

2024 届广东省百师联盟高三二轮复习联考（三）语文试题

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

对于如何实现城乡协调发展的问题，当年的费孝通曾经专门将其作为一个研究课题而提出来进行研究，但今天的城市化似乎走到了一个单向度发展的快车道上去，而体现中国特色的乡村发展也出现了一种发展的瓶颈。当越来越多的人挤到大都市寻找工作、生活以及未来之时，北上广这些大城市是否真正能够满足越来越城市化生活的需要，乡村的去留问题，都将是对于未来中国发展的一种考验。乡村如果是这样一番处境，文化的未来又将会走向哪里同样是作为一个极为严肃的问题而吸引着晚年费孝通的注意力。或者说，从1948年前后开始撰写《乡土中国》和《乡土重建》这两本小册子的时候开始，费孝通就一直探究在这样一个世界性的大变革的时代中，中国文化到底该何去何从，这种探究只有到了他晚年90多岁时才真正变成是一种自觉性的思考，并为此而提出一种“文化自觉”的概念去试图予以彻底解决。

对许多阅读过《乡土中国》的人来说似乎并不陌生，在这本书中所提到的一个极为重要的概念就是“差序格局”，或许受到潘光旦先生反复讲述的“五伦”观念在中国社会伦理结构中的影响，费孝通由此而提出了“差序格局”的概念。提出这一概念的实质便是试图与一种西方“团体格局”相对比之下而对中国乡土社会、熟人社会给出一种更为贴近真实的理解，以克服一种西方社会学教科书般的对于中国的远观。它为我们的社会理解找寻到了一个可以依附的框架，与此同时，他也借此暗示了在这样一个社会之中，可以把分散开来的个人一个个地聚拢在一起的基础究竟在哪里，而这个基础就在于一种强烈意识的自我的存在。但这种自我并不是孤立存在的，它是要被自我放置到他人的位置上加以绑定起来而实现的，因此这种自我在天然的意义便是一种社会性的自我，是“我”的一种他者化。因此在我们乡土中国的文化里不太惧怕有他人的存在，只要“他”是和“我”有关系的，“他”可以转化成为“我的”，这种惧怕感也就自然消失了，这里的关键是要看他和我关系究竟是远还是近。这种关系结构绝非是“拉关系”那样简单，它自身具备一种真正私人性与安全感的结合：自我的存在，并以自我为中心，在一定意义上保证了中国人自我价值的发挥；同时在他需要各种帮助之时，便可以瞬时启动一种差序格局的社会网络，由此而使得一种由人情关系的亲疏远近安排的社会格局得以有助于每个自我与社会成就的获得。这种作为基础的社会关系结构的差序格局，实际上也在深度影响着中国社会里的道德、法律以及伦理形态。换言之，所有这些都无法脱离我们的社会关系中以自我为中心而又不断延伸出来的社会联系，这种关系网络的实践真正塑造出了乡土中国的一些最为基本的特征，其中就包括对于私人的而非公共道德的强调。换言之，在人们作出一种道德与否的判断之前，首先想到的就是彼此之间私人关系的远近，这种观察无疑是对中国社会自身文化逻辑的最为深刻的一种理解。

新的中国的建立，无论如何都不可能抛开一种现实的存在或者国情而自行构建，而这个摆在新的中国面前的现实基础恰恰是与现代西方已经建立很久的法权制度的契约精神不能够相融合的。换言之，这个国家的基础的文化可谓是建立在一种差序格局的社会关系模式之上的，由此才会有难以处理的一种所谓“人治”的社会、在野乡绅的自治、无讼的理想以及一种特殊的礼法文化等困境的出现，这些困境不是在于一种传统的文化有了问题，而是在于我们引入一种新的制度，这种制度实际上忽略了一点，即这种传统的差序格局的文化观念是要慢节奏地发生转变的，言外之意便是，二者之间并没有可能做到同步发展，进而会引发诸多的困境产生。

（摘编自赵旭东《文化自觉与人的相互看——由作品去理解费孝通思想的一种途径》）

材料二：

《费孝通论文化自觉》一书集中阐述了费先生文化自觉思想：“通过我这 60 多年的经历，我深深体会到我们生活在悠久历史的中国文化中，而对中国文化本身至今还缺乏实事求是的系统知识。我们的社会生活还处于‘由之’的状态而还没有进入‘知之’的境界。而同时我们的生活本身却已进入一个世界性的文化转型期，难免将人们陷入困惑的境地，其实不仅我们中国人是这样，这是面临 21

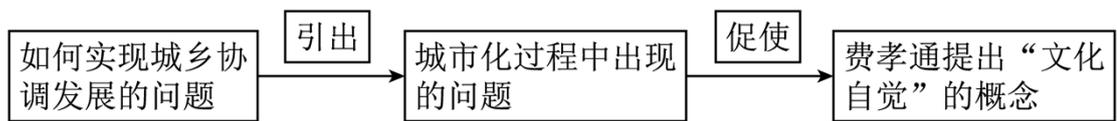
世纪的世界人类共同的危机。在多元文化中生活的人们还未能寻找到一个和平共处的共同秩序。”因而费先生特别强调文化自觉的重要性，他详细解释道：“文化自觉只是指生活在一定文化中的人对其文化的‘自知之明’，明白它的来历、形成过程，在生活各方面所起的作用，也就是它的意义和所受其他文化的影响及发展的方向，不带有任何‘文化回归’的意思，不是要‘复旧’，但同时也不主张‘西化’或‘全面他化’。自知之明是为了加强对文化发展的自主能力，取得决定适应新环境对文化选择的自主地位。”他不仅对文化自觉的概念进行了详细定义，还强调指出：“文化自觉是一个艰巨的过程：首先要认识自己的文化，根据其对新环境的适应力决定取舍。其次是理解所接触的文化，取其精华，去其糟粕，加以吸收。各种文化都自觉之后，这个文化多元的世界才能在相互融合中出现一个具有共同认可的基本秩序和形成一套各种文化的和平共处、各舒所长、联手发展的共同守则。”目的就是“通过‘文化自觉’，掌握文化转型的主动权，重建民族文化自信心，巩固国家和民族认同，建立‘和而不同’的美好社会，更好地应对‘全球化’的挑战，实现中华民族的伟大复兴。”

（摘编自徐平《费孝通文化思想演变及其文化自觉实践》）

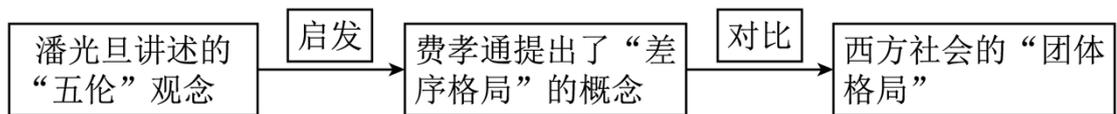
1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 费孝通撰写《乡土中国》的时候，就在探究中国文化何去何从，这一问题到他晚年提出“文化自觉”才彻底解决。
 - B. “差序格局”是相对于西方“团体格局”而提出的概念，让中国人甚至西方人，非常真实地理解了中国社会的特征。
 - C. 乡土中国文化里的关系结构，既有发挥自我价值的私人性，又有帮助获得自我与社会成就的安全感，是二者的结合。
 - D. 我们已进入世界性文化转型期，21世纪的人类也面临着共同危机，文化自觉已经成为人类的基本秩序与共同守则。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 尽管费孝通当年就提出了城乡协调发展的课题，然而今天的城市化发展还是引发了一系列亟待解决的问题。
 - B. 中国社会之所以能将分散开的个人聚拢在一起，原因就是有强烈意识的自我存在，即尊重人的个性发展。
 - C. 乡土中国的基本特征之一就是私人关系影响人们对道德的判断，这与社会关系网络的实践有关。
 - D. 传统差序格局的文化观念转变比较慢，无法和新制度同步发展，进而会引发诸多困

境。

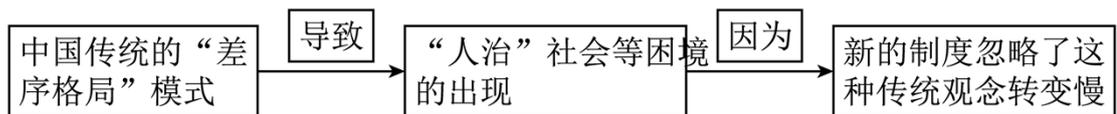
3. 下列选项，最能体现“差序格局”基本特点的一项是（ ）
- A. 论亲戚关系，宝姐姐比林妹妹疏远一些。（贾宝玉）
 - B. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐）
 - C. 无尽的远方，无数的人们，都与我有关。（鲁迅）
 - D. 稳定的国家是以法律面前人人平等为基础的。（亚里士多德）
4. 下列对材料一和材料二相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）
- A.



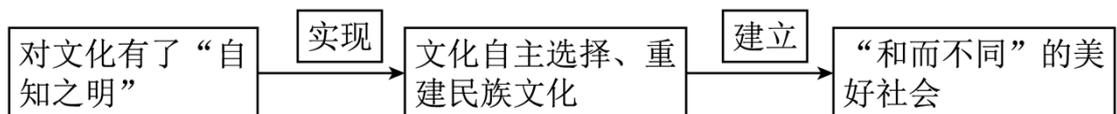
B.



C.



D.



5. 我国正在经历重要的“社会转型”期，由乡村向城市社会的转化，文化是社会的灵魂所系，因此，社会转型的背后正是更为深刻的文化转型问题。请结合两则材料，简要分析传统差序格局对中国社会转型带来的阻碍，并思考我们应该如何跨越这个阻碍。

阅读下面的文字，完成下面小题。

春夜船

路明

柴油机轰鸣，每分钟八百转，是船的心跳。货舱堆了五百吨玄武岩碎石子——刚过完磅。但人人知道，真正的压舱石，是船老大。

①船老大今年五十八，一米六出头，身板硬扎，黧黑精瘦。未来两天，他将独自驾驶这条内河轮，把货送到嘉兴。船老大嘿嘿笑着，实际是违规了——按相关条例，一条货船至少配两名船员（有船员证）。然而现实中跑船多为夫妻档，要么是父子，轮流开船，轮流歇息。多年来，他和老伴一起跑这条船。孙女出生后，老伴回泰州老家带孩子，剩下他一个。老来夫妻，到头来成了牛郎织女，他自嘲。夜里行船，他在驾驶室掌舵，老伴坐在客厅看电视，手机架在一旁，时不时唠上两句，也是一种陪伴。要是另雇船员，工资至少八千，外加管吃管喝。他想来想去，还是决定一个人开，兴许能多赚一些。

②苦？啥时候不苦？他咧开嘴，你说人啥时候不苦？吃苦能换到钱，就能过上好日子。

船从昆山城北浏河港出发，经吴淞江，驶入京杭大运河，蜿蜒向南，抵达嘉兴油车港，全程约 140

公里。船老大的如意算盘，是连开十八个小时，一口气跑完。事先跟码头打过招呼，第一时间卸货装货，他抓紧补觉，再一口气开回昆山。要是运气好没有其他花销，能赚两千块。③争取多跑几趟，儿子的房贷就好提前还掉了。

天色暗了。船头推开波浪，柴油机嘶吼。城市的灯一盏一盏亮起来，有人在河边慢跑。垂钓者一动不动。远处，车灯闪烁，左右游走。跟车相比，船真的是太慢了。这是一座新兴的城市，然而河道是古老的，风也是。晚风从很远的地方吹来，带着旧江南潮湿的气息。河水绕过城市边缘，向南流去。岸边是粮库、工地、废弃的化肥厂、灯火通明的楼盘。

一条大鱼跃出水面，像黑色的礼花，倏忽不见。船老大说，夜里常有大鱼跳上甲板，大约被马达惊扰到。十几斤的草鱼、花鲢，如梦方醒，垂死挣扎。他老伴会收拾鱼，一棍子打晕，刮鳞去内脏，剁成大块，红烧或者黄焖，后舱有煤气炉。春天的鱼肥美，就是有一股子难以除净的泥土气。那是在数年前。后来他一个人开船，半步不能离开驾驶室，饼干加方便面，饥一顿饱一顿。要等船入港，也许发现甲板鱼体横陈，早没了气息。可惜啊，他叹息，这么好的鱼，吃不了，也不好扔回河里。最后只能埋了。等到来年，鱼就变成了米。

船驶向田野。城市沉入身后的地平线，像一场铺张的日落。夜色压下来。岸边种了小麦和蚕豆，农舍低矮，似蹲伏的钓鱼人。灯火愈加稀疏，这个时间，乡下人应该睡了吧。

一座大庙。黑暗中，只看见飞檐斗拱的轮廓，但分明是庙。船老大说，这是妈祖祠，一点红光，是殿前的长明灯。东南沿海的船民，大致信仰两类水神体系，一是妈祖，一是龙王。在我的家乡小镇——吴淞江的另一头有过一座龙王庙。龙王呼风唤雨，是个狠角色，令人望之生畏。妈祖慈悲，龙王威猛，是一体两面。这座龙王庙却与众不同。传说此处祭祀汾河龙王七太子，他因大旱之年私自降雨，触犯天条，被斩为七段。小镇的舞龙便由七截龙身组成，纪念那位倒霉善良的小神仙。

④过了大庙，船拐入一段更狭窄的水道。天地间光都熄灭，眼前只剩下或浓或淡的黑。此时行船，全凭经验辨识航道。突然，驾驶室马达骤停，船老大脸色一变。他打开探照灯，前方航道中央，横着一条船。

坏了，船老大嘀咕，八成是搁浅了。

靠近一看，是一艘货轮，河水漫过双侧船舷，几乎就是潜水艇。这一路怎么开过来的，曹冲和阿基米德都没办法解释。船老大估计，至少多装了百分之十五。驾船的是一对河南父子，快急哭了，说头一回走这航线，本想抄个近道，省点油钱。哪知黑灯瞎火，船底陷进河床，动弹不得了。

船老大说，这种运载过多的船，大多背着贷款。如今运价低廉，运力过剩，要是码头没点关系，装个货得等三四天。加上柴油涨价，不多装一些，还利息都吃力。白天不敢走，趁黑跑一趟，多赚点钱。

船老大也急。前船一搁浅，航道就堵死了，他一样走不了。一寸光阴换一寸金，在水上，这是老掉牙的真理。五百吨石子像一窝鳄鱼蛋，放久了会咬人。何况到时水警查船员证，他一样有麻烦。对面船抛来缆绳，船老大一边系，一边苦笑，说像不像一根绳上的蚂蚱。

一夜“兵荒马乱”。柴油机贴着脑门响。两条船的男人扯着嗓子喊，时而鼓劲，时而骂娘。负重的骆驼，执意要将伙伴拖出流沙。一次次竭尽全力，然后崩溃，粗重地喘息。终于伏倒，终于认命。片刻后，一个男人站起来说，再来一回吧，兄弟。

清晨五点半，青灰色的天幕染上第一抹绛红。风吹动芦苇，岸边的苦楝树开满了花。男人各自瘫坐，张着嘴，像甲板上的鱼。我问，接下来怎么办？怎么办，船老大摊摊手，等潮水来，或者，等水警来。我又问，哪一个会先来？他说，谁知道呢，你问得也太多了。

（选自《文汇报》，有删节）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 货舱满载了五百吨刚过完磅的玄武岩碎石子，船老大将独自驾船从昆山运到嘉兴卖掉。这是整个故事发生的开端。
- B. 船老大独自驾驶货船长途运输，明知道违反了规定，还心存侥幸，说明他为了追求利润最大化，完全抛弃了安全意识，后来果然出事了。
- C. 夜晚行船，常会有鱼跳上甲板，就像杜甫的诗“船尾跳鱼拨刺鸣”。船老大的老伴做个烧鱼，为枯燥乏味的船上生活增添了乐趣。
- D. 河流穿过城市乡村，有人在河边慢跑，有人在垂钓，入夜后，乡下人已然进入了安睡时间，烘托了船老大行船生活的艰苦与孤独。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①使用白描手法，简明扼要地刻画了船老大的外貌，表现了他在生活的各种重压面前，仍然坚忍不屈的形象特点。
- B. 句子②的表达方式自由灵活、不拘一格，看似随意的神态和语言描写，准确形象地体现了船老大乐观向上、吃苦为乐的精神。
- C. 句子③说明船老大勤劳能干、心态积极，面对不容乐观的经济压力，他如果能帮儿子提前还掉房贷，自己就可以安享晚年了。
- D. 句子④的环境和场景描绘，为下文写河南父子驾船搁浅陷进河床，船老大救助失败，

埋下了伏笔。

8. 最后一段写出了船老大多重的身心感受。请加以梳理概括。

9. 文章第一段说“真正的压舱石，是船老大”。请结合全文谈谈你对这句话的理解。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

北宫子谓西门子曰：“朕与子并世也，而人子达；并族也，而人子敬；并貌也，而人子爱；并言也，而人子庸；并行也，而人子诚；并仕也，而人子贵；并农也，而人子富；并商也，而人子利。朕衣则裋褐，食则粢粝，居则蓬室，出则徒行。子衣则文锦，食则梁肉，居则连櫺，出则结駟。在家熙然有弃朕之心，在朝愕然有教朕之色。请谒不及相，遨游不同行，固有年矣，子自以德过朕邪？”西门子曰：“予无以知其实。汝造事而穷，予造事而达，此厚薄之验欤？而皆谓与予并，汝之颜厚矣。”北宫子无以应自失而归中途遇东郭先生先生曰：“汝奚往而反，蹢躅而步，有深愧之色邪？”北宫子言其状。东郭先生曰：“吾将舍汝之愧，与汝更之西门氏而问之。”曰：“汝奚辱北宫子之深乎？固且言之。”西门子曰：“北宫子言世族、年貌、言行与予并，而贱贵、贫富与予异。予语之曰：‘予无以知其实。汝造事而穷，予造事而达，此将厚薄之验欤？而皆谓与予并，汝之颜厚矣。’”东郭先生曰：“汝之言厚薄不过言才德之差，吾之言厚薄异于是矣。夫北宫子厚于德，薄于命；汝厚于命，薄于德。汝之达，非智得也；北宫子之穷，非愚失也。皆天也，非人也。而汝以命厚自矜，北宫子以德厚自愧，皆不识夫固然之理矣。”西门子曰：“先生止矣！予不敢复言。”北宫子既归，衣其裋褐，有狐貉之温；进其菽菽，有稻粱之味；庇其蓬室，若广厦之荫；乘其箠輅，若文轩之饰。终身適然^{【注】}，不知荣辱之在彼也，在我也。东郭先生闻之曰：“北宫子之寐久矣，一言而能寤，易悟也哉！”

材料二：

力谓命曰：“若之功奚若我哉？”命曰：“汝奚功于物而欲比朕？”力曰：“寿夭、穷达、贵贱、贫富，我力之所能也。”命曰：“彭祖之智不出尧、舜之上，而寿八百；颜渊之才不出众人之下，而寿四八。仲尼之德不出诸侯之下，而困于陈、蔡；殷纣之行不出三仁之上，而居君位。季札无爵于吴，田恒专有齐国。夷、齐饿于首阳，季氏富于展禽。若是汝力之所能，奈何穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶邪？”

（以上材料节选自《列子·力命》，有删改）

【注】適然：悠闲自得的样子。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

北宫子 A 无 B 以应 C 自失而 D 归 E 中途 F 遇 G 东郭先生 H 先生曰

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 衣，指穿，与成语“锦衣玉食”中的“衣”意思不同。
- B. 语，文中的意思是“告诉”，与《苏武传》中“以状语武”的“语”意思相同。
- C. 矜，指夸耀，与《陈情表》“凡在故老，犹蒙矜育”的“矜”意思相同。
- D. 若，代词，你，与《师说》“彼与彼年相若也”的“若”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 北宫子觉得自己与西门子的家族、言行等都相同，但两人的地位、财富却大不相同，起初北宫子心里很是不平。
- B. 西门子认为自己做事总是顺利，而北宫子做事总是不顺利，这就是厚薄不同的证明，因此不能说两人是相同的。
- C. 东郭先生理智而通脱。在他看来，北宫子仁德厚、命运薄，而西门子命运厚、仁德薄，北宫子不必自觉惭愧。
- D. 材料一与《愚公移山》都选自《列子》，两则故事都反映了人对命运的态度，其中，愚公与东郭先生观点相同。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 汝奚辱北宫子之深乎？固且言之。
- (2) 奈何穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶邪？

14. 北宫子悟到了什么？你认同他悟到的道理吗？为什么？

三、古代诗歌阅读

阅读下面这两首诗，完成下面小题。

登柳州城楼寄漳汀封连四州^①

柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

秋宿湘江遇雨

谭用之

湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨^②。

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙。

渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

[注]①“永贞革新”失败后，革新派主要成员多次被贬，柳宗元被贬柳州，他的朋友被贬漳、汀、封、连四州。②刘琨，《晋书·祖逖传》记载，东晋祖逖很有抱负，每与刘琨谈论时局，总是慷慨激昂，满怀义愤。他们鸡鸣即起，拔剑练武，以图报国。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 柳诗颔联中的“芙蓉”“薜荔”象征人格的美好与芳洁，而“惊风”“密雨”则是诗人仕途险恶的写照，乐景衬哀情。
 - B. 谭诗的颔联也有“芙蓉”“薜荔”，但因承接了上句闻鸡起舞的故事，加上“万里”“千家”的修饰，则显得壮丽开阔。
 - C. 柳诗的颈联写的是远景，两句同是遥望，却一仰一俯，仰观重岭密林，遮断千里之目；俯察江流曲折，有似九回之肠。
 - D. 谭诗的尾联暗用屈原与渔父的典故，屈原尚有渔父与之对话，而渔人见了诗人竟不与言语，表达了诗人的复杂情感。
16. 古人评价柳诗“愁思贯之”，评价谭诗“孤情高响”。两首诗表达了哪些“愁思”或“孤情”？请分别简要分析。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜牧《阿房宫赋》中，“_____，_____”八个字同时写到了美玉、黄金、珍珠等。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中，以“_____，_____”两句来写曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。

(3) “楼”在古诗文中是常见的意象，文人们借“楼”表达或喜或悲或思念或激愤等复杂情感。古诗文中含有“楼”的句子有：“_____，_____。”

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

Neuralink 是特斯拉和 spaceX 公司的创始人马斯克参与创建的一家高科技公司，该公司的研究者通过在猴子的脑中植入一定数量的电极，使猴子可以通过“意念”来控制光标在电脑屏幕上玩乒乓球游戏。Neuralink 公司在猴子脑中植入的设备可以在大脑和外部机器之间建立直接的联系，这种设备被称为脑机接口。

日前，因为脑机接口技术还处于初步发展阶段，但是可以预料，未来这项技术会步入应用阶段并会逐步成熟。其最初步的应用会出现在医疗领域，可以对瘫痪、失语、失明的病人进行康复治疗。然而，随着技术的发展，①，从而提高健康人的能力。

所以，毫无疑问，脑机接口有巨大的潜力，可能给我们的生活带来无法估量的正面影响。然而，和许多新兴技术一样，②，它同样可能带来不可忽视的消极后果。比如，如果你可以“读出”一个人脑内的信息，那么这个人③？同样，如果我可以往你的脑内“写入”信息，那么你的决定还是你的决定吗？是不是我在一定程度上已经代替你做出了决定，即你实际上是被我“遥控”的？这些问题都是值得深入探讨的，因为它们将界定脑机接口这项技术的伦理界限，规定它可以做什么和不可以做什么。

18. 文中画波浪线的句子有三处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意，将修改后的句子写在答题卡上。

19. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

阅读下面的文字，完成下面小题。

火里求财非常辛苦。铁器行内一句顺口溜：“干铁匠，大肚汉，一天只吃两顿饭。”铁匠的炉子轻易不会点燃，一旦点燃，就没有暂停键，满满一天的活等着去干。铁匠师徒们吃过早饭便点燃火炉，趁热打铁，中午不能休息，①干到天黑，直到手中的活干完才能吃晚饭。从日出东山到夜幕四合，铁匠铺里充斥着叮叮当当的声音。

铁匠做工，锤出声，人不出声。开工前，铁匠师傅只用小锤击砧子尾巴招呼徒弟前来干活。师傅挥臂抡锤汗如雨下，徒弟②，紧随师傅的节奏，只闻铁器的敲击声，不闻人语。师傅站如一棵松，左手执钳，右手拎小锤，俩徒弟分列两侧抡大锤，师傅开始指挥这个合唱团了。他重锤，徒弟就抡圆了胳膊重锤；轻敲，徒弟就跟着轻敲；他紧击，徒弟紧跟……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/205134031013011304>