

促织图

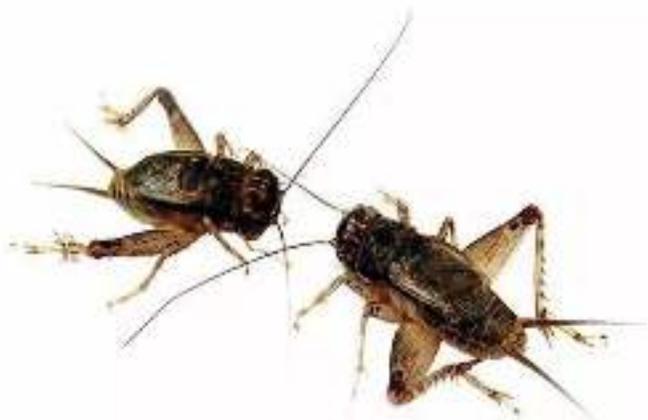


剑拔弩张

厮杀苦

玩家冷眼

看输赢



蒲松龄

促织



学习目标：

- 1、了解作者和《聊斋志异》。
- 2、疏通文本，了解文意，掌握重点字词和翻译；
- 3、理解文章主要写了哪些内容。

集腋成裘，妄续幽明之录；
浮白载笔，仅成孤愤之书。
寄托如此，亦是悲矣。

——《聊斋志异·自序》

姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。
料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。

鬼狐有性格，笑骂成文章。

用传奇之法，而以志怪，变幻之状，如在目前。

——王士禛

——老舍

——鲁迅



知人论世

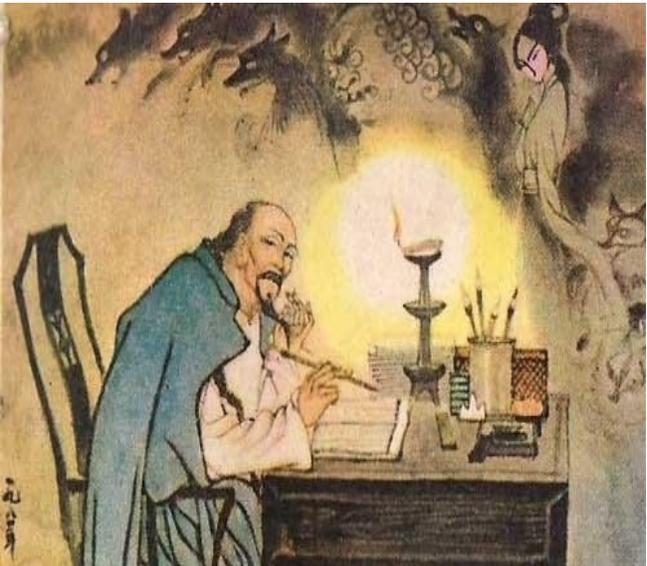
A painting of a tropical sunset over a bay. The scene is dominated by a large, bright sun low on the horizon, casting a warm, golden glow across the sky and reflecting on the water. In the foreground, several palm trees stand tall against the darkening sky. In the middle ground, a bay is filled with several sailboats, their masts and sails visible against the water. The background shows a range of mountains or hills under a deep blue sky. The overall mood is serene and hopeful.

有希望，
便是光明



“写鬼写妖”的文言小说家——蒲松龄
蒲松龄(1640-1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏。

清代小说家，出身于一个没落地主兼商人家庭。天资聪明，学问深厚，19岁参加科举考试，连中县、府、道的第一，但此后却屡试不第，71岁始被补上岁贡生，一生穷愁潦倒，郁郁不得志。

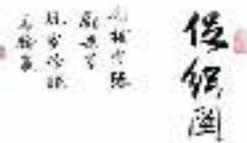




“聊斋”是他的书房名，据说他曾在书房外摆摊招待路人以搜集民间故事。

“志”即是“记”，“异”指“异闻”。

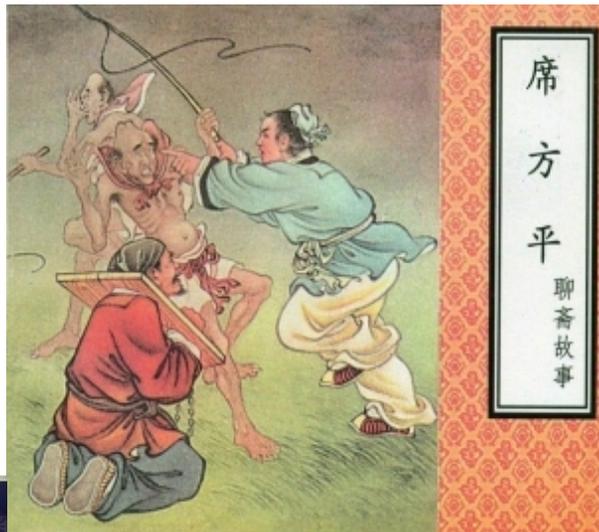
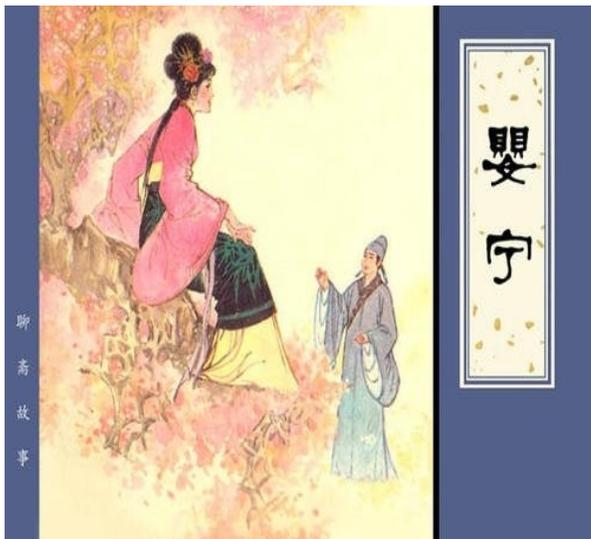
《聊斋志异》（简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》），多数故事通过描写妖狐神鬼来讽刺现实，寄托孤愤。语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，形成了独特的艺术特色，被誉为中国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。



全书共有短篇小说491篇，题材非常广泛，内容及其丰富。



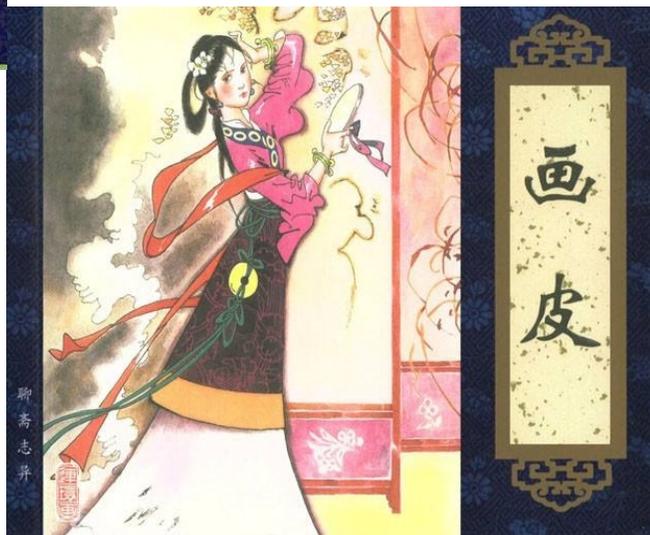
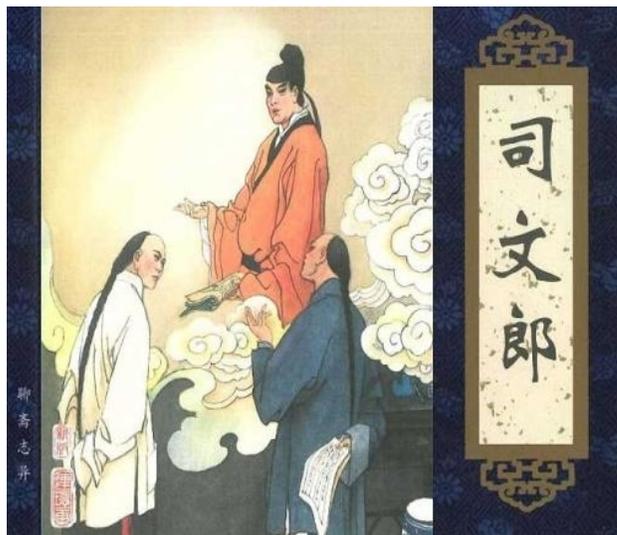
批判摧残
人性的封
建礼教。



揭露贪官污
吏和土豪劣
绅的罪恶。



揭露腐朽、
弊端丛生的
科举制度。



阐释伦理
道德的寓
意故事。



名作状，每年

本来

(判断句)

宣德间，宫中尚促织之戏，**岁**征民间。此物**故**非西产；

形作动，讨好，巴结

把

名作动，有才能，指勇猛善斗

责令

有华阴令欲**媚**上官，**以**一头进，试使斗而**才**，因**责**常供。令

古义：游手好闲、不务正业的人。今义：行侠仗义的人。

名作状，用笼子

通“值”，价格

囤积，储存

以责之里正。市中**游侠儿**得佳者**笼**养之，昂其**直**，**居**为奇货。

管理乡里的小吏

凭借，利用

摊派

百姓，成年男子为丁，女子和未满16岁男子为口。

就

使…倾尽/竭尽

里胥猾黠，**假**此科敛丁口，每责一头，**辄**倾数家之产。

于是市上的那些**游手好闲、不务正业的年轻人**，捉到好的蟋蟀**就**用竹笼养它，**抬高**它的**价格**；**储存**起来，**当作**珍奇的货物一样等待高价出售。

促织图
玩物适性
玩物适性
玩物适性

促织图





从事

卖出，指考取秀才

被动句

邑有成名者，操童子业，久不售。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百

形作动，赔尽

勒索

老百姓

计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔

益处

希望

意动用法，认为……是对的

偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然

名作状，在早上，在晚上

最终

成功

之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。

合乎，符合

规格

名作动，用杖打

即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血

通“漓”，淋漓

做，从事

地方官限期交税、交差等，过期以刑追逼

流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

县里有个叫成名的人，是个念书人，长期未考中秀才。他为人迂拙而又不善言辞，就被狡猾的乡吏报到县里，充当里正一职。

倭儒成





凭借

准备

钱财

到、前往

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞

名作状，这时

(状语后置)

两次

门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫

合开

从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷

相当于连词“而”，表修饰

一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食

一顿饭的功夫

差错

放置

顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若。后小

在带着像针一样尖刺的一丛丛的荆棘下面。针针，形容荆棘的刺尖锐如针

像

山下，怪石乱卧，针针从棘，青麻头伏焉。旁一蟆，若将跳舞。展玩

兼词，于此

把

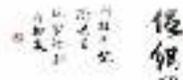
使动，给...看

(省略句)

不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

没有丝毫差错。成名的妻子把钱放在案上，
像前边的人一样烧香跪拜。

求神的人在香炉上上香，拜两次。



文中第一段写的却是明宣德间的故事，但是蒲松龄是清朝人，作者有何用意？

我朝宣宗，最娴此戏，曾密诏苏州知府况钟进四个。一时语云：“促织瞿瞿叫，宣宗皇帝要。”此语至今犹存。

（沈德符《万历野获篇》）

蟋蟀盆清代以康熙，乾隆时制作者最精。康熙，乾隆宫中当亦尚促织之戏。

（叶百丰《宫中尚促织之戏》）

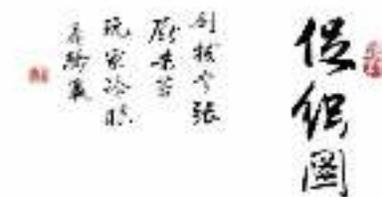
创作意图：实际上是在借讲前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露“当时”“英主”当政的“盛世”的黑暗现实。



第2段：根据第二段，完成下表，概括段落内容。

成名	原文	概括
职业		
经济		
性格		
办事		
结果		

故事的开端：
成名因缴不上促织而遭受的痛苦。



写成名妻子求神有什么深刻用意？

成名妻子求神问卜得佳虫——这个情节提炼了当时社会中人们陷入绝境时往往寄希望于求神问卜的现实，但神灵的灵验却是虚幻的。作者虚构这个虚幻的情节，实际上反映了成名夫妇现实中已无生路。

1.表示较长时间的：

“长、久”意思是“长久”，形容词。例如：“死者长已矣”（《石壕吏》）；“始尔未为久”（《孔雀东南飞》）。

“常、每、辄”意思是“经常”，副词。例如：“千里马常有”（《马说》）；“每自比于管仲、乐毅”（《隆中对》）；“辄倾数家之产”（《促织》）。

“素”意思是“一向”，副词。例如：“吴广素爱人”（《陈涉世家》）。

2表示时间快速、短暂的：

“立、即”意思是“立即”，副词。，例如：“立诛杀曹无伤”（《鸿门宴》）“太守即遣人随其往”（《桃花源记》）。

“遽、亟”意思是“急忙”、“赶快”，副词。例如：“遽扑之”（《促织》）；“趣越兵亟入关”（《陈涉世家》）。

“俄、俄而、俄顷、少顷、少时、少间、须臾、斯须”意思是“一会儿”副词。例如：“俄见小虫跃起”（《促织》）；“俄而千百人大呼”（《口技》）；“俄顷风定云墨色”（《茅屋为秋风所破歌》）；“少顷，但闻屏障中抚尺一下”（《口技》）；“少时，一狼径去”（《狼》）；“少间，帘内掷出一纸片”（《促织》）；“不如须臾之所学也”（《劝学》）；“斯须就毙”（《促织》）。

“食顷”意思是“一顿饭工夫”。例如：“食顷，帘动”（《促织》）。

“暂”意思是“暂时”，副词。例如：“卿但暂还家”（《孔雀东南飞》）。

“旋、寻、未几、无何、既而、已而”意思是“随即”、“不久”，副词。例如：“旋见鸡伸颈摆扑”（《促织》）；“寻病终”（《桃花源记》）；“未几，夫购声起”（《口技》）；“无何，宰以卓异闻”（《促织》）；“既而敌行益迩”（《冯婉贞》）；“已而夕阳在山”（《醉翁亭记》）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/198064111123006120>