

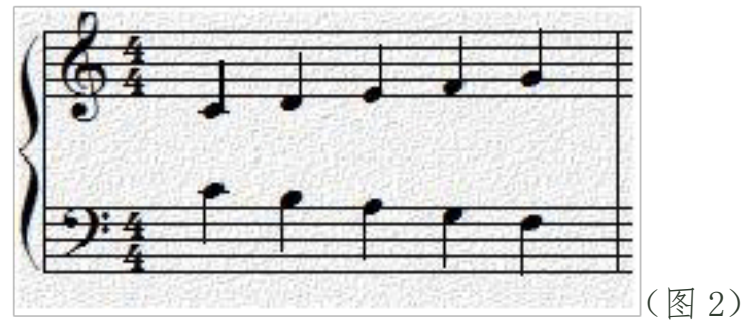
《小汤》的学习目的是：通过对中央 C 附近的音符进行反复认音练习，掌握五线谱基础知识，并将线谱与键盘有机地联系起来；通过数拍子，培养正确的节奏感。为下一步的学习打下一个良好的基础

第一册涵盖的音域有意识地作了限制。只介绍中央 C 以上的五个音和以下的五个音，时值也从全音符到四分音符为止，不再扩展，这样就有可能包括许多以复习形式出现的曲例，不必另找补充教材。总之，本教程的每一册课本都保持各自的完整性，都有各自的书写练习、视谱练习和复习曲目，在以后的各册中还将增加技巧练习。

伴奏：

书中大部分曲例，配有供教师和家长用的伴奏谱。它们都经过精心的创作，使那些简易的小曲听起来尽可能像结构庞大的乐曲的片断。这样做有很多好处，不仅有可能用不同的调弹奏，避免总是徘徊在 C 大调上，令人生厌；而且可以用自己严格的速度和鲜明的节奏对学生施加影响，特别是他们在弹奏中带有充满活力的节拍\*\*，能使学生一开始就“感觉”到节奏的存在。

第一册：《约翰·汤普森简易钢琴教程一》



B 音域：中央 C 为中心，上下五个音（见图 2）

C 节拍：4/4、2/4、3/4

D 调性：C 调

重点：主要以认识五线谱、手指编号，一拍二拍三拍四拍音符组合。

《小汤 1》：

- 1.严格地只在白键上弹奏。
- 2.在附点前较早引入了切分节奏（《雷格泰姆舞》、《弗吉尼，我的故乡》、《摘棉花的老人》、《我的忧愁谁知道》）
- 3.三拍子的巧妙进入。《小矮人进行曲》紧接《小矮人舞曲》。
- 4.逐渐增加手指数量。

第一学时

内容：从钢琴键盘至练习题

本课时的知识点：1.音名、五线谱、全音符、二分音符、四分音符、中央 C

2.钢琴键盘、基本弹奏姿势、基本手型

本课时的重点：1.中央 C 在五线谱与钢琴键盘上的位置、四个音符的不同形状及时值

2.正确手型中手指支撑与手腕放松的平衡感觉

本课时的难点：1.音符时值在弹奏中的把握、唱名与音名的本质区别

2.大指弹奏中央C的正确手型

练习把握：1.反复确认键盘上中央C在低音谱表与高音谱表上的不同位置、

2.四个音符长短时值的练习：我采用一个比喻方法，叫数苹果法，具体做法是，在一个相同距离内（比如学生放在钢琴上的书的长短为例）学生拍一下，嘴数一拍，节拍器响一次等于手拍一下的时间，而我就告诉他们，拍一次一个苹果。这个方法对于年龄小（4-5周岁，下同）的初学学生掌握拍子、用节拍器练习节奏非常适用。

3.大指弹奏中央C时虎口的开度、手指支撑时力的均衡。

时间安排：各年龄段不同，我这里以年龄小的学生为例。开始每天以15-20分钟为基点，然后循序渐进逐步增加时间。

第二学时

学习内容：火车、玛丽有只小羔羊、海军工兵、伞兵。注：1.年龄小的学生，可把内容分为两次上课和练习。2.根据学生的心里特点，老师可把课本内容顺序做一定调整，便于学生集中学习和记忆。

知识点：1.高音谱表D、E音名的位置、低音谱表B、A音名的位置

2.键盘上D、E、B、A的位置

3.左右手2、3手指在键盘上的站立练习

4.曲子四拍子、三拍子中强拍的弹奏

重点：1.高音谱表、低音谱表中新学音名的位置

2.键盘上新学音名位置的确认

3.左右手2、3指断奏练习的力量感觉

4.曲子中强拍与艺术培养的联系

难点：1.谱表中新音符位置记忆（符头位置与谱表线、间的关系）

2.相同音名键盘位置与谱表位置的关系连接

3.断奏中手指重量与手型保持的力的均衡感觉

练习把握：1.注意分配好年龄小的学生每天练琴时间。小朋友刚开始学琴，不要一下子因基本练习的枯燥而失去对学习钢琴的兴趣。

2.家长不要过分强调手型，以免造成学生不知所措的感觉。手型力度与放松的均衡感觉可以在做游戏中反复练习获得。

3.通过练习曲子，给学生以丰富的想象空间，从而培养他们的艺术素养与表现力。

教学感悟：在学习钢琴过程中，对孩子心里素质的培养比学习专业知识更重要，潜移默化的去培育孩子学习知识的好习惯是最大的收获。

### 第三学时

学习内容：小矮人进行曲、小矮人舞曲、越过山坡、雷格泰姆舞

知识点：附点二分音符，四二拍、四三拍、四四拍在曲子中的强弱规律

重点：1.四首小曲子的艺术表现力

2.附点二分音符的形状及时值

3.手指弹奏音符的力量、手型在手指力量中的正确支撑

难点：手指触键与手型支撑时力量的均衡把握

练习要点：1.手指触键时的力量要通畅，断奏不是拍弹

2.弹曲子一般步骤：按拍号中的强弱拍读谱，加强节拍意识，慢弹曲子的每个小节，然后按句子慢速连贯全曲，连贯弹奏中启发学生丰富的想象，通过练习培养学生的艺术表现力。如小矮人进行曲与小矮人舞蹈这两首不同拍子的曲子，同样都是以小矮人为主人公，但是不同拍子就表现了主人公不同的两个活动主题，四二拍表现进行曲，四三拍表现舞蹈，通过不同强弱拍的规律弹奏，使学生很有练习的兴趣，并能展开想象空间，艺术的表现也随着曲子的熟练而大大加强。

教学感悟：学习弹钢琴的目标虽然各不相同，但通过弹钢琴培养孩子一个从小认真学习的好习惯却是每个家长共同的愿望。

### 第四学时

学习内容：排钟、滑稽面孔、老麦克唐纳

知识点：学习低音谱表第四间 G 音、一个小节中左右手的弹奏连接、第一次出现的左右手同时弹奏

重点：1.左手四指（无名指）的站立

2.G 音在谱表与键盘上固定位置的记忆

### 3.左右手弹奏连接时的音乐性

难点：1.左手四指弹奏时力量与手型保持的协调统一

2.第一次双手弹奏时，左手四指与右手一指的力的适度与手型的良好放松

练习要点：1.练习左手四指站立的关键在于第一关节，因为它的手指较软，力度相对三指、二指也弱，要想使四指弹奏琴键时结实、有力，所以，从一开始就要有正确的概念：手型自然支撑，四指一关节站立，力量集中但又不僵硬。

2.练习排钟曲子时，首先是乐句的划分，两个小节一句，四个乐句后面，从第九小节开始双手合奏，模仿钟声。钟声很生活化，很能引发学生的想象，通过这首曲子的弹奏，可以启发学生细心观察生活环境的好习惯，因为这首曲子是很多大的公共场合的报时音乐。每一位学生艺术表现力的培养，都来源于平时的点滴积累，而我们老师与家长的责任在于触景触情的启发与随时随地的不断引导。

3.排钟曲子第九小节双手合奏练习，除了注意左手的四指，还要关注右手大指，由于大指在手指中的特殊位置，在弹奏时容易出现完全躺倒在键上的现象，这样不但大指紧\*，还会引起整只手的僵硬，练习大指时，除了保持良好的手型，还要注意虎口的适度打开。

4.请认真做好课本上的书面作业。

教学感悟：教育是一个润物细无声的伟大工程，决不是家长把孩子复制成一个自己的简单过程。

### 第五学时

学习内容：1.乐理知识：休止符、高音谱表第一间F音、同音小连线

2.曲子：拔河、教堂管风琴、扬基歌、把我带回弗吉尼故乡、摘棉花的老人。注：本学时曲子较多，也可根据学生情况分为两个学时练习。

3.基本弹奏技术：右手四指基本练习、左右手1、2、3、4手指断奏巩固练习

知识点：1.三个休止符的不同形状及时值

2.F音在高音谱表第一间及键盘上的位置认知，音名与唱名的不同性质-及使用意义.

3.曲子不同情绪的音乐表现

重点把握：1.休止符的正确运用

2.左右手1、2、3、4、手指弹奏力度的均衡与手型支撑

3.曲子音乐表现力的培养

难点：1.断奏时正确手型与各个手指力量的均衡协调

2.休止符在曲子中的准确运用

练习要点：1.认知全休止符、二分休止符、四分休止符，复习与休止符名称相对应的音符，准确认出形状，说出名称，与节拍器一起拍着拍子唱出时值。

2.拔河：这首乐曲四三拍，它的强弱规律是强弱弱，左右手旋律中没有音符的小节都用上了刚刚学过的全休止符。首先建议学生按拍子的强弱规律读谱，在读谱中启发学生的想象，四个小节一个乐句，一个乐句中又用左右手分别代表了参加拔河的双方力量，经过激烈比赛，第四乐句中左手代表的一方终于胜利了。学生在读谱中增加了兴趣，丰富了想象，他们练习这首曲子的积极性就高。弹奏时，要培养学生看指法练习的好习惯，先在慢弹中体会每个手指的正确力量，正确的声音全身贯通，颗粒性强，饱满圆润。熟练后左右手的弹奏要连贯统一，通过弹奏，让学生体会用曲子描绘拔河场景的乐趣。

3.教堂管风琴：练习这首曲子时，先做课本上的书面作业，加深高音谱表第一间 F 音的位置认识，再把曲子中的音名巩固复习，在琴键上反复唱弹即可。

4.扬基歌：按要求做先做高音谱表、低音谱表的大声读谱作业，其目的是复习巩固前面所学过的音名位置。按四四拍的强弱规律读谱，在读谱中复习学过的三个休止符。曲子从慢到快弹出一种欢快情绪。

5.把我带回弗吉尼故乡、摘棉花的老人：两首情绪差不多的曲子。把我带回弗吉尼故乡的艺术主题是思念、向往。四个小节一句，通过四四拍强拍的弹奏把句子像说话一样表现出来。在反复练习这首曲子的过程中，启发引导学生艺术表现力在弹奏钢琴曲子时的重要性。摘棉花的老人曲子中应注意同音连线的学习和运用。教学感悟：培养孩子弹钢琴，最主要的是培养孩子一个良好的学习习惯。习惯决定性格，性格决定命运。

## 第六学时

学习内容：自新大陆交响曲、军号响、划呀划、有谁知道我的忧愁

知识点：高音谱表第二线 G 音、右手小指的弹奏、不同情趣曲子的艺术表达

重点：1.熟练认知高音谱表第二线 G 的音名、并要求能在键盘上弹奏出正确的音位

2.右手小指的正确弹奏

3.所学音符时值的准确弹奏

4.艺术表现力的培养

难点：右手小指的正确弹奏。小指是五指中长度最短、力度最弱的手指，但是在钢琴弹奏中小指又起着非常重要的作用，所以从学弹钢琴的入门阶段就要注重小指弹奏的正确性。初学者容易犯的错误是小指歪躺，用外侧触键，而不是用指尖弹奏，这样不仅削弱小指的触键力量，而且还会影响手的正确弹奏姿势，所以小指的正确触键练习一定要引起学生的注意。

练习要点：1.自新大陆交响曲：认真熟记已经学过的 G 音位置，通过做作业加强记忆已经学过的两个 G 音。耐心练习右手小指的正确弹奏，按四四拍弹出四个小节一句的乐句。

2.军号响：熟读谱子，在慢弹中加深小指的正确触键，最后用饱满的情绪弹出军号响曲子

3.划呀划：四三拍，美好、愉快的情绪。注意第九小节右手小指的同音弹奏，如果没有强弱拍意识，很容易造成小指的僵硬。熟练弹奏这首曲子，培养学生高兴、快活的艺术表现力

4.有谁知道我的忧愁：四四拍，与划呀划截然不同的忧愁情绪。像说话一样把曲子用慢速弹奏出来，强调强拍在乐句中的重要作用，注意第二乐句末尾，也就是第八小节右手4、5手指全音符的弹奏，4、5手指都很弱，一块弹奏容易造成手指僵硬，这两个音符所表达的是远处教堂钟声，所以，4、5手指很放松的站立在琴键上效果较好。通过弹奏以上两首曲子，学生在艺术情绪的对比中，去丰富自己的情感，去增强弹奏钢琴的艺术表现力。

教学感悟：弹钢琴是人们表达自己内心情感的另一种方式，它与我们生活中表达情感的文字一样，是人类不可缺少的一种音乐语言。

### 第七学时

学习内容：乘黄包车、班卓琴手、公主圆舞曲、练习题

知识点：低音谱表第四线F音在键盘上的位置，左手小指的正确弹奏，左手弹奏三拍子强拍的正确力度

重点：低音谱表新学F音在键盘上的熟练弹奏，左手小指触键的正确力量与手型

难点：左手小指在曲子中的正确触键

练习要点：1.乘黄包车：熟记、熟练新学音符，并认真做出书面作业，写出已学过的两个F音；体会左手小指触键的力量与正确手型，要求同右手。四四拍曲子，弹出强拍，并注意左右手的乐句连接。

2.班卓琴手：练习前读谱，两个小节一个乐句，可以跟着节拍器拍着拍子读，把班卓琴的音色有意识的给以想象，班卓琴是弹拨乐器，所以在练习这首曲子时，可适当把音符弹得稍短一些，这样就能把这首曲子表现得既形象又生动

3.公主圆舞曲：四三拍，优美的旋律在左右手的不断连接中一气呵成，练习时，先慢速弹奏，把左手的强拍弹得饱满圆润，不要用手指去敲打，以免造成手指僵硬，声音干涩

4.按要求做好练习题。这是本书的一个总结，也是对前面所有知识的复习巩固。温故而知新是学习的一个好方法

教学感悟：练琴是我们日常生活的一个组成部分，练习时间可长可短，但贵在每天的坚持。

### 第二册：《约翰.汤普森简易钢琴教程二》



A 音符节奏：在一册基础上增加了八分音符 (图3)

B 音域：上下加线，三个八度内

C 节拍：4/4、2/4、3/4

D 调性：C、G、F 调，临时升降号

重点：乐曲旋律性增强；左手的伴奏；音程和和弦的进入；八分音符的节奏。

《小汤 2》：

1. 八分音符。
2. 升降号和调号。
3. 弱起。三拍子——《穿过树林》、《三只瞎老鼠》；四拍子——《噢，苏珊娜》、《火鸡舞》。整小节弱起——《跳舞的袋鼠》。
4. 通过分解和弦引入作和弦弹奏的准备练习——《自新大陆交响曲主题》。
5. 圆舞曲的奏法——《溜冰女孩》《跳舞的熊》（第三拍必须与第二拍相同地跳起，不能奏成起、落。
6. 左手架子——《风笛手来了》《印第安手鼓》。
7. 卡农（复调）的简单例子——《跟着小队长》。
8. 四首联弹，全面培养乐感。

第二册练习说明：随着乐理知识加深、弹奏技术丰富多样，从第二册开始，我们的练习探讨分为每首进行。

第一首曲子：上学的日子

知识点：复习第一册学习过的全部内容

重点：1. 复习全音符、附点二分音符、二分音符、四分音符

2. 巩固高音谱表、低音谱表所学音位及键盘上相对应的固定位置

练习要点：1. 复习课本上指定的音符，跟节拍器数出每个音符的正确时值

2. 复习课本上高音谱表、低音谱表上指定的音位，并在钢琴上弹奏正确位置

3. 跟节拍器读谱，注意各音符的正确时值

4. 练习时，首先慢弹，在慢弹中检查每个手指正确的触键弹奏

5. 在练习中注意乐句的连贯、注意左右手的连接

与学生共分享：在掌握一门技术时，人们常常会说，熟能生巧。其实，钢琴练习也是这样，曲子弹奏熟了，你的艺术表现力也就随着表现出来了。不信，就从这首曲子开始试验吧，其中的乐趣在等着你呢。

第二首曲子：捉人游戏

知识点：八分音符、四二拍

重点：1. 认识八分音符，课本上面把两个八分音符放在一拍里面，这样的用意是告诉学生一拍里面有两个八分音符，但是，学生第一次学习八分音符，应该清楚知道一个八分音符的形状及时值

2.一拍里面两个八分音符时值的平均掌握

3.四二拍曲子的强弱把握

难点：1.一拍中两个八分音符时值的平均掌握

2.曲子里面二分音符、四分音符与八分音符的正确弹奏

练习要点：1.弹奏前先认识一个八分音符的形状（根据实际教学效果，老师认为应补充上这一知识）

2.用分苹果方法来理解一拍中的两个八分音符（老师告诉学生把一个苹果平均分两份，老师一份，学生一份，加强学生对两个八分音符一拍的感性认识），学生用手拍着拍子跟节拍器数节奏，拍一下，读出两个平均的哒哒来，然后把曲子中的八分音符都找出来，用同样方法跟节拍器练习，这样，学生初学八分音符的基础就比较扎实

3.认真弹奏曲子中八分音符、四分音符、二分音符的正确时值

4.练习出四二拍子的强拍，把这首曲子中活泼的情绪通过弹奏表现出来

与学生共分享：生活中的喜怒哀乐是人们对事物的感觉，而钢琴曲子就是来源于生活，又高于生活的各种感觉的升华。所以，弹钢琴能启迪人的智慧、丰富人的情感、更给人每天的聪明。

第三首曲子：穿过森林

学习内容：四三拍中的弱起小节、八方音符在旋律中的正确节奏、小指正确弹奏八方音符

重点：1.四三拍中弱起小节的意义

2.弱起小节的乐句划分

3.旋律中的八方音符

4.小指弹奏的八方音符

难点：弹奏乐句时左右手的旋律连接

练习要点：1.理解弱起小节的乐句含义：用弱起划分乐句，就像我们文学作品中不同的句式所表达出的不同语气一样，能够使旋律乐句的表达生动活泼、丰富多彩。

2.划分出两个小节的一个乐句，很有表情的跟着节拍器读谱（认识一遍音位后），注意八方音符的正确节奏。

3.挑出曲子中八方音符进行强化练习，注意第一小节第三拍八分音符的小指弹奏，（手指站立，触键时把小臂力量很均衡的送向小指）

4.用慢弹体会左右手连接的每一个乐句，熟练弹出这首小曲的快乐心情。



与学生共分享：每天留给自己一点练习钢琴的时间，弹熟了曲子，积累了聪明，因为你每天都在练习促进大脑灵敏的十指操，心灵手巧哟。

第四首曲子：长号手

学习内容：四四拍中的八方音符、左手第一拍八方音符的正确弹奏、右手双音力量的均衡、双手弹奏时的正确节奏

重点：左手八方音符的正确弹奏，右手四指与二指双音力量的合理触键。

难点：双手弹奏时的节奏配合

练习要点：1.反复练习左手第一小节的节奏，同时注意第一拍大指弹奏八方音符的正确手型，大指弹奏时，不要把整个手指躺在琴键上，首先虎口打开，五指正确站立，大指弹奏八方音符时不要用力敲打琴键。

2.双手弹奏时，先正确的用慢速把握好每个小节的手指触键与节奏，然后连接整首曲子

3.此首曲子不难，但可启发学生能否把曲子弹奏的优美一些，不好听的声音大家都是不喜欢的

与学生共分享：在弹钢琴中去发现生活中的美，再用生活中的美去启发弹钢琴。

第五首曲子：噢，苏珊娜

学习内容：加线上的B音和D音、四四拍中的弱起小节

知识点：和中央C一样，B音和D音也可以记在高音谱表或者低音谱表上

重点：1.加线上B音和D音在谱表与键盘上的认识

2.用断奏练习时，保持旋律的歌唱性

难点：1.熟练加线上B音与D音在谱表上的位置，理解B音和D音在键盘上的手指变化

2.弹奏曲子，小指站立时力量与放松的均衡

练习要点：1.首先理解谱表上加线的B音和D音位置，对照键盘知道和中央c一样B音和D音也可以记在高音谱表和低音谱表上

2.认真做大声读谱作业，先读出音名，再练习键盘上相对应的位置

3.跟节拍器读谱，体会四四拍中弱起小节的乐句与曲子的歌唱性

4.慢速练习曲子，严格小指的正确弹奏，左右手连接旋律时，心理上应该有提前意识

5.在反复练习中体会曲子的歌唱性，因为此首曲子就是一场非常优美的外国民歌

钢琴曲子，能够消除自己心中许多忧愁和烦恼。

第六首曲子：十个小印第安人

学习内容：复习上首曲子学过的内容

知识点：熟练加线上 B 音与 D 音在谱表与键盘的位置、严格规\*手指的正确触键

重点：1.曲子中各个手指的正确弹奏

2.四四拍强弱规律的表达

难点：左右手大指、小指的正确弹奏

练习要点：1.像读课文一样读出曲子的音名，跟节拍器唱出四四拍的强弱

2.慢弹中规\*大指与小指的正确触键，大指触键不能敲打，小指触键不能因为软弱无力而歪斜手型

3.反复练习中体会曲子所表达十个印第安小朋友的快乐心情，还可以想象一下，自己与小朋友一起做游戏时的欢乐情景

与学生共分享：你如果能在钢琴上弹奏出平时快乐的生活场景，那该是多么大的收获啊，试一试如何？

练习题

练习内容：1.第一、第二题要求把符干连接成一对一对的八分音符。

2.第三、四、五题要求分别画上小节线，然后朗读各题的音名。

练习目的：1.第一、第二题的做法是把两个四分音符分别用直线连接起来，使它们变化成八分音符，练习的目的主要是巩固八分音符，同时也加深四分音符与八分音符的区别。

2.第三、四、五题的具体做法是看拍号先划出各题的小节线。此项的目的是练习不同时值的音符在不同拍号中的正确组合；然后朗读各题音名，其目的是加强前面所学音名位置的记忆。

注：练习中老师建议除了书面作业，还要补充弹奏练习，可自由尝试对各条练习题编排指法，以提高学生对指法重要性的认识。

第七首曲子：钟声响了

学习内容：认识升记号及升记号的使用、左手指法的固定练习、初次学习右踏板

知识点：升记号的意义及使用、左手指法的变化

重点：认识升记号

练习要点：1.看曲子右上角的图示认识升记号，F音的符头前面标有升记号，要弹奏F音右边最近的黑键，然后在钢琴上找出每一组升F的那个黑键

2.在读谱中加深升记号的记忆

3.练习右手四指在黑键上的正确弹奏

4.慢速弹奏乐句，每个手指的力量都要贯通下去，同时保持良好的手型

5.熟练后，弹奏一、二行时踩下右踏板，认真听一听声音效果，会发现这样的钟声效果更好。

与学生共分享：每天安排一个练琴时间，把弹琴融入自己的生活、学习中。积少成多，厚积薄发。

第八首曲子：太阳升起

学习内容：降记号

知识点：降记号、降记号的音乐功能、各个手指在曲子中的正确断奏

重点：1.降记号的认知及作用

2.四四拍的强弱关系及音符时值的正确弹奏

难点：第三、四小节左右手的旋律连接、第六、七、八小节双手合奏的音乐表现力

练习要点：1.认真学习曲子左上方的图示，熟记降记号的形状，理解一个音符前面标有降记号时，弹奏这个音符左边最近的黑键，并在琴键上找出每一组降B的那个黑键

2.认读谱表上的音名，并在琴键上找出相对应的音名位置，加强记忆标有降记号的音名

3.跟节拍器打拍子读谱，加强四四拍中的强拍，体会曲子所表现出的意境

4.把三、四小节挑出练习，注意左右手的旋律连接

5.把六、七、八小节挑出分手练习，然后双手合奏

6.现在可以从第一小节慢速练习了，练习中严格每个手指的正确弹奏，注意音符时值在拍子中的正确

7.练习熟练后，用适中的速度去描述太阳升起的画面，体会降记号在曲子中的特殊效果

与学生共分享：请每位学生总结一下自己练琴情况，每天自己主动练琴呢，还是需要家长提醒呢？检查一下原因，问一个为什么。

第九首曲子：芭蕾演员

## F 大调)、降记号的多种意义

知识点：F 大调与一个降记号的关系、调号与临时降记号的使用区别

重点：调号的意义

难点：F 大调与一个降记号的关系

练习要点：1.调号：当降记号标记在谱号后面时，降记号就变成了调号，而本首曲子一个降记号，就表示在这首曲子中所有的 B 音都要弹降 B，也就是 B 音左边的那个黑键，因为一个降 B 音的出现，本首曲子旋律的调性发生了质的变化，曲子就可以用两种方法来读谱，第一种：用 C 调的唱名来读谱，但是，一定要读准降 B 的音高，这种读谱方法叫固定调读谱法，优点是音符不管在谱表上还是在键盘上都直观好认，一目了然，但缺点是调性不鲜明，读出的旋律总有一种别扭的感觉。第二种：用 F 调的唱名读谱，也就是说，在谱表和键盘上，从 F 音位开始排列音阶，这种读谱方法叫首调读谱法，优点是曲子的旋律感强，缺点是音符在谱表和键盘上的位置概念很容易混乱。

2.理解调号的意义后，先认读谱表上的音名，并在键盘上找出相对应的音位

3.挑出第九小节，理解 E 音符前面降记号与谱号后面降记号的不同作用

4.跟节拍器分别读出旋律谱子与伴奏谱子，加深四三拍的强弱规律

5.分手弹奏，找出曲子中所有的降 B 音

6.慢速合奏，注意手指的正确弹奏与手型

7.熟练后，试着用 F 调来感觉旋律的优美

8.很有表情的弹奏这首曲子，想一想，如果三拍子的强拍没有弹奏出来，会是什么效果

与学生共分享：弹熟这首曲子以后，你是不是很想跳一段芭蕾呀？

第十首曲子：三只瞎老鼠

学习内容：调号（G 大调）、旋律中的换手位

知识点：一个升记号与 G 大调的关系、曲子中的手位变化、左右手指法的正确弹奏

重点：准确弹奏 G 大调中的升 F

难点：G 大调中升 F 音的作用

练习要点：1.理解#F 音在 G 大调中的使用意义，同前面所学的降记号一样，如果把一个升记号记写在谱号后面，它就表示曲子中所有的 F 音都弹奏#F，也就是离 F 音最近的右边的那个黑键，则，这首曲子就有了两种读谱方法，一种是固定读谱法，按 C 大调位置读谱；一种是首调读谱法，按 G 大调读谱，两种读谱法的优缺点我在前面已谈过，这里不在重复

跟节拍器分读旋律与左手的伴奏

3.分手认读谱表音名并弹奏相对应的键盘位置

4.分手分别弹熟右手旋律与左手伴奏，注意切不可只弹右手不弹左手，曲子中左手的伴奏与右手旋律同等重要

5.第九小节至十六小节的双手合奏要注意手位置的正确摆放，关注指法的固定弹奏

6.注意从十六小节第三拍起的手位变化，同样是高音谱表 D 的音位，前段用右手三指弹奏，后段用大指，手位变化时，要注意旋律的连贯

7.右手旋律中的#F 音要用心弹奏

8.弹熟曲子，从四三拍的强拍中去感受这首曲子的欢快情绪

与学生共分享：借用这首曲子的情绪，弹奏一个自己生活中的快乐场景。

练习题

内容：学习新音符（高音谱表 A、B、C 音的认知）

重点：每当学习新音符时，首先认清谱表，记牢新音符在谱表中的位置与音名，然后在键盘上弹出相对应的音名位置，要反复确认，直到熟记

练习要点：1.写出音名与把新学的音写在下面的做题要求是，最好默写

2.移位练习的目的是能够熟练写出相隔八度的两个音组的同音名位置，并能在键盘上正确弹奏

与学生共分享：温故而知新，在这里我们不妨把前面所学知识认真总结一下，看看你共学习了多少个音

第十一首曲子：跳舞的袋鼠

学习内容：新音的曲例

知识点：新学音 A、B、C 位置的熟练掌握

重点：新音符位置在谱表与键盘上的熟练掌握

练习要点：1.按要求先做大声读谱作业，并在键盘上弹奏相对应位置

2.做手指练习作业，在同一位置上，左右手分别练习，注意每个手指的断奏力度与手型的合理支撑

3.读出曲子的音名，在键盘上弹奏相对应位置

4.在四三拍节奏中，唱弹曲子

第十二首曲子：跟着小队长

学习内容：复习前面所学知识

知识点：大声读谱中谱表音位总结、相同音名在不同音组上面的弹奏

重点：双手合奏中休止符的正确拍子

练习要点：1.做大声读谱作业，自己总结两行音符在谱表中的规律

2.做手指练习作业，严格每个手指的正确触键

3.跟节拍器分别读谱，认真读出谱子中四四拍的强拍与休止符

4.分手练习，注意每个手指触键的第一关节

5.双手慢速合奏，有休止符的地方，注意不要把前一拍音符时值拖到休止符上面来

6.弹出四四拍的强拍

与学生共分享：总结一下每天练琴的情况，发现自己是不是已经养成了自觉的好习惯呢

第十三首曲子：轻轻地划

学习内容：一个降记号、第一次出现完整的双手合奏曲子

知识点：一个降记号在曲子中的正确弹奏、曲子的音乐表现

重点：1.曲子中的降记号

2.音乐表现力的培养

难点：首调唱名法的听音练习

练习要点：1.弹奏手指练习，用首调唱名的感觉锻炼听音

2.读谱表音名、在键盘上弹出相对应的位置，注意旋律与伴奏中的降 B 音

3.按固定唱名法分手慢弹键盘上的正确位置

4.用首调唱名法分手锻炼听音能力，感觉旋律的歌唱性与优美

5.慢速合奏，注意每个手指触键时第一关节的支撑能力

6.由慢到快，弹奏出曲子的欢快情绪

#### 第十四首曲子：健身操

学习内容：复习前面所学知识

重点：两个音组的同音名练习

练习要点：1.弹奏手指练习，重点练习每个手指第一关节的站立

2.跟节拍器打着拍子唱谱子，唱出四四拍的强拍

3.分手弹奏谱子

4.双手合奏，弹出旋律强弱拍，并且稍有些跳跃的弹性

与学生的分享：你平时喜欢那些体育活动，这首曲子就告诉我们，身体锻炼就像弹琴一样，一定要天天坚持哟。

#### 练习题

学习内容：学习低音谱表中的新音符、移位练习

重点：新音符——低音谱表中 A、B、C 音位的认知与键盘上相对应的音位弹奏

练习要点：1.认知低音谱表 A、B、C 音位，熟练弹奏出键盘上相对应的音位

2.默写低音谱表的音名

3.做移位作业，熟练掌握两个音组在谱表与键盘上的同音名位置

与学生的分享：掌握学习知识，在于一个适合自己的学习方法。经常总结学过的内容，善于从中发现问题，并不断的去解决问题，这也许是一个较为适合你的学习方法，不妨试一试，如何？

#### 第十五首曲子：小夜曲

学习内容：复习巩固上节课学过的新音符、左手小指与大指的正确触键、小夜曲的含义

知识点：低音谱表音位与相对应键盘位置的熟练掌握

练习要点：1.读谱表音名，弹奏键盘相对应位置

2.跟节拍器唱左手旋律，强调四四拍的强拍

3.慢速弹奏左手旋律，体现小夜曲安静的风格，注意旋律的连贯性

与学生的分享：不同风格的曲子，表现了人们生活中不同的思想感情。我们可以在前面找出几首不同风格的曲子，通过弹奏，耐心比较，会有大收获的。

第十六首曲子：风笛手来了

学习内容：复习前面所学知识、从谱表音位到键盘弹奏、节拍正确，节奏准确的曲子练习

知识点：1.熟练低音谱表与键盘的音位

2.谱表中二分音符、四分音符、八分音符时值的准确弹奏

重点：1.音符时值的准确，旋律节奏的平稳

2.左右手小指的站立

难点：左手大指与小指同时弹奏时的手型支撑与小指第一关节的站立

练习要点：1.做作业：低音谱表上大声读谱，应先读出音名，再唱出唱名，并在键盘上弹出相对应的音位

2.做手指练习作业，认真弹出每个手指的力度，并感受力量的上下贯通，音色的饱满与颗粒性

3.跟节拍器读谱，正确读出二分音符，四分音符、八分音符的时值，在节奏中感觉四四拍的强拍

4.分手练习旋律与伴奏，把握每个手指的正确触键，特别注意小指第一关节的站立与大指的触键部位

5.双手慢速合奏，反复练习

6.音乐表现的把握可参看曲子下面的译注，弥赛特舞曲又称风笛舞曲，是一种带持续低音、具有牧歌特性的乐曲。这样，我们可以有充分的想象，来尽情的表现这首曲子

与学生的分享：本周的钢琴练习坚持的好吗，为什么呢？

第十七首曲子：从前

学习内容：还原记号、旋律的表现力

知识点：还原记号在曲子中的使用、曲子音乐表现力的培养

重点：正确使用还原记号

练习要点：1.做手指练习作业，加强手指触键的力量

2.学习还原记号，理解还原记号的使用意义

3.把第七小节、第八小节挑出单独练习，充分理解还原记号的使用意义



4.跟节拍器读旋律，强调四三拍的强拍，一个小节弹奏同一音符的，只有把强弱拍表现出来，曲子才有音乐性，如第一、二、三小节的同音弹奏，可尝试用不同方法来感受不同的音乐效果

5.分手弹奏旋律与伴奏，注意手指触键的正确，注意还原记号在旋律中的正确使用

6.慢速合奏，弹出四个小节一个乐句的感觉

7.反复练习，充分表现一个老爷爷讲故事的生动情景，乐句与乐句之间也可以有语气强弱的对比，这样，曲子就有较强的表现力了

与学生的分享：弹熟这首曲子，尝试着用曲子来讲述一个自己新编的故事。

第十八首曲子：祝愿星

学习内容：复习已学过内容、曲子中的换手位

知识点：低音谱表加线D音复习、换手位练习

重点：换手位弹奏

练习要点：1.认真做大声读谱作业，先读音名，再读唱名

2.做手指练习作业，保持手型，注意四指、五指第一关节的站立

3.跟节拍器读谱，注意旋律中二分音符、四分音符、八分音符的准确时值

4.把第九、第十小节挑出练习，注意换手位的第九小节

5.由慢速到中速反复练习，注意乐句八分音符的手指站立

6.培养音乐表现力，注意四二拍的强拍弹奏

与学生的分享：用高兴的心情弹奏这首曲子。

第十九首曲子：爬山

学习内容：分解和弦、左手跨越弹奏、旋律中降记号的意义

知识点：分解和弦、曲子中临时变音记号的音乐意义

重点：左手跨越弹奏

难点：分解和弦与左手跨越弹奏的旋律连接

练习要点：1.理解和弦与分解和弦的关系

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205200132013011240>