

汉语言本科陕西自考 00422 中国古代作家作品专题研究；选用课本《中国古代文学精品导读》王振军，俞阅；后附原文，可与本文档对照

第五单元 宋代文学

北宋前期，主要词人有**柳永、晏殊父子、欧阳修、范仲淹**等。

晏殊、欧阳修拉开了有宋一代文人士大夫用工填词的序幕。他们的词虽是五代(特别是南唐)**柔软绮丽**词风的延续，同时又有局部拓展，多以小令**抒写男女情事，闲雅清旷，秀丽精巧**。

北宋中期，最重要的词人是**苏轼**。苏轼以诗为词，打破了词体的题材内容的局限，拓新了词的意境，突破了词为艳科的藩篱，在婉约词家之外另立**豪放一派**，提高了词的品位，使词在一定程度上突破了音律的束缚，成为独立的新诗体。

北宋中期的主要词人还有**晏几道、秦观、黄庭坚、贺铸**等。

晏几道兼融晏殊、欧阳修的词风，在**回环曲折的笔致中透露出哀怨感伤的情调，深婉蕴藉，真挚动人**。秦观词一向被认为是婉约派的正宗，多写**男女情爱的悲苦与矢志文士的幽怨，情韵兼胜**。

北宋后期，**周邦彦**被推崇为北宋词的“集大成者”，注重音律法度，风格醇雅浑成，是后来格律词派之先导。

南宋前期，主要词人有**李清照、张元幹、张孝祥**等。他们突破了以往风月弄花草的婉丽流转的词风，为南渡词作注入了**鲜明的时代特征和浓郁的爱国情怀词风慷慨悲壮、沉郁苍凉**，成为中期爱国词高潮的先声。

李清照，她主张词“别是一家”，进一步强调了词体的独立地位。其词既**自然清新又精美雅洁**，号称“**易安体**”，与秦观等一起被推为“当行本色”的婉约正宗南宋中期的词人主要有辛弃疾、陈亮、刘过、姜夔、刘克庄等。

辛弃疾，以文为词，辛词题材广泛，内容丰富，以抒写报国之志与失意之悲为主调:词风以**豪放雄健为主，但又不拘一格，沉郁、明快，悲壮、妩媚，兼而有之**。

南宋后期词坛出现了两大流派。一派是**稼轩之遗响**，主要词人有刘辰翁、文天祥等，他们继承苏、辛词风，**词作感时伤世，情调沉痛悲郁，词风豪迈粗犷**。另一派是**姜之羽翼**，重要词家有吴文英、周密、王沂孙、张炎等，**词作凄凉哀怨，格调空灵雅婉**。

北宋中期，**欧阳修、王安石、苏轼**等大家巨擘开创了宋诗的新局面，形成了**散文化、才学化、议论化**的审美风貌，开辟了与唐音迥然相异的新天地。

苏轼才思横溢，转益多师，题材丰富，风格多样，各体兼擅，无事不可入诗，无言不可入诗，大大开拓了宋诗新的境界，也代表了宋诗的最高水准。

北宋后期，主要诗人有“**苏门四学士**”**黄庭坚、秦观、晁补之、张耒**四人和陈与义，其中黄庭坚提倡“**点铁成金**”、“**脱胎换骨**”，推重学识技法，诗风瘦硬峭劲，生新奇拗，形成了宋代影响最大

的诗歌流派——江西诗派。

南宋前期，江西诗派逐渐壮大，在两宋诗歌的发展史上起到了承前启后的重要作用，“中兴四大诗人”尤袤、杨万里、范成大、陆游四人都曾经出于此派门下。

南宋中期，诗歌在北宋中期之后又一次出现鼎盛局面，代表诗人就是号称“中兴四大家”的杨万里、范成大、尤袤、陆游。杨万里师法自然，诗风活泼，意象生新谐趣，语言通俗流畅，形成了别开生面的诚斋体；范成大面向生活，风格轻巧工致，温润流婉，其田园诗在中国诗史上独树一帜。陆游是此期也是整个南宋最为杰出的诗人，他的诗取材广，用力深，诗风雄健悲壮，意境开阔宏大，各体兼工，不囿一格。

南宋后期，涌现出一批发扬杜甫现实主义精神和陆游爱国主义传统的爱国诗人如文天祥、汪元量等。

唐宋散文八大家中，宋占其六。他们竞辟新境，各树一帜。

曾巩为文简古质朴，平正雅重不事辞采；

苏洵善策、论，雄迈老辣纵横恣肆；苏辙精书、记，冲和淡泊，深醇温粹。苏轼是欧阳修之后又一位杰出的文坛领袖，与韩、柳、欧并称，代表了宋文的最高成就。

北宋前期诗词文

柳永

柳永(987?-1053年?)，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。建州崇安(今福建武夷山市)人。

柳永自创新调，以长调慢词取代先前的小令，扩展了词的容量；以清新俗的市井风情取代先前精致典雅的贵族格调，开拓了词的领域；讲究铺叙，喜用白描，丰富了词的艺术表现手法。

其一，大力创作慢词。

其二，创作词调最多。

其三，善于吸收俚语、俗语。

其四，开拓了词的题材。

雨霖铃（寒蝉凄切）

作者将他离开汴京与恋人惜别时的真情实感表达得缠绵悱恻，凄婉动人。

词一起三句点名时间、地点、景物。人即将离别，阵雨乍停，蝉声凄切，在送别的长亭，人何以堪？“都门”两句，极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不得。“执手”两句，再加深涂抹，在执手、相看、泪眼、无语中，更使人伤心失魄。以上三小节极尽回环、顿挫、吞吐之能事。“念去去”以后，则大气包举，一泻千里，直抒胸怀。以“念”这一领字带起，表明是设想别后的道路辽远，“千里烟波，雾霭沉沉楚天阔”，全是写景，实则融情，景无边而情无限

望海潮（东南形胜）

咏叹杭州湖山的美丽、城市的繁华。

上片写杭州市景，“烟柳画桥”，写街巷河桥的美丽；“风帘翠幕”，写居民住宅的雅致。

下片写西湖之景，以点带面，明暗交叉，铺叙晓畅，形容得体。

在艺术上，这首词风格**洒脱雄浑，情致婉转**，

凤栖梧（独倚危楼风细细）

本词是怀念远方恋人的作品。

本词在抒情上，始则**借景生发**，继则将怀远之情荡开，用“拟把疏狂图一醉”的方法，使相思之情得以排遣，然终因此情无法消解，索性继续相思下去，一收之后，复来一纵，手法有开有合，卷舒自由、有波澜、有韵致，非词中高手，难以达此境界。

范仲淹

范仲淹(989-1052年)，字希文，苏州吴县(今江苏苏州)人，北宋政治家、军事家、文学家。

范仲淹则突破了晏、欧阳婉约之格局，别树一帜，其边塞词**苍凉开阔，豪放悲壮，开豪放词之先声**。

岳阳楼记

通过对一般“迁客骚人”局限在个人狭窄圈子里的感情的否定，表现了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸怀和宏大抱负。

文章亦骈亦散，开头与结尾以**散笔叙论，情景交融**，中间以**骈语写景，对仗工整，韵律铿锵**，形成了全篇**错落有致、跌宕多姿**的风采。

晏殊

晏殊(991-1055年)，字同叔，抚州临川(今江西)人，晏殊为北宋初期著名词人，尤擅小令，风格**含蓄婉丽**，多表现**诗酒生活和悠闲情致**，颇受南唐冯延巳的影响，与欧阳修并称“晏欧”。有《珠玉词》，其代表作为《浣溪沙》《蝶恋花》《踏莎行》《破阵子》《鹊踏枝》等。

浣溪沙（一曲新词酒一杯）

本词为晏殊的代表作。词的上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词没有香艳之语，不见雕琢之迹，却**自然媚婉，笔姿摇曳，情韵动人**。

欧阳修

欧阳修(1007-1072年)，北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士。庐陵(今江西吉安)人。欧阳修是北宋中期的文坛领袖，积极倡导诗文革新，博学多才，诗、词、古文兼长，史学、经学方面

也卓有成就。欧阳修的古文内容丰富，**纤徐委曲，条达舒畅，语言明白易晓**，为“唐宋八大家”之一。诗如其文，风格平易疏朗。词承南唐余绪，风格深婉时有疏隽放旷气息。著有《欧阳文忠公集》。

欧阳修的文风**平易纤徐，自然精妙，语言简洁凝练，圆融轻快**，确立了宋文文风的发展方向，同时他团结同道，奖掖后进，形成了古文运动的强大阵容。

踏莎行（候馆梅残）

在婉约派词人抒写离情的小令中，这是一首情深意远、柔婉优美的代表性作品词作在抒写游子思乡的同时，联想到闺中人相忆念的情景，写出了两地相思之情。上片写马上征人。**以景为主，融情于景**；下片写闺中思妇，**以抒情为主，情寓景中**。

艺术上，这首词**化虚为实，巧于设喻**，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”“愁”本是一种无形无影的感情，在这里，“虚”的离愁，化为“实”的春水；无可感的情绪，化为可感的形象，因而大大增强了艺术效果，

戏答元珍

全诗抒写的其实是作者由**早春物候而感发的特定境遇下的深切感慨**：既有谪居山乡的抑郁、寂寞，又有排遣内心苦闷的自我宽慰，更有身处逆境而不甘消沉的乐观、豁达。在**写景抒情**中蕴涵着更深一层的**象征和寓意**，是此诗的显著特色

五代史伶官传序

这是一篇序跋类古文，为欧阳修所撰《新五代史》中《伶官传》前的短序。写后唐庄宗李存勖夺天下后，因贪图享受，沉溺于音律而宠用伶人，致使国乱政衰，最后落得“身死国灭，为天下笑”的下场。文章**通过分析其得天下又失天下的盛衰之变，总结出兴亡成败的历史教训，阐明国家盛衰在于人事的道理**。

文章**构思严谨，行文极其简洁而又抑扬顿挫，辞气淋漓，语言平易晓畅，声情沉郁、纤徐深婉，情韵绵远**，可见欧阳修“六一风神”之一斑。

王安石

王安石(1021-1086年)，字介甫，号半山、抚州临川(今江西抚州)人。散文多为政治、学术论文，**雄健峭拔，遒劲老到，简洁精整**。为“唐宋八大家”之一、北宋最早提倡作诗学杜甫并运用于创作的诗人之其诗已体现出宋人以**文字为诗，以才学为诗，以议论为诗**的特征，实开江西诗派先河。前期诗多写政见、抱负及社会现实问题，**雄奇劲健，颇具骨力**。后期诗以写闲居恬淡生活为主，**深婉不迫，雅丽清新**。其绝句成就尤高，意境高远，精美工巧，形成了独具风格的“**半山体**”（亦称“王荆公体”）。著有《王临川集》《临川集拾遗》等。

王安石的早期之作**注重现实民生，精于议论，峭刻简劲**，晚年之作讲求**技巧法度，诗律精严，兴**

象玲珑，号为“半山体”。

王安石为文曲折畅达，议论精警，笔力峻健；

书湖阴先生壁（其一）

这首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的。前两句写他家的环境，洁净清幽，暗示主人生活情趣的高雅。后两句转到院外，写山水对湖阴先生的深情，暗用“护田”与“排闥”两个典故，把山水拟人化成了具有生命感情的形象，山水主动与人相亲正是表现人的高洁。诗中虽然没有正面写人，但写山水就是写人，景与人处处照应句句关合，融化无痕。

答司马谏议书

作为书信体议论文，本文的首要特点是行文简洁、结构严谨、没有枝蔓，全文除开头和结尾用几句酬答的礼貌语言以外，紧紧扣住保守派几个主要论点进行驳斥而不涉及其他事情，驳斥时针对其要害，言简意赅，短小精悍

本文的论证方式是驳论，其反驳的方法是多种多样的。第一，直接反驳。如言“为天下理财，不为征利”。第二，举出根据进行反驳。如“某则以谓：受命于人主义法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官”，这里就举出了有利的根据，说明不是自己独出心裁，而是受命于皇帝，是朝廷议过的法度，指出这不是我个人的行为，而是合理合法的。第三，举出史实进行反驳。如“盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也”。以历史上曾有过的如何对待怨诽的事实为表率，表示自己不会因流言语而退却，既委婉地反驳了怨诽之多的责备，又表达了自己变法的坚强决心，反驳明确而有力。

晏几道

晏几道(1038-1110年)，字叔原，号小山，抚州临川(今江西抚州)人。其词沿袭晚唐五代余绪，多写男女悲欢离合，人生的失意与感伤，富于生活的真情实感，充满缠绵哀怨的情思，凄丽动人。与父晏殊并称“二晏”。著有《小山词》。

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）

本词写一对情人久别后的重逢，全篇都是从男子角度着笔，抒情主人公即是作者，自叙其爱情生活中的一段经历。

上片开头两句，写词人与那位女子相逢在一次华会上。接着两句，形容歌舞盛况，渲染欢乐场面。下片起首三句，写别后相思。结拍两句，写意外的重逢。

苏轼

苏轼(1037-1101年)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(即今四川眉山)人。北宋著名文学家、书法家。“唐宋八大家”之一。与其父苏洵(1009-1066年)、其弟苏辙(1039-1112年)合称为“三苏”。

其文**汪洋恣肆，明白畅达**，与欧阳修并称“欧苏”，诗歌与黄庭坚并称“苏黄”，代表有宋一代新诗风和最高成就：**词一扫晚唐五代以来绮艳柔靡积习，开豪放一派**，与辛弃疾并称“苏辛”，于词学发展影响深远；其书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“**宋四家**”

苏轼的思想比较复杂，是**儒、佛、道**三家思想的融合。从家思想出发，他一生关心国家命运，积极从政，宽简爱民，但当政治上受到挫折时，受佛道思想的影响，又表现出超然物外与世无争的态度。这种复杂思想，在他的许多作品中都有明显的反映。

苏轼的词在我国词史上具有重要地位，他对词的发展做出了重大贡献：

一是扩大了词的题材内容。

二是转变了词风。

三是突破了音律的束缚。

四是在语言上的创新。

江城子（密州出猎）

词中前三句即刻画出猎形象，开就显示出本词的豪放气韵。起句着一“**狂**”字，实即统摄全词精神。

结尾三句抒发壮志豪情点明词旨。

全词**一气贯注**，形成一种**粗犷豪迈**的风格，**极具阳刚**之美，与当时笼罩词坛的柳永词风形成鲜明对照。

水龙吟（似花还似非花）

“全篇皆从一‘惜’字生发”，由“无人惜”而至有人相惜，乃是贯串全篇的基本脉络。

念奴娇（赤壁怀古）

本词上片先即地写景，为英雄人物出场铺垫。上片重在写景，将时间与空间的距离紧缩集中到三国时代的风云人物身上。

下片由“遥想”领起五句，集中描写青年将领周瑜的形象。

这首词**气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，前所未有。**

定风波（莫听穿林打叶声）

词的开突而起。风雨骤至，盖顶而来，穿林打叶，声声入耳，然而诗人却且吟且啸，徐步向前，竹芒鞋轻快无比。

词的上片主要是**叙事**，但叙事中渗透了**强烈的感情色彩**。“莫听”，“何妨”，“谁怕”，“任平生”，鲜明地体现了作者广阔的胸襟和倔强的性格。

词的下片则着重写**雨后景物和感受**。骤雨已过，云开天晴，春风料峭，略带寒意，前路山头，夕

阳斜照，诗人原来的酒意经过风雨洗礼，早已消散了。

这首词上下两片都是**从叙事到抒感**，作者的感受、襟怀、见解和个性，都是紧密联系途中遇雨这件生活小事，以曲笔写胸臆，达到了**日常形象和深邃生活哲理的有机融合与统一**。

水调歌头（明月几时有）

从小序可知，此词系醉后抒怀之作，同时表达了对兄弟苏辙的思念

此词通篇咏月，却处处关合人事。上片**借明月自喻孤高**，下片**用圆月衬托别情**。

词的下片，**融写实为写意，化景物为情思，挥洒淋漓，无人不适**。

此词的主旨在于抒发作者外放期间的寥落情怀。作者俯仰古今变迁，感慨宇宙流转，勾勒出一**种皓月当空、美人千里、孤高旷远**的境界，在月的阴晴圆缺当中渗进浓厚的哲学意味。

和子由澠池怀旧

这首诗不仅**字面上飘逸，行文中有气势**，而且**内涵丰富，耐人寻味**，不求工而自工，这正是苏轼诗的“本色”

游金山寺

此诗则略去对寺景的刻画描写，着重写**登高眺远之景**，**将古与今，虚与实，情与景融为一体**。尤其是在对景物的刻画中，渗透着浓郁的乡情，特别真挚动人。同时，诗人所表达的归隐之志，又与他的足迹来到金山寺这个佛教圣地密切相关。通篇既放得开，又收得住充分反映出苏轼的七言波澜壮阔，开阖自如的特色。末尾四句，带有他在政治上不得意的牢骚苦闷。

饮湖上初晴后雨

前两句用白描和对比的方法，概括了西湖在不同天气下所呈现的不同美态。

第三、四句，诗人用西施作比喻，巧妙地说明西湖在任何时候都不减丰姿。

全诗**构思高妙，概括性强**，把**西湖晴雨皆宜的美景传神地勾勒**出来。直到今天人们到西湖也一定会想起苏轼这一首诗。

前赤壁赋

第一段，写夜游赤壁的情景。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人对人生短促无常的感叹。

第四段，是苏轼针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解，以宽解对方。

第五段，写客听了作者的一番谈话后，转悲为喜，开怀畅饮，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”照应开头，极写游赏之乐，而至于忘怀得失、超然物外的境界。

本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了**散文的笔调和手法**，打破了赋在句

式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。散文的笔势笔调，使全篇文情郁郁顿挫如“万斛泉涌”喷薄而出。

北宋后期诗词

黄庭坚

黄庭坚(1045-1105年)，字鲁直，号翁，又号山道人。北宋诗人、词人、书法家。

黄庭坚尤长于诗，与苏轼并称“苏黄”，又与张耒、秦观、晁补之并称“苏门四学士”。其诗多写个人日常生活，艺术上讲究修辞造句，追求新奇。工书法，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。著有《豫章先生文集》三十卷、《山谷琴趣外编》三卷。

寄黄几复

这首《寄黄几复》，称赞黄几复廉正、干练、好学，而对其垂老沉沦的处境，深表惋惜。情真意厚，感人至深。而在好用书卷，以故为新，运古于律，折波峭等方面，

秦观

秦观(1049-1100年)字少游，一字太虚，号淮海居士。

秦观是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜。代表作为《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《望海潮》(梅英疏淡)、《满庭芳》(山抹微云)等。《鹊桥仙》中“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”被誉为“化腐朽为神奇”的名句。《满庭芳》中的“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”被称作“天生的好言语”。张炎《词源》说：“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。”有《淮海集》。

鹊桥仙（纤云弄巧）

上片写佳期相会的盛况，下片则是写依依惜别之情。

这首词将抒情、写景、议论融为一体。意境新颖，设想奇巧，独辟蹊径，余味隽永。

踏莎行（雾失楼台）

这首词最佳处，在于虚实相间，互为生发。上片以虚带实，下片化实为虚，以上下两结语饮誉词坛。

贺铸

贺铸(1052-1125年)，字方回，号庆湖遗老。自称远祖本居山阴，是唐贺知章后裔，以知章居庆湖(即镜湖)，故自号庆湖遗老。脸青，人号“贺鬼头”有《庆湖遗老集》，存词280余首：

青玉案（凌波不过横塘路）

表面似写相思之情，实则抒发悒悒不得志的“闲愁”。上片，情之间阻；下片，愁之纷乱。

周邦彦

周邦彦(1056-1121年)，字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人，北宋末期著名词人。作品多写闺情、旅，也有咏物之作。**格律谨严，语言典丽清雅，长调尤善铺叙**，为后来格律派词人所宗。旧时词论称他为“**词家之冠**”或“**词中老杜**”。有《清真居士集》，后人改名为《片玉词》

兰陵王（柳阴直）

词分三片，自然分为三段，第一段以柳色来铺写别情。第二段写离筵与惜别之情。第三段，写愈行愈远，愈远愈恨。

此词**以柳发端**，以行为愁，回想落泪，**极回环往复之至**，具有**沉郁顿挫**的特点。

苏幕遮（燎沉香）

词以写雨后风荷为中心，引入**故乡归梦**，**表达思乡之情**，意思比较单纯。

上阕先写室内燎香消暑，继写屋檐鸟雀呼晴，再写室外风荷摇摆，词境活泼清新，结构意脉连贯自然，视点变换极具层次。下阕再由眼前五月水面清圆风荷凌举的景象联想到相似的故乡吴门五月的风物，思乡之情表达得淋漓尽致。

南宋前期诗词

李清照

李清照(1084-1155年?)，济南章丘人，号易安居士。宋代女词人，**婉约**词人的代表。

李清照早期生活优裕，前期的诗词多反映闺中**生活感情、自然风光、别思离愁，清丽明快**。金兵入据中原后，流寓南方，丈夫明诚病死，境遇孤苦。其诗词格调一变为**凄凉悲痛，多抒发怀乡悼亡之情感**，也寄托强烈亡国之思在艺术上，其词善于以“**浅俗之语，发清新之思**”，不追求砌丽的藻饰，而是提炼富有表现力的“寻常语度八音律”（张端义《贵耳集》），炼俗为雅，并用白描的手法来表现细腻、微妙的心理活动，表达丰富多样的感情体验，塑造鲜明、生动的艺术形象。她将“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格发展到了顶峰，赢得了婉约派词人“宗主”的地位，成为婉约派代表人物之一。同时，她词作中的笔力横放、铺叙浑成的豪放风格，又使她在宋代词坛上独树一帜，从而对辛弃疾、陆游等词人有较大影响。

李清照在词创作上代表作有《声声慢》《一剪梅》《如梦令》《武陵春》等。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

如梦令（昨夜雨疏风骤）

这是一首写词人闺中生活的小词。“绿肥红瘦”四个字，无限凄婉，却又妙在含蓄，蕴积了她对春光一瞬和好花不常的无限惋惜心情，体现了女词人的纯净心灵和高雅情趣。

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

上片贯穿“永昼”与“一夜”的则是“愁”、“凉”二字。下片倒叙黄昏时独自饮酒的凄苦。“词的意境通过描述重阳佳节作者把酒赏菊的情景，烘托了一种**凄凉寂寥的氛围**，表达了作者**思念丈夫的寂寞与孤寂的心情**。

声声慢（寻寻觅觅）

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。

这首词**层层铺叙**，紧扣**悲秋之意**，以接近口语的语言谱入新声，**运用凄清的音乐性语言进行抒情**，

永遇乐（落日熔金）

词的上片写今，写当前的景物和心情；下片从今昔对比中表现出盛衰之感。

张元幹

张元幹(1091-1161年)，字仲宗，号芦川居士，福州永福(今福建永泰)人。诗文词皆擅，尤以词名。著有《芦川词》。

贺新郎（送胡邦衡赴新州）

《贺新郎》，本名《贺新凉》，又名《金缕歌》《金缕曲》等。双调、116字。上下片各六仄韵。词以“送别”为题，抒发愤世伤时之慨，表达对抗金挚友的深情。上片感叹时局，下片写送别情景。词境**深沉、博大**，**感情激越、悲怆**，而词人爱国不屈之高风亮节，一从**沉郁顿挫**之词句中见出。

岳飞

岳飞(1103-1141年)，字鹏举，相州汤阴(今属河南)人。南初抗金名将，民族英雄。有《岳武穆集》，词仅存三首，《**满江红**》最为世所传诵。

满江红（怒发冲冠）

这首《满江红》，**声情激越**，**气势磅礴**，**英勇悲壮**，具有震撼人心的艺术力量，确为气壮山河、光照日月的传世名作。它真实、充分地抒发了岳飞扫荡敌寇、统一中原的坚定意志和必胜信念，反映了深受分裂、隔绝之苦的南北人民的共同心愿。词中所包含的**激扬蹈厉**的爱国主义精神，影响激励着一代又一代的中华儿女，从而已经成为中华民族宝贵的精神财富。

张孝祥

张孝祥(1132-1169年)，字安国，别号于湖居士，历阳乌江(今安徽省和县东北)人。词集有《于湖居士乐府》《于湖先生长短句》等传世。其词**清旷潇洒**处似苏轼，而其**悲壮激越**的爱国词，堪称辛派的先驱。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/207151013166006054>