

在**1600**多年前一位中国的诗人给我们描述了一个理想的乌托邦的社会，那是一个没有压迫、没有剥削的社会——桃花源。他就是陶渊明。陶渊明是一个才华横溢的诗人，又是一个理想主义者。可现实的黑暗把他那“大济苍生”的壮志击得粉碎。达则兼济天下，穷则独善其身。陶渊明选择了归隐的道路。今天我们学习的《归去来兮辞》正是作者诀别官场，同上层社会分道扬镳的宣言书。





归去来兮辞

陶潜



学习目标：

一、朗读并背诵全文，在朗读与背诵中了解辞赋的特点。

二、体会感悟作者返朴归真的人生志趣与人生境界，能对作者的思想进行简单辨析。

三、弄懂并积累“来、胡、奚、谏、是、引、审、策、矫、景、盘桓、窈窕、遑遑、皋、委、怀、聊、乘化”等字词的意义。



《晋书·陶潜传》：
“素简贵，不私事
上官。郡遣督邮至
县，吏白应束带见
之。潜叹曰：‘吾
不能为五斗米折腰，
拳拳事乡里小人邪！’
义熙二年，解印去
县，乃赋《归去来
》。”

不为五斗米折腰

作者简介

陶渊明（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。他出生于没落的仕宦家庭，少年时曾怀有“**大志济于苍生**”的志向。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居。

田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。

陶渊明在家族中，他既钦敬曾祖陶侃的积极进取，又特别赞赏外祖孟嘉的冲淡自然。思想中融入了儒道两种精神。

前期（41岁以前），他渴望进取，做过江州祭酒，刘裕幕下镇军参军、彭泽令，起主导作用的是儒家精神；但由于儒道思想的矛盾性，又时官时隐，举棋不定。

后期（41岁以后），陶渊明因时局动荡，仕途险恶，以及官场政治腐败，门阀制度森严而对现实极端不满，毅然辞官归隐，与官场彻底决裂。义熙四年，即归隐后第二年，他家乡遭焚，生活陷入极端贫困，但他安贫乐道；义熙末年，朝廷征他为官，元嘉三年，江州刺史檀道济劝他出山，他守节不仕。这个时期起主导作用的显然是道家思想。

文学上陶渊明长于诗文辞赋。他的作品有两类题材：一类是描绘田园美景，寄托他洁身自好的高洁志趣；另一类寄寓抱负，多悲愤慷慨之音。

陶渊明今存诗歌125首，其中四言诗9首，五言诗116首。后代批评家常用质朴、平淡、自然评价陶诗的风格，称其为“田园诗人”。

陶渊明现存文12篇，其中辞赋3篇，韵文5篇，散文4篇，篇数不多，影响却很大。散文以《桃花源记》最有名，辞赋《归去来兮辞》著称文史。**在艺术上平淡、朴素，充满了诗意，全无半点斧凿痕迹，具有很强的感染力。**



作品回顾

饮酒（其五）

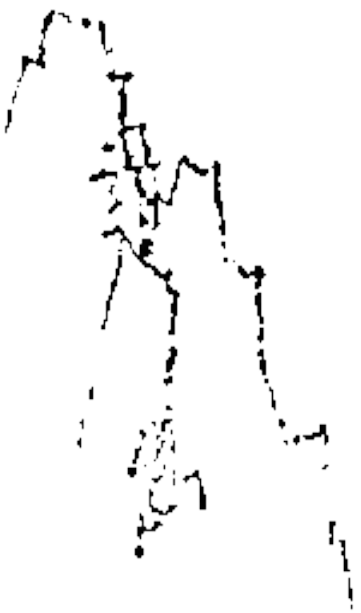
结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。



作品回顾

归园田居（其一）

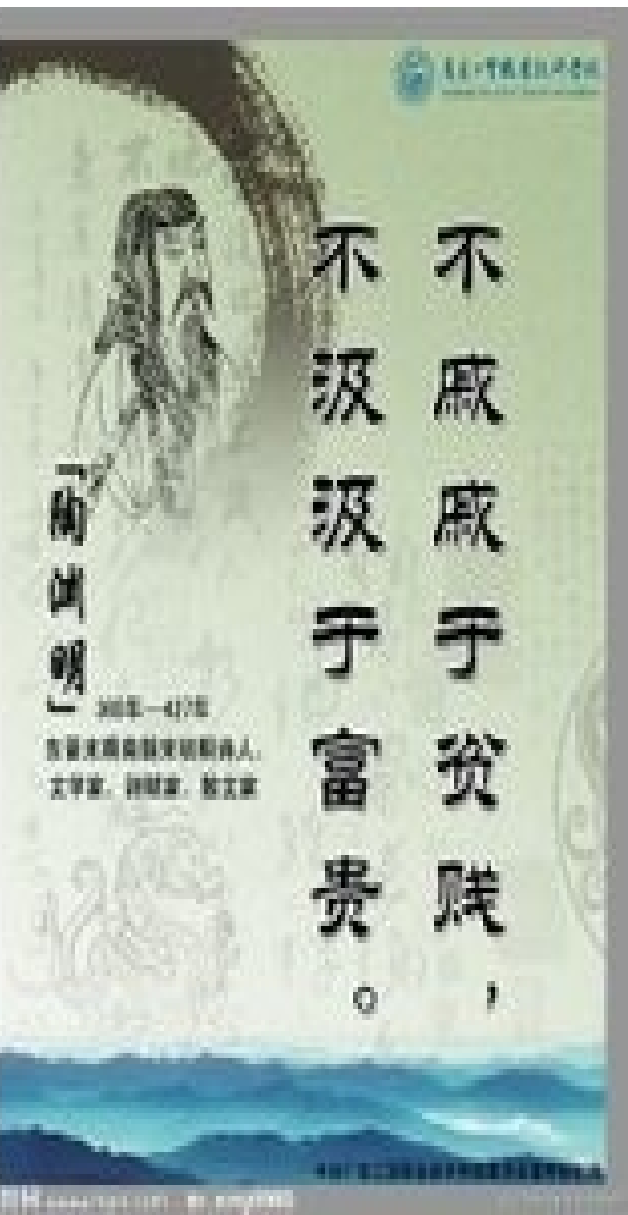
少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳阴后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。



五柳先生传

- 先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好（hào）读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜（shì）酒，家贫，不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄（zhé）尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐（hè）穿结，箠（dān）瓢屡空，晏（yàn）如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。
赞曰：黔（qián）娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦（chóu）乎？衔觞（shāng）赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤（yú）？”

五柳先生不知道是什么地方的人，也不清楚他的姓名和表字。因为住宅旁边有五棵柳树，他就用它做了自己的号。他安安静静，很少说话，不羡慕荣华利禄。喜欢读书，不在字句的解释上过分深究，每当对书中的内容有所领会的时候，就高兴得忘了吃饭。他天性嗜酒，家里穷，经常没有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况，有时摆了酒叫他来喝。他高兴，希望一定喝醉。喝醉了就去睡觉，并不装模作样，说走就走。简陋的居室里空空荡荡，遮不住风和阳光。粗布短衣上面打了很多补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，可是他安然自若。经常写文章来消遣时光，从文中也稍微透露出自己志趣。他从不把得失放在心上，这样过完了自己的一生。



评论说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边做诗，为自己抱定的志向而感到无比快乐。他大概是无怀氏时候的百姓？或者是葛天氏统治下的百姓吧？

题解

回 去
吧

归 去 来 兮

辞

回 去

语气助词

助词，无实义

文体简介



辞 是战国后期诗人**屈原**在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体，也称**楚辞**。

- ①句式散化，一般押韵。
- ②两句一组，四句一节。
- ③六字句为主，一般每句三拍。

- 辞前有序，是一篇优秀的小品文。这上半幅，略述自己因家贫而出仕的曲折经历。其中“亲故多劝余为长吏，脱然有怀”，及“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”，写出过去出仕时一度真实有过的欣然向往，足见诗人天性之坦诚。

自读序文，概括陶潜辞官的理由

- “质性自然，非矫厉所得”
- “饥冻虽切，违己交病”
- “程氏妹丧于武昌



本文诵读应注意：

- ①四句一节，每节表读后可作稍长停顿。
- ②六字句按三拍读。
- ③有些七字句中出现了虚词，仍可作六字句读。
- ④“归去来兮”“已矣乎”当作一句读，适当地延长读末字的时间。
- ⑤“乃瞻衡宇”以下八句皆四字句，“富贵”两句为五字句，读时节奏自当变化。



听朗诵，感受音韵美



第一段知识点

归去**来**兮

助词，无义

田园将芜**胡**不归？

疑问代词为什么

悟以往之**不谏**

劝止,挽回

知来者之**可追**

补救

词类活用：

迷途： 名词用作动词，步入迷途，走入了迷途。

重点句式

被动句：

既自以心为形役

名句：

悟已往之不谏，知来者之可追

1.陶渊明辞官归田的原因是什么？

(请摘自文中的原话回答)

“田园将芜” “心为形役” “已往不谏,来者可追” “迷途未远,今是昨非”

2.从陶渊明辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？

自责

自我安慰

自醒

第二段知识点

乃瞻衡宇

房子

三径就荒

近于，接近

策扶老以流憩

手杖

时矫首而遐观

举 远

词类活用

眄庭柯以**怡**颜

形容词用作使动

倚南窗以**寄**傲

形容词用作名词

审容膝之**易**安

形容词用作使动

园**日**涉以成趣

名词用作状语

策扶老以流憩

名词用作动词

古今异义

问**征夫**以前路

行人

眄庭柯以怡**颜**

面容

特殊句式

问征夫以前路

介词结构后置

1、归家途中的**迫切**体现在哪里？

舟……，风……。问……，恨……。

2、抵家时的**欣喜**又体现在哪些诗句中？

乃…，载…。僮…，稚…。三…，松…。
携…，有…。

3、到家后衣食住行的**闲适**又从何看出？

引…，晒…。倚…，审…。园…，门…。
策…，时…。云…，鸟…。景…。
抚……。

初步评价文中的陶渊明

弃官归家的喜悦 自责自恕

赞美农村自然景物和劳动生活

融于自然之中 超脱俗世之外

思想：安贫乐道

文风：淡远潇洒

贫而不怨，难。——孔子

二读

概括地读，注意抓住层次脉络变化的词语，分清层次，理清各层次的大意。



归去来兮辞

辞官归田

自责之词
安慰之词

田园生活

居家

归途（归心似箭）
抵家（欣喜之情）

室内
园中
志交
往游
所见

出游

乐天安命

梳理本文叙事思路：
决意辞归—归途—抵家—室内—涉园—外出—纵情山水—安度余生。



三读

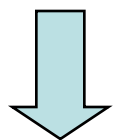
细细品读，体会感悟作者的情感，
粗略辨析作者的思想。



感情线索

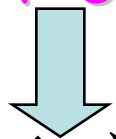
自责自悔

(1段)



自安自乐

(2、3段)



乐天安命

(4段)

天伦之乐

(2段)

田园之乐

(3段)

室中之乐

园中之乐



问题探究

本文在序中对作者辞官归隐的原因作了交代，其归隐的原因是什么？

- 四点：
- 一是“质性自然，非矫厉所得”；
- 二是“饥冻虽切，违己交病”；
- 三是“于是怅然慷慨，深愧平生之志”；
- 四是“寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”。
- 奔程氏妹丧显然只是表层原因，结合全文看，另外三点才是陶渊明辞官的根本原因。在迫于生计步入仕途后，他发现自己既不能实现自己的志愿，折腰事人、同流合污又违背了自己的本性，这种违背本性导致的身心交病远比忍冻受饿更让人难以忍受。污浊的官场生活使他感到“深愧平生之志”，而自己“质性自然，非矫厉所得”，又不想强迫自己做不愿做的事，就只能选择归隐躬耕之路，于是借着程氏妹丧之机，便弃官归田。



问题探究

有人认为：结尾一句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？”包含着悲观消极的思想，请谈谈你的看法。

- “聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”这句话，表达了一种顺应自然、不复强求的思想，可以说是陶渊明的隐逸思想。以我们的惯常思维来看，绝然不是乐观，因为它是种避世隐遁的思想，通常的话，又叫消极，是不大提倡的。可是，隐逸思想在古代中国的文人中是相当盛行的，成了他们思想中不可或缺的一个组成部分，“达则兼济天下，穷则独善其身”，而且并不是很多人都想出仕的，他们在隐逸中自得其乐，甚至从中寻找到了天人合一的真义，发掘人生的某些哲理。能说是悲观的情绪吗？是消极的情绪吗？所以说，这句话，从一个积极入世、努力体现个人的社会价值的人来看，是消极的，是悲观的；但如果能真由其本人来看，说这其中包含着悲观消极思想的说法就未免太过于主观了，纯粹以己度人，失之毫厘，谬之千里。

《晋书·陶潜传》

陶潜字元亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尚著《五柳先生传》以自况，曰：“先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，造饮必尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志，忘怀得失，以此自终。”其自述如此，时人谓之实录。执事者闻之，以为彭泽令。素简贵，不私上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶！”义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而蓄琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚琴和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”以宋元嘉中卒，时年六十二，所有文集并行中世。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/206135031123010114>