

# 武汉市部分重点中学 2022-2023 学年度上学期期末联考

## 高一语文试卷

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

敬仰中华优秀传统文化，要结合新的时代条件传承和弘扬，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为实现中华民族伟大复兴提供不竭动力。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，积淀着中华民族最深沉的精神追求，承载着中华民族的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族的根和魂。

当前，百年变局和世纪疫情相互交织，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，世界进入新的动荡变革期。越是在这个时候，越是要有强大的战略定力，越是要有坚定的文化自信。习近平总书记强调：“在中外文化沟通交流中，我们要保持对自身文化的自信、耐力、定力。”发展中国特色社会主义文化，就要以马克思主义为指导，坚定中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。在延续民族文化血脉中开拓前进，在不忘本来的基础上吸收外来、面向未来，我们才能在世界文化激荡中始终站稳脚跟。

（摘编自 2022 年 7 月 7《人民日报》，蔡文成《敬仰中华优秀传统文化》）

材料二：

自诞生之日起，中国动画就深受中国传统美学的影响，追求“以形写神、形神兼备”，成功塑造了诸多影响至今的典型形象。作为中国第一部水墨动画片，上映于 1961 年的《小蝌蚪找妈妈》真正做到让齐白石的“画”动了起来。该片借鉴中国山水画的技法，创造出一群栩栩如生的小蝌蚪形象，在中国动画史上，为南齐画家谢赫所言的“气韵生动”留下最初的注脚。

中国传统美学历来注重“观物取象、立象尽意”。“凡画山水，意在笔先”，旨在说明形象表达的不只是外在形式，更重要的是内在意蕴。《大闹天宫》和《哪吒闹海》的民族风格表现为浓重、绚丽的格调。在山川、石头、草木等景物以及宫殿建筑的造型设计上，华美的视觉造型和活泼的内在情绪融为一体，个性鲜明的人物性格与华丽鲜艳的神奇景色相得益彰。

彰，传统绘画的形式美感和装饰美学意味有机融合，呈现出一个灿烂丰富的意象世界，于情景交融中揭示作品的内蕴。这些经典作品以丰富的审美意象，体现中国传统美学“观物取象、立象尽意”的原则。以历史反观当下，走向更高层次的审美意象，以崇高和优美涵养时代、涵养人，仍是中国动画高质量发展不可多得的宝贵经验。

在今天，动画电影的竞争力主要在于承载的价值观念。呈现与表达价值观念，是典型形象塑造的目的。近年来，一批国产动画电影赓续传统，从传统题材中寻找素材，结合新的时代语境，创造出贴合当下观众尤其是年轻观众的表达方式。这既是创作者文化自信的表现，也受益于科技的进步。从上世纪的《哪吒闹海》到近年的《哪吒之魔童降世》，哪吒的形象发生了显著变化，形象内涵也被赋予新价值、新理解和新呈现。

(摘编自2022年6月2日《人民日报》，饶曙光《中国动画：从塑造典型形象到创造经典作品》)

材料三：

近些年，在媒体融合背景下，文化类节目以多种艺术形式的跨界演绎、跨圈层运作的文化策略，推动传统文化节目频频“出圈”，为弘扬中华优秀传统文化，促进文化类节目的高质量发展，提供了可资借鉴的经验。

让文化符号生动起来。从形成热点的节目来看，跨界已成为创新节目形式、“活化”文化经典的重要方式。《中国考古大会》《舞千年》将舞蹈作为展现中华文化丰富内涵的有效表现手段。前者借由舞蹈复现古代人的生活图景，较好地平衡了节目的专业性与通俗性；后者以中国古典舞透视中华文明，发挥舞蹈长于抒情的特性，将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合起来，提升了节目的感染力。融入不同艺术表现形式，并非简单地拼凑、组合，创作者要将它们有机地组织起来，使之相互配合，互为补充和加强，由此满足观众多元审美需求，重新释放传统文化的魅力。

让叙事视角更加多元。相较于曾经流行的“讲坛式”解读，当下的文化类节目呈现出更多元的叙述视角，和更加差异化的“解码”方式。一些节目“解码”文化基因，提炼优秀传统文化的当代价值与现实意义。《国家宝藏》通过“国宝”的“前世今生”激活沉淀千年的中国灿烂文明，讲述薪火相传、代代守护的故事，让历史的光芒照进现实。文化类节目在进入网络文艺的生产和传播场域后，也尝试以更具“网感”的表达方式阐释传播传统文化。然而，也有一些节目充斥着吐槽、调侃、玩“梗”、解构的话语，在一定程度上消解了文化的深度和意蕴，使节目趣味有余、内涵不足。如何既能适应网络文化审美特征，又在创新表达方式中坚守传统文化根脉，还有待进一步探索。

让表达空间更加开阔。圈层化是网络时代的典型特征。当下部分创作者围绕圈层文化做文章，将其当作文化类节目创新表达形式、实现节目迭代的突破口。《舞千年》就是跨圈传播的产物。该节目追求的国风表达和审美旨趣与当下古风圈、汉服圈高度契合，以精准的圈层定位，成功吸引互联网年轻受众的注意。同时，节目也通过挖掘古风视觉符号背后深层次的历史文化内涵，对小众文化进行大众化转译，从而实现圈层文化与主流文化的同频共振。跨圈层运作的关键还在于借助圈层粉丝赋能，提升节目的传播力。《舞千年》充分利用网络时代参与式文化的特征，通过设置互动活动号召不同文化身份的网友录制节目“反应视频”，以他们的二次创作打通圈层壁垒，激发更多年轻人关注中华优秀传统文化。

总之，跨圈层运作是有效链接“Z世代”文化空间，实现传统文化与网络文化接合的一种尝试，它既能对小众文化、圈层文化进行积极的价值引导，也为弘扬优秀传统文化开辟了新的表达空间和传播路径。

(摘编自2022年7月3日《光明日报》，马立、周星《文化类节目：在跨界融合中赓续优秀传统文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 既立足自身、薪火相传，又汲取外来、面向未来，才能在当今复杂的环境中守护我们的优秀传统文化。
- B. 《小蝌蚪找妈妈》形象地诠释了画家谢赫“气韵生动”的观点，体现了传统美学对中国动画的深远影响。
- C. 《舞千年》将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合，重现古人生活图景，节目感染力大大提升。
- D. 文化类节目可以通过精准的圈层定位、挖掘深层次历史文化内涵以及设置互动活动等策略实现突破。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 近年来孙悟空、哪吒的形象被赋予新的内涵，是对高层次审美意象的追求，更是对科技进步的有力促进。
- B. 央视文化节目《典籍里的中国》将先贤自述、经典内容再现、跨时空对话有机结合，可谓叙事视角多元。
- C. 文化类节目如果过度追求趣味性、高流量，就可能会消解文化的深度和意蕴，难以坚守传统文化根脉。

D. 材料二和材料三都谈到了传统和创新的关系，不过二者论述的重心并不相同。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

A. 上世纪 60 年代，上海美术电影制片厂制作的《大闹天宫》一方面追随当时的审美潮流，另一方面保留性格鲜明的艺术神韵，成功塑造了一个集勇敢与活泼于一体的孙悟空。

B. 《大鱼海棠》的主题是庄子《逍遥游》的思想，庄子的“道”作为一种精神意境，突出对精神世界的追求，“希望每个人都能找到自己的大鱼”正是这样的主题。

C. 《新神榜：杨戬》中一场“翩若惊鸿，婉若游龙”的乐舞戏栩栩如生地再现了敦煌壁画中的绝美奇景，将传统美学诠释得含蓄优雅。

D. 《白蛇：缘起》在借鉴经典神话原型的基础上，另辟蹊径讲述许仙与白蛇的前世传奇，传达出现实中“亲、友、爱”的价值观念。

4. 请简要分析材料三的论证思路。

5. 习近平总书记指出：“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”中国动画和文化类节目的创作是如何体现这一观点的，请结合文本分析。

## (二) 现代文阅读 II(本题共 4 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 六羡歌<sup>①</sup>

蒙福森

一望无际的崇山峻岭中，猿猴难攀、飞鸟盘旋的悬崖峭壁上，有一棵高耸入云的茶树，葳蕤郁葱，苍翠欲滴，笼罩在雨霭云雾之中。山色空蒙，细雨如烟，正是江南最美的时节，在这举世闻名的天柱山，奇峰突兀，峭立如柱，处处灵气四溢，连一块石头、一条山溪、一树一草、一花一鸟，都有着与众不同的盎然生机。站在山岭上远眺，烟岚缥缈，群峰若隐若现，恍如一幅水墨画。

这是一个寻常的日子，斜风细雨，云雾缭绕。在密林深处，苦苦寻访了一个多月的朝廷使者终于见到了身着箬笠蓑衣、爬在树上采茶的陆羽。

见有人来，陆羽停了手中的活儿。

“你，就是陆羽？”使者问。

“正是。”

“皇上召你立刻进宫，不得有误”

陆羽摇头：“草民过惯了闲云野鹤的日子，恐将辜负圣恩。”

使者说“先生的恩师智积禅师正在宫中做客，先生以为如何？”

一听说多年不见的智积禅师就在宫中，陆羽没有丝毫犹豫，便随了使者前去。

智积禅师对陆羽来说，如再生父母，岂能不去？陆羽曾是一个弃儿，奇丑，结巴。多年前，一个深秋的早晨，竟陵龙盖寺的智积禅师路过一石桥，忽闻桥下有鸿雁哀鸣之声，下去一看，只见一群大雁正用翅膀护卫着一个男孩儿。男孩儿冻得瑟瑟发抖，气息微弱。出家人以慈悲为怀，智积禅师遂把男孩儿抱回寺中，为之取名陆羽，字鸿渐。那年，陆羽三岁。

十年后，陆羽告别智积禅师，离开龙盖寺，漂泊流浪，四海为家，去寻找属于自己的茶。在智积禅师年长日久的熏陶下，陆羽爱上了茶，如醉如痴，嗜茶如命。青出于蓝而胜于蓝，陆羽对于茶道比师父用功更深。

一个多月前，智积禅师入宫面圣。唐代宗李豫亦嗜茶，素闻智积禅师善品茶，端起茶碗，轻轻一闻，不用入口，便能分辨出茶的好坏、产地、品种，以及水质的优劣、火候是否得当，甚至连泡茶人的心情、脾性、手法也能不见而知。

代宗不信，命太监沏了一壶上等好茶，请智积禅师品尝。智积轻轻地啜了一口，放下茶碗，再也不肯喝第二口。

代宗问：“茶不好？”

智积答：“茶甚好。然自从贫僧喝过弟子陆羽所沏之茶后，天下之茶皆淡如水、味如蜡，索然无味矣。”

代宗半信半疑，偷偷派人去寻找陆羽。

没过几日，陆羽随使者来到了长安。

自龙盖寺一别，已有十多年了，今日，陆羽要为恩师智积禅师亲手沏上一壶茶，一壶上等的好茶。

自然，水要好水，茶要好茶，壶亦是好壶。水，当然至关重要，除了水质要好，还得掌握好火候，一丝一毫不可马虎。陆羽说：“一、其火，用炭，次用劲薪。二其水，用山水上，江水中，井水下。三、其沸，如鱼目，微有声，为一沸；缘边如涌泉连珠，为二沸；腾波鼓浪，为三沸。已上，水老，不可食也。”太监问：“茶呢？”陆羽说：“野者上，园者次；阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次。”

陆羽闯荡江湖多年，将沏茶功夫与禅道融为一体，茶艺越来越老到，无人超越。

一壶茶端上来了，远远地，一股若有若无的茶香氤氲飘溢。智积端起茶碗，轻轻一闻，茶香扑鼻而来，沁人心脾；轻轻地啜了一口，淡淡的甘甜中似有一股苦味，但苦过之后便是

悠长的甘甜，苦中带甘，甘中有苦，仿佛生命深处苦涩后的一缕甘甜与闲逸。茶亦醉人何必酒，从来佳茗似故人。刹那间，智积禅师热泪盈眶，声音哽咽：“渐儿茶，渐儿茶啊！一定是渐儿来了！”渐儿，是陆羽的小名。

屏风后，陆羽早已泪如雨下。“师父——”陆羽踉跄而出，扑通一声跪伏在地，放声大哭。泪水如梅雨天屋檐落下的雨滴，一滴一滴，濡湿了地板。

代宗目瞪口呆，惊讶万分。随后，他端起茶碗，轻轻地揭开碗盖，一阵清香迎面而来，精神为之一爽。他闭眼屏气，细细地品了一口，顿觉甜润甘冽，口感独特，舌下生津。就那么一口，代宗知道，这辈子，他再也无法忘记陆羽沏的茶了。

“此茶只应天上有，不知何故落凡间！如果喝不到陆羽的茶，朕今生今世宁可不喝！”

可是，陆羽执意要走，哪怕给以高官厚禄、荣华富贵。一生命运多舛的陆羽淡泊名利，安贫乐道，视功名利禄如粪土。寄情山水、放浪形骸、采茶品茗、培育茶树、著书立说才是他生命的全部。

他赋诗明志，一首《六羡歌》飘荡在车水马龙、繁华富庶的长安城的大街小巷中。“不羡黄金罍，不羡白玉杯。不羡朝入省，不羡暮登台。千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”陆羽辞别圣上，飘然而去。他像一只翱翔云天的大雁，展翅高飞，渐行渐远，消失在云雾缭绕、烟岚如黛的密林深处。

(有删改)

注释：①《六羡歌》为“茶圣”陆羽所做，因其有六个“羡”字而得名。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 陆羽“四海为家，去寻找属于自己的茶”，内在含义是指陆羽对现已发现和种植的茶都不满意，希望能找到符合自己茶道精神和理念的茶。
- B. 陆羽进宫后，与太监的对话，详细介绍了沏茶在火、水、茶三方面的条件要求，体现了陆羽茶艺的精湛。
- C. 文中对陆羽所沏之茶的茶香、茶味，进行了细腻、生动的描绘，让人仿佛身临其境。
- D. 《六羡歌》的歌词内容，仅为了表达陆羽不慕名利，追求自由的思想情感。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写天柱山“奇峰突兀，峭立如柱”的神奇景象，作用就是交代故事发生的独特环境。
- B. 小说情节跌宕，智积禅师一开始“不肯喝第二口”与后来“热泪盈眶”形成强烈的对比，侧

面表现出陆羽茶道的出神入化。

C. 在插叙陆羽出身的过程中，作者虚构了“大雁正用翅膀护卫”的神奇经历，增加了作品的艺术性，也让故事更富传奇色彩。

D. 小说的结尾处有引用，有比喻，在历史的真实中又穿插艺术的想象，体现了“艺术来源于生活又高于生活”的创作理念。

8. 文章写智积禅师，对小说情节发展有什么样的作用？请结合文本简要分析。

9. 文中划横线处句子“茶亦醉人何必酒”，茶如何能“醉人”？请结合文章谈谈你的理解。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

靖郭君<sup>①</sup>将城薛，客多以谏。靖郭君谓谒者：“无为客通。”齐人有请者曰：“臣请三言而已矣。益一言，臣请烹。”靖郭君因见之。客趋而进曰：“海大鱼”因反走。君曰：“客有于此。”客曰：“鄙臣不敢以死为戏”君曰：“亡，更言之”对曰：“君不闻大鱼乎？网不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐亦君之水也君长有齐荫奚以薛为失齐虽隆薛之城到于天犹之无益也”君曰：“善。”乃辍城薛。

靖郭君善齐貌辨。齐貌辨之为人也多疵，门人弗说。士尉以证靖郭君，靖郭君不听，士尉辞而去。孟尝君又窃以谏，靖郭君大怒，曰：“划而类，破吾家，苟可嫌齐貌辨者，吾无辞为之。”于是舍之上舍，令长子御，旦暮进食。

数年，威王薨，宣王立。靖郭君之交，大不善于宣王，辞而之薛，与齐貌辨俱留。无几何，齐貌辨辞而行，请见宣王。靖郭君曰：“王之不说婴甚，公往，必得死焉。”齐貌辨曰：“固不求生也，请必行。”靖郭君不能止。

齐貌辨行至齐，宣王闻之，藏怒以待之。齐貌辨见宣王，王曰：“子，靖郭君之所听爱夫？”齐貌辨曰：“爱则有之，听则无有。王之方为太子之时，辨谓靖郭君曰：‘太子相不仁，不若废太子，更立卫姬婴儿郊师。’靖郭君泣而曰：‘不可，吾不忍也若听辨而为之，必无今日之患也。此为一。至于薛，昭阳<sup>②</sup>请以数倍之地易薛。辨又曰：‘必听之。’靖郭君曰：‘受薛于先王，虽恶于后王，吾独谓先王何乎！且先王之庙在薛，吾岂可以先王之庙与楚乎？’又不肯听辨。此为二。”宣王大息，动于颜色，曰：“靖郭君之于寡人，一至此乎？寡人少，殊不知此。客肯为寡人来靖郭君乎？”齐貌辨对曰：“敬诺。”

靖郭君衣威王之衣，冠舞其剑。宣王自迎靖郭君于郊，望之而泣。靖郭君至，因请相之。

靖郭君辞，不得已而受。七日，谢病强辞，靖郭君辞不得，三日而听。

当是时，靖郭君可谓能自知人矣。能自知人，故人非之不为沮。此齐貌辨之所以外生、乐患、趣难者也。

(节选自《战国策·齐策一》)

【注】①靖郭君：即田婴，齐威王少子，齐宣王异母弟，孟尝君田文之父。“靖郭”是封邑，指古薛城；“君”是封号。②昭阳：楚国令尹。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 今夫/齐亦君之水也/君长有齐荫/奚以薛为/失齐/虽隆薛之城/到于天犹之无益也
- B. 今夫齐/亦君之水也/君长有齐/荫奚以薛/为失齐/虽隆薛之城/到于天犹之无益也
- C. 今夫/齐亦君之水也/君长有齐/荫奚以薛/为失齐/虽隆薛之城到于天/犹之无益也
- D. 今夫齐/亦君之水也/君长有齐荫/奚以薛为/失齐/虽隆薛之城到于天/犹之无益也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 城薛是指在封地薛修筑城防工事。在古代，城郭通常指城墙，城指内城的墙，郭指外城的墙。
- B. 威王，与下文的“宣王”一样，都是古代君王去世后被追授的谥号。谥号是后人按人物生平事迹进行评定后给予的褒扬性文字，用来高度概括其生平。
- C. 太子，自秦朝开始，只有皇位的继承者，才能称太子或皇太子，而诸侯王或藩王的正式继承人只能称世子。
- D. 《战国策》是一部国别体史学著作，又称《国策》。主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 靖郭君与齐宣王的关系很不好，于是离开国都，搬到先王封给自己的薛地，并且默许了楚国令尹用多倍土地换取薛地的请求。
- B. 靖郭君不顾他人反对，始终善待齐貌辨；齐貌辨为报答靖郭君的知遇之恩，不顾劝阻，带着必死之心去调解靖郭君与齐宣王的关系，最终赢得齐宣王认可。
- C. 齐貌辨通过陈述靖郭君不听自己劝告，巧妙地暗示了靖郭君对宣王和齐国的忠诚，从而打动了宣王。
- D. 齐宣王本来心怀愤怒，可是听了齐貌辨的一番劝说之后，不但消除了对靖郭君的嫌怨，还用隆重的礼节迎接其归来。



13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)齐人有请者曰：“臣请三言而已矣。益一言，臣请烹。”

(2)靖郭君衣威王之衣，冠舞其剑。宣王自迎靖郭君于郊，望之而泣。

14. 齐貌辨成功调解齐宣王与靖郭君二人关系的策略是什么？请简要概括。

## (二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

### 赤壁怀古

苏辙

新破荆州得水军，鼓行夏口气如云。

千艘已共长江险，百胜安知赤壁焚？

觜距<sup>①</sup>方强要一斗，君臣已定势三分。

古来伐国须观衅<sup>②</sup>，意突成功所未闻。

【注】①觜距：禽鸟的嘴和爪甲。比喻决胜的武力、武器或力量。②观衅：窥伺敌人的间隙以便行动。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联所写之事与《赤壁赋》中“破荆州，下江陵”所依据的历史事实基本相同。
- B. “千艘”句紧承上句士气如云的场景，写战船横布长江，突显曹军的雄壮气势。
- C. “安知赤壁焚”强调了曹军在赤壁的意外惨败，并与结句“所未闻”形成呼应。
- D. 颈联写曹操仰仗自身的强大实力执意决战，最终确定了他在三国中的霸主地位。

16. 苏辙的《赤壁怀古》与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了曹操战败一事，但运用这一典故的意图不同，请结合相关语句简要分析。

## (三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句可谓卒章显志、画龙点睛，尽显诗人豪迈潇洒的真性情。

(2)在《师说》中，作者开篇明义，对教师下的定义是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)古诗词写“愁”的笔法多种多样，比如在《虞美人·春花秋月何时了》中，

“\_\_\_\_\_”句运用比喻的修辞描绘愁之无穷无尽；而在《声声慢·寻寻觅觅》

中，“\_\_\_\_\_”句直抒胸臆，强烈地表达出愁之无可排解。

### 三、语言文字运用（ 分）

#### （一）语言文字运用 I(本题共 3 小题， 11 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

们在水里瞄一眼，就能看出岸上或船上的人是好人还是坏人。毕竟是孕育了几千年中华文明的古老黄河，毕竟是黄河水养大的鱼，怎样的兴衰荣辱和生死悲欢没有经历过，怎样\_\_\_\_\_①的奇迹不能在它们身上发生？

至少，它们\_\_\_\_\_②都没有放弃过改变命运的努力，似乎也真找到了改变命运的传奇方式。在民间，鲤鱼执着地尝试跨越神奇龙门想改变自己命运的故事从古至今从来没有停止过流传和演绎。相传，禹辟伊阙以后，水流湍急，游息于孟津黄河中的鲤鱼，循洛伊之水逆行而上，至伊阙龙门时，波浪滔天，纷纷跳跃，意欲翻过。跳过者为龙，跳不过者退而复为鲤鱼，且额头上便留下一道黑疤。李白曾在《赠崔侍郎》里说“黄河二尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼”。可一旦飞跃成功，一条原本只能潜游在水里的鱼，就会成为\_\_\_\_\_③的龙，从此彻底摆脱水中屈辱的历史、压抑的现实，就不用“归来伴凡鱼”了，也不会再受“凡鱼”所必然承受之惊、之恐、之苦、之痛。如此这般，竟有一点说不清，这一跃成龙的理想，究竟是鱼儿都有的向往，还是人类都有的夙愿。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

20. 文中画横线的句子使用了何种修辞手法？请结合材料简要分析其作用。

#### （二）语言运用文字 II(本题共 2 小题， 9 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

玻尿酸是细胞基质的重要组成部分，在人体内广泛分布，发挥多种生理功能。人体自身可以合成玻尿酸，主要由“成纤维细胞”完成，据估计一个成年人体内的合成玻尿酸有 15 克左右。它的主阵地<sup>①</sup>在皮肤、关节、软骨、眼睛、结缔组织等处，<sup>①</sup>，比如皮肤里的玻尿酸每天会替换 20%左右，可见人体自身的玻尿酸合成量是相当可观的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188122056031006033>