

包钢集团笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、千百代的人们，对蜜蜂的赞美常常集中在它能酿造蜜糖这件事上面；我想，这是不大_____的。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 公允
- B. 公正
- C. 公平
- D. 正确

《正确答案》

A

《专家解析》

文中主要叙述了人们对蜜蜂的赞美只集中在酿造蜜糖这一点上，未考虑其他方面，这样不恰当。“公正”、“公平”强调平等，“公允”强调恰当，“公正”、“公平”程度较重，用在这里不恰当，“正确”与句意不符，应选“公允”。因此A项正确。

2、我国的土地资源禀赋差，粮食安全在中长期仍将维持紧平衡。如何在保护耕地红线不突破的前提下，提高土壤的综合产能，保持土壤健康，成为亟待解决的首要问题。此外，农业是全球最大的温室气体排放来源之一，而土壤和作物又是最重要的碳汇，要实现其中的碳平衡，必须提高土壤储碳（有机质）能力。在此双重背景下，土壤科学工作者不应只限于土壤肥料科学基础研究，更要向农田土壤健康与质量提升理论与技术、土壤在碳达峰与碳中和方面的作用及效应等土壤肥料新领域发起挑战。

这段文字主要说明的是：

- A. 我国农业发展离不开土壤科学的研究
- B. 土壤科学家需开拓土壤肥料科学新方向
- C. 保持土壤健康是保护粮食安全的关键
- D. 土壤科学工作者将向土壤研究发起挑战

《正确答案》

B

《专家解析》

文段开篇提到我国粮食安全在中长期仍将维持紧平衡，在保护耕地红线不突破的前提下提高土壤的综合产能并保持土壤健康成为亟待解决的首要问题，接着通过“此外”指出另一背景，提到要实现农业的碳平衡必须提高土壤储碳（有机质）能力，最后进行总结，用“更”强调在上述双重背景下，土壤科学工作者更要向土壤肥料新领域发起挑战，对应B项。

A项，“我国农业发展”表述不明确，且“土壤科学”范围扩大，文段强调的是“土壤肥料新领域”，排除；

C项，“保持土壤健康”并非文段重点，文段重点强调土壤科学工作者应向土壤肥料新领域发起挑战，排除；

D项，“土壤研究”概念扩大，文段强调的是要向土壤肥料新领域发起挑战，而非所有的研究，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《开拓土壤肥料科学新方向》

3、从20世纪后期开始，从事汉语诗写作的少数民族诗人内部就已经_____：一部分诗人早早融入了汉语写作的中心；一部分诗人致力于_____本民族文化的区分性特征；还有一部分诗人，在这样一个非闭合的文化语境中，吸收着其他民族的语言表现技巧，既关注着“_____”状态下青年一代的情感变迁，又在某种程度致力于推进民族写作的发展。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 固化 延续 多元
- B. 离散 坚守 封闭
- C. 割裂 变革 循环

D. 分化 保持 流动

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空，横线后出现冒号，根据后文解释说明语句可知从事汉语诗写作的少数民族诗人内部写作偏向不同，故所填词语应体现此意。A项“固化”指对事物形成某种固定看法、观点的过程，与文意相悖，排除。B项“离散”指分离，分散；C项“割裂”指分割，裂开；D项“分化”指事物由整体变成分裂，三项均可体现文意，均保留。

第二空，搭配“特征”，根据“一部分……一部分……”可知，横线处所在句与前文语义相对，体现部分诗人对本民族文化特征的维持，B项“坚守”、D项“保持”均符合文意，保留，C项“变革”与文意相悖，排除。

第三空，根据“在这样一个非闭合的文化语境中”，“青年一代的情感变迁”可知，横线处要体现出“变”的含义。B项“封闭”与前文“非闭合”矛盾，排除；D项“流动”可以用来形容物体或事物的可变性，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《“90后”少数民族诗人：在“流动”中“回溯”》

4、从现存的剧本可以看出，元杂剧的创作已经趋于成熟，是十分精致的文艺创作。首先，元杂剧在内容上征用了大量在民间流传已久的故事，也反映了当时的社会现实生活，在素材的来源上十分广泛。其次，元杂剧角色被分为旦、末、净、杂，这些角色之间分工明确，并被予以高度象征化和艺术化的表现。最后，元杂剧的文辞非常优美，继承了唐诗宋词的抒情性，同时又予以通俗化的表现，通过唱和说白结合的方式推进叙事，“曲白相生”之间将作者的情感倾注其中。例如，《梦华录》的原著关汉卿的《救风尘》中，主要讲述的是赵盼儿救宋引章的故事，杂剧中的赵盼儿体现了女性的智慧和勇气，高度集中的情节编织体现了强烈的戏剧张力。

这段文字意在说明：

- A. 创作日趋成熟且优良是元杂剧的特征
- B. 在文辞上下功夫是元杂剧创作的关键
- C. 元杂剧是中国戏曲艺术发展成熟的标志
- D. 文艺创作应兼顾现实生活与艺术表现

《正确答案》

A

《专家解析》

文段开篇指出元杂剧的创作已经趋于成熟，而且是十分精致的文艺创作，后文通过“首先”“其次”“最后”三方面进行了具体的解释说明，尾句又通过“例如”针对开篇的观点进行举例论证，故文段为总分结构，重点强调元杂剧的创作已经趋于成熟，且十分精良，对应A项。

B项，“文辞”对应解释说明的部分内容，非重点，且表述片面，排除；

C项，“中国戏曲艺术发展成熟的标志”文段并未提及，无中生有，排除；

D项，“文艺创作应……”文段并未提及，无中生有，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《从〈梦华录〉看古人市井文化——风靡一时的元杂剧》

5、在数字时代，各种新技术、新产业、新业态、新模式层出不穷，由于法律滞后、法律漏洞等原因而产生的形式上的违法行为，可能并不具有社会危害性，反而能够满足社会公共利益，不应“一刀切”地严厉追责。_____，以鼓励创新、宽容失败，营造激励企业家干事创业的浓厚氛围。容错机制可以增强市场创新的安全感，最大程度激发市场活力。通过不断完善沙盒监管，让企业不必担心严厉的责任追究而以较低的合规成本大胆进行创新试验。对于一些已有违法行为的企业，可以由企业承诺完善合规制度而签订行政执法和解协议，考验期结束后视情况对其给予从轻、减轻或免除处罚。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 处罚与教育相结合是最基本的执法原则
- B. 法律裁量应宽严相济使执法实现个案正义
- C. 良法善治，让违法者感受到执法的“温度”
- D. “严格执法”要求建立健全配套的容错机制

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188120126071007006>