



任务一：感受印象美

壶口瀑布



任务一：感受印象美



壶口瀑布
印象

?



项目一：感受印象美



万马奔腾任嘶吼，
千里黄河一壶收。

任务二：探寻瀑布美

《壶口瀑布》是一篇写景抒情的游记。

游记是散文的一种，是记述游览经历的文章。它以叙述为主，兼用描写、抒情、议论等表达方式，具有形式灵活、文情并茂的特点。一般而言，游记包含三个要素，即“所至”（游踪）、“所见”（风貌）和“所感”（感想）。

任务二：探寻瀑布美



雨季赏瀑布



【游踪】 下到滩里——逃离到岸上

“移步换景”是游记最常用的一种写作手法。是指不固定视点（即立足点和观察点），按照地点的转移和一定的视角，把所看到的不同事物叙述和说明下来。

任务二：探寻瀑布美

雨季的瀑布

【听 觉】

在半山腰“涛声隐隐如雷”，
近处涛声“震耳欲聋”

【视 觉】

“雾气弥漫”，
“像一锅正沸腾着的水”，
“那沟已被灌得浪沫横溢”



任务二：探寻瀑布美

惊心动魄，
气势磅礴，
令人胆战心惊！



任务二：探寻瀑布美



枯水期赏瀑布



【游踪】 下到沟底——走到河心 （移步换景）



以河心为立足点，先写水，后写石，视角反复转换。作者先俯视“河中有河”的龙槽，交代“壶口”得名的原因；仰视河面，看滚滚而来的黄河水；然后视线随河水由上至下，河水“跌入”龙槽，碎为水雾；再随彩虹由下而上，直抵青山；接着，作番视龙槽两边，细摹千姿百态的河水，以及水雾和彩虹；最后，作者的视角转换到脚下，描写长年被黄河冲刷侵蚀的河底巨石。

定点换景：是指作者的立足点不变，而从不同角度描绘不同方位景物的写作方法。

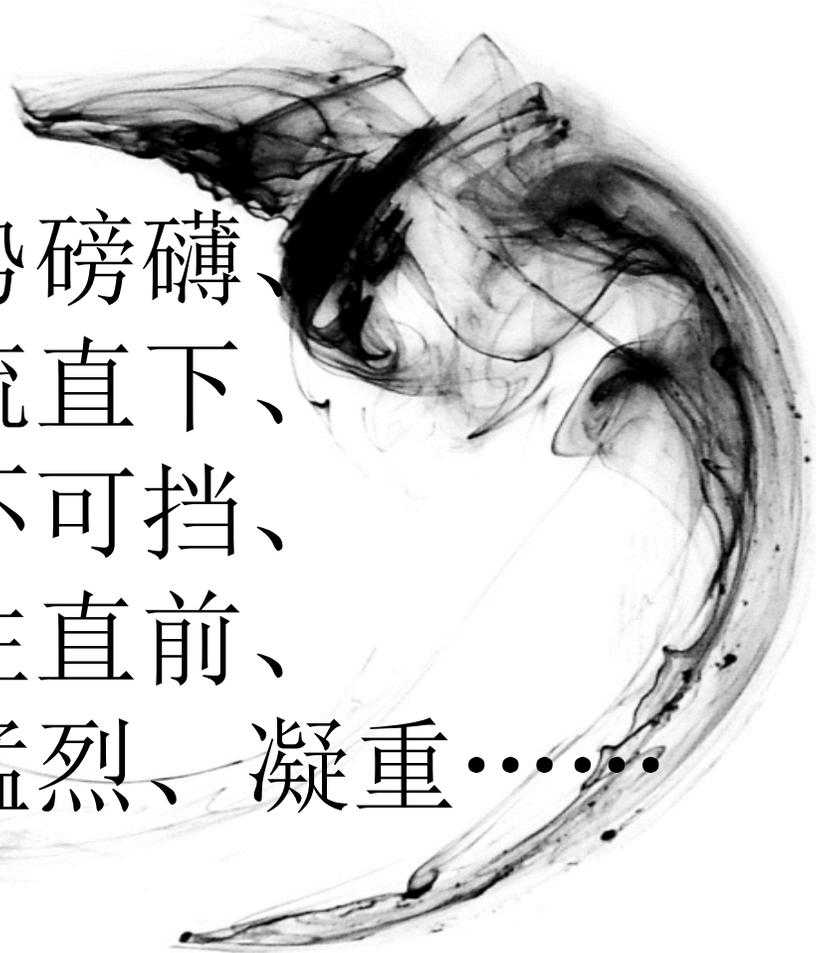
任务二：探寻瀑布美

枯水期的瀑布

- 河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。
- 它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。
- 先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。
- 于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧。

任务二：探寻瀑布美

波涛汹涌、气势磅礴、
威武雄壮、飞流直下、
奔腾激越、势不可挡、
前仆后继、勇往直前、
浑厚、庄重、猛烈、凝重……





任务二：探寻瀑布美



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/195101211002011242>