

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列广告用语，在使用语境中不得体的一项是

- A. 弘扬传统美德，爱心温暖千家。（慈善公益广告）
- B. 纵使天涯海角，追寻油迹知晓。（XX 汽车广告）
- C. 一呼天下皆应，天涯若比近邻。（XX 手机广告）
- D. 花开堪赏直须赏，莫要折花空赏枝。（公园公益广告）

2、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

从小，家父一入秋总是要买几盆菊花回来，____，____。____，____，____，____。____，又不知蜜蜂是怎么知道这里有菊花的消息的，各种蜜蜂都来了。那种热闹是秋季最后的热闹，菊花一谢，蜜蜂也就不见了。

- ①花农种出来的千头菊
- ②特别是那种开花很多的千头菊
- ③一米多大的花冠上全是小朵小朵开或尚未开的菊花
- ④让人有说不出的好感
- ⑤这样的一盆菊花放在院子里，不知消息如何传出
- ⑥花冠极其平整

- A. ②③④①⑥⑤
- B. ②④①⑥③⑤
- C. ④③①②⑥⑤
- D. ④⑥⑤①③②

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

美国宾夕法尼亚大学的刘江红教授团队近日发表于《睡眠》期刊上的研究结果表明，与不睡午觉的孩子相比，睡午觉的孩子更快乐，成绩也更好。该研究团队分析了近 3000 名中国小学生的行为，发现睡眠缺乏现象在儿童中_____。尽管这项研究并没有_____午睡与学习成绩变好之间的因果关系，但是，午睡与学习成绩提高的_____是毋庸置疑的。根据大量研究数据显示，午睡不只是让人们获得新的能量和工作效率，而且有助于提高免疫力，避免持续的电子屏幕和单一的坐姿等对健康的影响。因此，无论是在学校还是在家里，让孩子睡午觉，哪怕是半个小时也大有裨益。

睡眠不足是许多国家孩子的共同_____。影响孩子睡眠的第一因素是课业压力，其次是信息家电，再次是噪音、声、光等睡眠环境，以及家长的睡眠习惯等。保障孩子睡眠很重要，（ ），尤其是深夜和凌晨的深度睡眠可以让生长激素的分泌达到最高，有利于孩子长高。因此，让孩子从小养成午睡的习惯也会对孩子的健康产生一举两得的效果。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 习以为常 揭示 相关性 效应
- B. 屡见不鲜 揭示 相关性 现象
- C. 习以为常 揭露 因果性 现象
- D. 屡见不鲜 揭露 因果性 效应

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 生长激素会在人睡眠时分泌
- B. 人在睡眠时会分泌生长激素
- C. 人体想要分泌生长激素必须睡眠
- D. 睡眠充足有益于人体分泌生长激素

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 根据大量研究数据显示，午睡不只是让人们获得新的能量和改善工作效率，而且有助于提高免疫力，避免持续的电子屏幕和单一的坐姿等对健康的影响。
- B. 根据大量研究数据显示，午睡不是让人们获得新的能量和提高工作效率，而且有助于提高免疫力，避免持续的电子屏幕和单一的坐姿等对健康的影响。
- C. 大量研究数据显示，午睡不只是让人们获得新的能量和提高工作效率，而且有助于提高免疫力，避免持续面对电子屏幕和单一的坐姿等对健康的影响。
- D. 大量研究数据显示，午睡不只是让人们获得新的能量和改善工作效率，而且有助于提高免疫力，避免持续面对电子屏幕和单一的坐姿等对健康的影响。

4. 阅读下面的文言文，完成各题。

叶秀发，字茂叔，金华人。秀发师事吕祖谦、唐仲友，极深性理之学，以余力为文，辄擢庆元丙辰进士第。弟子慕之，从其学者岁至数百人。初授福州长溪簿，丁父忧而归。服除，转庆元府学教授。秩满关升循从政郎、建宁府政和令。丁母忧。服阕，调安庆府桐城丞。金人犯蕲黄二州，桐城为邻壤，万目睽睽，不相保。骑兵将迫家人，号泣求避。秀发叱之曰：“此正臣子竭力致身之日，苟先去之，如一邑百姓何？”修城浚濠，日为备御计。会金人使谍者至，秀发擒之，亟斩于城门以徇。金人计沮不得近，邑赖以完。事定，制阃忌其功不自己出，上其擅斩非法，降迪功郎，知徽州休宁县。俄以前事论夺。秀发退居余十年，无一毫缺望^①意，独愤李诚之之死，上书颂于朝。初，诚之守蕲，蕲陷，一城士卒皆战死无降者，诚之亦望阙再拜，拔剑自刭。议者不录其忠，反咎其不能全人，故秀发不平而讼之。言辞朗烈，闻者嗟叹。史弥远当国，人有自桐城来者，弥远以秀发事为问，其人历言抚绥安定之详，且谓：“某等得保首领至今，皆叶桐城

之赐，不然，已无桐城久矣。”弥远领之，从容问参知政事宣缙，其言同。弥远叹曰：“几失贤矣！”高沙三十六湖，水高而田下，堤防不固，则千里一壑，民且无稼。秀发建石埭以疏水势，潴泄有恒，无干溢之病。寻转承议郎，疾作上书，乞致仕，特升朝奉郎。已而，疾甚，力劾去贪墨。吏人劝其何自苦如此，秀发曰：“不可，吾死后，彼必残吾民以逞。”同列来问疾，整襟对坐，拳拳唯究心边事，无他言。其忠义出于天性，至死不变。庚寅九月卒，年七十。卒之日，唯遗书籍数篋，弊衣一袭，至无以为敛。

（节选自宋濂《文宪集》卷十）

[注]①觖(jué)望：不满意。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 调安庆府桐城丞/金人犯蕲黄二州/桐城为邻壤/万目睽睽不相保/骑兵将迫/家人号泣求避/
- B. 调安庆府桐城/丞金人犯蕲黄二州/桐城为邻/壤万目睽睽不相保/骑兵将迫/家人号泣求避/
- C. 调安庆府桐城丞/金人犯蕲黄二州/桐城为邻/壤万目睽睽/不相保/骑兵将迫家人/号泣求避/
- D. 调安庆府桐城丞/金人犯蕲黄二州/桐城为邻壤/万目睽睽不相保/骑兵将迫家人/号泣求避/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 阃，指城郭门槛；制阃代指统兵在外的将军。文中指被叶秀发顶替的桐城城防官员。
- B. 阙是宫门两侧的高台，又可借指宫廷：“望阙”指朝向朝廷所在的方向跪拜行礼。
- C. 桐城，代称叶秀发，因其时任安庆府桐城丞一职而称；文中其它“桐城”均无此义。
- D. 庚寅，干支之一。十天干和十二地支共配成六十组，用来表示年、月、日的次序。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 叶秀发才高学深，父母去世回乡守孝。叶秀发学问文章都很有名，吸引众多青年慕名求教；叶秀发中第后，做官任职中遭逢父母丧事而回乡居丧，以尽孝道。
- B. 叶秀发忠义多智，确保桐城不失敌手。叶秀发在金兵逼近桐城时积极主动，每天精心谋划防御策略；抓获金人间谍斩首示众，破除金人计划而使桐城得保全。
- C. 叶秀发正直贤德，时人感佩多加称赞。叶秀发对于自己蒙冤革职退居在家并不在意，却敢于为同僚李诚之上书鸣冤；史弥远详细了解此事，当面表示敬佩之情。
- D. 叶秀发一心爱民，筑堤疏水永解灾患。叶秀发建石堤解水患，调节蓄放功能而成永久循环之势，改变了高沙三十六湖水高田下、堤防溃决而百姓受灾的局面。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 此正臣子竭力致身之日，苟先去之，如一邑百姓何？
- (2) 同列来问疾，整襟对坐，拳拳唯究心边事，无他言。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

落 梅

（南宋）刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。
乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。
东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

（注）这首诗写于诗人任建阳令时。当时权相史弥远专擅朝政，诗人和一些正义之士倍受排挤。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 开篇写落梅铺满台阶又堆上墙头，衰败的景象既令人感伤，又引发后文联想。
- B. 颔联将仕途坎坷的迁客骚人比作飘坠的梅花，表达了对其遭遇的深切同情。
- C. “乱点莓苔”写落梅与莓苔为伍的凄凉，“多莫数”则表现出对其命运的叹惋。
- D. 全诗通过对梅花品格及遭遇的描写，透露出诗人的自我情感，引人深思。

2. 诗的尾联有什么含义？表达了诗人怎样的思想感情？

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）
- (2) _____，不如须臾之所学也。（荀子《劝学》）
- (3) 此中有真意，_____。（陶潜《饮酒》）
- (4) 君子博学而日参省乎己，_____。（《荀子·劝学》）
- (5) 报君黄金台上意，_____。（李贺《雁门太守行》）
- (6) _____，气吞万里如虎。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (7) _____，固将重昏而终身。（屈原《涉江》）
- (8) _____，处众人之所恶，故几于道。（《老子》）

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

总书记在敦煌研究院的讲话中深刻指出，研究和弘扬敦煌文化，既要深入挖掘敦煌文化和历史遗存背后蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信。

大量的各类历史文物遗存，启示我们去认识敦煌文化内涵的博大精深。在相当长的历史时期内，佛教在古代敦煌宗教文化中始终占据着主要地位。佛教文化的昌盛，不仅体现在中国大乘佛教的各个主要思想宗派的相互促进和发展，传译、抄写佛经以及开窟造像、举行法会等正统的宗教活动的频繁和规模，也体现在敦煌古代人民的日常生活、岁时节庆和娱乐活动中所反映的几乎无时、无处不在的佛教文化印迹。同时，道教作为土生土长的中国宗教，也以它所特有的根深蒂固的多神崇拜的思想方法存在于古代敦煌。另外，其他外来宗教如祆教、摩尼教、景教和伊斯兰教等，也在特定的民族文化圈内畅行其道。敦煌文化这一现象的价值在于不同文化价值体系的和睦相处。

敦煌文献中还有大量非汉语文献，许多是已经消失的“死语言”，如回鹘文、于阗文和粟特文等。这些文献对于相关民族的历史文化研究的价值和意义自不待言，其与汉文文献以及多种宗教的共处、交流本身，展示了敦煌文化的自信、自由、开放和包容并蓄。在这样文化基础上的文化昌盛和博大精深，是文化发展的必然结果。这种文化昌盛的因果逻辑，对于我们今天的文化建设和价值取向，应该具有很强的启示意义。

敦煌文学作品可分为两类，一类是传世文人诗文的抄本，属传统的文人士大夫的正统文学作品；一类是以讲经文、变文、词文、话本、缘起故事、俗赋、曲子词、白话诗等为代表的俗文学作品。特定意义上的“敦煌文学”显然是指敦煌特有的俗文学，它鲜活、明快，具有浓郁的宗教、生活气息。鸿篇巨制《维摩诘经讲经文》，已经孕育了后代章回体白话小说的雏形。

敦煌的文学艺术体现着兼收并蓄、自信创新的恢弘气度。敦煌壁画题材极为丰富，壁画绘制积极汲取相应时代最先进的绘画技法和理念，于线条和色彩的腾转挪移中紧扣时代脉搏，深涵经义意蕴，致使画作美不胜收。在两晋南北朝至隋唐时代中原画家作品大都失传的今天，敦煌壁画就成为我们认识中古时代中国绘画史的重要依据。在南北朝时期，传自西域的画法逐渐被中国的画家所吸收，画史记载北齐画家曹仲达画人物衣纹稠叠如出水之状，被称为“曹衣出水”。南朝张僧繇曾采用“凹凸法”在南京一乘寺绘制壁画。曹、张的画法正是传自印度和西域的画法，在敦煌早期壁画中十分流行。其中展现的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信，为我们铸就中华文化新辉煌提供了丰富的精神支撑。

（摘编自樊锦诗《保护传承敦煌文化增强中华文化自信》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 在相当长的历史时期内，佛教在敦煌宗教文化中始终占据着主要地位。
- B. 敦煌文献中的大量非汉语文献，因为属于“死语言”，对于历史文化研究价值很大。
- C. “敦煌文学”中的俗文学包括讲经文、变文、词文、话本等多种体裁，极具研究价值。
- D. 曹仲达的“曹衣出水”和张僧繇的“凹凸法”，正是传自印度和西域的画法。

2. 下列对原文论述的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用了“总——分”的论述结构，具体分析了敦煌文化中蕴含的精神财富。
- B. 文章以讲话开篇，同时作为全文中心观点，既高屋建瓴又提纲挈领。
- C. 文章第四段举出《维摩诘经讲经文》，旨在论证敦煌文学的兼收并蓄自信创新。
- D. 文章基于“古为今用”的逻辑前提，重点论述了敦煌文物遗存、文献等两方面。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 在古代敦煌，各种宗教都大体和睦相处，表现了敦煌文化的自信自由、包容并蓄。
- B. 因为两晋南北朝至隋唐时代中原画家作品大都失传，敦煌壁画更显珍贵。
- C. 敦煌曲子词属于特定意义上的“敦煌文学”，与传统的文人士大夫作品没有关系。
- D. 我们进行今天的文化建设，应该认真总结发扬古代敦煌的经验，扩大国际文化交流。

8、阅读下面的文言文，完成各题。

窦宪，字伯度。父勋被诛，宪少孤。建初二年，女弟立为皇后，拜宪为郎，稍迁侍中、虎贲中郎将；弟笃，为黄门侍郎。兄弟亲幸，并侍宫省，赏赐累积，宠贵日盛，莫不畏惮。宪恃官掖声势，遂以贱直请夺沁水公主园田，主逼畏，不敢计。后肃宗驾出过园，指以向宪，宪阴喝不得对。后发觉，帝大怒，召宪切责。宪大震惧。后虽不绳其罪，然亦不授以重任。和帝即位，太后临朝，宪以侍中，内干机密，出宣诰命。内外协附，莫生疑异。

宪性果急。初，永平时，谒者韩纡尝考劾父勋狱，宪遂令客斩纡子，以首祭勋冢。后遣客刺杀齐殇王子都乡侯畅，事发觉，太后怒，闭宪于内宫。宪惧诛，自求击匈奴以赎死。会南单于请兵北伐，乃拜宪车骑将军，金印紫绶，官属依司空，以执金吾耿秉为副，发十二郡骑士，及羌胡兵出塞。明年，与北单于战于稽落山，大破之，虏众崩溃，单于遁走，追击诸部。宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。

和帝永元元年九月，诏使中郎将持节即五原拜宪大将军，封武阳侯，食邑二万户。宪固辞封，赐策许焉。旧大将军位在三公下，置官属依太尉。宪威权震朝庭，公卿希旨，奏宪位次太傅下，三公上。振旅还京师。于是大开仓府，劳赐士吏，其所将诸郡二千石子弟从征者，悉除太子舍人。兄弟四家竞修第宅，穷极工匠。

宪以北虏微弱，遂欲灭之。明年，遣耿种等将兵击北虏于金微山，大破之。宪既平匈奴，威名大盛，以耿种、任尚等为爪牙，邓叠、郭璜为心腹，班固、傅毅之徒，皆置幕府，以典文章。刺史、守令多出其门。由是朝臣震慑，望风承旨。

宪既负重劳，陵肆滋甚。宪女婿射声校尉郭举等共图为杀害帝。帝阴知其谋，乃与近幸中常侍郑众定议诛之。遣谒者仆射收宪大将军印绶，更封为冠军侯。帝以太后故，不欲名诛宪，为选严能相督察之。宪到国，迫令自杀。

论曰：卫青霍去病资强汉之众连年以事匈奴国耗太半矣而猾虏未之胜所世犹传其良将岂非以身名自终邪。窦宪率羌胡边杂之师一举而空朔庭。列其功庸，兼茂于前多矣，而后世莫称者，章末衅以降其实也。

（选自《后汉书卷二十三·窦融列传第十三》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 卫青霍去病资强 / 汉之众连年以事匈奴 / 国耗太半矣 / 而猾虏未之胜 / 所世犹传 / 其良将岂非以身名自终邪 / 窦宪率羌胡边杂之师 / 一举而空朔庭
- B. 卫青霍去病资强汉之众 / 连年以事匈奴 / 国耗太半矣 / 而猾虏未之胜 / 所世犹传其良将 / 岂非以身名自终邪 / 窦宪率羌胡边杂之师 / 一举而空朔庭
- C. 卫青霍去病资强 / 汉之众连年以事匈奴 / 国耗太半矣 / 而猾虏未之胜 / 所世犹传其良将 / 岂非以身名自终邪 / 窦宪率羌胡 / 边杂之师一举而空朔庭
- D. 卫青霍去病资强汉之众 / 连年以事匈奴 / 国耗太半矣 / 而猾虏未之胜 / 所世犹传 / 其良将岂非以身名自终邪 / 窦宪率羌胡边杂之师 / 一举而空朔庭

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诰命，皇帝赐予爵位或授予官职的诏令，有时也指受有封号的贵妇。
- B. 羌胡，用以泛称我国古代西部和南部的少数民族，如称匈奴为“胡”。

C. 三公，官名合称。周代已有此称，为最高辅政大臣，后有多种说法。

D. 幕府，军队出征，施用帐幕，指古代将军的府署，也用以泛称幕僚。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 窦宪北征匈奴，功绩高不可没。窦宪统率汉朝大军，大破北匈奴，登上燕然山，刻石勒功，奠定了中国北疆新格局，功绩显赫。

B. 窦宪仗势横行，不再被肃宗重用。窦宪仗势欺人，竟至用低价强买沁水公主的园田，肃宗闻知，最终虽未治罪，但不再授予重权。

C. 窦宪居功自傲，终被逼自杀。窦宪平定匈奴，以为有大功于汉，愈加跋扈恣肆，肃宗与中常侍郑众定计以除之，最终窦宪被逼而自杀。

D. 窦宪目无法纪，残忍报复父仇。谒者韩绹当年曾审判窦宪的父亲窦勋的案件，窦宪令人将其子杀死，割下首级在窦勋墓前祭奠。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 兄弟亲幸，并侍宫省，赏赐累积，宠贵日盛，莫不畏惮。

(2) 宪威权震朝廷，公卿希旨，奏宪位次太傅下，三公上。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

如果说历史主义来自科学理性，那么另一种潜在话语——功利主义，则源于消费的理念。功利主义基于实用的立场，将历史作为“任人打扮的小姑娘”，在我们的时代就表现为消费历史。对比借古讽今、古为今用的现实主义立场，这种功利主义的谬误在于历史的“大义”消失了，只剩下“小利”。艰辛的血与火、激情昂扬的抗争与奋斗、美好的未来想象都被轻飘飘地耸身一摇，像狗抖落毛皮上的水滴一样，全部抛弃。这从那些最为风行的网络文学主题中就可以看出来，曾经在现代革命被打倒的帝王将相又回来了，并且以与绝对权力相匹配的绝对道德的面目出现就像那些痴女和迷妹受虐狂似的拜倒在霸道总裁的脚下一样，此类文本将做稳奴隶或者攫取权力奴役他人作为最终的目标。这不啻是一种历史的逆流，新文化运动以来辛辛苦苦一百年，一觉回到了运动前。它们的历史观——反进化论的思维，回到了退化论。而修真玄幻类的小说则只有在历史架空的异质时空才会发生，它们躲避现实，从历史中逃逸。在这个逃逸的过程中，就像盗墓贼一样，窃取历史的遗产并且将它们作为休闲装饰物和消费品以自肥。

历史在消费逻辑中不仅不是一笔丰厚的遗产，反而是一种沉重的负担，是一项召唤我们去偿还的债务。但是哪怕历史的幽灵始终徘徊不去，消费者也不想听从任何历史债务的召唤，他们只想逃债，用戏谑的方式扮演忘记一切的智力障碍者，或者摘取历史中可以提炼出使用价值的内容，并将之生产为衍生最大化的文化商品，投放于市场。其必然结果是迎合低劣趣味，直奔本能的下流，而文学作为人类的精神产品就堕落为“自然存在物”的无节制娱乐，而不是“为自身而存在着”的“类存在物”（马克思《经济学哲学手稿》）为了“追求着自己目的的人的活动”（马克思、恩格斯《神圣家族》）。这样的文学其实是历史的浮游生物，根本无法触及历史的渊深内面。更为严重的后果是重新造成了原子化和游戏化的个人：一方面，无可无不可的虚拟人格随物赋形，因为缺乏坚定自主的价值执守而发生人格漂移；另一方面，将个人与社会隔离开来，没有意识到个人的社会关系联结，则是对于国家与民族的遗忘。这样的个人不会有任何操守，什么事情都干得出来。

文学艺术是一种与历史共振的能动性活动，而不仅仅是“再现”“表现”“象征”或者“寓言”，更不是戏说、大话和流言蜚语。文学艺术通过叙事加入历史与现实的行动之中，“历史”总是被当下讲述，而这个“当下讲述”本身构成了历史实践的组成部分，它们共存于时空之中——历史似乎已经远去，但文学艺术对于历史的一次次重新讲述，却可以参与到历史进程之中。

（摘编自刘大先《必须保卫历史》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 帝王将相类、修真玄幻类这两类网络小说都功利性地消费历史，作品中历史的“大义”消失了，只剩下“小利”。
- B. 历史是一笔丰厚的遗产，我们应该带着尊重的心态对待历史，而不仅仅是摘取历史中可以获取利益的内容。
- C. “原子化和游戏化的个人”带来的严重后果是没有了坚定自主的价值观，也没有了社会责任感，遗忘了国家与民族。
- D. 文学艺术通过叙事加入历史与现实的行动之中，文学艺术对于历史的一次次重新讲述，可以参与到历史进程之中。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章为论证功利主义的“谬误”，作者将功利主义与历史主义、现实主义划清了界限。
- B. 文章采用举例论证的手法，列举帝王将相类、修真玄幻类小说，论证功利主义的危害。
- C. 文章第二段重点论述了以“逃债”与“戏谑”的心态对待历史的做法会导致严重后果。
- D. 文章提出了正确做法，认为“历史”应被“当下讲述”，文学艺术创作应重新解构历史。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 历史成为“任人打扮的小姑娘”，是实用主义者为了功利而消费历史造成的，与科学理性的历史主义背道而驰。
- B. 当下，不少帝王将相类网络小说逆历史潮流，思想退化；修真玄幻类网络小说则从历史中逃逸又窃取历史的遗产。
- C. 作者认为，文学不应是迎合低级趣味的精神产品，不是“为自身而存在着”的产物，不应该堕落为无节制的娱乐。
- D. 文艺创作中的“再现”“表现”“象征”或者“寓言”都不是对待历史的可取之举，戏说、大话和流言蜚语更是错误。

10、阅读下面文言文，完成下面小题

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末进士。宣德六年授礼科给事中。议论持大体，有清望。正统初，大臣言两淮盐政久坏，宜得重名检者治之，于是推择为盐运司同知。痛革宿弊，条奏便宜五事，著为令。母丧去官，场民数千人诣阙乞留。十年正月，起为都转运使。节俭无他好，公退焚香读书，廉名益振，妇孺皆知其名。以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。屡辨疑狱，无所挠屈。礼部

侍郎章瑾下狱，九畴及江渊等议贬其官。瑾婿给事中王汝霖衔之，与同官叶盛、张固、林聪等论刑部不公。九畴、渊遂劾盛等，且言汝霖父永和死土木^①，嬉笑自如，不宜居职。时景帝新立，急于用人，置汝霖等不问，瑾如奏。凤阳岁凶，盗且起，敕往巡视招抚。奏留英武、飞熊诸卫军耕守，招来流民七万户，境内以安。两淮自九畴去，盐政复弛。景泰元年仍命兼理。寻敕录诸府重囚，多所平反。都指挥杨得青等私役操卒，九畴劾之。诏按治，且命诸边如得青者，具劾以闻。边将请增临洮诸卫戍，九畴言：“边城士卒非乏。将帅能严纪律，赏罚明信，则人人自奋。不然，徒冗食耳。”乃不增戍。边民春夏出作田，秋冬辄徙入塞。九畴言：“边将所以御寇卫民也，今使民避寇失业，安用将帅？”因禁民入徙，有被寇者，治守帅罪。布政使许资言：“侍郎出镇，与巡按御史不相统，事多拘滞，请改授宪职便。”乃转右副都御史。大臣镇守、巡抚皆授都御史，自九畴始。有旨市羊角为灯，九畴引宋苏轼谏神宗买浙灯事^②，事乃寝。灾异求言，请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。天顺初，议事京师。帝顾侍臣曰：“九畴，廉正人也。”留为右都御史。罪人系都察院狱者不给米九畴为言乃日给一升遂为令已上疏陈崇廉耻清刑狱劝农桑节军赏重台宪五事帝嘉纳。

（节选自《明史·耿九畴传》）

[注]①土木：指发生于明朝正统十四年(1449年)明英宗朱祁镇北征瓦剌的兵败事变。②苏轼谏神宗买浙灯事：宋神宗赵顼命令减价收买浙灯四千余盏，并将市场上的灯尽数拘收，苏轼上书劝谏，希望神宗务从俭约。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳
- B. 罪人系都察院狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳
- C. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳
- D. 罪人系都察院狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 进士，是中国古代科举考试制度中通过最后一级中央政府朝廷考试者的称呼。
- B. 礼部，古代六部之一。六部各司其职，如工部掌管工程营造、屯田、漕运等事务。
- C. 两淮，是个方位地理概念，泛指今天江苏和安徽两省长江淮河之间的地区。
- D. 宪职，负责弹劾纠察的官吏，一般都相当于都御史、御史一类官职。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 耿九畴能把握全局，清廉公正。他得到大臣们的推荐担任盐运司官员后，痛下决心改革遗留问题，所提建议被皇上定为法令。

B. 耿九疇办案能力强，能刚正执法。他曾多次辨析办理疑难案件，还不惧怕给事中王汝霖等的诬陷，对章瑾和王汝霖加以弹劾。

C. 耿九畴善于治理地方，安抚灾民。当风阳遭受灾荒，盗贼将要起事时，他奉命前往巡视招抚，招来七万户流民，安定了地方。

D. 耿九畴敢于直言，多次提出合理建议。他曾建议停止购买羊角为灯，此事就搁置了，在灾异发生时所提意见也得到了皇帝肯定。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。

(2) 请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

(清) 赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数觐也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萎弱而少气骨；抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧^①血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁^②，凝碧^③悲歌，君子读其辞而原其志，深足哀矣。即谓揆之致身^④之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里之类；扬诩^⑤亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓^⑥，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁^⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼^⑧，金根妄易^⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 未易数数覲也 数数：经常
B. 与甄济之阳为欧血 阳为：假装
C. 君子读其辞而原其志 原：复原
D. 而博物洽闻之彦 彦：人才

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 盖有不知所以然而然者 君子博学而日参省乎己
B. 乃论者以其不能死禄山之难 今君乃亡赵走燕
C. 而亦波及以微辞焉 若亡郑有益于君，敢以烦执事
D. 若其诗之温柔敦厚 君子哉若人

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的，唐朝传世的诗人有几百人，写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
B. 王维性情高远，与世无争，诗才卓著，无论是写送人远行的诗篇，还是写怀古悲歌的诗作，都是浑厚高雅，不会流露怨恨之情。
C. 对于王维的诗，古往今来，有人评价它趣味纯净，有人称之为如秋水芙蓉，有人称之为出语精妙，作者认为这些评价并不恰当，王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
D. 全文叙议结合，而以议为主。叙事简练，议论深刻、全面，既肯定了王维的为人气节，又高度评价了王维的诗作，指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材谫读书未广纵有一隅之见譬之管窥篁举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。
(2) 诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

礼仪礼节是道德素养的体现，也是道德实践的载体。要制定国家礼仪规程，完善党和国家功勋荣誉表彰制度，规范开展升国旗、奏唱国歌、入党入团入队等仪式，强化仪式感、参与感、现代感，增强人们对党和国家、对组织集体的认同感和归属感。充分利用重要传统节日、重大节庆和纪念日，组织开展群众性主题实践活动，丰富道德体验、增进道德情感。

(摘编自《新时代公民道德建设实施纲要》)

请围绕某一重要传统节日，或某一重大节庆和纪念日，从礼仪礼节的角度，写一篇文章。或讲述你的体验、见闻，或阐述你的看法。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、B

【解析】

此题考核语言得体的能力，语言得体主要有文体得体和语体得体，文体得体注意一般应用的格式的规定，语体得体注意说话者的身份，对象的身份，重点注意谦敬词语的运用。题中B项，句中是“追寻油迹”显然“汽车”不合理，应该是“加油站”之类的广告。故选B。

2、B

【解析】

本题考查语言的连贯能力。连贯的题目应注意时空顺序、逻辑顺序、陈述对象一致、句子结构对称等问题。答题时先确定某几组句子肯定是挨着的，据此排除其它选项，然后总体审查。本题第一空根据前面“买几盆菊花回来”可知后面要介绍这些菊花的情况，因此要填②；②中“特别”二字是为了突出“千头菊”，故第二空要填感受，为④；第三空后面都是围绕“千头菊”来写，先讲花农种的千头菊情况，所以第三空填①；接①可知，第四空填⑥；再由⑥中的“平整”信息，对应③中的“全是小朵小朵开或尚未开的菊花”，因此第五空填③；最后由“又不知”的信息，推知第六空填⑤，故答案为②④①⑥③⑤。此题可用排除法，直接由最后一空后面的“又不知”，推出第六空填⑤，从而先排除D项；然后再排除其它项，选取正确答案。

故选B。

【点睛】

本题考查把握语句的连贯性的能力。1. 抓中心。首先要统揽全局。抓中心句，分析句子的性质和作用，然后分析其他句子是如何围绕中心句来组织的。2. 抓思路。句子中的思路一般指三个方面：时间顺序、空间顺序和逻辑思维的顺序。3. 抓标志。语言标志常常表现为：关联词语、暗示性词语、句子之间的对应关系（内容上、形式上）、陈述对象或议论角度、抓句式等等。4. 抓语境。

3、1. B

2. D

3. C

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/206023120010011010>