

最新广播电视大学【电大】期末考试【中国现代文学专题】试题

考试答题注意事项：

- 1、考生答题前，先将自己的姓名、准考证号等信息填写清晰，同步将条形码精确粘贴在考生信息条形码粘贴区、
2. 考试答题时，选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、字迹清晰、
3. 请考生按照题号次序，在各题目的答题区域内作答，超过答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效、
4. 请考生保持答题卡面清洁，不要折叠、弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正液、刮纸刀、

一、单项选择题

1. 刊登于 1911 月【新青年】的【文学改良刍议】，其作者是【C】、
A. 鲁迅 B. 陈独秀 C. 胡适 D. 李大钊
2. 体力劳动和人生磨难没有摧垮她，有关地狱之有无，与否会在死后被两个男人用大锯锯开，以及作为再嫁的寡妇与是否有资格参与祭祖祝愿，才是她的精神支柱、这个人物是【D】、
A. 阿 Q B. 孔乙己 C. 闰土 D. 祥林嫂
3. 19 初，北京大学傅斯年、罗家伦等学生创立了【B】、

A. 青年杂志社 B. 新潮社 C. 文学研究会 D. 发明社

4. 诗界第一位发难者就是被称为“中国新诗的第一人”的【B】、

A. 郭沫若 B. 胡适 C. 刘半农 D. 鲁迅

5. 在众多小诗的作者中，最重要的诗人是深受泰戈尔【飞鸟集】影响的【D】、

A. 汪静之 B. 胡适 C. 朱自清 D. 冰心

6. 中国现代文学史上的第一本散文诗集，并开“独语体”散文之先河的是【C】、

A. 【呐喊】 B. 【朝花夕拾】 C. 【野草】 D. 【坟】

7. 和冰心同为“小诗运动”重要诗人的是【B】、

A. 汪静之 B. 宗白华 C. 徐志摩 D. 郭沫若

8. 1929年11月，率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的【A】、

A. 上海戏剧协社 B. 民众戏剧社 C. 上海艺术剧社 D. 南国社

9. 1923年，丁西林因独幕剧【一只马蜂】而一举成名，而他初期话剧的代表作则是创作于1925年的【C】、

A. 【酒后】 B. 【亲爱的丈夫】 C. 【压迫】 D. 【北京的空气】

10. 标志着夏衍的话剧创作成熟的代表作是【D】、

A. 【赛金花】 B. 【法西斯细菌】 C. 【秋瑾传】 D. 【上海屋檐下】

二、多选题【每题2分，共20分】

11. 晚清四大训斥小说是【孽海花】和【ABC】、

A. 【官场现形记】 B. 【二十年目睹之怪现实状况】

C. 【老残游记】 D. 【新中国未来记】

12. 【新潮】的小说作者重要有汪敬熙、罗家伦、欧阳予倩和【BCD】等、

A. 郁达夫 B. 俞平伯 C. 杨振声 D. 叶绍钧

13. 以鲁迅为领路人的乡土文学作家群，重要有王鲁彦、许钦文【ABC】等、

A. 彭家煌 B. 许杰 C. 蹇先艾 D. 茅盾

14. 张资平的初期小说，多从日本留课时期接触的年轻女性的心理写起，重要有【ABD】等、

A. 【木马】 B. 【她怅望着祖国的天野】 C. 【新生】 D. 【梅岭之春】

15. 五四小说创作重要的小说家群，重要有文学研究会小说家群和【ABC】等、

A. 发明社小说家群 B. 【新潮】小说家群 C. 乡土文学作家群 D. 【新青年】作家群

16. 小诗是五四初期最为风行的诗体，其代名词重要有【ABD】等、

A. 冰心体 B. 繁星体 C. 飞鸟体 D. 春水体

17. 冯至第一部诗集【昨日之歌】下卷的四首叙事诗是【寺门之外】和【BCD】等、

A. 【我是一条小河】 B. 【帷幔】 C. 【吹箫人的故事】 D. 【蚕马】

18. 1923年，在北京组织新月社的重要组员有胡适、余上沅、林徽音和【ABC】等、

A. 梁启超 B. 徐志摩 C. 丁西林 D. 闻一多

19. 诗歌合集【汉园集】的作者是【ACD】、

A. 何其芳 B. 俞平伯 C. 卞之琳 D. 李广田

20. 中国现代戏剧的三大奠基人一般是指【ABC】、

A. 田汉 B. 欧阳予倩 C. 洪深 D. 郭沫若

三、填空题【每空 1 分，共 20 分】

21. 十九世纪末戊戌变法的失败，增进了维新运动的领导者梁启超的反思，他从政治斗争的需要出发，倡导“新小说”，于 19 开办【新小说】杂志、

22. 19，陈独秀开办【青年杂志】，从第二卷起更名为【新青年】、

23. 19 5 月，鲁迅的【狂人日记】刊登于【新青年】、此后，他的【药】、【孔乙己】、【阿 Q 正传】、【祝愿】等接连刊登，引起巨大反响、

24. 同样着力于乡土文学，却走着诗意化道路的废名【原名冯文炳】是“浅草社”组员、

25. 19 2 月，【新青年】第 2 卷第 6 号上刊登了胡适的八首白话诗，这被视为新诗的起点、

26. 假如说，胡适的【尝试集】是中国新诗现代性的开端，那么，郭沫若的【女神】则是自觉实践并获得决定性成果的标志、

27. 冯至被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”、

28. 宗白华写作小诗的直接渊源是冰心的影响、

29. 林语堂 19 3 5 年后，在美国、法国创作【吾国和吾民】、【风声鹤唳】、【京华烟云】等文化著作和长篇小说、

30. 19，春柳社成立，标志着中国话剧的序幕正式拉开、

四、简答题【每题 10 分，共 20 分】

31. 19 成为新文学发展史上的重要年头的重要原因有哪些？

A. 文学研究会和发明社两大新文学社团成立，新文学的声势大振、【小说月报】由沈雁冰担任主编，从鸳鸯蝴蝶派的重镇变成新文学的重要刊物、 B. 这一年出版了郁达

夫小说集【沉沦】、郭沫若诗集【女神】【以及汪敬熙小说集【雪夜】、俞平伯诗集【冬夜】】等、沈雁冰有关小说创作的评论和理论探讨，对小说的发展也起了重要作用、【说出两部作品集及沈雁冰即可】C. 这一年涌现出了郁达夫、叶绍钧、冰心【以及庐隐、王统照、落华生【许地山】、王鲁彦、许杰、郑振铎、彭家煌、蹇先艾、凌淑华、冯沅君、蹇先艾、台静农、张资平、郑伯奇】等有影响的小说家、【说出三位作家即可】

32. 闻一多在【诗镌】第七期上刊登了诗论【诗的格律】，提出了著名的“三美”主张、请简要阐明闻一多“三美”主张的重要内容、

A. “音乐美”重要是指音节和韵脚的友好，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律、B. “绘画美”是诗的用词要做到有画面有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性、C. “建筑美”重要是指从诗的整体外形上看，节和节、行和行之间要匀称均齐、

五、分析题【30分】

规定：在如下两题中任选一题，该题按小论文规定，答案不得少于1000字、在答题时应做到：论述清晰明确，举例详细恰当，文字优美流畅，逻辑清晰明了，不能完全照抄教材中的观点和内容，必须有自己的体会和见解、

34. 阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在鲁迅笔下只是一种潜藏的威胁，却被他不幸而言中、“据我的意思，中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做的、我的阿Q的命运，也只能如此，人格也恐怕并不是两个、民国元年已过去，无可追踪了，但此后倘再有改革，我相信还会有阿Q似的革命党出现、我也很乐意如人们所说，我只写出了目前此前的或一时期，但我还恐怕我所看见的并非现代的前身，而是其后，或竟是二三十年之后、”请问，您怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害？

35. 【雷雨】中的人物是具有经典意义和永久生命力的形象、其关键就在于作者不是平面、概念地塑造形象，而是强调人物的矛盾性和复杂性、周朴园的形象，正是通过他对繁漪、侍萍、大海、周萍的态度的一不一样侧面得以体现的、请结合作品的详细内容，阐明周朴园形象的矛盾性和复杂性、

电大【中国现代文学专题】平时作业二及答案

一、单项选择题【每题1分，共10分】

1. 在【沉沦】问世十余年后，有人说“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把某些假道学假才子们震惊得至于狂怒了、为何？就由于有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难、”这人是【D】、

A. 苏雪林 B. 郭沫若 C. 郑伯奇 D. 周作人

2. 【人的文学】的作者是五四时期因倡导“人的文学”、“平民的文学”而名声大振的【B】、

A. 鲁迅 B. 周作人 C. 胡适 D. 沈雁冰

3. 小说【湖畔儿语】以小朋友的视线和体验，讲述一种苦难家庭的故事、其作者是【D】、

A. 冰心 B. 冯文炳 C. 鲁迅 D. 王统照

4. 【教我怎样不想她】流传甚广，并初次使用“她”字，经赵元任谱曲后，成为传唱至今的流行歌曲，这首诗的作者是【C】、

A. 郭沫若 B. 胡适 C. 刘半农 D. 鲁迅

5. 文学研究会丛书中的第一部个人诗集【未来的花园】的作者、文学研究会诗

人中最受推崇的诗人是【B】、

A. 朱自清 B. 徐玉诺 C. 郑振铎 D. 叶绍钧

6. 洪深在代创作的代表作是【C】、

A. 【卖梨人】 B. 【贫民惨剧】 C. 【赵阎王】 D. 【五奎桥】

7. 曹禺在大学期间创作的【雷雨】1934年7月在【文学季刊】一卷三期刊登,是由一位著名作家和编辑推荐的、这位作家和编辑是【D】、

A. 鲁迅 B. 茅盾 C. 老舍 D. 巴金

8. 197月,西谛在【评论之评论】第1卷第4期刊登【文学和革命】,这是革命文学主张的最初萌芽、西谛即【A】、

A. 郑振铎 B. 恽代英 C. 邓中夏 D. 瞿秋白

9. 奠定凌叔华文坛地位的成名作是1925年1月10日在【现代评论】【第一卷第五期】上刊登的【C】、

A. 【绣枕】 B. 【女儿身世太凄凉】 C. 【酒后】 D. 【资本家之圣诞】

10. ”水族系列小说”【鱼】、【蚌】和【蟹】的作者是【D】、

A. 张爱玲 B. 苏青 C. 凌叔华 D. 梅娘

二、多选题【每题2分,共20分】

11. 鲁迅先后写了一系列体现农民的苦难、蒙昧和沉默的小说、其中,重要有【BCD】等、

A. 【狂人日记】 B. 【风波】 C. 【阿Q正传】 D. 【家乡】

12. 在【新青年】同人中,有”留日”经历的有李大钊、钱玄同和【ABC】等、

A. 陈独秀 B. 鲁迅 C. 周作人 D. 胡适

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

13. 许地山的小说，带有浓郁的异域色彩，其中，以缅甸、印度和南洋为背景的重要有【醍醐天女】和【ACD】等、

A. 【命命鸟】 B. 【春桃】 C. 【商人妇】 D. 【缀网劳蛛】

14. 废名的小说，对现实的苦痛有着超越的意趣，往往有一种淡淡的禅味、重要有【ABD】等、

A. 【桃园】 B. 【竹林的故事】 C. 【社火】 D. 【浣衣母】

15. 和李金发同步或稍后，出现了一批象征派诗人，重要有后期发明社的【BCD】等、

A. 戴望舒 B. 王独清 C. 穆木天 D. 冯乃超

16. 【新青年】开辟的“随感录”专栏是孕育现代白话杂文的摇篮，其作者除鲁迅外，尚有【ABCD】等、

A. 陈独秀 B. 李大钊 C. 钱玄同 D. 刘半农

17. 周作人著名的“三礼赞”是指【ACD】、

A. 【娼女礼赞】 B. 【鸦片礼赞】 C. 【哑吧礼赞】 D. 【麻醉礼赞】

18. 30年代后来，洪深最重要的话剧创作是【农村三部曲】，即【BCD】、

A. 【赵阎王】 B. 【五奎桥】 C. 【香稻米】 D. 【青龙潭】

19. “新感觉派”的代表作家重要有【BCD】等、

A. 张资平 B. 刘呐鸥 C. 施蛰存 D. 穆时英

20. 40年代长篇小说在挖苦和通俗化方面的代表作家重要有【BCD】等、

A. 茅盾 B. 钱钟书 C. 路翎 D. 赵树理

三、填空题【每空1分，共20分】

21. 文学研究会成立于19，是新文学史上成立最早、存在时间最长、组员数量最多、

丹青不知老将至，贫贱于我如浮云。——杜甫

地区分布最广的文学社团、

22. 乡土小说，最初得名于鲁迅的命名、

23. 冯至的第一部诗集是【昨日之歌】、

24. 1935年，朱自清在【中国新文学大系·诗集导言】中，把李金发代表的象征派诗作为一种独立的艺术派别加以论述、

25. 自五四时期开始，现代白话散文被正式赋予“抒情或写景”的文学意蕴，是“叙事和抒情”的美文，成为和小说、诗歌、戏剧并驾齐驱的一种文学体裁、

26. 林语堂1932年主编【论语】半月刊，1934年、1935年分别开办【人间世】、【宇宙风】，倡导“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为“论语派”的重要人物、

27. 胡适受【玩偶之家】影响而创作的独幕话剧【终身大事】，是中国话剧史上第一部在刊物上公开刊登的剧作、

28. 【屈原】是郭沫若历史剧的代表作，也代表了当时历史剧创作的最高成就、

29. 中国现代文学史上的“30年代”并不是指历史学意义上的1930年至1939年，而是特指中国现代文学的“第二个十年”，即1928年无产阶级文学的倡导至1937年7月抗日战争爆发之前的十年、

30. 冰心的第一篇小说【两个家庭】就是谈女子教育问题，写一种女大学生的所见所闻所思、

四、简答题【每题10分，共20分】

31. 徐志摩的诗歌在内容上大体可以分为几类？这几类诗歌创作展现出什么样的关系？

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

A. 徐志摩的诗歌在内容上大体分为三类：一是对理想的追求；二是对现实的不满；三是对爱情的歌唱、B. 这三类诗歌创作是互相关联的、对于理想的热烈追求是徐志摩诗歌的重要内容，也是他的诗魂、C. 对现实的不满是由于理想得不到实现，而对爱情的歌唱，又多半是借情诗体现自己的理想、

32. 1949年此前的周作人散文创作可以分为三个时期、1918—1927年可以看作前期、请简要阐明周作人这一时期散文创作的重要特点和收获【各举一例即可】、

A. 有一部分属于新文学理论建设的文章，如【人的文学】、【论小诗】、【美文】等、B. 大部分是杂文，既有批判揭发性的，也有和“现代评论派”进行交锋的，如【碰伤】、【我们的闲话【二十六】】、【拜脚商兑】、【上下身】、【“先进国之妇女”】、【奴才礼赞】、【传单抄本】等、C. 记叙抒情类的小品散文出现稍晚，彻底破除了“美文不能用白话”的迷信，且名篇甚多，如【家乡的野菜】、【苍蝇】、【乌篷船】、【谈酒】、【初恋】、【山中杂信】等、

五、分析题【30分】

规定：在如下两题中任选一题，该题按小论文规定，答案不得少于1000字、

33. 【沉沦】论述一种留学日本的中国学生，在忧郁苦闷中的堕落和自戕、“他”热爱自然，热爱诗歌，常常手捧一部诗集在旷野上徜徉；“他”向往爱情，公开宣称知识和声誉都不要，只要真心的异性的爱、不过，心灵的稚拙【看到穿红裙的女学生，同行的日本同学就上前调笑，“他”却怯懦紧张得说不出话来】，身体的病弱【“他”自认有忧郁症，又由于手淫过度而自感倍加衰弱】，内心的孤单【“他”无法协调和周围的中国同学和日本同学的关系】，兄弟的反目【“他”和在北京的兄长的决裂】，青春期的性苦闷，以及弱国子民在日本帝国遭受的冷眼歧视，使得“他”情绪低落，日

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

渐颓唐、作品中此前所未有的坦诚和大胆，描写了“他”在欲望冲动下一次又一次地自慰，偷窥房东家的女儿沐浴，直到步入日本的妓院寻欢；不过，每一次的“犯罪”，都激起“他”更为沉重的忏悔，让“他”的忧郁症更为加重，自认为身体每况愈下，忧心忡忡、直到以最终的生命发出“祖国呀祖国！我的死是您害我的！”“您快富起来！强起来罢！”的呼吁，蹈海自杀、这样的作品，让守旧者视其为“诲淫”，“放荡”，却得到了诸多青年的热读和追随、对此，您是怎么看的？

34. 茅盾的“【蚀】三部曲”，描写一批时代新女性在大革命中的波折过程，体现了作者直面现实的勇气和对中国革命复杂性的独特认识，是茅盾写得最率真自然的小说，也首开“革命加恋爱”创作模式先河的小说、【虹】但愿通过一位知识女性的追求过程来体现中国革命的历程，是茅盾小说“史诗化”的最初尝试，也开了茅盾小说“残篇”的先例、【三人行】写了三个中学生在“九一八”前后的故事，这种体现同龄人不一样人生道路的对比措施，后来成为革命小说一种流行的“三人行”创作模式、假如说【蚀】、【虹】和【三人行】等都具有初期左翼创作浪漫谛克的某些特点，那么，1933年前夕完毕的【林家铺子】、【春蚕】和【子夜】等却体现出鲜明而冷峻的“社会剖析小说”的特点、【林家铺子】描述了“一二八”战争前后上海附近小市镇上林家的小百货店从兴隆到倒闭的全过程，体现了作者对社会的深刻认识和清晰分析、【春蚕】是当时“丰收成灾”题材作品的代表，是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品，也是茅盾“农村三部曲”中最佳的一篇、而【子夜】的成功，不仅标志着茅盾小说创作的一种高峰，并且更显示了左翼小说在现实主义艺术探索上的实绩、瞿秋白为此欢呼：“这是中国第一部写实主义的成功的长篇小说”、您怎样评价茅盾创作的变化以及他在左翼文学发展中的地位和作用？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/208031027101006022>