

写作 学会记事



◆ 学习目标

1. 结合本单元课文，认识把事情说清楚的记事原则。（重点）
2. 体会并尝试在叙事中抓住细节，表达感情。
(难点)
3. 养成写日记或者周记、记录生活中的人和事的习惯。（素养）



◆ 整体感知

我国的著名作家、教育家叶圣陶说：“叙述文的材料是客观的事物，写作的目的在于传述。”在记叙文写作中，叙述好一件简单的事，这是一项基本功。记事能力是最基本的写作能力。



《散步》

莫怀戚

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

地点

事件

人物

散步的时间：初春

散步的原因：母亲身体不好，应该多走走。



第6段

详写

散步的**经过**：发生分歧，母亲要走大路，儿子要走小路。

散步的**结果**：互敬互让，我背母亲走小路。

主题思想

表现了一家人之间的互敬互爱、和睦相处的深厚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。



◆ 精读细研

写作指导

一、明确记叙六要素。

要交代清楚时间、地点、人物，以及事情的起因、经过和结果，即“记叙的六要素”。

略写

略写

详写

能够表现文章主旨的材料要浓墨重彩地写，而与文章主旨关系不大的材料就要略写或不写，这样才显得中心突出。



二、精心选材。

选取身边发生的事件，再加以精心挑选。如校园新事、社会新风尚、家庭新故事，都是“滚滚材源”。无论写什么事件，一定是你所熟悉的，给你留下深刻印象的，只有这样，才能写得生动、具体，才能表达出真情实感，打动别人。



◆ 精读细研

叙事更高的要求是在记事过程中传达情感，以情动人，引人思考。如何才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的，感同身受的事情。**说真话，抒真情。**说真话就是说实在话，合乎现实的话，合乎情理事理的话。抒真情就是选取鲜活、真实的事情，大胆吐露真情，力求事真、情真、理真，才能引起读者的共鸣。

怎样做到说真话，抒真情？请看下面的两个片段。



(一)

那是去年岁末的一个清晨，我刚刚起床，突然门铃响了。我打开门一看，是母亲。只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖瓶站在门口，原来母亲给我送骨头汤来了。母亲将骨头汤分成三个小碗，端到餐桌上。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里很感动。再看丈夫，显然也被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让姥姥也喝一口。



(二)

那是去年岁末的一个清晨，气温特别低。我刚刚起床，突然门铃响了，我非常吃惊，要知道那时还不到六点，会是谁呢？疑惑中打开门，我愣住了，是母亲！只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖瓶，气喘吁吁地站在门口，头发凌乱，脸上有被风刺过的痕迹。

见我开了门，母亲边走进来边说：“幸好赶上了，我还怕你们都走了呢。我煨了些骨头汤，快趁热喝了暖暖身子，好去上课。”说话间母亲已将骨头汤分成三碗，端到餐桌上。



◆ 精读细研

我这才想起前些天和母亲通电话，随口说起想喝骨头汤的事，没想到母亲竟记住了。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里一阵感动。真不知我那日渐衰老的母亲为了这飘香的骨头汤动了番怎样的心思。她一定昨晚就计划好了今早的行程，要早早起来热好汤，要赶上近十里的路程准时送到。隆冬的清晨，凛冽的寒风，年近六旬的老人，那是怎样一幅感人至深的画面？更何况她还要拖着患有类风湿性关节炎的双腿匆匆爬上六楼……我不能再想下去了，泪水早已模糊了我的双眼，我忙掩饰着大口喝汤。再看丈夫，显然也



◆ 精读细研

被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让外婆也喝一口。当母亲执意把我们推出门去，自己在屋内收拾残局的时候，我知道母亲又一次用她的方式在我的心中种下了一棵亲情树，从那一刻起我的整个生命都是春暖花开。

两篇短文写的是同一件事，都是日常生活中发生的合乎现实的真实的事，但第二篇更能打动人。为什么呢？因为第二篇显得更情真意切。它是如何做到的？对比阅读，我们不难领悟到一些说真话、抒真情的方法。



1. 写真实的事，写熟悉的内容（从生活中借鉴）。

有人说生活太平淡了，没有什么好写的，事实刚好相反，这平淡的生活里有很多动人的小事是最能打动人心的，我们选取其中一些镜头写下来就可以了，这样就达到了说真话的基本要求了。



2. 抓住打动人心的细节来写。

第二篇文章之所以更动人，是因为文中写得更具体，抓住“动情点”——母爱的感人细节，展开详细的描写，写出了自己的真切感受，做到了说真话，抒真情。例如：开头母亲的肖像描写、动作描写；母亲在冬日清晨赶了近十里的路程给“我们”送骨头汤；母亲拖着患有类风湿性关节炎的双腿气喘吁吁地爬上六楼；“我”无意中的一句话母亲竟然记住了……正是这些细致的生活细节描写使文章显得更加真实，情意浓浓，才能够打动读者。



所以要想抒真情，必须捕捉动情点。从熟悉的人和事中搜寻那些曾经让你鼻子一酸、心灵一震甚至让你的灵魂受到洗礼的真人真事，一个眼神、一个动作、一声叹息、一串眼泪、一个背影……都可以写到作文中。只有大胆地说真话，抒真情，只有先打动自己，方能打动别人。

学会记事就是从自己亲身经历或耳闻目睹的事写起，抒发真情实感，记下生活中的点点滴滴，喜怒哀乐，可详可略。坚持练习，时间长了就会熟能生巧，掌握记事的方法。



3. 深化主题。

记一件事的目的不仅仅是向读者讲述一个故事，更多的是想通过这件事说明一个道理或所受到的启发等。只有主题深刻，才会给读者以思考、回味和启迪，才会让你的文章更耐读。



合作探究

原题重现

1. 下面这段文字记事过于简单，试着“添枝加叶”，把它写得充实、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。



◆ 合作探究

提示：

1. 所谓“添枝加叶”，可以从两个方面入手：一是添加细节，二是融入情感。
2. 添加细节，比如：摔跤的缘故、摔跤时的情形、长辈看到后心疼的目光……
3. 融入情感，就要恰当地使用一些描写心情、感受的修饰语或句子。可以融入个人情感，也可以在结尾处抒发情感，以此点题。



例文

那天下午放学，我家隔壁的阿姨来接孩子，对我说奶奶病了，叫我快点回家。当时我眼眶就红了，因为我不知道奶奶为什么会生病，妈妈经常出差办事，都是奶奶在照顾我。

我心急如焚，哭着跑回家，不小心踢到了一块石头，重重地摔了一跤。手擦破了一大块皮，鲜血直流，校服也磕破了，露出膝盖红彤彤的肉。可是我不觉得痛，一路上跌跌撞撞地跑回家。扑到奶奶床前，奶奶看到我脏兮兮的模样，搂着我哽咽着说：“我的心肝宝贝，你怎么伤成这样，心疼死我了！”原来奶奶只不过是感冒了，吃了药已经好多了。



◆ 合作探究

妈妈以百米冲刺的速度拿出家庭医药箱，给我处理着伤口，眼泪啪嗒啪嗒地落下来；球迷爸爸顾不得看NBA，给妈妈当下手，嘴里还一个劲儿地说：“你这小子怎么这样不小心，以后可要注意点哟。”

看着大家为我忙碌，心疼不已的情形，我的心热乎乎的，同时又有些惭愧，只是因为自己的不小心，让家人如此担心实在不应该。于是，我忍着痛，装出一副不在乎的样子说：“只要奶奶好好的，我没事，不过，我向大家保证，今后走路一定会小心的。”



◆ 合作探究

2. 以《那一次，我真_____》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文，不少于500字。

提示：

1. 这是半命题作文，可以补充一个表示情感或心理活动的词语，如“快乐”“开心”“感动”“后悔”等。注意题目中“真”，表明这件事带给你的情感冲击是很强烈的，让你印象深刻。
2. 要注意有重点地展开叙述，突出事件中触动你情感的部分。
3. 注意开头、结尾与文章的标题相呼应，扣住题目。叙述中要适当用一些表达情感的语句。

合作探究

思维导图

那一次：写一件事

真：影响很大，印象深刻

补题：表示情感或心理活动的词语

交代清楚六要素

重点写清事情经过及对自己的影响

心理描写要充分、生动

审题

那一次，我真_____。
(半命题)

选材

写法

家庭：一次生病受到妈妈照顾，一次犯错被爸爸训斥……

学校：一次考试失败，一次登台演出

自然：看一次日出，嗅一次花香……

社会：参加一次社会实践，进行一次旅行……



合作探究

例文 那一次，我真后悔

听到爷爷去世的噩耗，我哭了整整一夜。①

全家人都以为我是太舍不得爷爷，只有我自己知道，我是后悔，是痛恨我自己！②与爷爷相聚的机会一次又一次被我轻易放弃了，而我却浑然不觉！

爷爷病情恶化，住进重症监护室。起初，我两三天去看一次爷爷。爷爷每次看见我，虽然不能说话，但脸上一直挂着笑容。③之后，正好赶上期中考试，我连着一周没去看爷爷。

①开篇设置情境：以“哭了整整一夜”写出“我”的悲痛之情，为全文奠定感情基调。

②点题：揭示“我”哭了整整一夜的原因。

③细节描写：写出爷爷见到“我”的欣慰之情，也暗示爷爷病情严重。

合作探究

爸爸时时提醒我：“去看看爷爷吧，爷爷想你了。”而我每次都说：“今天事情太多，明天吧。”这一句“明天吧”我不知说了多少回。于是看爷爷的时间从星期日拖到星期一，又从星期一拖到星期二，后来才知道，我正在一点点失去和爷爷见面的机会。④也许是老天爷看到我这样太生气了，终于不再给我机会，星期四就把爷爷带走了。

④前后照应：上文“一次又一次被我轻易放弃”，同时为下文写“我”后悔的心理埋下伏笔。

合作探究

从我刚上小学时起，爷爷就每天都接我回家，我都上到小学四年级了，他还是照旧。其实从学校到家里只需十分钟，而且不用过马路，我完全可以和同学一起结伴回家。可爷爷偏说现在汽车、自行车不长眼，非要“护送”我回家他才放心。如今，我本来可以“护送”爷爷走完生命的最后一程，可爷爷却先走了。⑤

现在想想，如果我常去看爷爷，让爷爷开心快乐，也许爷爷就不会走得这么早。“子欲养而亲不待”，这浅显的道理我今天才真正理解，我后悔自己为什么没有早一点醒悟。

⑤前后对比：爷爷坚持“护送”“我”上学，“我”却没能“护送”爷爷走完生命的最后一程，前后对比，更突出“我”的后悔之情。



合作探究

我一辈子都不会原谅自己。以后，我会把这个教训讲给我身边的朋友听。我要告诉他们：要珍惜和亲人在一起的机会，不要等到失去了才去后悔……⑥

⑥结尾点题：结尾抒情，表达“我”的悔恨之情，点明主旨。

【点评】

1. **叙事清楚**。文章所写的事情不是集中在一天发生的，因此，作者以爷爷去世当晚自己懊悔的心情为主线，采用倒叙和插叙的方法，将事情的来龙去脉连缀起来，叙事清楚。

2. **感情真挚**。作者讲述了由于自己一拖再拖，失去和爷爷见最后一面的机会的经历。文中还插叙了爷爷生前对自己的呵护，爷爷的细心与自己的粗心形成了强烈的对比，更深切地表达了作者的思念和痛悔之情。



◆ 合作探究

3. 我们每个人都在家庭的怀抱中生活、成长。家人的关怀照顾、理解支持，都给我们无尽的勇气与力量。在你的生活中，曾有过什么事情，让你深切地感受到家庭的温暖、亲情的可贵？以《我们是一家人》为题，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 家庭的温暖、亲情的可贵，是立意的核心。
2. 把要写的事情梳理一遍，看重点写什么，怎样写思路比较清楚。
3. 要恰如其分地表达你的感情。



我们是一家人

“刷牙洗脸!喝牛奶!快去吃早餐!”唉,我的妈妈又开始唠叨了,这样的唠叨已经12年了,听得我都有离家出走的冲动了。

我皱着眉,非常不情愿地穿好衣服,极不耐烦地叠着被子,慢吞吞地坐到餐桌上。妈妈在厨房又重复喊道:“刷牙洗脸,准备上学!”“今天星期六,不用上学!”我抗议。妈妈总把我当做什么都需要提醒的幼儿园小娃娃,这些事情已经重复了那么多年,

未见其人,
先闻其声。交
代自己对妈妈
唠叨的反感。



合作探究

我知道什么时候做,何况我自己戴着表,自己可以管理时间的呀!可是妈妈总要一而再,再而三地提醒我……“早餐怎么吃得这么慢?可以边吃饭边听英语,一心二用这个可以有!……洗完牛奶杯,赶紧做作业!”不等妈妈唠叨完,我郁闷地抓起书包冲进卧室写作业。

中午吃过午饭,我正津津有味地看着电视,妈妈又对我吼起来:“还看!还看!离电视那么近!”我往后挪了挪位置,妈妈又补充念叨:“下次再让我看见你离电视机那么近,玩电脑的时间就——取——消——”

传神地神态、动作描写,生动地再现了“我”极度反感的心理。

富有个性化的语言描写,再次突出了妈妈的“唠叨”。

合作探究

到了晚上吃饭,我狼吞虎咽地吃着美味的红烧鱼,妈妈又絮絮叨叨起来:“小心鱼刺卡着,吃饭要细嚼慢咽,有利消化!”我只好放慢吃饭的速度,细细地剔着鱼刺,细嚼的饭菜格外香甜。晚上快睡觉的时候,妈妈的例行“功课”又开始了:“晚上记得盖好被子,别着凉了,降温了,明天要把毛衣穿上……”妈妈的话我都快能背下来了,赶紧用被子盖住头。

上了初中,我住校了,终于不用听妈妈每天像唐僧一样唠唠叨叨重复着事无巨细的提醒。可是,如

细品此处的语言描写,感受到妈妈对“我”深深的爱。

离开妈妈的唠叨,“我”渴望已久。

合作探究

果没有妈妈的唠叨,我可能忘了每天早上和晚上要喝牛奶;如果没有妈妈的唠叨,我可能不会坚持刷牙,就会像隔壁的晓东一样满口虫牙,疼得龇牙咧嘴;如果没有妈妈的唠叨,我可能又忘了降温后添加衣服,会在教室里冻得瑟瑟发抖;如果没有妈妈的唠叨,我就会失去一种平实温暖的幸福……

在妈妈的唠叨声中,我才发现:原来,我一直幸福着!因为我们是一家人。

离开妈妈的唠叨,“我”渴望已久。

排比的语句表达了“我”对妈妈唠叨的思念。

点明主题,深化中心。



寄语：

泰山不让细壤故能成其高；河海不择细流故能就其深。愿同学们善于发现，学会观察，多阅读、多积累、多写作，在作文的园地里勤于耕耘，播洒真情的种子，收获累累硕果。



写作 学会记事

第1课时

第2课时



激趣导入

第1课时

诺贝尔文学奖获得者莫言谈到写作时说“我该做的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事”，善于“讲故事”，也就是擅长“记事”，写作文就不在话下。



笔下有“路”——思路清晰

◆ 笔下有“料”——写作素材

围绕“家庭、学校、社会”中的某一个具体的地点，说说自己熟悉的、印象深刻的、有感触的、受感动的一些事情。

用“在_____（时间、地点）发生了一件令我_____的事情，事情的经过是_____”的



运用如下方法选定一个自己比较喜欢的素材。

广泛搜集素材→分类列清单→筛选定材料



◆ 笔下有“序”——写作有顺序

根据下列表格中关于课文《散步》的内容，说说作者是怎样把“散步”一事讲清楚的。



时间	初春	
地点	田野	
人物	“我”、母亲、妻子、儿子	
起因	母亲身体不好，“我”劝母亲多走走，于是一家人在田野上散步	
经过	出现矛盾	分歧：母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思
	解决矛盾	“我”陷入两难。 “我”决定委屈儿子，走大路。 母亲心疼孙儿，决定走小路，并让“我”在走不过去的地方背起她
结局	“我”背起了母亲，妻子背起了儿子，一家人稳稳地走在小路上	



作者将“散步”时发生分歧的原因、解决分歧的经过和分歧事件的结果写清楚，从而表现一家人浓浓的亲情和对生命的感慨。



从《散步》这篇课文中，我们发现要把一件事情写清楚，首先要讲清什么？

交代事件的六要素，重点将事情的起因、经过、结果清晰地叙述出来，做到有详有略。



看一看这段记叙“摔跤”的文字，说说有什么问题。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受伤了，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。



“摔跤”的六要素不清楚；事情经过不详细；没有细致的描写，过于简单；不感人……



小结：围绕事件“摔跤”，我们首先要讲清事件的六要素，重点讲述起因、经过和结果。



模仿《散步》的表格把日记“摔跤”的六要素列出来。

时间	放学后
人物	“我”、爸爸、妈妈、爷爷、奶奶
起因	“我”摔了一跤，手受伤，校服也磕破了
经过	爸爸、妈妈、爷爷、奶奶心疼
结果	他们嘱咐“我”以后走路要小心



◆ 笔下有“曲”——写作有波折

如果把《散步》改成下面这段文字，与原文相比，哪一篇叙事更清楚有趣？

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。



我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。



文似看山不喜平。文段只写散步过程的其乐融融，读来单调平淡。相反，原文把解决分歧的过程写得一波三折、扣人心弦，更能突出中年人的责任意识与家人之间的和谐之乐。



对照表格内容，看看课文《散步》写了哪几次波折。

时间	初春	
地点	田野	
人物	“我”、母亲、妻子、儿子	
起因	母亲身体不好，“我”劝母亲多走走，于是一家人在田野上散步	
经过	出现矛盾	分歧：母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思
	解决矛盾	“我”陷入两难。 “我”决定委屈儿子，走大路。 母亲心疼孙儿，决定走小路，并让“我”在走不过去的地方背起她
结局	“我”背起了母亲，妻子背起了儿子，一家人稳稳地走在小路上	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197103053160006144>