

## 记叙文阅读（三）词语含义与鉴赏

### 1. 词语含义解题方法

（1）解释词语在文中的含义（语境义）。

①找出前后文中的有关语句——明确词语本义。

如果文章中没有出现词义，甚至这个词语是陌生的，需要结合一定的方法对词语含义进行推测。如根据字形推测，用近义词替代，用反义词来解释，将词语分解组词再合并等方法来解释词语含义。

②判断词语的特殊性，如是否有修辞义，感情色彩使用等。

象征义、反语义、双关、贬词褒用、褒词贬用、大词小用等。

③结合上下文语境解释词语，也可以使用替换法，将所解释的词语去掉，自己使用一个词语来代替原词语。

④一定要将答案代入原句检验，检验这种揣摩出来的含义是否吻合全文的主题和思路。

（2）词语的指代义

①找出该词语所在的位置

②理清指代对象的位置和范围

③根据语境确定指代对象和内容

④将答案代入原文

指代词和具有指示作用的词语，一般是从上句或上文开始按照从近到远的顺序来找答案，实在找不到再去下句找。

### 2. 词语鉴赏解题方法

一般可从修辞、动词、形容词、副词、叠词、成语等入手。对这些关键性词语的赏析准确、到位了，也就完成了对句子的语言赏析。其他需要考虑的是：大词小用；贬褒词性色彩互换等。

（1）对句子中词语的鉴赏(表达效果、表达作用)分析。

①首先确定词语是属于表修饰还是表限制；

②表修饰的词，从生动性、形象性角度

分析：A. 确定词语表达(修饰)的对象； B. 理解表达(修饰)的效果(怎么样)。

③限制的词，从范围、大小、程度等着手分析，主要是表达的准确性。

如：词语能否删掉。回答此类题，首先看该词语在句子中的表达对象，看是针对“范围”还是“大小”或者“程度”而言。一般来说，删掉以后表达的内容欠准确(生活实际，事实等)。

（2）解题思路：修辞优先，无修辞，再考虑限制性的词。

①词语本身的含义 ②修辞手法与表现手法（对比、反复等） ③词语的感情色彩 ④词语适用的对象或范围 ⑤词语的准确性或生动性 ⑥近义词辨析

（3）比较题

请问“\*\*”能不能改成“\*\*”，为什么？

答题模式：找出两者在文字表达上的不同之处+解释不同之处的文字表达效果（一般解释表达效果好的那一句，也可以加上表达效果不好的那一句）+文章中作者的情感或人物的情感+结构上作用（灵活）。

（4）答题格式

修辞手法+表达效果+表现情感+刻画性格

表达效果（语境义）+表现人物的性格或情感

“xxx”一词(等词),写出了(强调了)……的特点或内容或情态,准确或生动或形象或富有情趣的表现了(表达了、揭示了、突出了)(人物)的性格特点、作者的思想感情等。

## 例题解析

### 例 1

#### 驻守荒原

①西大滩加油站到了。这是离藏区最近的青海加油站,海拔 4150 米,周围都是无边无垠的荒原。路过这里的司机,无论多晚,只要叫一声老韩,瘦小的男人就颠颠奔出,披着军大衣,双手习惯性地拢在腰间。到了近前,老韩解开大衣纽扣,原来怀中藏着的是一只热水袋。寒潮一过境,加油站上就刮着吹哨子一般的寒风,气温很快跌到零下 20 度,加油枪就容易被冻住,得用热水袋把它慢慢暖开。

②加完油,如果天色已经像墨汁一样浓黑,老韩会建议跑长途的货运司机在他家借住一晚,次日早上喝过老韩媳妇做的面片汤再走,这样安全。

③因为地处荒凉的高原,老韩一家人的饭食十分简单,都是面片汤、馒头;长达 7 个多月的冬季只有洋葱、土豆和白菜这三样蔬菜,连 3 岁半的孙女也吃这样简陋的饭食。司机们看了十分不忍。时间一长,有些司机就达成了默契在内地前往高原的途中,给老韩孙女带点稀罕的蔬菜水果。最近,他们带过来的就有:三斤月牙般老扁豆,一个歪脖子大南瓜,两个临潼大石榴,一嘟噜野柿子,还有三个硕大的葵盘。那葵盘是一个拉饮料去拉萨的司机从黄河河套路过时,吆喝呼唤了半天,好不容易唤出葵园的主人买的。每每收到那些东西,老韩一家人都会高兴得像过节一样。

第③段加点词极具表现力,试作简要分析。(4分)

### 例 2

#### 火车上的见闻

许锋

虽然是冬日,但广州不太冷,尤其是拖着行李箱,挤了一阵子地铁,在人丛中穿梭、摩擦,浑身竟有些燥热。今年车站将进站口“前置”,几十个口子“一”字排开,电子屏幕清晰地告示着车次,坐哪趟车,就从哪个口进。大学生志愿者精神饱满,耐心地为返乡心切的人们提供问答服务。如此疏导,秩序井然。

我们往西去。很幸运,“抢”到了卧铺票、全家三口,一上,一中,一下。先安置妻女,有一个行李箱很重很大,我往下铺的座位底下塞,塞不进去。我吃力举起箱子往行李架放,行李箱摇摇欲坠,我也摇摇欲坠。一个壮小伙儿眼尖手快,迅速托住,我顺势借力,箱子妥妥地归位。我说了声谢谢,壮小伙儿说不用。我一扭头,人不见了。

(1)很幸运,“抢”到了卧铺票。(赏析加点词语)

### 例 3

#### 一点一横长

邓跃东

①那年春天，因为顽皮无人管束得了，爷爷将我转校到他代课的外村小学读书。他两眼时刻盯着我，不准我到野外乱跑，说要磨磨我的棱角，每天放学后逼我写毛笔字，写不好不准吃饭。

②“点要沉腕之力，带出顿钩。”“横要气贯长虹，欲东先西。”我手里的毛笔随着爷爷的训导左行右回，一起一落，声音就化成了一个个黑字，笔画里溢满了他粗细有间的气息。

18. 第①段加点的“棱角”在文中的意思是指\_\_\_\_\_。(2分)

## 练习

### (一) 阅读下文，回答问题。

#### 日子里的诗意

①她的煎饼摊就摆在热闹的步行街口，简单的手推车上嵌着一个平底锅，锅边一盆和好的面粉，一盆碧绿金黄的韭菜鸡蛋馅。每天，她专心致志做着煎饼，注视着来来往往的车流人群，一天一天、一月一月就在面粉的搓揉拿捏中寂寂度过。

②那个深秋的黄昏，空气中刮着冷冷风，我接儿子放学，等公交车时，被一阵阵浓郁的韭菜香吸引，忍不住停下脚步。第一次仔细看她：额上几道深深的皱纹，留下岁月的痕迹，脸和手都被冷风吹得通红，看上去四十多岁，没有一般小摊女人的邋遢随意，大红冬袄外围着一条蓝色碎花围裙，朴素而洁净。她正用双手飞快地搓揉翻拣，一个个圆乎乎、油汪汪、金灿灿的韭菜饼子在她的手下翻飞。

③瑟瑟秋风里，能有这样一个热乎乎的煎饼也是一种寻常日子里的幸福吧。

④等煎饼的间隙，我打量这个小摊，没什么特别。在昏黄的街灯下，她及她的小摊都笼罩着一种淡淡的烟火的气息，一种浓浓的家的味道。突然，我发现在小推车中间的档子上，放着一个红皮笔记本，式样已经过时，却是一种记录岁月的陈旧，有一种俗世里的美好。看得出，主人一定很爱它，并日日抚摸它，翻阅它。

⑤我的目光停留在红皮笔记本上，久久没有移动。她仿佛看出我的疑问，腼腆一笑说：“没事时坐着晒晒太阳、翻翻杂志，遇见好的诗，忍不住抄下来。呵呵，年轻时候喜欢文学。”她的话让我愕然，想不到，这样一个卖煎饼的女人，被生活打磨得如此粗糙，却又如此细腻，竟如此执着地喜欢诗、喜欢文学，那该是一种怎样的热爱和坚守？

4. 选文⑤段中加点词语“粗糙”和“细腻”有什么表达作用？(4分)

### (二) (16分)

#### 示爱

①女儿常常给我灌迷汤。我的文章写好了，念给她听，她总是再三赞叹：“妈，你写得真好！你真的好棒哦！”

②听完不算，还要把稿子拿过去，自己再看一遍，一副爱不释手的模样，使我的虚荣心得到极大的满足。

③我偶尔买了新衣，在镜子前顾影自怜时，女儿总在一旁全程参与，并不厌其烦地给我打气：“这件衣服真好看，以后你不穿了，不要送给别人，就送给我好吗？”

④家里的白板上，不时地会出现一些道谢或道歉的话，甚至一些示爱的文字。有时，在学校上了一天课，精疲力竭地回家，看到女儿上学前在白板上留了这样的话：“亲爱的爸妈，你们辛苦了！我爱你们！女儿敬上。”

⑤霎时间，疲惫全消，觉得人生并非毫无意义。

⑥那年，父亲过世已有一段时日，母亲心情抑郁，寡言少语。为了排解她的寂寞，我们接她北上和我们同住。母亲一向手脚伶俐，在那一段时日里，她总是抢着帮我做饭。我当时除教书外，还得去上博士班的课程，有了母亲的帮忙，我少操了不少心，不论是工作上还是精神上都受益良多。

⑦一日，我在理工学院教完早上的四节课，又赶着下午两点去东吴大学当学生。在驱车回家的途中，我想起这些日子来，每次急匆匆地踏进家门，母亲总会及时端出热腾腾的新鲜饭菜，相较于以往潦草的简餐，有母亲在的日子，实在是太幸福了。而我尽管早就有这样的感觉，为什么从来未曾向母亲表达内心的感受呢？我不是常常因为女儿的甜言蜜语而觉得精神百倍吗？难道我的母亲就不想听她女儿的感谢吗？

⑧车程蛮长的，我有足够的时间来培养勇气。我决定一进门就启齿。然而，当房门一打开，母亲绽开笑靥，朝我说：“回来了！吃饭啰……”

⑨我突然一阵害羞，因而错失了最好的时机。我觉得有些懊恼，决定再接再厉，我安慰自己：“没关系，第一次总是最难的，跨过了这一关，以后就简单了。”

⑩吃饭时，我一直在伺机行动，以至于显得有些心不在焉，几次答非所问。母亲奇怪地问我：“你今天是怎么了？为什么奇奇怪怪的？”

⑪我开始佩服女儿了，她为什么总能把感情表达得如此自然，一点儿也不别扭，而我却这般费力！

⑫饭吃完了，我还是没说，心里好着急，再不把握机会，这句话恐怕只能永远藏在心里了，我低头看着碗，勇敢地说：“妈！我觉得自己好幸福！四十几岁的人，中午还有妈妈做了热腾腾的饭菜等我回来吃。”

⑬我头都不敢抬地很快说完，也不敢去看母亲的表情，便急急地奔进书房，取了下午要带的书，仓促地夺门而去，心情比当年参加大专联考还紧张。

⑭那天傍晚，我从学校回来，母亲已在厨房忙着。我悄悄地打开门进屋，发现自从父亲过世后就不曾开口唱歌的母亲，居然又恢复了以前的习惯——在厨房里边打点着菜，边唱着歌。

13. 根据文章内容，完成下表。

“我”的示爱表现	“我”的心理
突然害羞，不能启齿	①
②	别扭
勇敢示爱，夺门而去	③

14. 请分析文章第⑭段加点词“居然”的表达效果。

15. 文章以“示爱”为标题，下列对其作用分析不当的一项是（ ）

- A. “示爱”是全文的线索，文章主要内容围绕“示爱”展开。
- B. “示爱”重在“爱的表达”，文中指“我”向母亲表达爱。
- C. “示爱”体现作者创作意图：要从语言和行动上关爱家人。
- D. “爱”并非爱情，与文章内容形成反差，激发了阅读兴趣。

16. 结合全文，分析第①-⑤段写女儿“示爱”情节的作用。

### (三)

①我在南方长大成人，一年四季、一日三餐的食物都是大米，由于很少吃包子和饺子，这类食物就经常和节日有点关系了。小时候，当我看到外科医生的父亲手里提着一块猪肉，捧着一袋面粉走回家来时，我就知道这一天是什么日子了。我小时候有很多节日，五月一日是劳动节，六月一日是儿童节，七月一日是共产党的生日，八月一日是共产党军队的生日，十月一日是共产党中国的生日，还有元旦和春节，因为我父亲是北方人，这些日子我就能吃到包子或者饺子。

②那时候我家在一个名叫武原的小镇上，我在窗前可以看到一片片的稻田，同时也能够看到一小片的麦田，它在稻田的包围中。这是我小时候见到的绝无仅有的一片麦田，也是我最热爱的地方。我曾经在这片麦田的中央做过一张床，是将正在生长中的麦子踩倒后做成的，夏天的时候我时常独自一人躺在那里。我没有在稻田的中央做一张床是因为稻田里有水，就是没有水也是泥泞不堪，而麦田的地上总是干的。

③那地方同时也成了我躲避父亲追打的乐园。不知为何我经常在午饭前让父亲生气，当我看到他举起拳头时，立刻夺门而逃，跑到了我的麦田。躺在麦子之上，忍受着饥饿去想象那些美味无比的包子和饺子。那些咬一口就会流出肉汁的包子和饺子，它们就是我身旁的麦子做成的。这些我平时很少能够吃到的，在我饥饿时的想象里成了信手拈来的食物。而对不远处的稻田里的稻子，我知道它们会成为热气腾腾的米饭，可是虽然我饥肠辘辘，对它们仍然不屑一顾。

④我一直那么躺着，并且会入梦乡，等我睡一觉醒来时，经常是傍晚了，我就会听到父亲的喊叫，父亲到处在寻找我，他喊叫的声音随着天色逐渐暗淡下来变得越来越焦急。这时候我才偷偷爬出麦田，站在田埂上放声大哭，让父亲听到我和看到我，然后等父亲走到我身旁，我确定他不再生气后，我就会伤心欲绝地提出要求，我说我不想吃米饭，我想吃包子。

⑤我父亲每一次都满足了我的要求，他会让我爬到他的背上，让我把眼泪流在他的脖子上，当饥饿使我胃里有一种空洞的疼痛时，父亲将我背到了镇上的点心店，让我饱尝了包子或者饺子的美味。

⑥后来我父亲发现了我的藏身之处。那一次还没有到傍晚，他在田间的小路上走来走去，怒气冲冲地喊叫着我的名字，威胁着我，说如果我再不出去的话，他就会永远不让我回家。当时我就躺在麦田里，我一点都不害怕，我知道父亲不会发现我。虽然他那时候怒气十足，可是等到天色黑下来以后，他就会怒气全消，就会焦急不安，然后就会让我去吃上一顿包子，

⑦让我倒霉的是，一个农民从我父亲身旁走过去了，他在田埂上看到麦田里有一块麦子倒下了，他就在嘴里抱怨着麦田里的麦子被一个王八蛋给踩倒了。他骂骂咧咧地走过去，他的话提醒了我的父亲，这位外科医生立刻知道他的儿子身藏何处了。于是我被父亲从麦田里揪了出来，那时候还是下午，天还没有黑，我父亲也还怒火未消，所以那一次我没有像往常那样因祸得福地饱尝了一顿包子，而是饱尝了皮肉之苦。

12. 第⑦段加点字“饱尝”在文中的意思是\_\_\_\_\_

13. 根据文章内容，用简洁的语言填空。

情节	①_____	“我”在麦田 睡醒	父亲在田间叫 嚷、威胁“我”	④_____
父亲的情绪	生气	②_____	⑤_____	怒火未消

14. 第④段画线句中“偷偷爬出麦田”是为了不让父亲发现“我”，而后面“我”又放声大哭，是为了让父亲注意到我，前后却并不矛盾。请分析这样写的好处。

15. 对第②段中麦田“是我最热爱的地方”原因，下列分析不恰当的一项是（ ）

- A. “我”厌倦了南方的稻田，因此这片麦田显得绝无仅有。
- B. 麦田是“我”躲避父亲追打的乐园，承载着“我”和父亲之间的美好回忆。
- C. 麦田的地上总是干的，我可以把麦田当作床来睡觉。
- D. “我”躺在麦子之上，可以去想象用麦子做成的美味无比的包子和饺子。

16. 请为本文选择合适的标题，并简述理由。

- A. 麦田里
- B. 父爱如麦

我选择\_\_\_\_\_理由：\_\_\_\_\_

#### (四) 阅读下文，完成第 16—20 题 (18 分)

##### 父亲的秘密

(1)假期里，父亲和他八岁的儿子去森林里游玩。他们往密林深处不停地走，不知不觉迷了路。四周的古树遮天蔽日，像一只巨大的笼子将他们困在中间。父亲背起疲惫的儿子，试图走出去。可是他无奈地发现，自己能够做的，只是每隔一段时间，重新回到原地。

(2)那里有一个废弃的木屋。木屋里也许住过守林员，也许住过伐木工人，现在它空着，破烂不堪，仿佛随时可能倒塌。可它毕竟是一间屋子，这给他们父子俩带来了一些安全感。晚上他们挤在里面，生起一堆火。外面传来野兽的叫声，似乎距他们很遥远，又似乎近在咫尺。儿子呜呜地哭起来，他说我们会不会死在这里？父亲用力拍拍他的肩膀，说儿子别怕，我们会走出去的。

(3)可是第二天，他们仍然围着木屋不停地划着圈子。让父亲稍感欣慰的是，木屋外面有一口水井，水井里面有干净的水。他小心地踩着井内壁的缝隙下去，用随身携带的军用水壶，打上一壶水。可是他们已经没有任何可吃的东西了，恐惧的乌云笼罩着他们。

(4)

第三天，父亲放弃了那种徒劳的尝试。他对儿子说，这里有木屋，有水井，这很可能是一些过路人的临时驿站。我们只要等在这里，就肯定会遇到人……你留在这里等我回来，我到附近找些吃的。儿子问附近有什么吃的？父亲就笑了，说森林里还能饿死人吗？你难道忘了野生蘑菇很有营养吗？他为儿子打上一壶水，然后一个人离开了木屋。他一边走一边回头对儿子说，守着屋子，千万不要乱走……等我回来，我们一起吃晚饭。

(5)父亲并没有马上去寻找蘑菇。他把衣服撕成布条，系在木屋周围的树干上。系完，仔细检查一番，调整了几个布条的位置。他想如果有人经过，就会发现这些布条，再发现小屋，再发现小屋里的他们，并将他们带出森林。他想这可能是他们惟一的机会了，他不敢有丝毫马虎。

(6)那天父亲很晚才回来，他拣回了一小把蘑菇。虽然仍然走不出去，仍然没人发现他们，可是有了蘑菇，他们就有了活下去的希望。儿子问这蘑菇不会有毒吧？父亲说不会……在走出去之前，我们天天喝鲜蘑菇汤。儿子问这附近蘑菇多吗？父亲说不多，也不少。儿子说明天我也去拣。父亲说不行，你得守在这里，万一有人经过怎么办？我们的目的是走出森林，不是在这里吃蘑菇宴。父亲朝儿子做了一个鬼脸，儿子发现父亲的脸，有些浮肿。

(7)父亲出去的时间一天比一天长，拣回的蘑菇却一天比一天少。每一次回来，他都是筋疲力尽，脸色蜡黄，像大病初愈的样子。儿子问怎么了？父亲说没事，有些累。儿子害怕地哭起来，他说爸爸，我们是不是真的走不出去了？父亲说不会的，只要我们坚持住，就会有人发现我们……

(8)终于有人经过。是一位猎人。是父亲的布条把他引到了小屋。猎人把他们带出森林，他们再一次回到了城市。那以后，每次谈起这次经历，父子俩都心有余悸。

(9)家里的饭桌上，从此没有蘑菇。甚至，儿子说，哪怕在菜市场见到了蘑菇，他都想吐。

(10)可是时间会改变一切。十几年过去了，有一天，儿子回家时，竟提回一小袋蘑菇。他告诉父亲，这是真正的野生蘑菇，是近郊的农民在大山里采的，刚才在街边叫卖，他看着不错，就买来一袋。十多年没吃蘑菇了吧？儿子对父亲说，我想您可能都忘记蘑菇是什么味了。

(11)父亲笑笑，没说话。他似乎对蘑菇并不反感。

(12)父亲把蘑菇倒在水池里仔细清洗。突然，他低下头，从那些蘑菇里挑出两个，扔进旁边的垃圾桶里。儿子问爸您干什么？父亲说，这两个蘑菇，有毒。

(13)有毒？儿子怔了一下，您怎么知道？父亲得意地笑了。他说，还记得十五年前我们的那次历险吗？那几天，我可能尝遍了世界上所有的蘑菇……

16. 第(2)段加点词“破烂不堪”在文中的意思是\_\_\_\_\_。(2分)

17. 第(1)段划线句用了\_\_\_\_\_的修辞手法，它的作用是\_\_\_\_\_。(3分)

18. 对第(6)段理解**不恰当**的一项是( ) (3分)

- A. 森林里有很多种类蘑菇，但不是都可以作为食物。
- B. 父亲在森林里寻找蘑菇，把它当作活下去的食物。
- C. 父亲希望有人经过这里，带着他和儿子走出森林。
- D. 父亲每天采蘑菇很晚才回来，累得脸也有些浮肿。

19. 第(3)段最后用了省略号，请你根据文章内容补写一段话。(4分)

---

---

---

20. 请概括父亲的性格特征，并提供例证。（6 分）

(五) 阅读下文, 完成第 14—18 题 (20 分)

幼学纪事

①一个人的读书习惯, 依我看, 总是靠 xūn táo 逐步养成的, 这就需要一个好点的文化环境。我后来之所以喜欢读点书, 全靠我幸运地遇到了校内外的许多良师益友。

②开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师。

③一次, 一位眼睛高度近视的老师, 把我们招呼到他的宿舍里去, 给我们诵读一首诗。他屋里哪儿都是书, 光线显得很暗, 所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的声音不洪亮, 也无手势, 读得很慢, 却很动人。此后我再也没读过这首诗, 然而它给我的印象, 却始终留在脑海。每当路过孔德旧址, 我还常常想起这位老师。

④从 15 岁那年起, 我就上不起学了。

⑤或许我是个幸运儿, 或许生活本就是由许多“偶然”所铸成。辍学以后, 过着“一当二押三卖”日子的我, 居然进入了辅仁大学中文系, 当了一阵一文不花的大学生。我的几位好友, 是那所高等学府的学生。他们同情我的境遇, 就夹带着我混进了辅仁大学。

⑥事是好事, 但头一天进校门, 我就觉得浑身都不自在, 眼睛只敢看地板。好像走了一段很长的路, 才进了教室。教室里学生们大都已就座, 只有我兀立一旁, 这就更增加了我的紧张。我真想掉头回去, 回到我或当或押或卖的“自由”生活中去。我的热心的好友走去找他的几个同学, 只见他们喊喊喳喳了一阵以后, 就指着一个空位子告诉我: “你今天先坐这儿吧。”我于是坐下。心想, 我明天坐哪儿呢? 果然, 第二天就换了个位子。此后天天如是。

⑦尽管这样, 听课还是令我神往。我还记得一位孙教授讲秦观, 一位顾教授讲辛弃疾。他们精到的讲解, 让我领略到这些大词人的妙处: 他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国爱国的深情以至豪情来。多么美, 多么精巧啊, 我们祖国的语言! 每一个字, 每一个音节, 都像是一个可爱的小精灵, 只要你调度得当, 它就能把你心里最细微的情绪表达出来!

⑧此后, 靠朋友们帮忙, 我终于找到一个职业, 但不足以糊口, 前途依旧茫然。只是偶然在一个招生广告里, 我又为自己找到了生活的希望。有一家中法汉学研究所要办法文研究班, 每周晚上开两堂法语课。汉学, 法语, 又是夜校, 这对我简直是个天赐的机缘。报名口试时, 我说了对“汉学”和“语言”的兴趣, 很快便通知我被录取了。从此, 我又进入了另一所特殊的高等学府。

⑨这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。头一年照例从字母念起, 第二年选文里就出现了莫里哀和雨果, 最后一年读到 19 世纪末的散文和诗。教授讲得津津有味, 学生们听得也入神。以至于上课时, 我竟仿佛觉得自己已近“雅人”。但课前课后, 我却不能不继续过我的“俗人”生活。

⑩那时我每天上班需步行很远的路, 平时只带一顿午饭, 不过是窝头小菜之类。上夜校时, 就需带晚餐了。把窝头带进文学的殿堂, 已经很不协调, 更何况冬天“殿堂”里只烧暖气。暖气可烤不了窝头, 冷餐总不舒服。幸好, “殿堂”外的院子里有间小厕所, 为使上下水道不受冻, 里面安着火炉。于是, 这厕所便成了我的餐厅。把窝头掰成几块, 烤后吃下, 热乎乎的, 又香又甜。香甜过后, 再去上课, 听的偏是夜莺、菩提树这样的诗情。下课以后, 需步行回家。天高夜冷, 静得可以听见自己的足音。且走且诵, 路就成了我最好的温课的地方。

⑪“蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅<sup>①</sup>, 与之俱黑。”我衷心地喜欢这两句话, 读起来总感到亲切。我庆幸自己在恶劣的条件下, 竟遇上那么多良师益友, 他们为我启蒙, 教我知道书的宝贵, 使我没有胡乱地生长。

(本文有删改)

【注释】①涅：黑土。

14. 根据拼音写汉字。xūn táo \_\_\_\_\_ (2分)

15. 第⑥段加点词“天天如是”指的是\_\_\_\_\_ (4分)

16. 阅读第③-⑦段，完成下面的填空。(6分)

(1) 孔德小学的老师，使“我”接近了文艺。

(2) “我”的好友，\_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

17. 对第⑧-⑩段的理解不恰当的一项是 ( ) (3分)

- A. “我”从没真正读过大学，能进夜校有一定的偶然性，但也有必然性。
- B. 读夜校时“我”兼顾读书与谋生，“雅人”和“俗人”生活并不矛盾。
- C. 厕所成餐厅，马路成温课之地，一心求知的“我”对困苦甘之如饴。
- D. 这几段写“我”自己努力求学，似乎与文中反复提及的良师益友无关。

18. 联系全文，分析第⑩段画线句的含义。(5分)

## 作业

### 这是谁干的

①上周末，带孩子去上课。教室里，两个已经下课的男孩挤在桌旁摆弄教具，迟迟不肯离开。老师不堪其扰，问是谁把东西拿过来的，只见他们顿时把眼睛睁得大大的，一脸惶恐，伸出手指同时指着对方说“不是我，是他！”

②我在一旁看得分明，看得出老师并不想责难谁，只想让他们尽快离开。但面对询问，孩子却表现得那么惊慌失措，第一反应竟是推卸责任。

③这个场景我并不陌生，别说是小孩子，连我这个大人，都做过类似的事。有次隔壁单位的姑娘来我们办公室拷贝资料，负责的同事恰好不在，我随口说了句“你自己拷上吧”，就转头忙自己的事去了。随后同事回来了，脸色大变，厉声质问：“谁让你插U盘的？”我们都被吓懵了，原来那台电脑是涉密的内网机，插U盘属于泄密行为，要被追责。

④姑娘被我们同事的语气吓坏了，转头看向我，我竟脱口而出：“我不知道。”她百口莫辩，气呼呼地走了。我在办公室如坐针毡，很长一段时间，其他同事都没说话，办公室安静得能听到我的心跳，仿佛所有沉默都是对我无声的谴责。

⑤一上午，我都在自问，自己在平时的工作生活中挺认真负责，也很注重道德修养，但为什么在那瞬间，我第一反应竟然是“我不知道”。自我谴责后，我给同事说明了事情的原委，承诺如果要追责，责任由我承担。但那个姑娘，我再没有在政府楼里见到过，也没给她道一声抱歉。这件事，被我一直视为职业污点，每次想起都会觉得心里疙疙瘩瘩的，它像一面镜子，照出了我内心懦弱自私的一面。

⑥为什么遇到问题，大多数人会急忙撇清责任呢？这可能和我们平日里处理犯错的行为有关。我观察到，在生活中当孩子犯错的时候，父母就会化身成警察，要努力找出“犯罪嫌疑人”，往往第一句话就是质问“这是谁干的”，孩子就像担心受罚的小偷，急忙说“不是我”。父母一听，还学会撒谎了，这还得了？就会继续追问“

用脚指头想都知道是你干的，不是你还有谁？”警察抓小偷的游戏继续进行。

⑦有一天，我快3岁的小孩又把橘子皮撒了一地，我对扮演警察实在感到疲惫了，就像背书一样说“我对谁干的不感兴趣，我们现在想办法解决问题”，只见孩子从沙发顶上慢慢爬到地板上，抬起小脑袋对我说“我来想办法”，我仿佛看见了一只小猴在努力向人类进化。

⑧勇于认错，敢于担当，被视为美德，但这份勇敢需要用耐心和方法浇灌，当我们\_\_\_\_\_，孩子感受到的不是指责，而是要努力想办法，日积月累，这种行为模式会内化成自己的一部分，当再次面对错误时，孩子的本能反应可能会由“不是我”变成主动承担。

14.第④段加点词“百口莫辩”在文中的意思是\_\_\_\_\_。(2分)

15.本文写了三件与犯错有关的小事，请概括“犯错者”的表现。(6分)

(1) 面对老师的询问，两个男孩的第一反应都是推卸责任。

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

16.下列对第④段画线句的意思理解最恰当的一项是( ) (3分)

- A. “如坐针毡”是因为“我”担心自己说谎被单位追责。
- B. “同事都没说话”是因为大家不敢揭穿“我”的行为。
- C. “我”认为同事们的谴责主要源于“我”连累了他们。
- D. “我”的心理感受主要是源于对自己的行为羞愧自责。

17.第⑥段分析犯错者撇清责任的动机有什么作用？(5分)

---

---

---

18.根据文章内容，完成第⑧段的填空。(3分)

---

---

---

## 记叙文阅读（三）词语含义与鉴赏

### 1. 词语含义解题方法

(1) 解释词语在文中的含义（语境义）。

①找出前后文中的有关语句——明确词语本义。

如果文章中没有出现词义，甚至这个词语是陌生的，需要结合一定的方法对词语含义进行推测。如根据字形推测，用近义词替代，用反义词来解释，将词语分解组词再合并等方法来解释词语含义。

②判断词语的特殊性，如是否有修辞义，感情色彩使用等。

象征义、反语义、双关、贬词褒用、褒词贬用、大词小用等。

③结合上下文语境解释词语，也可以使用替换法，将所解释的词语去掉，自己使用一个词语来代替原词语。

④一定要将答案代入原句检验，检验这种揣摩出来的含义是否吻合全文的主题和思路。

(2) 词语的指代义

①找出该词语所在的位置

②理清指代对象的位置和范围

③根据语境确定指代对象和内容

④将答案代入原文

指代词和具有指示作用的词语，一般是从上句或上文开始按照从近到远的顺序来找答案，实在找不到再去下句找。

### 2. 词语鉴赏解题方法

一般可从修辞、动词、形容词、副词、叠词、成语等入手。对这些关键性词语的赏析准确、到位了，也就完成了对句子的语言赏析。其他需要考虑的是：大词小用；贬褒词性色彩互换等。

(1) 对句子中词语的鉴赏(表达效果、表达作用)分析。

①首先确定词语是属于表修饰还是表限制；

②表修饰的词，从生动性、形象性角度

分析：A. 确定词语表达(修饰)的对象； B. 理解表达(修饰)的效果(怎么样)。

③限制的词，从范围、大小、程度等着手分析，主要是表达的准确性。

如：词语能否删掉。回答此类题，首先看该词语在句子中的表达对象，看是针对“范围”还是“大小”或者“程度”而言。一般来说，删掉以后表达的内容欠准确(生活实际，事实等)。

(2) 解题思路：修辞优先，无修辞，再考虑限制性的词。

①词语本身的含义 ②修辞手法与表现手法(对比、反复等) ③词语的感情色彩 ④

词语适用的对象或范围⑤词语的准确性或生动性 ⑥近义词辨析

### (3) 比较题

请问“\*\*”能不能改成“\*\*”，为什么？

答题模式：找出两者在文字表达上的不同之处+解释不同之处的文字表达效果（一般解释表达效果好的那一句，也可以加上表达效果不好的那一句）+文章中作者的情感或人物的情感+结构上作用（灵活）。

### (4) 答题格式

修辞手法+表达效果+表现情感+刻画性格

表达效果（语境义）+表现人物的性格或情感

“xxx”一词（等词），写出了（强调了）……的特点或内容或情态，准确或生动或形象或富有情趣的表现了（表达了、揭示了、突出了）（人物）的性格特点、作者的思想感情等。

## 例题解析

### 例 1

#### 驻守荒原

①西大滩加油站到了。这是离藏区最近的青海加油站，海拔 4150 米，周围都是无边无垠的荒原。路过这里的司机，无论多晚，只要叫一声老韩，瘦小的男人就颠颠奔出，披着军大衣，双手习惯性地拢在腰间。到了近前，老韩解开大衣纽扣，原来怀中藏着的是一只热水袋。寒潮一过境，加油站上就刮着吹哨子一般的寒风，气温很快跌到零下 20 度，加油枪就容易冻住，得用热水袋把它慢慢暖开。

②加完油，如果天色已经像墨汁一样浓黑，老韩会建议跑长途的货运司机在他家借住一晚，次日早上喝过老韩媳妇做的面片汤再走，这样安全。

③因为地处荒凉的高原，老韩一家人的饭食十分简单，都是面片汤、馒头；长达 7 个多月的冬季只有洋葱、土豆和白菜这三样蔬菜，连 3 岁半的孙女也吃这样简陋的饭食。司机们看了十分不忍。时间一长，有些司机就达成了默契在内地前往高原的途中，给老韩孙女带点稀罕的蔬菜水果。最近，他们带过来的就有：三斤月牙般老扁豆，一个歪脖子大南瓜，两个临潼大石榴，一嘟噜野柿子，还有三个硕大的葵盘。那葵盘是一个拉饮料去拉萨的司机从黄河河套路过时，吆喝呼唤了半天，好不容易唤出葵园的主人买的。每每收到那些东西，老韩一家人都会高兴得像过节一样。

第③段加点词极具表现力，试作简要分析。（4分）

---

---

---

**【答案】**

通过对这些果蔬的形状、个头的生动描绘(1分)，突出了它们的可爱(1分)，间接表现了老韩一家对它们的稀罕以及喜悦之情(2分)。

### 【解析】

试题分析：学生应注意语言赏析的常见题型 1. 分析某个加点词语的表达效果。答题方法：(1)了解用词之美-----动词形容词精辟准确，把事物说得形象具体；使用成语，为文章增色；关键词能为中心服务。(2)掌握答题技巧：把握词语的比喻义、引申义、双关义。

## 例 2

### 火车上的见闻

许锋

虽然是冬日，但广州不太冷，尤其是拖着行李箱，挤了一阵子地铁，在人丛中穿梭、摩擦，浑身竟有些燥热。今年车站将进站口“前置”，几十个口子“一”字排开，电子屏幕清晰地告示着车次，坐哪趟车，就从哪个口进。大学生志愿者精神饱满，耐心地为返乡心切的人们提供问答服务。如此疏导，秩序井然。

我们往西去。很幸运，“抢”到了卧铺票、全家三口，一上，一中，一下。先安置妻女，有一个行李箱很重很大，我往下铺的座位底下塞，塞不进去。我吃力举起箱子往行李架放，行李箱摇摇欲坠，我也摇摇欲坠。一个壮小伙儿眼尖手快，迅速托住，我顺势借力，箱子妥妥地归位。我说了声谢谢，壮小伙儿说不用。我一扭头，人不见了。

(1) 很幸运，“抢”到了卧铺票。(赏析加点词语)

---

### 【答案】

(1) “抢”字形象地写出票源紧、下手快的特点，表达出“我”内心的急切。

### 【解析】

句赏析词语的表达效果，一般先要理解词语的本义，再结合语境来理解。“抢”本义指夺，硬拿。这里是春运坐车的人多，一票难求，“我”能“抢”到了卧铺票是幸运，表达出“我”此时内心的急切。

## 例 3

### 一点一横长

邓跃东

①那年春天，因为顽皮无人管束得了，爷爷将我转校到他代课的外村小学读书。他两眼时刻盯着我，不准我到野外乱跑，说要磨磨我的棱角，每天放学后逼我写毛笔字，写不好不准吃饭。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/208043053046006052>