

古代诗歌

诗歌比较鉴赏角度与
突破——形象

编制：郭福强

学习目标

壹

了解高考诗歌中形象比较鉴赏基本题型及命题规律。

贰

掌握高考诗歌中形象比较鉴赏试题答题技巧。

命题与考向分析

从体裁上看，所选诗歌以**唐宋诗词为主**。名家非名篇作品成为考查热点，有时也会包括非名家名篇作品。从题材上看，羁旅思乡诗、山水田园诗、咏物言志诗等**写景抒情言志类诗歌成为命题首选和考查重点**。

题目设置直问直答，不拐弯抹角，考查点明确。考点方面，重点考查思想感情和表示技巧。**分析诗歌形象、语言、思想情感、表示技巧是高频考点**。

命题与考向分析

诗歌鉴赏类题目标多采取传统命题方式，从小处切入，有时一个小题设置两个小问题，扩大考查面。全国新课标卷Ⅲ和全国新课标卷Ⅰ一样，降低了考查难度，选取教材中考生熟悉诗篇与课外篇目进行比较鉴赏，这提醒考生要对教材中名家名篇有足够重视。

从开始，课标卷诗歌鉴赏由原来两道简答题调整为一道“五选二”多项选择题和一道简答题。高考全国卷延续了这种考题设置，只是将“五选二”多项选择题改为了“四选一”单项选择题。诗歌鉴赏总体上难度降低了，但在每年高考试题中，诗歌鉴赏类题目标难度较其它题目来讲属于偏难。

命题与考向分析

在近年古代诗歌鉴赏题目中，比较鉴赏因其愈加有利于考查学生思辨能力和比较分析能力而逐步成为新宠。这种题型普通是命题人用两首诗歌考查一个考点，从诗歌意象、意境、形象、语言、表示技巧和情感方面设置题目。

这种题型既是高考诗歌鉴赏题发展成熟表现，更是高考对“新课标”精神重点表示和主动回应。因为其难度比直接分析一首诗有所增加，考生看到这类型题往往不知所措，以致失分较多，所以二轮备考时应给予足够重视。

诗歌创作目标是抒情，而诗人思想感情往往是借助诗中形象委婉含蓄地表现出来。所以，鉴赏古代诗歌，首先必须把握古代诗歌形象。所谓**形象就是主观情意和外在物象融合结晶，是浸润着作者浓郁主观情感意象。它包含人物形象、景物形象、事物形象三种。**

古代诗歌比较鉴赏题**设题角度**和单纯鉴赏一首古诗命题角度基本相同，**都是从诗歌意象、意境、形象、语言、表示技巧和情感等方面设置题目。**

不一样是，比较鉴赏题需要考生针对两首或者三首诗歌进行比较鉴赏解答。诗歌比较鉴赏在设题上基本遵照“求同辨异”标准，即在题材相同或相近基点上比较区分其它方面异同。考生在做题时应该有一个**鉴赏方针——用“相同”去鉴赏“不一样”，也就是所说存“同”赏“异”。**

类型1

类型
比较鉴赏意象
或意境

方法或流程

- 第一步：确定比较鉴赏内容
- 第二步：从求异角度分析意象或意境
- 第三步：整合答题思绪
- 第四步：规范组织答案

【考点精析】

阅读下面这首元诗，完成后面题目。

清明呈馆中诸公

高启

新烟着柳禁垣斜，杏酪①分香②俗共夸。

白下③有山皆绕郭，清明无客不思家。

卞侯墓④下迷芳草，卢女⑤门前映落花。

喜得故人同待诏，拟沽春酒醉京华。

典题精讲

【注】 ①杏酪：传统习俗，在寒食三日作醴酪，又煮粳米及麦为酪，捣杏仁作粥。②分香：宫廷按例分给宫女香粉、香囊等饰品。③白下：金陵。④卞侯墓：卞侯即晋朝卞壺，他曾任尚书令，忠恪勤事，以后在讨伐苏峻叛乱中战死，被埋葬于白下。⑤卢女：即莫愁，古代善歌貌美女子。

与杜牧《清明》(“清明时节雨纷纷”)一诗相比，本诗所描写**清明景物**有何不一样？请简明分析。(5分)

出题意图

经过对同一形象不一样描述，表示诗人不一样感受。考查考生鉴赏评价能力。

考试标准要求为：鉴赏评价E。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198125025136006060>