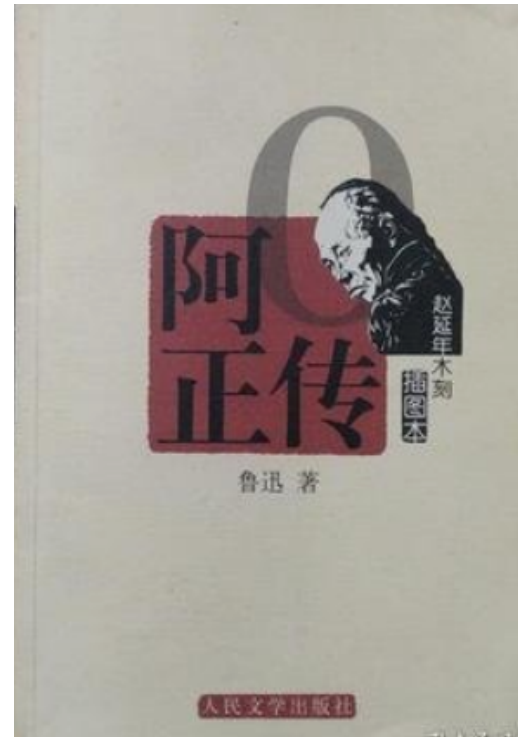
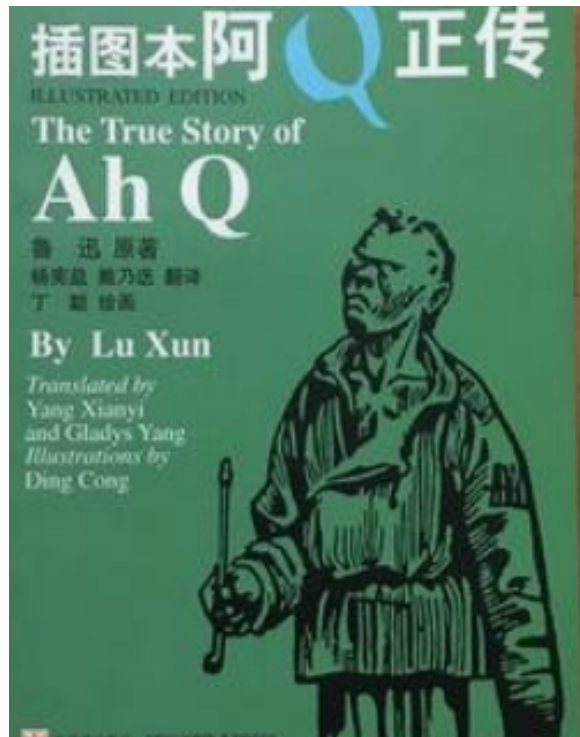


# 阿 Q 正传






鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，1881年9月25日生于浙江绍兴，原名周樟寿，字豫山，后改为豫才，1898年去南京求学时取学名为周树人。

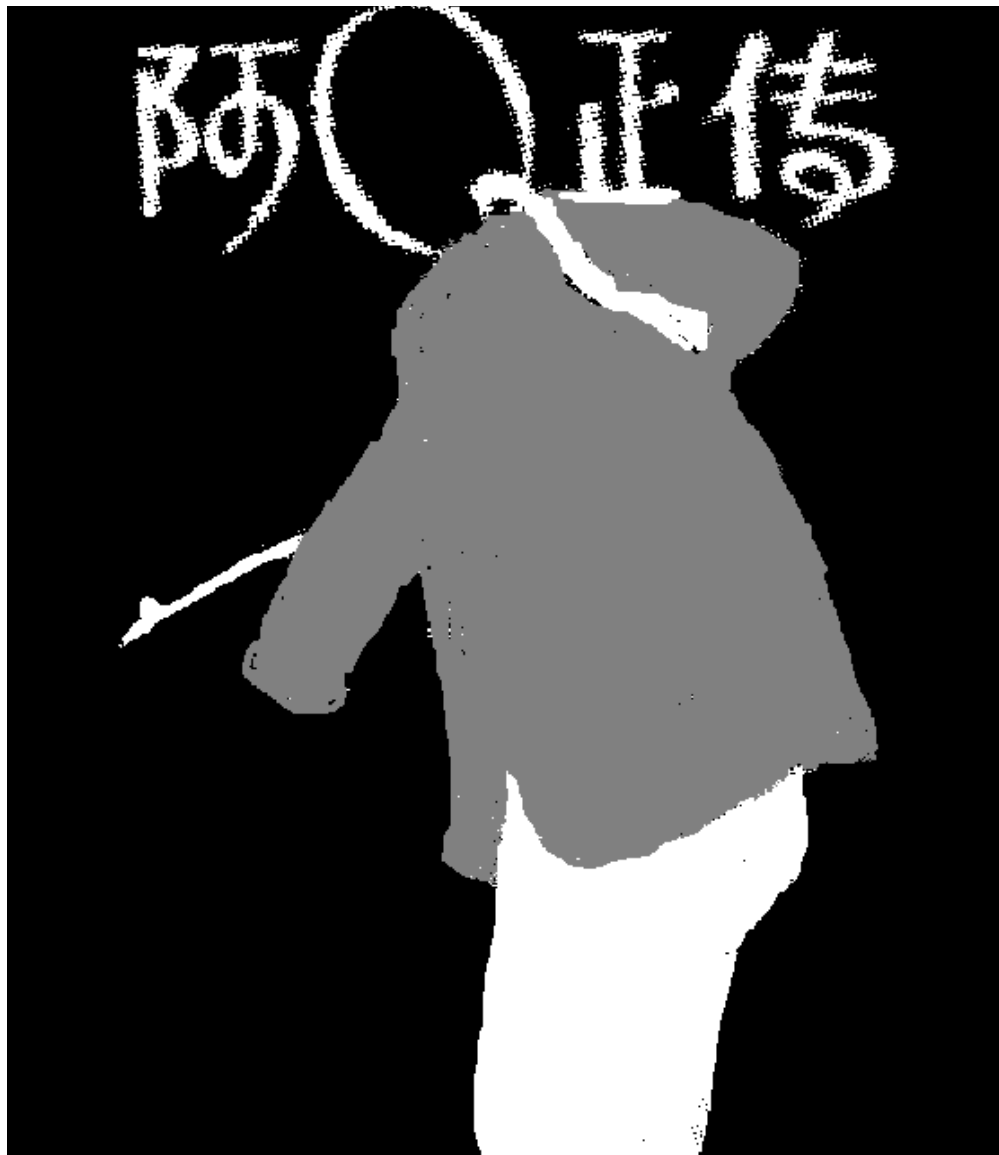
“鲁迅”这个笔名是他在1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》时才开始用的。也是他影响最为广泛的笔名。他是文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人，五四新文化运动的重要参与者。

毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”



# 鲁迅主要作品

- 1 小说集：《呐喊》（1918~1922）
- 2 《彷徨》（1924~1925）
- 3 《故事新编》
  - 散文集：《朝花夕拾》
  - 散文诗集：《野草》
  - 杂文集：《坟》《热风》《华盖集》等



- 幻想中，你凌驾于别人之上；
- 现实中，你被所有的人踩在脚下；
- 可怜你，甚至没有一名半姓；
- 可恼你，茫然如故，洋洋依然；
- 可悲你，糊里糊涂地活；
- 可叹你，莫名其妙地死。
- 你 ——旧中国的破产农民
- ——愚昧、麻木的化身！

# 学习要求：

01

掌握阅读小说的方法——分析小说情节、结构，以及人物形象；鉴赏小说的艺术特点。



02

正确理解阿Q，这一艺术形象的典型意义，认识国民的愚昧性和辛亥革命的不彻底性。



03

培养提高阅读小说的能力。



我愿意用我全部的作品换鲁迅的一个短篇小说，换他一个《阿Q正传》。  
——莫言

获得诺贝尔文学奖（1994年度）的日本作家大江健三郎12岁就读鲁迅的《阿Q正传》，他认为：**在20世纪的亚洲，也就是在这100年间的亚洲，最伟大的作家就是鲁迅；**

1926年，《阿Q正传》法译版被发表于《欧罗巴》的杂志上，法国作家罗曼·罗兰（1915年度诺贝尔文学奖获得者）读到它，竟泪流满面！



王冶秋在《《阿Q正传》读书随笔》一文中谈到自己读了十四遍《阿Q正传》的种种体会：“第一遍：我们会笑得肚子痛；第二遍：才咂出一点不是笑的成分；第三遍：鄙弃阿Q的为人；第四遍：鄙弃化为同情；第五遍：同情化为深思的眼泪；第六遍：阿Q还是阿Q；第七遍：阿Q向自己身上扑来；第八遍：合二为一；第九遍：又一次化为你的亲戚故旧；第十遍：扩大到你的左邻右舍；第十一遍：扩大到全国；第十二遍：甚至洋人的国土；第十三遍：你觉得它是一个镜；第十四遍：也许是警报器。”

**你读出了什么？**

# 《阿Q正传》简介

交代给阿Q作传的缘起，概括阿Q的社会地位和生活环境。

## 一、序

(序幕)

## 二、优胜记略

## 三、续优胜记略

课文所选内容 (开端)

重点介绍阿Q的精神胜利法

## 四、恋爱悲剧

## 五、生计问题

## 六、从中兴到末路

写阿Q的种种痛苦与不幸，  
提示阿Q不安于现状并要  
有所反抗的社会根源。(发展)

## 七、革命

## 八、不准革命

批判辛亥革命的妥协性和不彻底性

(高潮)

## 九、大团圆

阿Q当作替死鬼被杀

(结局)



## 任务一：识其人——鉴赏阿Q形象

### 1、初识阿Q

整理阿Q的档案资料

姓名	阿Q	性别	男
年龄		籍贯	
身份地位		工作	
婚姻状况		家庭成员	
家庭住址		外形特征	
兴趣爱好			

## 任务一：识其人——鉴赏阿Q形象

姓名	阿Q	性别	男
年龄		籍贯	不详
身份地位	雇农	工作	打短工、不固定
婚姻状况	未婚	家庭成员	无
家庭住址	未庄土谷祠	外形特征	头有癞疮疤、黄辫子、破夹袄
兴趣爱好	喝酒、压牌宝		

# 从表格中可以看出阿Q是一个怎样的人？

无名无姓，无家无根

——地位地下

○ 没有家人，大龄未婚

——无依无靠

○ 没有固定收入

——贫困潦倒

○ 阿Q是一个地位低下、无依无靠、贫困潦倒的雇农。

# 简述阿Q的“光辉事迹”：

癞疮疤事件

赵太爷事件

押牌宝事件

王癞胡事件

假洋鬼子事  
件

小尼姑事件

闲人事件

# 《阿Q正传》，就是一部挨打史！



# 背景

- 1 中国的出路何在？直到1917年以后，马克思主义传入中国，在革命与反革命的较量中，无产阶级不断发展壮大，鲁迅看到了黎明的曙光。与此同时，新文化运动也在深入开展。这时的鲁迅，在相当长的一段时间里，上下求索，冷静观察社会，从历史中寻求借鉴，探索中国的出路。摆脱了辛亥革命的失败给自己带来的苦闷和彷徨，决心甘听将令，为革命呐喊助威了。鲁迅在《呐喊·自序》中曾说：我“或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声”。未能忘怀于当日寂寞的悲哀。
- 2 所以当他为新时代呐喊时，自然会以辛亥革命为背景，以当时的事情为题材进行创作，借以总结失败的历史教训，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”（见《呐喊·自序》）这大概就是鲁迅创作《阿Q正传》的真实目的了。

# 第一次



闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。



课文写阿Q动手打人或被他人打共有五次，请把这五次“打”找出来，并说说阿Q每次动手打人或被他人打时的心理、语言、动作等是怎样的；比较一下五次的表现有什么不同，刻画了阿Q怎样的性格特征。



## 第二次

- 阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：
- “打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”
- 但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算什么东西”呢！？

## 第三次

- 赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的……还到那里去寻根柢呢？
- 但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。



- 
- 
- 第四次
  - “谁认便骂谁！”他站起来，两手又在腰间说。
  - “你的骨头痒了么？”王胡也站起来，披上衣服说。
  - 阿Q以为他要逃了，抢进去就是一拳。这拳头还未达到身上，已经被他抓住了，只一拉，阿Q踉踉跄跄的跌进去，立刻又被王胡扭住了辫子，要拉到墙上照例去碰头。
  - “‘君子动口不动手’！”阿Q歪着头说。
  - 王胡似乎不是君子，并不理会，一连给他碰了五下，又用力的一推，至于阿Q跌出六尺多远，这才满足的去了。
- 

- 第五次
- 阿Q在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。
- “我说他！”阿Q指着近旁的一个孩子，分辩说。
- 拍！拍拍！

- ◆ 第一、二、三次和第五次的“战斗”，阿Q总是只能动口而没法动手，“战斗”对象都是未庄有头有脸的人物；第四次阿Q终于动手了，但也只是先动手，最终还是动口，这一次的对象是与他同一阵营的被压迫者。

**阿Q的五次被打，除第三次外，大都经历了这样的过程：**

- ◆ 言语进攻他人或言语反击他人——饱受皮肉之苦，并用言语催眠自己——“胜利者”走后，他独自用“精神胜利法”疗治创伤，同时也用言语来安抚自己，很快就从不平衡达到了新的平衡。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/197166025043010006>