

吉林省吉林市“三校”2025年下学期高三联考试卷语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

锻造英雄

于心亮

村前有座山，名叫金山。我问爹，山为什么叫金山？爹说：传说山里有金子。我看着满山光秃的石头，问金子在哪儿？爹微笑着说：世上许多东西，不能看外表，要看内里……我将一块石头扔向远方，心想山里要是真有金子就好了，我们就不会受穷了！

随着几声炮响，把沉寂的大山给惊动了。爹高兴地跑回家：太好了，山里真的有金子啊！我也很高兴，跳着高儿喊：爹，赶紧去挖吧，咱们要发财了！我爹兴奋的脸上都要开花儿了，他说：嗯，我要去挖金子，等有钱了，我要带你满世界去转转！

我爹当上了矿工，去挖金子，一起去的，有红星的爹、满囤的爹、国柱的爹……他们坐上矿车，“轰隆隆”开进大山里去了。我们想象着爹能挖到金子，浑身都金灿灿的。

从爹进入大山里，我们就觉得这一天好漫长，等啊等啊，一直等到太阳快落山了，终于见到爹从矿山里出来了。我们飞跑向爹，大声喊着：爹，挖到金子了吗？

爹开心地抱着我，说：挖到啦，挖到啦！我说在哪儿，我瞧瞧！爹笑着说：挖到要送给国家啊，哪能自己留着呢？我沮丧极了：那还挖什么劲呢？爹就拍一下我的脑袋：傻小子！

就这样，爹每天都去挖金子。可金子到底什么样儿，我从来也没见过。

我问红星，问满囤，问国柱……他们也都没见过什么是金子。

但我们每天都看着爹从家里出门，然后迎着太阳坐上矿车，轰隆隆地开进矿山里去。然后到太阳快要落山的时候，爹再轰隆隆地从矿山里出来……我们喊：爹，你回来啦！

可是有一天，我爹是被红星的爹、满囤的爹、国柱的爹从矿山里抬出来的。我飞跑过去喊：爹，你挖到金子了吗？爹浑身是血，他紧抱着我：儿啊，你就是爹的金子！

爹的腿断了，是被矿井掉落的石头砸断的。爹把红星的爹、满囤的爹、国柱的爹使劲推开，他的腿就断了。断了腿的爹成了英雄，成了英雄的爹再也不用下矿井了……

爹成了看管员，矿料一车又一车运来，他都在本子上记着。爹说这些矿料里含着金子，粉碎以后经过一道道工序加工，就把金子给提炼出来了……

我很为爹感到骄傲，许多人也都敬佩我爹，看到我爹，老远就打招呼，过来套近乎，说要请我爹吃饭，还要送我爹东西。我爹跟人家打招呼，跟人家微笑，却偏就不肯吃人家的饭，不肯拿人家的东西。我爹说：吃人家的嘴软，拿人家的手短，亏心的事儿我不干！

如此过了一段时间，就没人搭理我爹了。他们说我爹是个傻蛋，断了腿活该！

我听了很伤心。可更让我伤心的是红星、满囤、国柱他们，不仅疏远我，还说：我们的爹也都被石头擦伤过，凭什么他们累死累活还要下矿井，而你爹却清清闲闲享清福？

于是我心里就充满了怨怼。当我爹要抱我的时候，我狠狠推开他：你为什么要救红星的爹、满囤的爹、国柱的爹？你为什么要死死看着那些矿料堆？爹，你简直是世界上第一号大傻瓜！

我看到我说出的每一个字都变成了坚硬的石头，它们一块接一块沉重地砸向了爹的头，砸向了爹的肩膀，砸向了爹的腰杆，砸向了爹的腿脚……爹疼得浑身都紧缩起来，他颤抖地指着我说：儿啊，你怎么能这样说，你是我儿吗？

我是爹的儿子，当我看见爹沉默着坐到门槛上，看见爹眼望着村外的大山，看见爹在黑暗里吧嗒一口吧嗒一口抽烟的时候……我心里就后悔了，我想跟我爹说声对不起，我想走到爹跟前儿帮他揉揉受过伤的瘸腿，但我爹却站起身，一瘸一拐地出门走了。

我朝迎着黑暗走去的爹喊：爹——！

爹朝我挥挥手，我看到一汪儿笑涌现在爹的嘴角，我就知道爹原谅我了。

爹说：值完班，我就回来了。

我像爹一样坐在门槛上，我眼望着夜色里黑黢黢的大山，想着爹在夜晚里值班的时候，是不是会感到孤单？

我匆匆奔跑在夜色里，我要陪爹看管矿料堆，爹说过，那是大家伙儿冒着危险一点一点开采出来的，我们一定要好好看管着……我看到几个人在跟我爹说话：这是咱们冒着生命危险开采出来的，流了许多汗，出了许多血，现在只是拿一点点，难道不应该吗？

我认出了那是红星的爹、满囤的爹、国柱的爹，他们在跟我爹说话。

我爹守在矿料堆前，他看上去像一座山。我爹说：咱们出了汗，流了血，但咱们吃得香，睡得安，因为咱们没做亏心事。今天有我在，我就不会让你们变得吃不香，睡不安！

我也在！我大声喊着跑过去。我喊爹，我来啦！

红星的爹、满囤的爹、国柱的爹……他们在夜色里沉默良久，过来摸摸我的头，拍拍我爹的肩膀，然后重重一跺脚，像丢下什么负累似地离开了。我问爹：他们还会来吗？

我爹说：不会的。我爹说：儿子，今晚，你是英雄！

我爹还说：他们几个，也是英雄！

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文中说村前有座金山，传说山里有金子，爹又说“我”是他的“金子”，文中的这些“金子”意蕴丰富，耐人寻味。
- B. 文章语言生动形象，既有传神的对话描写，又有人物心理描写，把主人公和次要人物都刻画得鲜明生动，栩栩如生。

C. 文中红星的爹等人作为群体形象，虽然着墨不多，但是对突出我“爹”的性格，烘托“爹”的形象起到重要作用。

- D. 文章结尾我问爹，红星的爹等人会不会回来，爹说不会，一是为了安慰我，二是相信自己的坚守使得他们不会再来。
2. 本文的情节安排有怎样的特点？请简要分析。
3. 本文的题目为“锻造英雄”，请结合全文内容，分析“英雄”的含义。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

梁小青

贾大山

最近，文化馆要举办一次声乐训练班，为工厂、企业培训一批业余歌手。开班的前一天，来了一个农村姑娘，非要参加这次训练班不可。她说，她爱好文艺，唱歌、跳舞、演戏，她什么都爱；要是不收，她就不走，行李都带来了。馆长请示我，怎么办？

“她多大？”我问。

“二十一二岁。”馆长说。

“哪村的？”

“梦庄的。”

一听是梦庄的，我的耳边立刻响起一个遥远的歌声。我说：“明天让她参加试唱吧。”这一天，我的耳边总是响着那个遥远的歌声……

那一年的冬天，大雪封了路。一天下午，我们几个插队青年没事做，在小土屋里打扑克牌。一个同伴忽然说：“听，有人唱歌！”仔细一听，果然有人唱歌。那歌声很轻，很嫩，一会儿飘到窗前，一会儿绕到屋后，仿佛是故意让我们听的。我们所有的眼睛一齐望着窗口，认真地听。

真的，自从到了梦庄，我们从未听到这样的歌声。在我们的印象里，梦庄最大的特点就是静悄悄、静悄悄。静悄悄的田野、树木，静悄悄的街道、房屋，静悄悄的太阳、月亮。早晨，一两声长长的牛叫；晚上，几个卖豆腐的梆子声，是这里唯一的音乐。在这样的雪天，我们听着那轻柔的、飘忽不定的歌声，就像是在无边的沙漠里，忽然发现了一片绿阴，一股清泉……

我开门一看，只见门前的槐树那里，站着一个小姑娘，不过七八岁，穿一件大红袄。她看见我，朝树后一躲，歪着头冲我笑。我向她招了招手，把她叫到屋里问：

“小姑娘，你叫什么名字呀？”

“我叫梁小青。”她认生地望着我们说。

“这样冷天，跑出来干什么？”

“你们城里人，一定会唱歌吧？”

“想跟我们学唱歌？”

“行吗？”

“行呀，你得先唱一个。”

她歪着头想了一下，说，“唱个《绣手绢》吧？”

她唱起来了。唱的是民歌曲调：

一条手绢绣得新，上绣着日月并三春。哎咳哎咳哟，上绣着日月并三春……

她唱完了，我们一齐拍着手说：“小青，你的嗓子真甜呀！”

“我们村的姑娘嗓子都甜——我们村的水甜！”

说完，她又唱了几支古老而又新鲜的民歌。

此后，她经常来找我玩儿，我教了她许多革命歌曲。于是，上学下学的路上，每天飘起了她的歌声；冬天拾柴火，夏天采木耳，沙滩上的树林里也飘起了她的歌声……

她高兴地唱着，后来又爱上了戏曲——那是因为大队买了电视机。几出京剧，不知看过多少遍了，还是看。一天晚上，正播《红灯记》，突然停了电，急得她跳着脚喊：

“点着蜡演！点着蜡演！”

那天晚上一直没有来电。回家的路上，她走得很慢，一句话也不说。走着走着，她忽然站住脚，抬头望着我说：“叔叔，总有一天，我也能演铁梅！”

朦胧的月色里，她的眼睛很明亮，她的表情很奇特。我牢牢地记住了她的眼睛，记住了她的表情……

第二天上午，我在文化馆的小礼堂里见到了她，真的就是梁小青！她长高了，胖了，穿一件华美的淡粉色的连衣裙。那裙子很薄，很轻，一着风吹，浑身就起了波纹，像是能把她吹走似的。我不懂衣料，一个姑娘告诉我，那叫什么“柔姿纱”。

她不叫我“局长”，仍然叫我“叔叔”。我问她今天演唱什么歌曲，她很自信地说：“《绣手绢》，行吗？”

我怔了一下，不由得又想起那遥远的民歌，那遥远的雪地。我又问：“别的呢？”

“《社员都是向阳花》。”

“别的呢，别的呢？”

她还没有回答，馆长宣布试唱开始了。一个叮咚叮咚的声音，拖着长长的尾巴，在小礼堂里响起来，那声音颤悠悠的，仿佛来自深山幽谷，湖面井底，很是动听。小青坐在我的身后，悄悄地问：

“叔叔，这是什么东西呀？”

“电子琴。”我说。

紧接着，架子鼓、电贝司、电吉他，一齐响起来了，轰隆隆、叮当当、呜喇喇，音势浩大，震耳欲聋。在电声乐的伴奏里，歌手们演唱着自己最得意的歌曲。唱法十分新奇，像呐喊，像惊叫，像私语，像叹气，各自不同，各尽其妙。至于他们唱了什么，我一句也听不清，心里只想着那遥远的民歌，那遥远的雪地……

他们唱完了，馆长叫：“梁小青”但是没有答应。

她走了。她悄悄地走了。这是我所料到了的，也是我所没有料到的。其实，她不该走。她的歌子虽然陈旧，但是比较起来，歌手们的音色、音准、乐感，哪一个也不如她。

农历七月十五，梦庄庙会，我想借检查文化市场的机会，顺便去看看她。

梦庄的大街热闹极了。街道两旁，排满了做生意的车、摊、棚、帐；卖小吃的吆喝声，变戏法的聒噪声，耍猴儿的锣鼓声，响成一片。村东口上更是热闹，十几个老太太和中年妇女，哗哗地打着扇鼓，正在“跳神儿”。我挤上前一看，这队伍里竟有梁小青！她仍然穿着那件华美的淡粉色的连衣裙，哼哼地唱着，翩翩地舞着，像一只飞来飞去的大蝴蝶。我生气地叫一声：“小青！”

“叔叔！”她看见我，立刻向我跑过来，满面笑容地说：“叔叔，你看我跳得怎么样啊？欢迎指导！”

“你，年纪轻轻，怎么也搞迷信活动？”

“这不是迷信活动，这是舞蹈。”

“胡说，这叫什么舞蹈？”

“这叫乡下迪斯科呀！”

说完，她又跑回去，尽情地唱起来、跳起来了。

我呆呆地站着，眼睛有些模糊，满耳一片哗哗的扇鼓声。我听不清她唱什么，看不清她的表情，眼前只有一个华美的淡粉色的连衣裙飞舞飘动着——那确实是叫“柔姿纱”’。

（选自《梦庄记事》有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说通过“我”的回忆插叙了与小姑娘的相识过程，突出梁小青对艺术的热爱，也交代了开头一幕发生的缘由，拓展了小说的叙事空间。
- B. 梁小青在上学放学路上、在四季的劳动中都在唱歌，有着乐观的性情；她热爱戏曲，信自己也能演“铁梅”，对艺术梦想有着执着的追求。
- C. 梁小青虽有甜美的嗓音，但她的演唱曲目陈旧，与城里的新式乐器和新式表演格格不入，她知难而退悄悄离去，倒也在“我”的意料之中。
- D. 小说并没有制造激烈的矛盾冲突，而以朴实淳厚的语言和清新的格调来展现人物美好的性情，通过“我”的情感体验，增强了文章的抒情性。

2. 记忆中的梦庄是“静悄悄的”，而再次看到的梦庄却是“热闹的”，请分析作者这样安排有何作用？

3. 梦想演“铁梅”的梁小青，却最终成为乡村庙会“跳大神”队伍中的一员，有人认为这是梁小青的悲剧，你怎么看？

3、阅读材料，完成下面小题。

网络综艺是一个娱乐产品，但本质是一个文化产品。就在刚刚重回观众视野的一档热门网络辩论综艺秀中，一段夺人眼球的危险发言被炒作成了流量热点，而这位辩论人也俨然被包装成了节目最大亮点，接受包括现场多位嘉宾在内众多网友的掌声与喝彩。

辩题是这样的：美术馆着火了，一幅名画和一只小猫，你救哪一个？这本是一个探讨艺术价值与生命价值的辩题，但辩论者却另辟“蹊径”，三言两语就瓦解了艺术的价值，“比《蒙娜丽莎》更美的，是正在燃烧的《蒙娜丽莎》”。言语间，甚至否定追求崇高的生命意义，讽刺其他辩手过于“理性”，“历史已经告诉我们了，维系这个世界靠的就是我这样自私的人”。

试问，如果“燃烧的名画”更美，那么美术馆、博物馆又意义何在？巴黎圣母院大火为何让全球亿万人为之心碎流泪？承载“南美记忆”的巴西国家博物馆毁于大火为何让历史学家齐齐扼腕？更遑论，中国人记忆中难以释怀的“火烧圆明园”之痛。

救“燃烧的名画”，还不如救能“抱在怀里的小猫”，这番似是而非的“新奇”言论随着节目组对“精彩片段”的反复强调而不断传播。其言论中的偏颇、乖戾之处，却被现场大牌嘉宾的笑声与掌声所掩盖，在网络世界里搭乘“流量”快车肆意横行。

不可否认，网络综艺的大部分观众是年轻人，他们渴望以一种新鲜有趣的方式获得知识，了解世界，帮助自我成长。几年前这档节目能成为全民热议的现象级网综，很大程度上源于不少辩题直面了当代青年生活中的“痛点”，而优秀的辩论确实能激发青年人思考与反省。这一次，为了制造“笑”果、博取流量，而听任近于荒谬的言论堂而皇之地广泛传播，则着实令人忧虑——让这样的辩论“高手”赢了，节目和观众却输了。

（《文汇报》2019-11-18 有删改）

1. 文中辩论人的“诡辩”表现在哪些方面？
2. 为什么“让这样的辩论‘高手’赢了，节目和观众却输了”？
3. “诡辩”横行网络综艺的原因有哪些？
4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

（清）赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数覩也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萋弱而少气骨：抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧^①血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁^②，凝碧^③悲歌，君子读其辞而原其志，深足哀矣。即谓揆之致身^④之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里

之类：扬诨^⑤亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；
至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓^⑥

，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁^⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼^⑧，金根妄易^⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 未易数数覲也 数数：经常
B. 与甄济之阳为欧血 阳为：假装
C. 君子读其辞而原其志 原：复原
D. 而博物洽闻之彦 彦：人才

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 盖有不知所以然而然者 君子博学而日参省乎己
B. 乃论者以其不能死禄山之难 今君乃亡赵走燕
C. 而亦波及以微辞焉 若亡郑有益于君，敢以烦执事
D. 若其诗之温柔敦厚 君子哉若人

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的，唐朝传世的诗人有几百人，写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
B. 王维性情高远，与世无争，诗才卓著，无论是写送人远行的诗篇，还是写怀古悲歌的诗作，都是浑厚高雅，不会流露怨恨之情。
C. 对于王维的诗，古往今来，有人评价它趣味纯净，有人称之为如秋水芙蓉，有人称之为出语精妙，作者认为这些评价并不恰当，王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
D. 全文叙议结合，而以议为主。叙事简练，议论深刻、全面，既肯定了王维的为人气节，又高度评价了王维的诗作，指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。

(2) 诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。

5、阅读下面这首宋诗，完成各题。

野兴

陆游

鬓边莫笑久星星，造物常钟我辈情。

每带余醅蹋花影，又和残梦听莺声。

轩窗风过书笈乱，洲渚潮生钓艇横。

韩子未除豪气在，文章都待不平鸣。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联诗人自嘲衰老，说造物主常常钟情于我，很久以来我就已经两鬓斑白了。
- B. 颔联写诗人的雅兴，常常带着几分醉意月下赏花，朦胧的睡梦中听莺鸣。
- C. 一个“横”字形象地写出了钓艇随意停放的状态，又写出诗人自适自足的情态。
- D. 全诗紧扣标题，蹋花影、听莺声、读书、垂钓，从白天到晚上，层次清晰。

2. 最后一联表现了怎样的思想感情？在全诗中有何作用？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1)孔子谓季氏：_____，是可忍也，_____？（《论语》）

(2)故木受绳则直，_____，君子博学而日参省乎己，_____。（荀子《劝学》）

(3)且矫诏纷出，_____，_____，不敢复有株治。（张溥《五人墓碑记》）

(4)青山隔送行，_____，_____。（王实甫《长亭送别》）

(5)叶上初阳干宿雨，_____，_____。（周邦彦《苏幕遮》）

7、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

8、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出 3 条妙处，100 字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

9、根据材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

当今社会发展快速变化，人们为工作废寝忘食，为生计奔走四方，但不能忘了人间真情，不要在遥远的距离中隔断了真情，不要在日常的忙碌中遗忘了真情，不要在日夜的拼搏中忽略了真情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/207044064110010001>