

《北京的春节》的教学反思范文（精选 22 篇）

《北京的春节》的教学反思范文（精选 22 篇）

作为一位刚到岗的教师，教学是重要的工作之一，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？以下是小编整理的《北京的春节》的教学反思范文（精选 22 篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

《北京的春节》的教学反思 篇 1

这是新学期学习的第一篇课文，还萦绕着浓浓的年味儿，孩子们带着年的喜悦走进了课文的学习。值得人高兴的是：孩子们在课外搜集了资料制作了课件。在课堂上，我和学生一起回到课文中描绘的老北京，品读了老北京的年味儿，了解了独特的年风俗。但是，让我注意到的是：查找资料的孩子很多，但是孩子们没有真正意识到资料对学习的重要性和作用，在有效利用资料上还需要引导。

1、没有学会处理资料：

资料大多很长，内容杂，但有都是和课文有关的。学生还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。看来还是要交给学生处理的方法，并要真正落到实出。

2、搜集资料的学生始终是一部分，有些学生无动于衷：

我想原因之一首先是老师的动员工作还要做得细致些，注意激发学生的兴趣，对搜集了资料的学生多激励，产生榜样作用，以点带面。鼓励学生通过多种方式丰富学习资源，开阔自己的视野，丰富自己的精神世界。

3、资料和课文学习割裂开来，是两张皮，没有有机地结合起来：

学生手中拿着一大堆资料，只是想一吐为快，却没有想到要把资料和课文学习紧密结合起来，让资料充分发挥作用，帮助自己学习；学习到课文的一部分，应运用资料的哪一部分，而不是一让交流资料，我就一股脑地倒出来，根本不管此时此处课文是否需要这个资料，这个资料是否和此处课文联系紧密，能否帮助我们加深对这段课文的理

解倒完了资料就站在哪儿等着老师同学的评价，学习是个自我积极参与，主动与他人交流的过程。

在这个过程中，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

《北京的春节》的教学反思 篇2

本文是人教版小语第十二册第二单元的一篇讲读课文。老舍先生用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

在教学这一课时，我先通过对有关春节的古诗复习引入，并利用多媒体优势，播放《春节童谣》音频，激发学生兴趣，从而自然而然的导入新课。接着出示作者图片及文本介绍资料。然后，课件出示本节课学习目标，让学生有目的的学习，做到心中有数。接下来就是让学生读课文，解决生字词方面的问题，理清文章的写作顺序，知道作者是按时间顺序来进行叙述的，并按时间顺序列举出这些日子；然后让学生默读课文，弄清在不同的日子里，那里的人们都有些什么风俗习惯，并完成表格填写。在此基础上，学生再次浏览课文，看作者是将哪几天作为重点来写的，你最感兴趣的是哪部分，这样写有什么好处；再接着就是找出文中描写孩子们的句段，仔细研读，体会孩子们过春节的感受；最后，再回顾全文，看你从作者的叙述中感受到了什么，体会文章的主题。在这个环节里，有课件一步步配合，不仅使笼统的知识可视化，而且使知识灵动化，使学生爱学、乐学。

至此，课文的主体部分已经学完了。接下来我又利用视频播放课文朗读，指导学生有感情的朗读课文，让学生更深刻的体味文章中蕴含的热闹、隆重的气氛。接着，通过课件给同学们拓展了一些其他地方人们过春节的不同习俗，再就是引导同学们说说自己的家乡或家里过春节的习俗。整节课，孩子们积极的融入其中，认真思考，积极回答，达到了良好效果。

回顾本课的教学，我觉得自己有以下几点做得比较好：一是以读促悟。每一个学习目标基本上都是学生在读的基础上去完成，老师极少去代替。二是有目的地进行了一些拓展。这样开阔了学生的视野，丰富了学生的积累。三是比较成功地进行了口语交际的训练，锻炼了学生的口语表达能力。同时，信息技术在本节课中的大量应用，不仅调动了学生的学习兴趣，激发其积极性，而且很好地促进了学生对本课的理解，在这一点上，信息技术在教学中的作用是无可替代的。

《北京的春节》的教学反思 篇3

读着老舍版的《北京的春节》、舒乙版的《北京的春节》、梁实秋的《过年》、思妤《除夕》，思考着如何整合和取舍教学内容。是否可以比较？那目的是什么？

第一课时决定以课文为本，理清楚课文写作顺序，其所以然。学生选择印象深刻的是什么？自由说指名说。结合课堂表格知道详写和略写部分，及“这样写有什么好处”。比较老舍的除夕描写和思妤的出席描写。

第二课时老舍的《北京的春节》、舒乙版的《北京的春节》、梁实秋的《过年》比较。读读描写小孩子过春节的部分读一读，再联系实际，写写“我的春节”，点评（这是本堂课的教学重点）。

这几天脑中一直盘旋的一个词是“文本解读式教学”，发现自己的课堂更多的是带领学生读懂教材，得出“详略结合”等写作方法，却没有让学生学会运用。课堂上还是以我的讲授为主，希望给予学生更多，看似好心的举动反而打击了学生的兴趣，有的学生用手托着下巴听讲，有的心不在焉地做小动作，有的发呆似的看着我。

如何让学生在课堂上思想舞动起来，老师至关重要，课前的备课还得下工夫。

今年为了全面推行教师专业化成长计划，学校下大力气在教师教学基本功、教学素质方面进行强化。教导处制订了一系列的教学活动，其中一项就是同年级组开展赛课活动。

统揽全册，还是选择了《北京的春节》。这篇课文去年试过，今年又重新拾起，绝不是怯于应对新课文，而是，去年讲的时候，自己

就有很多的不足。集体研讨的时候，大家也很热心的指出了我这一节课上，出现的问题，并提出了改进意见。对同事们提出的合理化建议，要虚心接受。可怎样接受？我想，这就是最好的办法。既然学校提供这么好的机会，何不借此展示下自己“修炼”的成果？

《北京的春节》的作者——著名语言大师老舍先生，用他那如椽大笔、“俗白”风格、京味语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷。全文洋溢着浓浓的“年味儿”，基于此，课前播放音乐“喜洋洋”，给学生一种直观的“喜庆”。导入时的歌谣，学生拍手齐读，既烘托了气氛，又调动了学生情绪，比我上次我来读的效果好。谈感受时，有个孩子回答说：北京的春节真“俗”的！下一跳，还好原来是想说老规矩多。

自由朗读环节。上次有老师说大部分孩子没读完，这次放手了，读完了也过了4分多钟。对于这篇幅较长的文章，这样的做法不适宜。徐老师的课堂上，这样的环节可以略，因为仅仅是在熟悉文章、读准字音。如果是：检查课前预习作业，这样效果会更好些。这部分，我怎么会说“B和C”的学生呢？语言有些随意了。

默读找出文章重点节日。得益于前段时间一再努力的培养，孩子们预习完成的很不错，时间段很容易找的到。之所以分段，一是教学目标中要求；二是有助于下步教学环节。想说下语文习惯的养成。去年有教师就提出这问题，今年四年级二班的学生就很好的给上了一课，无论是听课、读书的姿势，回答问题的细节都是。只有语文老师良好的语文习惯，才会培养出学生的好习惯。

交流“北京的春节”给你留下怎样的印象？学生当然可以不必按照我课前设计，完整说出答案，漏下的可以在具体分析时补充。交流探讨是我课堂教学的软肋，自己很羡慕大家的收放自如，自己的课堂仍“欠火候”。课堂上，很多学生直接把目光锁定在“除夕”。当然我也围绕着“热闹”展开。分析到“人们的活动”和“音、色、味”后，如果这样：你能用你的声音和表情把除夕的热闹情景表现出来吗？配乐朗读。想必会跟好些。腊八蒜。着重突出了“色如翡翠”和“色味双美”。

课件中，每个时间段都有安排，尽量根据学生的选择，进行安排。没进行完的环节，留在第二课时。结束时的意图是想，分析完全文后，了解老舍先生详略得当的写法。

纵观本节课，分析课文占用时间过多，师生交流有些纯粹，而没有做到像徐老师课堂上的，读悟结合。知，己不足，当改之。

《北京的春节》的教学反思 篇 4

在上《老北京的春节》一课时，为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

《北京的春节》的教学反思 篇 5

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

在教学中我重视“熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”“让学生接触丰富的语

文学习资源，重视各种语文学习实践机会。”课前搜集相关资料，开阔眼界；课上实施开放性教学，创造自主学习的课堂空间；课后延伸，资源共享，引导学生自主参与语文学习。让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历，查找各国、各族过年的习俗的有关资料。找有关作者的生平简介，主要作品。本课进行了扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，读的质量逐步提高。并在读的训练中培养学生良好的语感。积极利用课外的语文学习资源，增加学生语文实践的机会。安排了搜集资料、资料交流共享等，增强了学生语文的综合实践能力。

《北京的春节》的教学反思 篇 6

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按照时间的顺序对老北京春节热闹景象和风俗习惯进行了介绍。同时也介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁而生动，字里行间透露出人们欢欢喜喜过新年的心情。然而要让我们南方的孩子感受到北方春节的那种热闹气氛，我就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲南方春节除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

《北京的春节》的教学反思 篇 7

今天是开学第一天，刚好是农历正月十九，老舍笔下“一眨眼，到了残灯末庙，春节正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常

做事。”基于时间关系，开学第一周，我将教材第二组“中华民风民俗”移到前面来上。今天上了《北京的春节》第一课时，开学第一课，课堂还是熟悉的课堂，孩子们照常做着充分的预习准备（当然也发现小部分人应付了事），初定的学习目标完成了，但却没有什么成就感，这到底是怎么回事呢？下课后我反思着自己的这节课：课堂环节安排。

1 了解本组课文编排导入新课（这环节过于拖沓了些，尤其是在回忆你过春节的情景，当学生回答的答案已差不多相似之后没有见好就收）

2 初读课文整体感知：学生对于第一个问题“说说北京的春节从整体上给你留下了什么印象？”（学生对于这样的问题显得有些茫然了，说明课前并没有很认真地读课文、思考内容）转换问题后“北京的春节给你留下最深刻的印象是什么？”于是大家就谈开了，有的说是除夕守岁、有的说是元宵的灯展（说明学生对整体的把握，概述能力的培养还需加强）

3 交流读懂和不懂的地方（让我比较欣慰的是，学生的质疑能力还是比较强的，有针对词、有针对句也有针对篇章提出疑问，这也提示着我“学贵有疑”要珍惜学生这种能力并加以培养提高！

4 梳理课文内容，了解北京春节的时间和风俗习惯（这也是课堂的一个重点，让学生填写表格后加以梳理，可惜的是时间过于仓促，少了梳理和朗读和总结的时间，颇感遗憾！这更是提醒着我，课堂上一定要精简教师语言，学生懂的老师不说，学生会的不再重复，提高课堂教学效率！）

《北京的春节》的教学反思 篇 8

《北京的春节》是老舍先生的作品，介绍了北京的春节习俗。文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰完整，给人一种近乎于拉家常一样的平易近人之感。

针对本课的教学实际，结合教学的参考，我作如下反思：

1、 本课教学设计合理流畅，把握教材准确深入，针对东部孩子的特点由易到难，层层递进给予了充分肯定。

2、 教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实

际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有以下几点不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，同时忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会把握教材，课上适当的放和收。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

《北京的春节》的教学反思 篇9

一、成功之处

在教学中，我主要引导同学抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。

为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。所以，我特意设计两个语言训练句式：

1. 你们交流的句子那些是写灯的数量多？那些是写灯的种类多的？同桌之间互相讨论归纳、练习说一说。

2. 请试试看，能否用从灯的数量多和灯的种类多，用一句话完整地表达出来。

如和除夕相比，正月初一全城都在休息。人们都干什么去了呢？请读课文第9自然段。学生通过读中进行交流。针对学生的交流、表达，我特意有针对性地进行评价理答：

1 这两个同学交流的时候，不仅恰当地用上老舍爷爷的话，还巧妙

地运用了老师引语进行表达，真令人佩服！

2 各种各样的花灯，加上五彩斑斓的花炮，加上香甜美味的元宵，令人陶醉，谁能不喜欢呢？这么热闹的灯会，你们想不想读一下呢？这样的选点训练，充分利用理答这一种特殊的教学对话，仔细倾听学生的问答，通过有层次、有秩序、有针对性的“追问”、“转问”、“提问”和“反问”等理答有效方式，把学生的思维能力、观察能力和想象能力充分调动起来，对学生进行语言表达能力的训练，让学生在升华情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，此处语言训练点的设计和教师对学生有个性的评价语言的设计，更好地让学生敞开心扉去接触语言，去感受语言，去体味语言，使学生在沉浸于文本语言和情景的基础上，自由述说、自由运用本课习得的语言，从而培养了学生的语言表达能力。

二、不足之处

1 教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

2 在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

三、改进措施

通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

《北京的春节》的教学反思 篇 10

《北京的春节》是老舍先生的作品，是一篇散发着浓郁乡土气息的散文。文章用通俗易懂的语言对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，勾起读者对年味的向往，对传统节日文化习俗的留恋。

针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自

己及家乡狗年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生却感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

《北京的春节》的教学反思 篇 11

最近学了《北京的春节》一课，这篇课文是介绍民俗风情的一篇民俗散文。作者按时间顺序介绍了北京人是如何过春节的。整个一个多月的过程，作者写的有详有略，让春节这一传统习俗给读者留下了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188030004106006041>