

祝福 教考衔接练-同题材

阅读下面的文章，完成小题。

小城无故事

何立伟

护城河绕那棋盘似的小小古城一周，静静蜿蜒。即便是夜黑风紧，也不惊乍一叠浪响，因此就同古城中人的日子一样，平平淡淡流逝，没有故事。

某年，守城门兼打更鼓的老人死了，子遗下不足岁的一个细孙女。

如果硬说有故事，这就是唯一的一个。

城门口吴婆婆，毕生专做一种荷叶粑粑。将糯米黄豆与包谷，磨成粉，和在一起又加些糖，拿荷叶扁扁地包成三角形放在笼里蒸，荷叶的绿香又浸到里面去，因此那粑粑极好吃。又便宜，五分钱即可买得两个。就在门口搭一个凉棚，凉棚里有一木桶凉茶，吃了荷叶粑粑任意喝茶，并不加钱。

街对面，也有一个凉棚。凉棚里，也有同价的荷叶粑粑。茶也不另收钱，且还兼卖葱花米豆腐。这凉棚主人，因为背驼如锅，人就称他萧七罗锅。

对门对户竟不大打讲。晓事的人练达地说，“同行生妒嫉。”因此这边买两个荷叶粑粑吃，再到对面喝碗葱花米豆腐，饱了肚子，又皆大欢喜。

除红白喜事凑拢去或喜或悲热闹片刻外，小城中人，尽安安稳稳守住自己的本分。正应得一句老话：黄牛角，水牛角，角（各）管角（各）。

唯一不守本分的是那癫子。癫子是一个女人，三十多岁，并不披头散发。又晓得唱无数新旧歌子。那癫子手捏一枝栀子花满城里晃晃摇摇走。间常要停住足，痴痴闻花香好久好久。抬头随意看见一白脸后生，就走拢去柔声细语招手：

“你来。你莫走。你答应了我你不走。”

后生并不将白脸乍成红脸。只认真摇头道：“唉！”

“你莫叹气呐，今晚上你约我到城门外头护城河去，听我唱歌子你听呐——”

“唉，走吧，走吧！”

走的倒是他自己。

“答应我不走啊。啊？‘鸳鸯戏水在河中央’……嘿嘿嘿嘿……”

低头闻那花香，低头落泪湿一片衣衫。那栀子花，香得并不酽，只淡淡有些幽远。

吴婆婆每看到那癫子，免不了要叹息再三。摸两个冷了的荷叶粑粑走出凉棚喊拢来那癫子。

“莫发癫！快快同我吃了！”

声音好严厉。那癫子全不晓得有甚么客气与害怕。极快地抓过来扯散荷叶三两口吞下去，并不细细嚼。复又哈哈脆笑，朝城门口走。头发黑乌乌的梳得好熨帖。栀子花一路的香过去。

萧七罗锅侧边喊：

“癫子，你拢来！”“癫子，把碗葱花米豆腐你吃！”

霍霍霍喝下肚，将那蓝花瓷碗往地上一撂，啪地碗碎了。

“你回来。你剃半边脑壳。坐班房。吃炮子七七四十九粒！啊哈哈哈哈……”

吴婆婆朝癫子背影望去，重重叹息。萧七罗锅呢也不发火，只摇着那精光的脑壳蹲身下去一片一片拣碎瓷。

“今天生意不好，怕要赚只碗钱不回来。”

吴婆婆对门搭腔：“我呢，一笼粑粑都没卖得完。整个一早晨。”

远远地来了三个年轻陌生男人。从装扮上，一看就晓得是大地方上人。到了这小小县城，拣热的吃罢又喝冷的，且酸的辣的一并来。白净额头上吐出了一些晶莹汗粒。一边抹又一边叹惋：“唉唉，只可惜肚子不能再装了！”

忽然感觉背后站得有人，同时惊闻一股花香；转脑壳即看到极妩媚极灿烂一朵微笑。那上下牙齿又白又细如珍珠。

“到底回来了啊。他们不敢用炮子打你吧？玉皇大帝要你来约我到护城河边去听我唱歌吧？……”

三个陌生客情绪上顿时有些振作。又细细将她看来看去，佩服她居然生得美丽。猜这地方上水土必定好。就高声问：

“她为什么得了神经病啊？啊！”

内中一人悄声正名：“精神病。”

陌生客心想，与她玩笑玩笑必定能助消化。就同她逗乐，要她唱完那“鸳鸯”，复又鼓掌要她再跳一段舞。街上人远远注目并不拢来。

癫子舞毕将乱发抚熨帖，促声促气道：“我好高兴咧。到底回来了。没吃炮子七七四十九粒？答应我你莫走！啊？啊？”

“不走。不走。今晚上到护城河边上等您。”

陌生客畅心畅意笑着离开那癫子，就往城里头游去。满街满巷都是那栀子花淡淡的香。然而用力一闻，竟又并没有。

三个陌生客，交口赞美这小城的古风同土产，又回顾各类各样小吃。一致结论到，还是城门口那个婆婆的荷叶粑粑，以及那个驼背的老爹的葱花米豆腐，好吃得很。走过那井小酒家，看见李二爹在门前摆一局棋同一个后生对弈。

忽然摆手道：“不下了不下了。凤儿，凤儿，过来帮爹关板子！”

三个陌生客并没有意思要再到里头去歇憩。不深不浅一笑，沿青石街面朝前走。看见那个婆婆子了。

“一人再买你十个荷叶粑粑。”

抬头，慢慢认出这三个陌生客，吴婆婆从蛤蟆凳上弓起来，伸手去拿箴笠罩。

“不卖了。”

“咦，怎么不卖了呢？还有这么多！”

“回去自己吃。”

而在别的摊子上他们什么也没尝到。

远山淡淡如青烟。月亮正浮起。护城河粼粼闪闪绕城流。

三个陌生客，有几多迷惑，有几多疑云，又有几多怅惘同归思，在河边散步不说话。明天一早即要离别这小小古城了。难得再来。小小古城似乎不是小小谜语。不远不近有虫鸣，有水响，有萤火虫在草里头移，找寻那已流逝的岁月同故事。

忽然看到河边蓝幽幽地坐得一个人影如雕塑。有一种幽香迤迤过来。

啊！在什么地方闻到过呢？……

写于 1983 年 7 月

（节选自何立伟《小城无故事》）

1. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 守城门兼打更鼓的老人“子遗下不足岁一个细孙女”，这个孙女应该就是癫子，这也是人们同情她的原因之一。
- B. 癫子之所以疯掉，很可能是因为她的意中人，她疯言疯语地约年轻人见面，似乎隐现着一段有关爱情的往事。
- C. 三个陌生客想买十个荷叶粑粑，但婆婆说“不卖了”，因为她要“回去自己吃”，说明日落而息的婆婆要收摊了。
- D. 哪怕一天的生意也赚不回碗钱，萧七罗锅也不因癫子把蓝花瓷碗打碎而生气，是小城人

关心关爱癫子的缩影。

2. 下面对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说题为“小城无故事”，却又讲了唯一一个故事，看似矛盾，实则是对小城环境和小城人纯净无染的一种隐语。

B. 小说结构巧妙，除多处情节相互照应外，首尾两处自然环境描写也相映成趣，这些都有利于读者对主题的领会。

C. 小说叙事无大波大澜，在诗化的语言中创造出一种令人神往的意境，加之多用方言，浓郁的乡土气息氤氲其中。

D. 小说主题蕴藉，通过对小城民风的赞美批判了陌生城市人所代表的现代文明对小城所代表的乡土文化的冲击。

3. 文章中多次写到栀子花香，请分析其作用。

4. 同为受伤害的女性形象，癫子和祥林嫂的人生命运不同。请结合两篇文章简要分析原因。

阅读下面的文字，完成下面小题。

生死场（节选）

萧红

冬天女人们预备夏季的衣裳，男人们计虑着怎样开始明年的耕种。那天赵三进城，他披着两张羊皮回家。王婆问他：“哪里来的羊皮？——你买的吗？哪来的钱呢？”赵三像有什么事在心中似的，什么也没言语，摇闪的经过炉灶，通红的火光立刻鲜明着。他走出去了。夜深的时候他还没有回来，于是王婆就到打鱼村去了。赵三阔大的喉咙从李青山家的窗纸透出，王婆知道他又是喝过了酒。当推门的时候，她就说：“什么时候了？还不回家去睡！”这样立刻全屋别的男人们也把嘴角合起来。王婆感到不能意料了，青山的女人没在家，孩子也不见。赵三说：“你来干么？回家睡吧！我就去……去……”王婆看了看赵三的神色，她转身出来，她的心徘徊着：青山的媳妇怎么不在家呢？这些人是在做什么？

又是一个晚间。赵三穿好新制成的羊皮小袄出去，夜半才回来，披着月亮敲门。王婆只道他又是喝过了酒，但他睡的时候，王婆一点酒味也没嗅到：那么出去做了什么呢？总是愤怒地回来！李二婶子拖了她的孩子来了，她问：“是地租加了价吗？”王婆说：“我还没听说。”李二婶子做出一个确定的表情：“是的呀！你还不知道吗？三哥天天到我家去和他爹商量这事。我看这种情形非出事不可，他们天天夜晚计算着，就连我，他们也躲着。昨夜我站在窗外才听到他们说哩：‘打死他吧！那个恶祸。’你想他们是要打死谁呢？这不是要出人命吗？”李二婶子抚着孩子的头顶，有一点哀怜的样子：“你要劝说三哥，他们若是出了事，像我们怎样活？孩子还都小着哩！”

五姑姑和别的村妇们带着她们的小包袱，约会着来的。踏进来的时候，她们满脸盈笑，但听了这件事，也立刻忧郁起来，一点闲情也没有了。每个人呆呆地想了想，惊恐地探问了几句。五姑姑的姐姐，她第一个扭着大圆的肚子走出去，就这样一个连着一个寂寞地走去。她们好像群聚的鱼似的，忽然有钓竿投下来，她们就四下分行去了！李二婶子仍没有走，她为的是嘱咐王婆怎样破坏这件险事。赵三这几天常常不在家吃饭。李二婶子一天来过三四次：“三哥还没回来？他爹爹也没回来。”

一直到第二天下午赵三回来了。他坐在炕沿上燃着小烟袋，王婆把饭从锅里摆出来。他说：“我吃过了！”“你们的事情预备得怎样了？能下手便下手。”他惊疑：怎么会走漏消息呢？王婆又说：“我知道的，我还能弄只枪来。”他无从想象自己的老婆有这样的胆量。王婆真的找来一支老洋炮。可是赵三还从没用过枪。晚上平儿睡了以后，王婆教他怎样装火药，怎样上炮子。赵三对于他的女人慢慢感到可以敬重！但是更秘密一点的事情总不向她说。

忽然从牛棚里发现五个新镰刀，王婆意度这事情是不远了！李二婶子和别的村妇们挤上门来打听消息的时候，王婆的头沉埋一下，她说：“没有这回事，他们想到一百里路外去打围，弄得几张兽皮大家分用。”在过年的前夜，事情终于发生了，但事情做错了！北边地头鲜红的血染红了雪地，赵三一条梨木杆打折了小偷的腿骨。村中人听着极痛的呼叫，出来四面寻找。赵三拖着独腿的人转着弯跑，但他不能把那人掩藏起来。赵三弄了满手血，惊动了全村的人，村长进城报告警所。于是赵三去坐监狱，李青山他们的“镰刀会”少了赵三也就衰弱了！消灭了！

正月末，赵三受了主人的帮忙，把他从监狱里提放出来。那时他头发很长，脸也灰白了些，他有点苍老。为着给那个折腿的小偷做赔偿，他牵了那头仅有的牛上市集去卖；小羊皮袄也许是卖了？再不见他穿了！晚间李青山他们来的时候，赵三忏悔一般地说：“我做错了！也许是我该招的灾祸。那是一个天将黑的时候，我正喝酒，听着平儿大喊有人偷柴。刘二爷前些日子来说要加地租，我不答应，我说我们联合起来不给他加，于是他走了！过了几天他又来，说非加不可，再不然叫你们滚蛋！我说好啊！等着你吧！那个管事的，他说：你还要造反？不滚蛋，你们的草堆，就要着火！我只当是那个小子来点着我的柴堆呢！拿着杆子跑出去就把腿给打断了！打断了也甘心，谁成想那是一个小偷！”关于“镰刀会”的事情他像忘记了一般。李青山问他：“我们应该怎样铲除二爷那恶棍？”“打死他吧！那个恶祸”，这还是从前他说的话，现在他又不那样说了：“除他又能怎样？我招灾祸，刘二爷也向东家说了不少好话。从前我是错了！也许现在是受了责罚！”他说话时不像从前那样英气了，脸是有点带着忏悔、羞惭和不安的意味了。王婆坐在一边，听了这话她后脑上的小发卷也像生着气：“我没见过这样的汉子，起初看来还像一块铁，后来越看越是一堆泥了！”赵三笑了：“人不能没有良心！”

于是好良心的赵三天天进城，弄一点白菜担着给东家送去，弄一点土豆也给东家送去。为着送这一类菜，王婆同他激烈地吵打，但他绝对保持着他的良心。有一天少东家出来，站在门阶上像训诲着他一般：“好险！若不为你说一句话，三年大狱你可怎么蹲呢？那个小偷他算没走好运吧！你看我来着手给你办，用不着给他接腿，让他死了就完啦。你把卖牛的钱也好省下，我们是‘地东’‘地户’哪有看着过去的……”说话的中间，间断了一会，少东家把话尾落到别处：“不过今年地租是得加。左近地邻不都是加了价吗？地东地户年头多了，不过得……少加一点。”过了几天小偷从医院抬出来，真的死了就完了！只把赵三的牛钱归还一半，另一半少东家说是用做杂费了。

二月了，山上的积雪现出毁灭的色调，但荒山上却有行人来往，农民们像蜇伏的虫子一样又醒过来。渐渐送粪的车子忙着了！只有赵三的车子没有牛挽，平儿冒着汗和爹爹并架着车辕。

(有删改)

5. 下列关于“加地租”这一情节的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说围绕“加地租”这件事展开，因为要“加地租”，所以赵三他们想要反抗，组成镰刀会，最终反抗失败，地租加成功了。
- B. 当村妇们听闻男人们因“加地租”要造反之后，由“满脸盈笑”变得“忧郁起来”，甚至希望

能“破坏这件险事”，因此导致后面举事失败，可见她们思想落后。

C. 王婆虽不是镰刀会成员，但在整一事件中起到重要作用。她支持赵三起义，为他找武器，面对其他村妇的提问，以外出打围掩盖起义一事，体现其大胆能干、谨慎心细。

D. 小说通过赵三带领农民反抗“加地租”失败的经历，揭示了农民阶级自主反抗的局限性，引起人们对社会问题的思考。

6. 下列关于小说艺术特色与内容的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. 文章开头部分描写赵三带着两张羊皮回来，王婆询问无果。既设置了悬念，引起阅读兴趣，又暗示了夫妻二人心存芥蒂，有隔阂。

B. 刘二爷虽然之前和赵三有过矛盾，但是在赵三出事后“向东家说了不少好话”，体现他心胸宽广、明事理。

C. “打死他吧！那个恶祸”在文中出现两次，既前后呼应，又形成对比，体现赵三心境的转变，蕴含深意，发人深思。

D. 面对王婆的生气，赵三笑道“人不能没有良心”，并采取实际行动向“东家”表示谢意，这里赞美了赵三知恩图报、有良心。

7. 赵三出狱后，王婆评价他“起初看来还像一块铁，后来越看越是一堆泥了”。从“铁”到“泥”的转变有何深刻意蕴？请结合文本具体分析。

8. 《祝福》中的“祥林嫂”与本文中的“王婆”都是“失败的反抗者”，但二者的反抗又有差异，请结合文本简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

王嫂

沈从文

厨房中忽然热闹起来，问一问，才知道帮工王嫂的女儿来了。王嫂不特有个好女儿，还有个好儿子！儿子十二岁，已到城西区茶叶局服务当差，净挣十五块钱一个月。王嫂怕他不学好，一来就咒骂，装成生气样子，要孩子赶快回去。

王嫂在这一家中的工作是洗衣烧饭，间或同卖鸡蛋、清茅房的乡下人嚷嚷，一切动机无不出于护主。

有一天，另外一个乡下妇人来了，带了些新蚕豆来看王嫂，两人一面说一面抽抽咽咽。来人去后，问起原因才知道一年前王嫂作新媳妇的女儿，已在两个月前死掉了。来的就是那女儿的婆婆。女儿因为生产，在乡下得不到医药照料，孩子生下地两天，女儿流血不止，家里人全下了田，想喝水不得水喝，喝了些水缸脚沉淀，第二天腹痛就死去了。孩子活了两个月，也死去了。经过这样大变故的王嫂，竟还是一切照常，用来稳定她的生命或感情的，原来是古人的“生死有命，富贵在天”八个字。她相信八字。

说起女儿死去情形时，她说：“他们忙着收麦子，大麦稞麦，用车子装满一车一车马拖着走，下田去了。我女儿要喝水，喝不到，把水缸脚喝下肚，可怜，她嚷痛也痛，就死了！死了她男人哭，不许棺材抬出门。自己可要去做壮丁，抽签到头上，过盘龙寺当兵去！生死有命。”说的话不到十句，可包括了多少动人的内容！

这家里同别的人家一样，有鸡，有狗，有猫儿。这一切却统由王嫂照管。

王嫂每天照例先喂狗，后喂鸡。狗吃饱后就去廊下睡觉。下半天是她洗衣的时间，天气好时，王嫂更忙。院子中有两大盆待洗的衣服：老先生的，先生的，太太的，小姐的，学生的，小娃子的，还加上自己在茶叶局作小勤务十二岁小儿子的。衣服虽不少，她倒不慌不忙的做去。事情永远作不完，可并不使她懊恼。一面搓衣一面间或还用本地调子唱唱歌，喉咙窄，声调十分悦耳。偶然为主人听到时，要她好好唱下去，就觉得害臊，把个脸羞得红红的，决不再开口。唱歌的用意只在自己听听，为自己催眠，凭歌声引带自己到一个光明梦境里去。

她目下有十二块钱一个月，儿子却有十五块，两人赚的钱都没有用处，积聚一年可捐回乡下去买一亩二分田地。仗打下去，米粮贵，一点收入少虽少，利上翻利，五年不动用，会有多少！再过八年儿子大了，所长保举他进军官学校，接一房新媳妇，陪嫁多的不要，只要有三五亩地，一头水牯牛。

一切事都简单具体，世界虽不断的在变，人心也在变，鸡狗好象都在变，唯有这个乡下进城的农妇，人生观和希望，却始终变得不怎么大。

三月后天气转好，镇日长晴，城区经常有空袭警报。警报来时，家中长幼照例分成两组，一组外出，一组不动。王嫂对外出最匆忙的照例要笑笑，但她自己并不怕。为什么不怕？孔子遗教在这颗简单的心上有了影响，“生死有命，富贵在天”。还记起一个故事，“黄巢杀人八百万，在劫数的八方有路难逃，不在劫数的，坐下来判官不收你。”两句简单话语和一个简单故事，稳定了这个简单的心。

疏散的出门去后，不出门的照例还是各在房中做事读书，院中静静的，剩下王嫂一个人。她还是洗衣，一面洗衣一面点数空中飞机数目，好等等报告给主人。哲学教授老金，照例每天午后四点来看看大公鸡。“王嫂，你怕不怕？”王嫂听来带点羞涩神气笑着：“我不怕，生死有命，富贵在天！”伊然知道对面是教哲学的先生，就援引两句大哲人的话语，表示酬答。“圣贤说的，哪里会错！”

这件事也就过去了。第二天到了下午，天气还是很好，并无警报，到两点左右，她正一面洗衣一面用眼睛耳朵去搜索高空中自家飞机的方位，小狗忽然狂吠起来。原来那个在茶叶局当差的小儿子来了。

小孩子脸黑黑的，裤子已破裂，要他母亲给缝补缝补。

“昨天警报你在哪里？”

孩子说：“我在河甸营。”

这一来王嫂呆住了。“你怎么到飞机场去。日本飞机不是把河甸营炸平了吗？炸死好

多好多人。你去看热闹！有什么好看的！”

“

我有事去。飞机来了，丢下十二个炸弹，三个燃烧弹，房子烧了，倒了，我前前后后是人手人脚，有三匹马也炸个碎烂。机关枪答答答答乱打。最后我也死了，土把我埋了。有人摸我心子，还有一点气，汽车装我到甘美医院。……”

孩子把事情叙述得清清楚楚，毫不觉得可怕，也毫不觉得这次经验有何得意处。坐在他母亲洗衣盆边，裤子破了一个大裂口，瘦瘦的腿子全裸露出来了。王嫂声哑了，“咦，咦，咦，你不炸死！你看到死人？看到房子倒了烧起来？你看到人手人脚朝天上飞？人家抬你到医院去，九点钟才醒。回去主任骂不骂你？来，我看看你裤子！”

小孩子走到她身边去，她把破裤子一拉，在孩子精光光的瘦臀上巴巴的打了三下。“你不怕死？我自己打死你！”小孩子却嘻嘻笑着，看看母亲的眼睛，已湿莹莹的了。

孩子说：“我不怕日本，我长大了还要当兵去！”

她看看天，天上蓝蓝的，有一团团白云镶在空间。恰有三只老鸦飞到院中尤加利树高枝上停下来，孩子一拍掌，老鸦又飞去了。王嫂把裤子缝好后，用口咬下那点线头，把针别到头髻上去，打抱不平似的，拉住孩子脏耳朵说：“你当兵去，老鸦就叼你到树上去。福寿，你能当兵？”

孩子不作声，只快乐的微笑。他心想：“我怎么不能当兵？人长大了，什么都做得好。”

孩子走后，家中人知道了这件事，都以为王嫂人好，心好，命好。王嫂不作声，只是微笑。到晚上，却悄悄的买了些香纸，拿到北门外去烧化。她想起死去的女儿，死得太苦了，命可不好，有点伤心，躲在自己房中去哭了好一会，不曾吃晚饭。这件事一家人谁也不知道，因为她怕人知道要笑她，要问她，要安慰她。这一切她都不需要。

一九四〇年初作（有删改）

9. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 王嫂儿子在茶叶局当差，他一来，王嫂就骂骂，这体现了她对孩子慈中有严的态度。
- B. 女儿生产后大出血去世，王嫂在主人家“竟还是一切照常”，这表现了她的重男轻女。
- C. 攒钱买地、规划儿子的未来，虽然世界在变，但王嫂对人生的期待是“简单具体”的。
- D. 儿子在日军轰炸中差点死去，但仍向往长大了去当兵，这表现民众有救国抗战的意识。

10. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以第三人称视角切入，既写了王嫂的人生经历，也写了她的所见所闻和感受。
- B. 小说三、四段都写女儿去世，内容相似，王嫂的描述没有重复之感，且凸显了她的复杂心理。

C. 作者在文中写家长里短的生活事件，也写锅碗瓢勺、鸡狗猫儿等日常琐碎，语言平易朴实。

D. 小说用警报和人物讲述来呈现战争，以小见大，是为了淡化战争残酷，凸显对人物命运的思考。

11. 王嫂与《祝福》中的祥林嫂有不少相似经历，请结合文本概括两者形象的共性。

12. “生死有命”这句话在文中多次出现，不同语境下有不同含意，请结合文本加以分析。

阅读下面的文字，完成小题。

文本一：

青枝绿叶（节选）

刘绍棠

天麻麻亮，睡在房檐下的李满囤，早就醒过来。他伸起胳膊，敲着窗棂，吆喝他老婆：“起！”满囤嫂披上褂子，揉着眼睛，嘟念着：“谁像咱家，脸不洗饭不吃，披星戴月就下地，人家春果他们……”满囤说：“你就会说泄气话，这时劳累劳累，看秋天咱那庄稼！春果他们眼下是挺欢热，鸡多不下蛋，不定搞出什么名堂！”满囤嫂还想说两句，满囤说：“走吧！亲娘总是疼亲儿，自己耕种顶牢靠。”说着，就直奔河边那五亩棉花地。

水灵灵的棉花，自从上了蚜虫，就像秋霜打过；枝上叶上，一层层地爬满蚜虫。满囤一看，登时青筋暴起，眼睛瞪得滴溜圆，提起一桶烟梗水，生牛似的奔向一垄。满囤嫂累得站在地头，扶着扁担，大口喘气。

太阳露头，地里冒白气，春果互助组也下地来了。宝贵喊叫着：“满囤哥！你们两口子真卖命啊！挑灯夜战！”满囤抬起头，笑笑没言语。春果说：“大嫂快坐月子啦！应该多歇歇。”满囤嫂用衣袖擦把汗，刚要说：“从鸡叫……”满囤瞪她一眼，就憋了回去。

互助组歇头歇，满囤地里还不声不响治蚜虫。春果对宝贵说：“满囤嫂实在够累啦！叫她过来歇歇吧！”宝贵说：“满囤哥怕不高兴。”春果说：“咱俩去。”

他俩刚直起腰，那边突然吵得热窑似的。满囤蹦跳着，骂他老婆：“懒骨头，我说瞧不见你，原来坐在垄里偷懒！”

满囤嫂坐在地上，嚷叫着：“谁偷懒呀！打鸡叫干到现在，歇会儿都不让，你是存心把我折磨死。”

满囤还是直劲儿吆喝：“起来！”满囤嫂说：“我就不起！”满囤说：“不起也得起！”说着动手就扯，满囤嫂也打起千斤坠。

春果跟宝贵赶来了，宝贵把满囤推推搡搡拦在一边。春果说：“满囤哥！你就是老煤油桶——点火就着的脾气。累得慌就歇歇，两口子还能动不动就粗脖子红脸！”

满囤说：“春果大妹子，你看：棉花让蚜虫缠得打蔫，不紧着治就要完蛋；她一死要歇着，歇！秋后坐在房脊上喝西北风！”

春果说：“蛤蟆跳三跳，还要歇一歇。大嫂没几天就要坐月子，真累出好歹，你的急处更大。”

满囤嫂鼻头一酸，眼圈儿一红，朝着春果诉起苦情：“春果大妹子！人家永春媳妇多福气，刚五个月就不下地，我好苦呀！”眼泪“劈嗒啪嗒”落在衣襟上。

满囤蹲在一边，闷着头，一锅一锅地吸起旱烟。在浸入烟水的棉杈上，蚜虫又露出来了……

吃晌饭时，满囤嫂端上香喷喷的菜汤，黄灿灿的饼子，摆在满囤面前；满囤叼着烟袋：“吧嗒！吧嗒！”其实烟叶儿已经烧成灰末末了。满囤嫂说：“吃饭吧！”满囤说：“你说，咱的棉花咋办呀？”满囤嫂说：“大热天，别急出毛病来；过晌我还跟你下地。”满囤摇摇头：“甭啦！你也该歇几天了。我想跟王富家借把喷壶，使唤这个物件，快当得多。”满囤嫂说：“那个小气鬼，你还去找他！春果他们有三把呢！不是张口就借来。”满囤说：“王富小气也要分跟谁，跟咱不会。”吃过饭，他便去借，半晌光景，空手回来了。

满囤嫂说：“我说他不借，你还偏去碰钉子。”满囤说：“这家伙日子越过越旺，却变得不懂情面，咱家的东西，永远不许借他！”

晚上，满囤翻过来掉过去睡不着，棉花上的蚜虫，像是钻进他的心窝里。坐起来，想去找宝贵，几次三番又躺下：“春天劝咱参加互助组，咱一死不肯，说是单挑鞭满顶；人家表面不露，心里可记下哩，眼下出了难题，再去找人家帮忙，咱脸往哪搁呀！”

蚜虫在他心口窝爬呀爬，躺不是，坐不是。屋里满囤嫂说：“把被子盖严实，留心房檐风。”满囤说：“你怎么也没睡呀？”满囤嫂笑着说：“我都睡醒一觉哩！”满囤抬头一看，启明星已经有些偏西，村里叫驴“吼吼”地叫，已经是半夜了。

满囤硬着头皮，来到河崖，宝贵睡得正香甜；满囤把他叫醒，宝贵说：“你还没睡！”满囤叹口气说：“火烧眉毛尖，还会安心睡觉！棉花眼看要完蛋啦！你给想个法子。”宝贵说：“俺家存着鱼藤粉，你再找点煤油，咱俩起个五更，赶紧配药。”满囤笑咧开嘴：“好咧！你安心睡，傍晚时分我来喊你。”宝贵说：“你要忙碌不过来，俺组给你拔俩工。”满囤笑着说：“你真把我看扁啦！五亩棉花再整治不了，那真对不起每天三顿饱啦；兄弟！不是大哥吹牛皮，论力气你还得赶个三年五载的。”满囤那股愁闷，好像雨过天晴，他乐颠颠地回到房檐下，脊梁骨贴墙，不大一会儿就睡着了。

（有删改，原载于1952年9月5日《中国青年报》）

文本二：

“我们的民族确是和泥土分不开的了。”乡土文学以其特有的土气息泥滋味具体体现了民族文学的本质内涵。“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。”

乡土文学采用民族形式、民族手法，通过特定地域风俗人情反映出来的民族生活、民族性格与民族精神，能够使人们获得关于民族的形象而本质的认识。这样的艺术实践也是对自身流派特性的深化，表明了流派固有的生命力——“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意”。乡土文学作家自己也看到，“我们眼中的‘洋气’，正是这些外国文学作品自身的‘土气’；而我们的文学作品越具有中国的‘土气’，在外国人眼里也最‘洋气’”。这种朴素而辩证的认识恰恰是催化艺术创新的一个原动力，是保持流派生机，使其长盛不衰的重要契机，是流派意识趋于自觉的表现。

（夏子科《20世纪中国乡土文学综论》）

13. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 互助组歇头歇而满囤还忙着治虫，王富拒帮满囤而宝贵乐助，这两组对比都突出了宝贵的热心及集体生产的优势。
- B. 文中既表现满囤嫂对丈夫蛮横催促的不满与反抗，又表现出她对丈夫的体贴照顾，这样写使人物塑造更真实全面。
- C. “天麻麻亮”“太阳露头”“启明星已经有些偏西”，这些景物描写表明了故事发生的时间，使行文脉络更清晰。
- D. 本文主要以人物之间的对话来讲述故事，这样既利于真实自然地展现人物内心世界，又使情节发展更加集中紧凑。

14. 下列对文本一与鲁迅《祝福》的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文中的“满囤嫂”和《祝福》中的“祥林嫂”都以丈夫的名字构成称呼，但二者这样处理的出发点有所不同。
- B. 文中的“王富”和《祝福》中的“鲁四老爷”都是反面人物，都推动了情节的发展，加剧了主要人物的困境。
- C. 文中的“眼圈儿一红”和《祝福》中的“只有那眼珠间或一轮”类似，都以细节描写刻画出人物的精神状态。
- D. 同样属于乡土文学，《祝福》着意表现旧社会的封闭、保守、迷信等，本文着意表现新时代乡村社会的变革。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/198061133056006122>