

重庆市乌江新高考协作体 2023-2024 学年高一下学期开学考 试语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

春节来临，烟花爆竹的话题重新被捡起，是禁是放，各有说辞。有人建议，应该以立法的方式禁止中心城区燃放烟花，以缓解日益严峻的空气污染问题。还有人建议，至少应该严格规范行政审批，对烟花爆竹的运输、燃放等行为进行控制。

事实上，近些年来，这一话题几乎每年都会引发激烈争议。从立法和执法的角度对燃放行为进行规范，固然是法治思维与法治方式的体现，同时也要看到，对于“爆竹声中辞旧岁”的传统风俗，还需要通过文化创新的方式来改造，以适应现代社会的生活方式。要改变风俗和习惯，不应当单纯依靠法律，否则便可能是一种粗暴的行为。

传统农业社会中，燃放烟花爆竹寄托了人们“辟邪”、行好运的心愿，也给孩子们添了乐趣，给大人带来了喜气儿。但在现代高密度生活的大都市，情况显然不同：一方面，人们已不堪喧嚣，他们更希望已经浑浊的城市空气能清爽一些，繁忙工作之后的假日能安静一些；而另一方面，物质生活的丰裕，使人们对“年味儿”有更高的文化期待，甚至赋予其文明传承与传统复兴的意义。“过年”成了现代生活中的文化乡愁，一串小小的爆竹是禁是放，也因而承载了传统与现代、文化与文明的价值评判，变得沉甸甸起来。

在“春节”的文化转型中，能不能找到一种方式让大家各得其所？能否在重建春节习俗的过程中，同时加强文化认同和公共意识？比如，在一些国家民俗中，通过特定的仪式和形式，体现出社区和团体的存在，通过不限于家庭亲人的群体活动，构建出丰富的公共生活领域，在更大的程度上培养对社会、国家、民族的归属、认同与公益心。

因此，立法者和执法者应该有更多的文化关怀，通过具体的技术手段，既维护现代社会中人们的法定权利，又为传统文化留下生长的空间，使之成为促进民族认同和强化共同体意识的重要节点。比如，能否通过科技手段，降低烟花爆竹的污染、噪声和火灾隐患？舞狮舞龙扭秧歌，能否通过居民自治和民主协商的方式选择时间和地点，既保留年味又培养自治意识？社会组织能否行动起来，举办一些体现组织性、开放性和集体性的节庆活动？

自省促进文化创新。这些看似是小事，却有助于形成开放的公共生活领域，帮助国家将社会“编织”起来，有助于在复杂、分化的转型社会中增强归属、凝聚共识，更好地在继承中发展，在传承中创新，从而体现传统民俗“正风俗、饬人心”之教化正俗的美意。因此，尽管我们的民俗已经有着极为充实的形态，但完全还可以运用法治的手段和法治的方式，进行更丰富美好的文化创新，从而成为中国梦清雅却丰富的底色。

(摘编自支振锋《法律要为年俗留下空间》)

材料二:

民俗文化与人们所处的自然环境、人文历史紧密相关。中国幅员辽阔,不同地域的节日文化、日常饮食等风俗趣尚各不相同。这些民俗文化代代传承,造就了中华民族的精神传统和人文品格。弘扬优秀民俗文化,对增强中华民族凝聚力有着重要意义。

当下,科技发展日新月异,民俗也随之呈现出多维度、立体化特征,展现出生动、活态的变化。过去的春节,全家围着火塘听长辈讲故事,一起张罗年夜饭,亲朋好友间互相走访拜年;随着电视文化和通信技术的发展,年俗活动增加了全家人围坐在电视机前看春晚、通过电话短信拜年等内容;当下,人们在社交媒体中祝福点赞、制作拜年表情包、发布拜年短视频。虽然年俗形式发生变化,但阖家团聚、共享天伦、祈福新年的春节文化内核并没有改变。民俗文化要增添新的时代内涵,民俗要适应新的时代语境。许多新民俗的产生,与居民消费升级、互联网蓬勃兴起的进程同步,反映了当前经济社会发展、人民生活水平大幅提高的景象。民俗文化创新形式,激活了民俗中的中华文化基因。

随着媒介技术的发展,民俗文化的表现形式渐趋多样,传播渠道日益丰富。文化体验类节目《2018中国记忆》探寻二十四节气和百姓生活之间的关系,通过记录影像呈现文化体验,开展线上活动,立体展现立春打春牛、春分酿酒拌醋、立夏尝三鲜等节气仪式。这种极具沉浸感和互动性的表现形式,突破了传统民俗传播的时空限制,实现了“在场”与“不在场”的妙合、历史与当下的连缀,观众们兴致勃勃地参与其中。可以说,新的媒介形式让不同群体、不同地域的民俗文化彼此交流、相互对话,融入中华民族共有的精神家园。

民俗的传播主体更加丰富,民俗的接受者同时成为民俗的创造者和传播者。近年来,网络上兴起了共创“新风俗画”:创作者将传统文化与网络元素相结合,勾勒出市井风俗画的框架,然后邀请普通人在屏幕上创作,共同参与到民风民俗的讲述中。这样的形式融观看、参与、体验为一体,令人兴致盎然。

民俗作为精神的外化,存在于日常的器物、技艺、仪式制度中。现代社会的生产活动、生活方式发生巨大变化,但是节日、仪式、图案中所蕴含的深层文化记忆和独特的审美符号依然持续引发人们的情感共鸣。民俗的传播方式、传播渠道渐趋丰富多样,民俗的创造、传承、接受交融交汇,让传统民俗在新的时代有了多维诠释空间。

(摘编自毛巧晖《在时间长河的洗礼中闪耀着新的光彩——新媒介与民俗文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是()
- A. 材料一认为,重建春节习俗其实就是加强社会对春节的文化认同和公共意识,从而更大程度上促进社会发展。
 - B. 材料一指出立法者和执法者应以自省促进文化创新,在小事中继承发展传统民俗,发挥其教化正俗的作用。
 - C. 材料二认为,我国不同地区有着不同的民俗文化,传承民俗文化、弘扬民俗文化可以帮助

高级中学名校试卷

增强民族凝聚力。

D. 材料一和材料二都谈到民俗的文化转型,并提到了要运用法治手段和方式,进行更丰富美好的文化创新。

2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是()

- A. 在科技的助推下,我国的民俗文化发生了很多本质变化,呈现出多维度、立体化的特征。
- B. 新的时代语境和时代内涵会催生一些新的民俗,这有助于激活民俗中的中华文化基因。
- C. 民俗文化的传播渠道日益丰富,不断与时俱进,甚至可以突破传统民俗的传播时空限制。
- D. 网络时代,作为民俗的传播主体,每个人都有可能既是民俗的传播者又是民俗的接受者。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是()

- A. 材料一从针对烟花爆竹燃放的不同建议写起,继而直接表明要创新文化传承的形式的观点。
- B. 材料一第三段抓住现代都市生活这一背景,对部分城市人抵制燃放爆竹的原因进行了分析。
- C. 材料二第二段通过介绍过去和当下春节民俗的不同,论证了互联网蓬勃兴起对民俗的影响。
- D. 材料二剖析了某档文化体验类节目的特色,既巧妙地衔接了上文,也有力地支撑了论点。

4. 时代在发展,人们所处的环境在变化,年俗也需要改变,对此材料一提出了哪些主张?

请结合材料简要概括。

5. 龙年元宵节,社区准备筹办一场富有民俗意味又切合现代生活的活动。假如你是活动策划人,你认为应该怎么安排此次活动?请结合两则材料简要谈谈你的想法。

【答案】1. B 2. A 3. C

4. ①既应该从立法和执法方面对年俗进行规范,也应该通过文化创新的方式改造传统风俗,适应现代生活方式。

②立法者要有人文关怀,既维护人们的法定权利,又为传统文化留下空间。

③具体实施上,可采用科技手段、居民自治和民主协商、社会有效组织等方式,在重建春节习俗的过程中,同时加强文化认同和公共意识,体现传统民俗教化美意。

5. ①举办的活动应该符合法律法规要求,减少空气、噪音污染和安全隐患。可以在固定时间和地点举行盛大的烟花爆竹晚会、舞龙舞狮扭秧歌等民俗活动,同时寻求科技手段降低污染和安全隐患。

②要进行民俗文化活动创新,以符合现代生活方式。可举办运用网络社交媒体和多媒介技术的拜年活动,制作专属拜年表情包、拜年视频提供给社区居民,举行年俗文化体验活动,提倡社区居民共同进行传统民俗活动。

③制作并发放蕴含年俗文化元素的纪念性物品。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生理解分析材料内容的能力。

A.

高级中学名校试卷

“重建春节习俗其实就是加强社会对春节的文化认同和公共意识”曲解文意，据材料一第四段原文“能否在重建春节习俗的过程中，同时加强文化认同和公共意识？”可知，“重建春节习俗”与“加强文化认同和公共意识”是两个概念，而选项表述将两个概念混同，另外，原文作者是以发问的形式提出设想，而选项则将设想肯定化、绝对化。

C. “传承民俗文化、弘扬民俗文化可以帮助增强民族凝聚力”扩大范围，原文说的是“

弘扬优秀民俗文化，对增强中华民族凝聚力有着重要意义”，并不是所有民俗文化都可以帮忙增强民族凝聚力。

D. “材料一和材料二都谈到民俗的文化转型，并提到了要运用法治手段和方式”错误，材料一提到要运用法治手段和方式，而材料二主要说的是科技与新媒介对民俗文化的影响，没有提到运用法治手段和方式。

故选 B。

【2 题详 析】

本题考查学生分析作者观点态度的能力。

A. “在科技的助推下，我国的民俗文化发生了很多本质变化”错误，材料二说“科技发展日新月异，民俗也随之呈现出多维度、立体化特征，展现出生动、活态的变化……虽然年俗形式发生变化，但阖家团聚、共享天伦、祈福新年的春节文化内核并没有改变”，可见，民俗文化的本质并未发生变化。

故选 A。

【3 题详 析】

本题考查学生比较分析材料内容的能力。

C. “论证了互联网蓬勃兴起对民俗的影响”以偏概全，原文说“当下，科技发展日新月异，民俗也随之呈现出多维度、立体化特征，展现出生动、活态的变化”，可见是科技发展带来的影响，仅从“互联网”的角度论证，以偏概全。

故选 C。

【4 题详 析】

本题考查学生筛选整合信息的能力。

材料一标题为“法律要为年俗留下空间”，主要角度是从立法执法对年俗应采取的方式出发，探讨法治思维和方式下应如何传承创新年俗。

从“从立法和执法的角度对燃放行为进行规范，固然是法治思维与法治方式的体现，同时也要看到，对于“爆竹声中辞旧岁”的传统风俗，还需要通过文化创新的方式来改造，以适应现代社会的生活方式。要改变风俗和习惯，不应当单纯依靠法律，否则便可能是一种粗暴的行为”可见，既应该从立法和执法方面对年俗进行规范，也应该通过文化创新的方式改造传统风俗，适应现代生活方式。

高级中学名校试卷

“立法者和执法者应该有更多的文化关怀，通过具体的技术手段，既维护现代社会中人们的法定权利，又为传统文化留下生长的空间，使之成为促进民族认同和强化共同体意识的重要节点”可见，从立法者的角度来说，要有人文关怀，既维护人们的法定权利，又为传统文化留下空间。

“通过科技手段，降低烟花爆竹的污染、噪声和火灾隐患？舞狮舞龙扭秧歌，能否通过居民自治和民主协商的方式选择时间和地点，既保留年味又培养自治意识？社会组织能否行动起来，举办一些体现组织性、开放性和集体性的节庆活动”可见，从具体实施方面，可采用科技手段、居民自治和民主协商、社会有效组织等方式，在重建春节习俗的过程中，同时加强文化认同和公共意识，体现传统民俗教化美意。

【5题详析】

本题考查学生探究文本问题，提出个人见解的能力。

材料一主要探讨的是法治手段和方式对民俗文化进行创新性传承，对于争议性大的民俗活动可以社区统一时间地点安排进行。根据“对于‘爆竹声中辞旧岁’的传统风俗，还需要通过文化创新的方式来改造，以适应现代社会的生活方式”“能否通过科技手段，降低烟花爆竹的污染、噪声和火灾隐患？舞狮舞龙扭秧歌，能否通过居民自治和民主协商的方式选择时间和地点，既保留年味又培养自治意识？社会组织能否行动起来，举办一些体现组织性、开放性和集体性的节庆活动”“可以运用法治的手段和法治的方式，进行更丰富美好的文化创新”等内容可知，安排的活动要符合法律法规要求，同时创新方式，适应现代社会生活。如在固定的时间地点集中放烟花爆竹，举行烟花大会，开展舞龙舞狮扭秧歌等活动。

材料二主要探讨的是现代生活方式和新媒介给民俗文化带来丰富多样的创新形式，社区可以提出一些基于新媒介的活动方案。根据“人们在社交媒体中祝福点赞、制作拜年表情包、发布拜年短视频”可见，可制作社区专属拜年表情包、拜年短视频，给社区居民带来浓浓年味和社区归属感。根据“随着媒介技术的发展，民俗文化的表现形式渐趋多样，传播渠道日益丰富……通过记录影像呈现文化体验……这种极具沉浸感和互动性的表现形式，突破了传统民俗传播的时空限制，实现了‘在场’与‘不在场’的妙合、历史与当下的连缀，观众们兴致勃勃地参与其中”“民俗的传播主体更加丰富，民俗的接受者同时成为民俗的创造者和传播者……邀请普通人在屏幕上创作，共同参与到民风民俗的讲述中”，可开展年俗文化体验活动，请社区群众分享有创新性的过年风俗活动，号召社区民众共同进行蕴含民俗文化活动，如剪窗花、打年糕、祭祖等。根据“民俗作为精神的外化，存在于日常的器物、技艺、仪式制度中”可见，可制作含有年俗文化元素的纪念性器物发放等。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

格诺韦法的时间

[波兰]奥尔加·托卡尔丘克

高级中学名校试卷

一九一四年夏天，两名穿浅色制服、骑着马的沙俄士兵来抓米哈乌。米哈乌眼看着他们从耶什科特莱的方向慢慢向他走来。炎热的空气里飘荡着他们的阵阵笑声。米哈乌站立在自家的门槛上，身穿一袭由于沾满了面粉而发白的宽大长袍，等待着——虽说他心知肚明这些大兵所为何来。

“你是谁？”他们问。

“我叫米哈乌·尤泽福维奇·涅别斯基。”米哈乌用俄语回答，完全符合他理应回答的方式。

“嗯，我们这儿有一份意外的礼物要给你。”

米哈乌从他们手上接过一张纸条，拿去交给了妻子。妻子格诺韦法一整天哭哭啼啼，为米哈乌打理参战的准备工作。由于哭了一整天，她实在太虚弱，身心是那么的疲惫而沉重，以至于没能跨出自家的门槛，目送丈夫过桥。

当马铃薯的花凋谢，而在开花处结出一些小小的绿色果实的时候，格诺韦法肯定自己是怀孕了。她掰着手指头算月份，算出孩子该是五月末割第一批青草的时候怀上的。不错，正该是那个时候。

现在令她伤心绝望的是，她没来得及把怀孕的事告诉米哈乌。或许一天天大起来的肚子是某种征兆，说明米哈乌会回来，他必须回来。格诺韦法亲自管理磨坊，就像米哈乌在的时候所做的那样。她照管工人们干活儿，给送粮食来的农民开收据。她倾听推动磨石的水的喧腾和机器的轰鸣。面粉落满了她的头发和睫毛，以致她晚上往镜子跟前一站，从镜子里看到的是个老太婆。老太婆对着镜子脱衣服，研究自己的肚子。她躺到床上，尽管身边塞了好几个小枕头，脚上还穿着毛线袜子，可她仍然睡不暖和。因为她总是像赤着脚踏进水里一样进入梦乡，久久不能入睡。于是她便有很多时间祷告。她从“我们的天父”开始，念到“圣母玛利亚”，最后到了睡意朦胧的时候，她以自己所喜爱的对守护天使的祈祷来做结。她祈求自己的守护天使关照米哈乌，因为战争中的人或许需要不止一位守护天使。后来这祷告逐渐变成了战争的画面——简单又乏味，因为格诺韦法除了太古这个地方，不知还有另外的世界；除了礼拜六在市场上的斗殴，她不知还有另一个模样的战争。格诺韦法想象的战争，就是那种喝得醉醺醺的男人在泥泞、水洼和垃圾中间的徒手搏斗，在这种搏斗中所有的问题都能一下子解决。所以她感到奇怪，战争竟然会持续这么久。

有时，她到小镇购物的时候，偶然听见人们的交谈：“沙皇比德国人更强大。”“到圣诞节，战争就会结束。”但是战争既没有在圣诞节结束，也没有在接下来的四个圣诞节中的任何一个结束。

就在节日前的某一天，格诺韦法到耶什科特莱去采办过节的用品。耶什科特莱看上去似乎褪了色。一切都是黑的、白的、灰的。市场上男人三五成群都在谈论战争。许多城市遭到破坏，居民的财产都散乱地堆放在大街上。人们为躲避炮弹的袭击纷纷逃亡。妻离子散，兄弟分隔。谁也不知到底是俄国人更坏还是德国人更坏。德国人放毒气，一挨着毒气眼就会变

高级中学名校试卷

瞎。青黄不接的时候将是普遍的饥饿。战争是第一灾难，其他的灾难将随之而来。

高级中学名校试卷

格诺韦法绕过一堆堆马粪，那些马粪融化了申贝尔特商店门前的积雪。门上钉的一块胶合板上写的是：

本店只卖一流产品
肥皂、漂白内衣的群青
小麦淀粉和大米淀粉
橄榄油、蜡烛、火柴
杀虫粉……

“杀虫粉”几个字突然使她感到恶心。她想起了德国人使用的毒气，眼睛一遇上就变瞎。如果拿申贝尔特的杀虫粉去撒蟑螂，蟑螂是否也有同样的感受？为了不致呕吐，她不得不一连做了好几次深呼吸。

“太太想买点儿什么？”一个肚子挺得老高的年轻孕妇用唱歌似的嗓音问道。她朝格诺韦法的腹部瞥了一眼，笑了起来。

格诺韦法要了煤油、火柴、肥皂和一把新的棕毛刷子。她用手指去碰了碰尖尖的鬃毛。“过节我要大扫除，清洗地板，洗窗帘，清刷炉灶。”

“我们不久也要过节，要净化神庙祈神赐福。太太是从太古来的，对吗？是从磨坊来的吧？我认识太太。”

“现在我们两人已经彼此相识了。太太您的预产期在什么时候？”

“二月。”

“我也是二月。”

申贝尔特太太开始把一块块灰色的肥皂摆到柜台上。“太太考虑过没有，这儿周围都在打仗，我们这些傻女人干吗还要生孩子？”

“一定是上帝……”

“上帝，上帝……那是个优秀的账房先生，照管着‘亏欠’和‘盈余’项目，必须保持平衡。既然有人丧命，就得有人降生……太太这么漂亮，准会生个儿子。”

格诺韦法拎起了篮子。

“我想要个女儿，因为丈夫打仗去了，没有父亲的男孩不好养。”

申贝尔特太太从柜台后面走了出来，送格诺韦法到门口。

“我们压根儿需要的就是女儿。倘若所有的妇女都开始生女儿，世界上就太平了。”

两个孕妇都笑了起来。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头部分，写沙俄士兵抓米哈乌的言行表现，如“空气里飘荡着他们的阵阵笑声”，显示出沙俄士兵的阴险与狡诈。
- B. 在格诺韦法眼中，耶什科特莱看上去似乎“褪了色”，一切都是黑、白、灰的，由此反映

高级中学名校试卷

了格诺韦法的心情因战乱而失落沮丧。

高级中学名校试卷

C. 申贝尔特商店门上的胶合板上写着的“杀虫粉”让格诺韦法联想到蟑螂的感受，折射出人物内心的柔软与战争对人们的影响。

D. 耶什科特莱的人们在战争影响下仍然准备过节，祈神赐福，突显了人们对战争苦难的忍耐和积极的生活态度。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中“她照管工人们干活儿”“给送粮食来的农民开收据”等句子，语言简明，写出了格诺韦法的辛劳与能干。

B. 格诺韦法想象的战争与实际的战争灾难形成对比，既表现了格诺韦法的简单与质朴，也表现了战争的残酷与无情。

C. 小说善用象征、隐喻，如申贝尔特商店门前的积雪融化隐喻了寒冷的冬天终将过去、战争带来的创痛也终将成为历史。

D. 本文以第一次世界大战为背景，用日常生活中的事情，以小见大，写出了战争给普通民众带来的苦难。

8. 视角是一种写作技巧，也是伟大小说的重要基础。请分析本文选择的叙述视角及其效果。

9. 本文选自奥尔加·托卡尔丘克的代表作《太古和其他的时间》。作者在这部小说中最独特的写法是通过多层次的时间展现强大的、永恒的生命节奏。本文也包含了多层次的时间，有历史的时间，有自然的时间，有个人的时间。请结合文本概括并分析这三种时间在文中的表现。

【答案】6. A 7. C

8. ①全知视角的叙事能够给读者客观、真实的阅读体验，同时拉长了故事的时间跨度，如“战争既没有在圣诞节结束，也没有在接下来的四个圣诞节中的任何一个结束”，拓宽了小说的叙事空间。②小说从格诺韦法的视角（女性视角）来感受战争，借格诺韦法的眼睛见证战争的影响，以女性的观察与感受细腻地反映了战争中人们的生活状态，增强了对战争的批判。

9. ①历史的时间：文中故事建立在第一次世界大战的历史背景上，反映真实历史。②自然的时间：指自然万物循环不停的原始与永恒，如在米哈乌被抓走之后，马铃薯的花凋谢，结出小小的绿色果实。③个人的时间：指每一个个体都有的自己的内心时间，自己的主观时间，如格诺韦法对战争时长的认识，格诺韦法在战争中的独特的生命体验等。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. “显示出沙俄士兵的阴险与狡诈”错，“空气里飘荡着他们的阵阵笑声”显示出他们对抓米哈乌这件事毫不在意，表明他们的冷酷和残忍。

故选 A。

【7题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “隐喻了寒冷的冬天终将过去、战争带来的创痛也终将成为历史”错，原文有“但是战争既没有在圣诞节结束，也没有在接下来的四个圣诞节中的任何一个结束”，当时的环境描写还有“耶什科特莱看上去似乎褪了色。一切都是黑的、白的、灰的。市场上男人三五成群都在谈论战争。许多城市遭到破坏，居民的财产都散乱地堆放在大街上。人们为躲避炮弹的袭击纷纷逃亡。妻离子散，兄弟分隔”，可见积雪融化并没有暗示战争即将结束或者战争带来的创痛也终将成为历史。选项属于过度解读。

故选 C。

【8 题详析】

本题考查学生鉴赏文本写作视角及其效果的能力。

小说用到的是全知视角和格诺韦法的限知视角。

①小说关于战争的部分内容是全知视角，如“战争既没有在圣诞节结束，也没有在接下来的四个圣诞节中的任何一个结束”，其余大部分都是从女主人公视角来写的。全知视角的部分运用拉长了故事的时间跨度，拓宽了小说的叙事空间；此外全知视角的固定效果还有，叙事能够给读者客观、真实的阅读体验。

②小说主要从格诺韦法的视角（女性视角）来感受战争，如丈夫被迫参军时，“妻子格诺韦法一整天哭哭啼啼，为米哈乌打理参战的准备工作。由于哭了一整天，她实在太虚弱，身心是那么的疲惫而沉重，以至于没能跨出自家的门槛，目送丈夫过桥”，写出战争给家庭、给女性带来的伤痛；后来格诺韦法不得不坚强起来，即使怀着身孕，她也要打理家业，“格诺韦法亲自管理磨坊，就像米哈乌在的时候所做的那样。她照管工人们干活儿，给送粮食来的农民开收据。她倾听推动磨石的水的喧腾和机器的轰鸣。面粉落满了她的头发和睫毛，以致她晚上往镜子跟前一站，从镜子里看到的是个老太婆”，战争迫使女人坚强起来，也让她成长和衰老；同时，文章借格诺韦法的眼睛见证战争的影响，以女性的观察与感受细腻地反映了战争中人们的生活状态，如“就在节日前的某一天，格诺韦法到耶什科特莱去采办过节的用品。耶什科特莱看上去似乎褪了色。一切都是黑的、白的、灰的。市场上男人三五成群都在谈论战争。许多城市遭到破坏，居民的财产都散乱地堆放在大街上。人们为躲避炮弹的袭击纷纷逃亡。妻离子散，兄弟分隔”，这样的叙述视角增强了对战争的批判。

【9 题详析】

本题考查学生理解词语含义，多角度鉴赏作品意蕴的能力。

按照题干〔提示〕，我们需要把历史的时间、自然的时间和个人的时间的相关内容梳理出来加以概括。

历史的时间：文章开头提到了时间“一九一四年夏天”，由此可知文中所说的战争是第一次世界大战，因此文中故事建立在第一次世界大战的历史背景上，反映真实历史。

高级中学名校试卷

自然的时间:指自然万物循环不停的原始与永恒,如“当马铃薯的花凋谢,而在开花处结出一些小小的绿色果实的时候,格诺韦法肯定自己是怀孕了”,在米哈乌被抓走之后,马铃薯的花凋谢,结出小小的绿色果实,这是自然永恒不变的规律,花谢果结,周而复始。

个人的时间:指每一个个体都有的自己的内心时间,自己的主观时间,如格诺韦法对战争时长的认识,“格诺韦法想象的战争,就是那种喝得醉醺醺的男人在泥泞、水洼和垃圾中间的徒手搏斗,在这种搏斗中所有的问题都能一下子解决。所以她感到奇怪,战争竟然会持续这么久”;还有格诺韦法在战争中的独特的生命体验等,如“她想起了德国人使用的毒气,眼睛一遇上就变瞎。如果拿申贝尔特的杀虫粉去撒蟑螂,蟑螂是否也有同样的感受?”“我们压根儿需要的就是女儿。倘若所有的妇女都开始生女儿,世界上就太平了”。

二、古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成小题。

材料一

范文正公,平生好施与,择其亲而贫、疏而贤者,咸施之。

方贵显时,置负郭常稔之田千亩,号曰义田,以养济群族之人。日有食,岁有衣,嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计,而时共出纳焉。日食,人一升;岁衣,人一缣。嫁女者五十千,再嫁者三十千。娶妇者三十千,再娶者十五千。葬者如再嫁之数,葬幼者十千。族之聚者九十口,岁入给稻八百斛。以其所入,给其所聚,沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉,仕而居官者罢莫给。此其大较也。

初,公之未贵显也,尝有志于是矣,而力未逮者二十年。既而为西帅,及参大政,于是始有禄赐之入,而终其志。公既歿后世子孙修其业承其志如公之存也。公虽位充禄厚,而贫终其身。歿之日,身无以为殓,子无以为丧,惟以施贫活族之义,遗其子而已。

呜呼!世之都三公位,享万钟禄,其邸第之雄,车舆之饰、声色之多、妻孥之富,止乎一己而已。而族之人不得其门者,岂少也哉!况于施贤乎!其下为卿,为大夫,为士,廩稍之充、奉养之厚,止乎一己而已。而族之人操壶瓢为沟中瘠者,又岂少哉!况于他人乎!是皆公之罪人也。

(节选自《古文观止·义田记》,有删改)

材料二

范仲淹之应天府,依戚同文学。昼夜不息,冬月急甚,以水沃面;食不给,至以糜粥继之。人不能堪,仲淹不苦也。晏殊知应天府,闻仲淹名,召置府学。尝推其奉以食四方游士,诸子至易衣而出,仲淹晏如也。

仲淹以母在时方贫,其后虽贵,非宾客不重肉。妻子衣食,仅能自充。而好施予,置义庄里中,以贍族人。死之日,四方闻者,皆为叹息。为政尚忠厚,所至有恩,邠、庆二州之民与属羌,皆画像立生祠事之。及其卒也,羌酋数百人,哭之如父,斋三日而去。

(《宋史·范仲淹传》，有删改)

高级中学名校试卷

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请在答题卡上相应位置填写【答案】。

公既歿 A 后 B 世 C 子孙修 D 其业 E 承 F 其志 G 如公 H 之存也。

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 文正，谥号，古代帝王、贵族、大臣等死后被追加的称号。范文正公即范仲淹，谥号“文正”。

B. 为，“成为”，与李白《梦游天姥吟留别》“霓为衣兮风为马”的“为”字，意思不同。

C. 堪，“经得起、忍受”，与李清照《声声慢》“如今有谁堪摘”的“堪”字，意思相同。

D. 斋，斋戒，指古人祭祀前整洁身心等。范仲淹去世后，羌族首领斋戒三日，表示崇敬与怀念。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 范仲淹买了靠近外城能常年丰收的一千亩良田，叫作“义田”，用它来养活、周济众多同族的人。

B. 范仲淹去世时，遗体没有好衣服装殓，儿子也没有钱办好丧事。数百人像失去父亲一样为他痛哭。

C. 许多身居三公高位的人，享受着优厚俸禄，可族人却不能进他们的大门，这与范仲淹形成了对比。

D. 范仲淹为政多年，到过的地方留下了恩德。范仲淹死后，当地百姓画上他的像并建立祠堂祭祀他。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢莫给。

(2) 尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

【答案】10. AEG 11. C 12. D

13. (1) 退居在家、等待职务的人予以供给，出仕做官的人则停止供给。

(2) (范仲淹)曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，几个儿子甚至要轮换穿一件好衣服才能出门，范仲淹却始终泰然处之。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：他去世之后，后代子孙修明他的事业，继承他的志向，和他在世的时候一样。

“既歿”是“公”的谓语，句子结构完整，“既歿”后断开，即A处；

“后世子孙修其业”中，“后世子孙”是主语，“修”是谓语，“其业”是宾语，句子结构完整，宾语后断开，即E处；

“承其志”与“修其业”结构一致，承前省主语“后世子孙”，在“其志”后断开，即G处。

故选AEG。

高级中学名校试卷

【11 题详 析】

本题考查学生了解并把握对古代文化常识，理解文言一词多义现象的能力。

A. 正确。

B. 正确。成为；/做，作为。句意：本族的亲人，拿着破碗讨饭，成为沟中的饿殍的。/用彩虹做衣裳，将风作为马。

C. 错误。经得起，忍受；/可以，能够。句意：一般人不能忍受的困苦生活。/如今花儿将败还有谁能采摘。

D. 正确。

故选 C。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “范仲淹死后，当地百姓画上他的像并建立祠堂”错误，由原文“邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也”可知，应是“范仲淹活着的时候，邠、庆二州百姓及归属的羌人都画上他的像建立祠堂”。

故选 D。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “俟”，等待；“与”，供给；“仕”，出仕做官。

(2) “食”，给……吃，供养；“易”，交换；“晏如”，安然自若的样子，泰然处之。

参考译文：

材料一：

范文正公，平时乐于用钱财帮助别人，选择那关系亲近而贫穷、关系疏远而贤能的人，都予以帮助。

当他尊贵显达之时，购置近城保收的一千亩良田，称作“义田”，用来养育救济本家族的人们。（他们）天天有饭吃，年年有衣穿，嫁女、娶妻、生病、丧葬都予以资助。选择家族中年长辈高而且贤德的人主管账目，经常总计收入和支出。每天的饭，一人供给一升米；每年的衣服，每人分给一匹细绢。嫁闺女的发给五十千钱，闺女改嫁的发给三十千钱，娶儿媳妇的发给三十千钱，再娶的发给十五千钱。丧葬发给的费用和闺女再嫁的数目相同，孩子的丧事发钱十千。族人聚居的九十口，义田每年收入供分配用的稻子八百斛。用它所收入的粮食，来供应在这里聚居的族人，充裕有余而无枯竭之时。退居在家、等待职务的人予以供给，出仕为官的人则停止供给。这就是它的大致情况。

高级中学名校试卷

当初，范公还未尊贵显达时，就曾有过这种愿望，而无力实现长达二十年之久。后来做了西部边境的统帅，又入朝参与主持朝政，从此才开始有了俸禄赏赐的收入，而终于实现了自己的志愿。他去世之后，后代的子孙修明他的事业，继承他的志向，和他在世的时候一样。他虽地位高俸禄多，却终生过着清贫的生活。逝世的时候，甚至没有钱财装殓，儿子也没有钱财为他举办像样的丧事。他只是把救济贫寒、养活亲族的道义，留传给子孙罢了。

唉！当今世上那些身居三公职位，享受万钟禄米的人，他们宅第雄伟、车驾华丽、歌妓众多、妻儿富有，仅是为了满足自己一个人的私欲而已。本族的亲人不能登门的，难道还少吗？何况说帮助疏远的贤者呢？地位在他们以下的是卿，是大夫，是士，禄米充裕、享用丰富，也仅是为满足自己一个人的私欲而已。本族的亲人，拿着破碗讨饭，成为沟中的饿殍的，难道少吗？何况对于其他的人呢？这些人都是范文正公的罪人啊！

材料二：

范仲淹前往应天府，依从戚同文学习。他昼夜不停地刻苦学习，冬天读书十分疲乏时，就用冷水浇脸；有时无东西吃，甚至不得不靠喝稀粥度日。一般人不能忍受的困苦生活，范仲淹却从不叫苦。晏殊掌管应天府时，听说范仲淹很有名，就召请他到府学任职。范仲淹曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，几个儿子甚至要轮换穿一件好衣服才能出门，范仲淹却始终泰然处之。

范仲淹因为他母亲在世时，家境正是贫困的时候，后来，范仲淹虽然显贵，但不是家中来客人，吃饭时也不会有两个荤菜。妻儿的衣服和饭食，仅仅只能自己御寒和充饥。范仲淹对人好施与，在乡族中设置义庄，用以赡养族人。死的那天，四面八方凡是听到这一消息的人，都替他叹息。范仲淹治理国家崇尚忠厚，他到过的地方都留下了他的恩德，邠州、庆州的老百姓和归属的羌族部族，都画上他的像在他生前就建立祠堂供奉他。等到他死了，羌族首领数百人，像（失去自己的）父亲一样为他痛哭，并斋戒三日以后才离开。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成各题。

书愤（其三）

陆游

镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹。

衰迟罢试戎衣窄，悲愤犹争宝剑寒。

远戍十年临的博，壮图万里战皋兰。

关河自古无穷事，谁料如今袖手看！

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联，诗人对镜照容，已是两鬓苍苍，但炽热不减当年，存“壮心未与年俱老”之意。
- B. 颔联，“戎衣窄”写出自己年老体衰的迟暮之态；宝剑寒光闪烁，则流露出奋争的情怀。
- C. 颈联，实写诗人十年戍边的经历，为收回失地，远戍的博，鏖战皋兰，驰骋万里疆场。

高级中学名校试卷

D. 尾联，关河自古战事不断，可诗人如今只能袖手旁观，悲痛苍凉之情，溢于字里行间。

15. 本诗是如何运用对比手法表现诗人之“愤”的？请结合内容简要分析。

【答案】14. C

高级中学名校试卷

15. ①诗人身心的对比。诗人两鬓苍苍，体态衰老迟暮，但内心依旧炽热，壮心犹存，两相对比，既表现了诗人无可奈何的叹喟，又表现了诗人志未酬而鬓先斑的悲愤。

②今昔境况对比。诗人回想壮年豪迈的战斗经历，慨叹如今却被弃掷不用，今昔对比中表达了一腔热血终不被人理解的郁愤。

③理想和现实的对比。诗人一直有报效朝廷的赤心、征战疆场的宏伟意图，可现实是山河未定，自己却被排挤罢黜，不能参与抗金复国，两者相去悬殊，尽显小人误国、无处效忠的愤激。

④时局与自身的对比。国家战事不断，正是用人之际，而自己无所事事，只能“袖手看”。表达了身怀报国赤心却难有用武之地的愤懑。

【解析】

【14题详析】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C. “实写”错误。诗人回想当年一腔热血，满怀激情，为了收回失地，远戍的博，鏖战皋兰，驰骋万里疆场，是虚写。

故选C。

【15题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

“镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹。衰迟罢试戎衣窄，悲愤犹争宝剑寒。”岁月流逝，挡不住镜里会照出两鬓秃残的模样，作者的报国之心却依然忠贞刚强，年老了就该不穿紧身的军装，但悲愤常在，还要让寒光闪闪的宝剑刺向敌人的心脏！诗人虽然年老，已经两鬓苍苍，衰老发胖，但内心依旧赤热，通过迟暮之态与未老雄心形成对比，既表现了诗人无可奈何的叹喟，又表现了诗人志未酬而鬓先斑的悲愤。

诗的后两联“远戍十年临的博，壮图万里战皋兰，关河自古无穷事，谁料如今袖手看”，诗人回想当年一腔热血，满怀激情，为了收回失地，远戍的博，战皋兰，而现在随着时光流逝，理想始终无法实现，当年是壮志凌云，岂料到今日成了一个袖手旁观之人，通过今昔情况的描写，表达了一腔热血终不被人理解的郁愤；也有理想和现实的对比，诗人一心报效朝廷、征战疆场，可现实是自己被排挤罢黜，不能参与抗金复国，尽显小人误国、无处效忠的愤激。那自古以来的关河无穷之事，在作者身上终究无法实现。其心情之悲痛苍凉，溢于字里行间。国家战事不断，正是用人之际，而自己无所事事，只能“袖手看”。通过时局与自身的对比，表达了身怀报国赤心却难有用武之地的愤懑。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，与苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句所写的景致非常相似。

高级中学名校试卷

(2) “巷”常出现在古诗词中，陶渊明《归园田居》中写“_____”以表现田园生活；辛弃疾《永遇乐》中的“_____”，描绘了刘裕曾经生活的地方。

(3) 小倩想写一篇有关“诗词江水意象”的文学短评，在写到以“水”这一抒情意象来表现绵长汹涌、无休无止的愁苦时。她借用了古人的名句：“_____，_____。”

【答案】(1) 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (2) 狗吠深巷中 寻常巷陌 (3) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (问君能有几多愁，恰似一江春水向东流/抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁/离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成小题。

人治和法治有什么区别呢？如果人治是法治的对立面，意思应当是“不依法律的统治”了。统治如果是指社会秩序的维持，我们很难想象人和人的关系可以不必依据什么规定而自行配合。如果不根据法律，根据什么呢？_____地说来，人治好像是指有权力的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人关系的意思。如果共同生活的人们，相互的行为、权利和义务，没有一定的规范可守，依着统治者好恶来决定。而好恶也无法预测的话，社会必然会混乱。

乡土社会秩序的维持，有很多方面和现代社会秩序的维持是不相同的。可是所不同的并不是说乡土社会是“_____”，或者说“无需规律”。的确有些人这样想过。_____的老子觉得（ ）。就是在现代交通之下，全世界的经济已密切相关到成为一体时，美国还有大多数人信奉着古典经济学里的自由竞争的理想，反对用人为的“计划”和“统制”来维持经济秩序，而认为在自由竞争下，冥冥之中，自有一双看不见的手，会为人们理出一个合于道德的经济秩序来的。

(选自费孝通《乡土中国》，有删改)

17. 从下面的几组成语中，选出依次填入原文横线中最合适的一组（ ）

- A. 言简意赅 乱七八糟 故步自封 B. 望文生义 无法无天 返璞归真
C. 言简意赅 无法无天 返璞归真 D. 望文生义 乱七八糟 故步自封

18. 在文中括号内填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- ①就能相安无事了 ②在鸡犬相闻而不相往来的小国寡民的社会里
③单凭每个人的本能或良知 ④这种想法也并不限于老子
⑤社会秩序无需外力来维持 ⑥只要把社区的范围缩小

- A. ⑥④②⑤③① B. ⑤④⑥②③①
C. ⑥②⑤③①④ D. ⑤⑥①②③④

19. 你班举行名著推荐活动，请你为费孝通的《乡土中国》写一段推荐词，200 字以内。

【答案】17. B 18. B

高级中学名校试卷

19. 《乡土中国》是费孝通先生修订的有关社会学的著作。书中解释了很多问题，也提出了许多有价值的新概念，如差序格局。在书中，作者主要是通过和西方社会的比较凸显乡土社会的特点，进一步论证乡土社会的文化是由乡土社会的本质和特点决定的，是由乡土社会的整个历史地理环境决定的。作者根据自己对乡村社会学的理解，将一个淳朴的中国社会展现于人们眼前。读完此书后，你会觉得理解乡土，才能读懂中国。

〔解析〕

【17题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，根据语境“人治好像是指有权力的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人关系的意思”，文中解释“人治”指有权利的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人关系，是从字面意思来分析的，所以选用“望文生义”。言简意赅：语言简练；意思完备而透彻。形容说话写文章简明扼要。望文生义：不了解某一词句的确切涵义或来源缘由，光从字面上去牵强附会，做出不确切的解释。

第二处，根据语境“或者说‘无需规律’”分析，乡土社会秩序的维持和现代社会秩序的维持不相同，可是并非没有秩序规则，故选用“无法无天”。无法无天：多形容违法乱纪，不受管束。乱七八糟：形容毫无秩序及条理，乱糟糟的样子。

第三处，此处是对“老子”的修饰，其主要思想特征是见素抱朴，道法自然，希望回归到鸡犬相闻而不相往来的小国寡民的社会，故选用“返璞归真”。故步自封：指把自己限制在原来的地方；比喻因循守旧，安于现状，不求创新进取，含贬义。返璞归真：指除去外饰，恢复原来的质朴状态，形容恢复淳朴的本性。

故选B。

【18题详析】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

此段主要意思是老子返璞归真思想下小国寡民的社会状态，社会秩序凭人的本能或良知来维持运转。

根据前文“可是所不同的并不是说乡土社会是‘无法无天’，或者说‘无需规律’”。的确有些人这样想过”，然后说老子理想的社会状态就是小国寡民，故⑥②在前面；

接着介绍维持社会秩序的方式，故⑤③排在其后；

然后是这种社会状态的结果就是相安无事，所以①排在之后；

最后根据下文内容“就是在现代交通之下，全世界的经济已密切相关到成为一体时，美国还有大多数人信奉着古典经济学里的自由竞争的理想，反对用人造的‘计划’和‘统制’来维持经济秩序”，可看出由上文“这种想法也并不限于老子”引出，因此④排在最后。

故选B。

【19题详析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/208025066025006071>