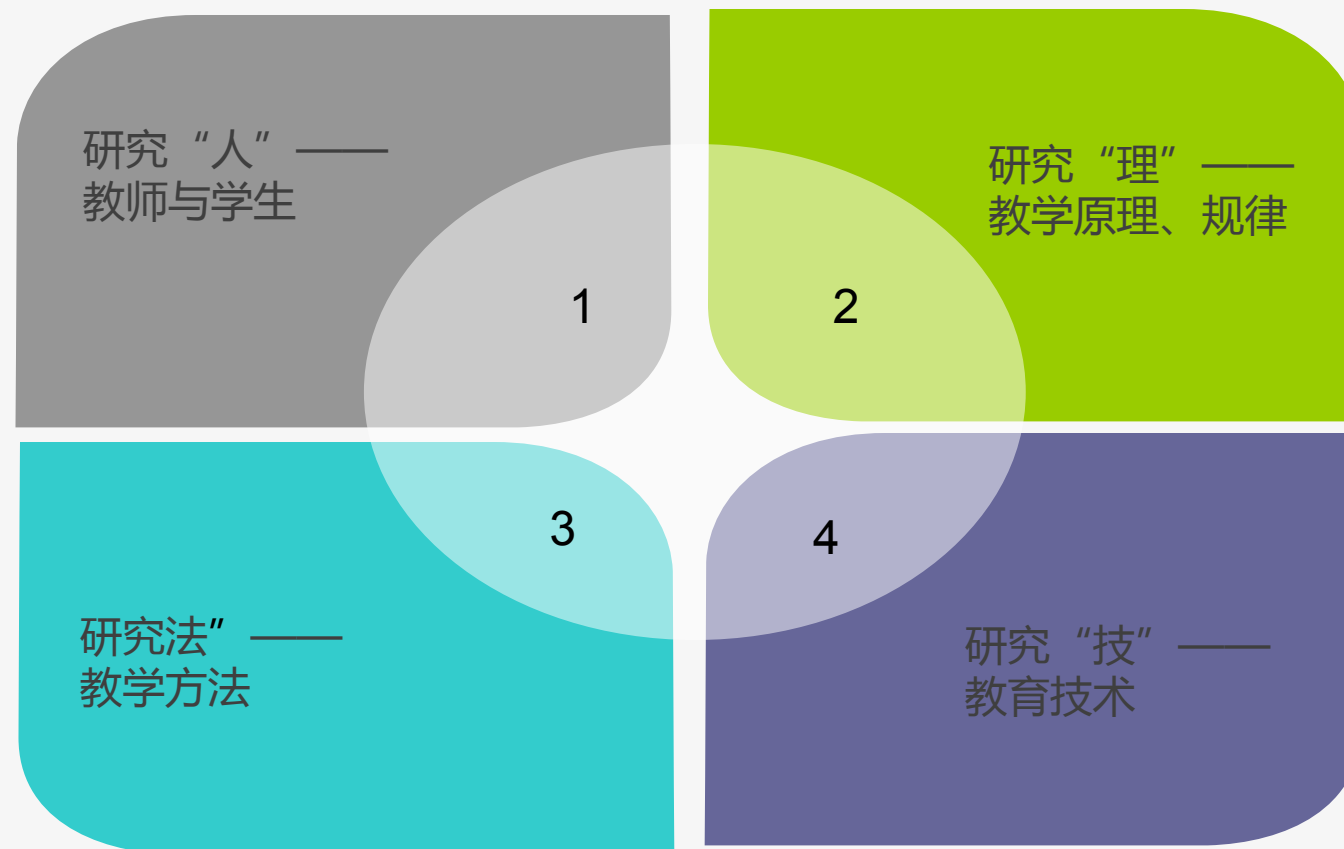
1. 科学教学论的早期发展
2. 行为主义教学设计理论
3. 认知性教学设计理论
4. 建构主义的教学设计理论



第一节 教学论的发展与研究对象

二、美术教学论研究的对象与任务

(一) 美术教学论研究的对象



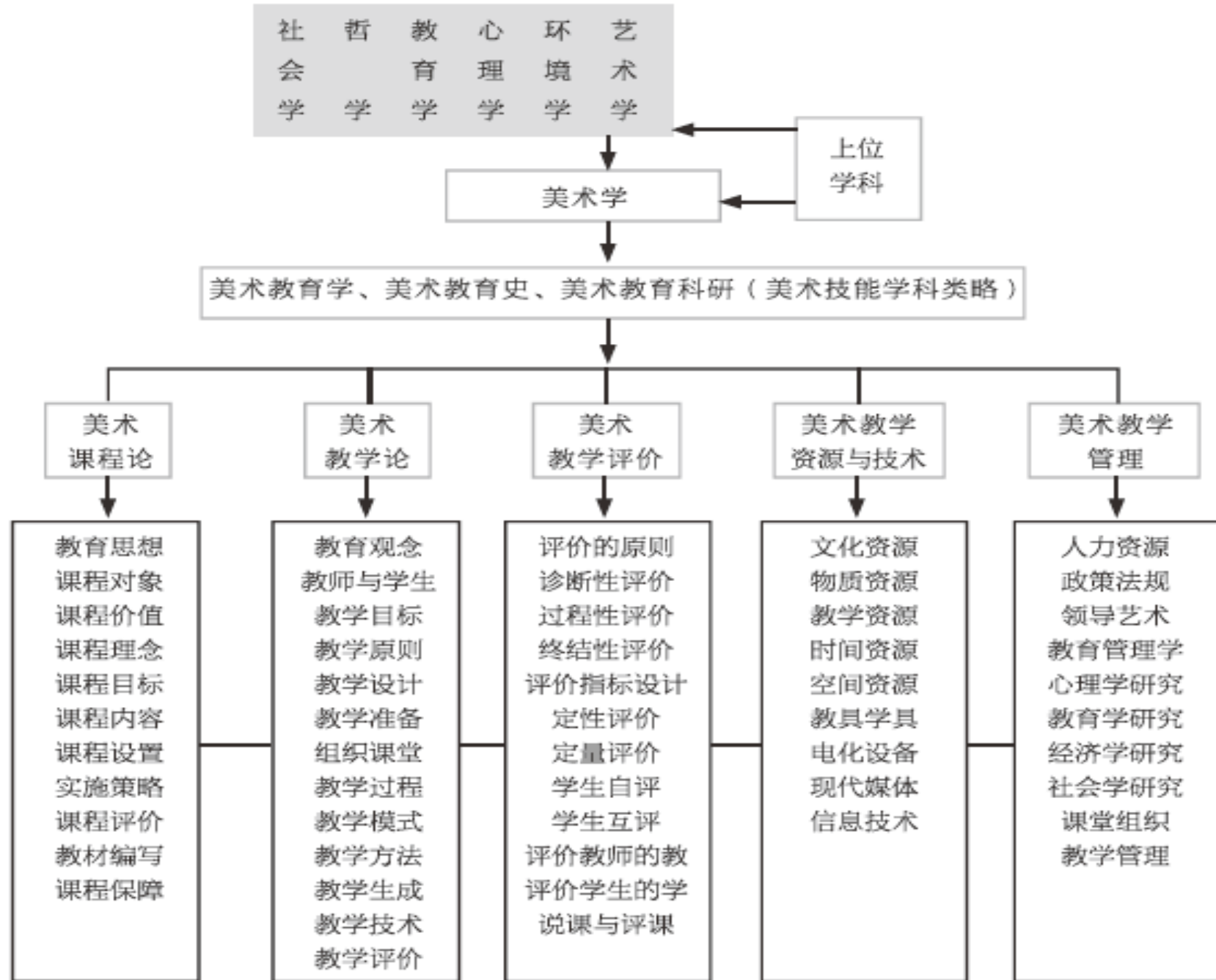


图1-1 美术教育学科类别划分示意图

第一节 教学论的发展与研究对象

二、美术教学论研究的对象与任务

▾ (二) 美术教学的任务

1. 教学的基本概念

第一种观点，教学的主要任务是传授知识，形成良好的认知结构。

第二种观点，教学的任务在于传授知识和发展学生的能力。

第三种观点，教学要负担三种责任：传授知识、发展智能、进行思想品德教育。

第一节 教学论的发展与研究对象

二、美术教学论研究的对象与任务

▾ (二) 美术教学的任务

2. 美术教学的主要任务

- (1) 通过美术知识技能的学习，培养学生创意思维和美术表现的能力。
- (2) 通过美术教学活动，帮助学生学会学习的方法。
- (3) 通过美术教学活动，把学生培养成具有独立探究和反思能力的学习者。
- (4) 通过美术教学活动，学会欣赏的方法，培养审美判断能力、表达与交流的能力。
- (5) 发挥美术教学中的德育功能，提升学生的审美共通能力，促进综合素养的发展。

第二节 中小幼学生美术能力发展规律

一、儿童美术能力发展特征

(一) 儿童美术能力发展的理论



罗恩菲德、赫伯·里德的“工具论”强调通过美术教育活动唤起儿童的创造性潜力，达到儿童艺术的发展（育人目的），教育过程中其科目应该包含其中。艾斯纳的“本质论”强调美术科目，认为美术教育是一种融合四门艺术课程的科学的训练过程，通过美术教育去达到儿童的发展（育人目的）。

区别在于两者从不同的视角切入儿童美术教育。其**共同点**都认为美术教育有利于个人的成长和发展。“工具论”和“本质论”想要表达的教育理念基本上是一致的。“工具论”可以被称为“过程论”，而“本质论”则称为“学科论”。

第二节 中小幼学生美术能力发展规律

一、儿童美术能力发展特征

(二) 儿童美术能力发展阶段的特征

1. 艾斯纳的儿童美术能力发展阶段

表1-2 艾斯纳的儿童美术能力发展划分

阶 段	特 征	儿童认知行为
第一阶段 (1~2岁)	机能快感阶段	幼儿对材料的使用主要是在其过程中获得自我满足与实现，而非将材料作为传达的工具
第二阶段 (3~9岁)	图画记述阶段	前期(3~4岁): 可“创造象征世界”的意象, 具有说故事的特征, 并以简化的、平面的和二次元的形式图画记述
		后期(4~9岁): 可运用材料创造视觉形式, 传达理念
第三阶段 (9~10岁)	再现阶段	首次对自己的艺术表现感到不满而寻求帮助。他们的兴趣不仅是传达理念, 更迫切需要透视法则和再现的技巧
第四阶段 (10~16岁)	灵感与表现阶段	青春前期的儿童开始注意作品的美感, 这是儿童要达到的最后阶段

第二节 中小幼学生美术能力发展规律

一、儿童美术能力发展特征

(二) 儿童美术能力发展阶段的特征

2. 克尔胜斯带讷的儿童美术能力发展阶段

表1-3 克尔胜斯带讷的儿童美术能力发展阶段划分

阶 段	阶段特征	儿童认知行为
第一阶段	实验前期（涂鸦）	此时只能画人物的局部，但缺乏系统和秩序
第二阶段	定型图式期	以图式表现对象，如以圆圈代表人物或动物，但缺乏空间感觉
第三阶段	线与形色期	儿童此时能分辨线条、形状和色彩
第四阶段	平面画期	儿童基本上能将自己的眼睛所见的画出来，但不能准确表现远近、大小和明暗等精巧之处
第五阶段	立体画期	能辨别长、宽、深三度空间，并能表现立体世界

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/186203135202010133>