

《中国古代文学史二》

单选

B

1、()被称为“千百年来曲中巨擘”。

- A.《四婵娟》
- B.《风筝误》
- C.《长生殿》
- D.《啸月楼集》

【正确答案】：C

【答案解析】：《长生殿》被称为“千百年来曲中巨擘”。参见教材 P314。

C

1、常州词派理论的集大成者是()。

- A.周济
- B.张惠言
- C.董士锡
- D.丁履恒

【正确答案】：A

【答案解析】：周济师从张惠言之甥董士锡，得张氏绪论，推衍其说，是常州词派理论的集大成者。参见教材 P283。

2、陈寅恪的《论再生缘》认为()是“绝代才华之女子”。

- A.朱素仙
- B.梁德绳
- C.陶贞怀
- D.陈端生

【正确答案】：D

【答案解析】：陈寅恪《论再生缘》认为陈端生是“绝代才华之女子”，“孟丽君之性格，即端生平日理想所寄托”，“端生心中于吾国当日奉为金科玉律之君父夫三纲。皆欲藉此等描写以摧毁之”，“端生此等自由及自尊即独立之思想，在当时及其后百余年间，俱足惊世骇俗”。参见教材 P324。

3、曹雪芹，名霁，字()。

- A.留仙
- B.敏轩
- C.梦阮
- D.其年

【正确答案】：C

【答案解析】：曹雪芹，名霁，字梦阮。参

见教材 P301。

4、《长生殿》的作者是()。

- A.孔尚任
- B.李渔
- C.吴伟业
- D.洪昇

【正确答案】：D

【答案解析】：《长生殿》的作者是洪昇。参见教材 P312。

D

1、()对文章的看法直接源于考据之举，重视文章创作的理性精神，强调文法本为学术所固有，不同于桐城派古文思想。

- A.钱大昕
- B.章学诚
- C.姚鼐
- D.戴震

【正确答案】：D

【答案解析】：戴震对文章的看法直接源于考据之举，重视文章创作的理性精神，强调文法本为学术所固有，这自不同于桐城派古文思想。参见教材 P276。

2、()的艺术构思直接启发了《长生殿》和《桃花扇》的创作。

- A.《一捧雪》
- B.《占花魁》
- C.《人兽关》
- D.《清忠谱》

【正确答案】：B

【答案解析】：《占花魁》根据《警世通言?卖油郎独占花魁》改写，叙写莘瑶琴和秦重的风情际遇，将这些内容是置于北宋末年金兵入侵和国家兴亡的历史背景中，使得离合之情与兴亡之感紧密结合，这种艺术构思直接启发了《长生殿》和《桃花扇》的创作。参见教材 P309。

3、()的代表作家是韩小窗，多以激昂的历史事件为题材。

- A.东城调
- B.西城调
- C.南城调

D.北城调

【正确答案】：A

【答案解析】：东城调的代表作家是韩小窗，多以激昂的历史事件为题材。参见教材 P292。

4、（ ）的出现，将世情小说的创作推向高潮。

- A.《金瓶梅》
- B.《醒世姻缘传》
- C.《歧路灯》
- D.《红楼梦》

【正确答案】：D

【答案解析】：《红楼梦》的出现，将世情小说的创作推向高潮。参见教材 P289。

5、（ ）的问世，标志着中国古典长篇小说的创作进入一个新阶段。

- A.《红楼梦》
- B.《金瓶梅》
- C.《隋唐演义》
- D.《聊斋志异》

【正确答案】：B

【答案解析】：随着《金瓶梅》的问世，标志着中国古典长篇小说的创作进入一个新阶段。参见教材 P285。

F

1、方苞的“义法”说中“义”的含义是（ ）。

- A.语言上淘汰杂芜
- B.语言讲求“雅洁”
- C.如何运用语言
- D.所载之事，必与其人之规模相称

【正确答案】：D

【答案解析】：“义法”是要求写出一个人的精神面貌，而略去无关紧要的文字，布置适当，文字雅洁。“义”是指“所载之事，必与其人之规模相称”；“法”是指如何运用语言。参见教材 P272。

G

1、（ ）古文是清代最有影响的文章流派。

- A.桐城派
- B.阳羨派
- C.浙西派
- D.阳湖派

【正确答案】：A

【答案解析】：桐城派古文是清代最有影响的文章流派。参见教材 P270。

H

1、《红楼梦》中塑造的精明泼辣、奸诈狠毒的角色是（ ）。

- A.贾政
- B.王熙凤
- C.李纨
- D.薛宝钗

【正确答案】：B

【答案解析】：《红楼梦》中精明泼辣、奸诈狠毒的是荣国府管家奶奶王熙凤。参见教材 P305。

2、《红楼梦》前 80 回由曹雪芹所写，后 40 回由（ ）所写。

- A.高鹗
- B.程伟元
- C.吴敬梓
- D.蒲松龄

【正确答案】：A

【答案解析】：曹雪芹 30 岁以前就开始了《红楼梦》的创作，在他去世前，只整理完前 80 回。次年即有传写本，以未完的 80 回流传于世。约 20 年后，高鹗续写了 40 回，改名《红楼梦》，就是现在的 120 回本。参见教材 P302。

3、《红楼梦》的甲戌本是（ ）。

- A.抄本
- B.刻本
- C.程甲本
- D.程乙本

【正确答案】：A

【答案解析】：《红楼梦》抄本系统的本子有“甲戌本”、“己卯本”、“庚辰本”等十几种。参见教材 P302。

4、《红楼梦》最值得称道的是（ ）。

- A.环境的描写
- B.写实的风格
- C.人物形象的塑造
- D.浓重的诗化色彩

【正确答案】：C

【答案解析】：《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。小说塑造了上百个不同身

份、不同个性的人物，无不传神，各具光彩。参见教材 P305。

5、《红楼梦》借冷子兴之口介绍贾府，通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象。这种方法是（ ）。

- A.外视点
- B.皴染法
- C.全能叙事
- D.平铺直叙

【正确答案】：B

【答案解析】：小说对场面中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，这即是脂砚斋所谓的“皴染法”。比如，借冷子兴之口介绍贾府，通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象，这既避免了行文的呆板，又使得故事在生活之中，具有原生态性，有一种流动感。参见教材 P306。

6、侯方域、魏禧、汪琬并称（ ）。

- A.乾隆三大家
- B.岭南三大家
- C.江左三大家
- D.清初三大家

【正确答案】：D

【答案解析】：侯方域、魏禧、汪琬并称“清初三大家”。参见教材 P271。

7、《红楼梦》的中心线索是（ ）。

- A.宝黛爱情
- B.贾府的荣辱兴衰
- C.大观园从理想走向幻灭
- D.封建家庭的规则秩序

【正确答案】：A

【答案解析】：《红楼梦》的中心线索是宝黛爱情，围绕宝黛爱情写及贾氏这一世代富贵之家从鼎盛走向衰落的过程，写及大观园这一独特的理想世界走向幻灭的过程。参见教材 P302。

J

2、今传最早的鼓词，是明代天启刊本（ ）。

- A.《呼家将》
- B.《天雨花》
- C.《木皮散人鼓词》

D.《大唐秦王词话》

【正确答案】：D

【答案解析】：今传最早的鼓词，是明代天启刊本《大唐秦王词话》。参见教材 P292。

3、继朱彝尊之后，浙西词派堪称中坚的是（ ）。

- A.李符
- B.厉鹗
- C.陈维崧
- D.纳兰性德

【正确答案】：B

【答案解析】：继朱彝尊之后，浙西词派堪称中坚的是厉鹗。参见教材 P281。

4、就诗歌的体裁而言，吴伟业的“梅村体”指的是（ ）。

- A.五言律诗
- B.七言歌行
- C.七言律诗
- D.五七言绝句

【正确答案】：B

【答案解析】：梅村诗歌分前后期，前期诗风华绮，以清丽之思状男女之怀。后及乎国难，身经乱离，论者比之庾信，多感慨苍凉之音。这主要体现在以重大历史事件为背景的诗篇中，七言歌行体最为显著。参见教材 P260。

5、就古文而言，（ ）坚持古文的文艺性，较为集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法，散文有诗化的倾向。

- A.方苞
- B.刘大櫟
- C.姚鼐
- D.魏禧

【正确答案】：B

【答案解析】：就古文而言，刘大櫟坚持古文的文艺性，较为集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法，推崇归有光，善于转折跌宕，层层深入，一唱三叹，散文有诗化的倾向。参见教材 P273。

K

1、孔尚任的戏曲创作除《桃花扇》外，还有与他人合作的（ ）。

- A.《湖海集》

- B.《岸堂集》
- C.《小忽雷》
- D.《长留集》

【正确答案】：C

【答案解析】：孔尚任诗文有《湖海集》、《岸堂集》、《长留集》。戏曲除《桃花扇》外，还与顾彩合写了《小忽雷》传奇。参见教材 P315。

2、况周颐《蕙风词话》推（ ）为“国初第一词人”。

- A.厉鹗
- B.朱彝尊
- C.陈维崧
- D.纳兰性德

【正确答案】：D

【答案解析】：况周颐《蕙风词话》推性德为“国初第一词人”。参见教材 P281。

L

1、李渔小说艺术上最明显的特点是（ ）。

- A.风雅
- B.义法
- C.创新
- D.性灵

【正确答案】：C

【答案解析】：李渔小说艺术上最明显的特点是创新，不拘陈套。参见教材 P291。

2、李渔的作品《无声戏》的体裁是（ ）。

- A.话本
- B.杂剧
- C.拟话本
- D.南戏

【正确答案】：C

【答案解析】：清代拟话本小说在明代“三言”“二拍”的基础上有了新发展，小说取材以现实生活和作家自己的经历为多，反映了丰富多彩的世态风貌。其中成就最大的是李渔的《无声戏》和《十二楼》。参见教材 P291。

3、李渔戏作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密，不为怪诞。最显著的是（ ）。

- A.《奈何天》
- B.《风筝误》

- C.《比目鱼》
- D.《玉搔头》

【正确答案】：B

【答案解析】：李渔戏作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密，不为怪诞。最显著的是《风筝误》。参见教材 P311。

4、李玉与叶时章、毕魏、朱素臣共同创作了（ ）。

- A.《一捧雪》
- B.《占花魁》
- C.《人兽关》
- D.《清忠谱》

【正确答案】：D

【答案解析】：入清后，李玉与叶时章、毕魏、朱素臣共同创作了《清忠谱》。参见教材 P309。

5、“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”的作者是（ ）。

- A.赵翼
- B.郑燮
- C.黄景仁
- D.蒋士铨

【正确答案】：A

【答案解析】：赵翼的《论诗》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”参见教材 P268。

6、鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想与写法都打破了。”体现的是《红楼梦》（ ）的艺术成就。

- A.注重环境描写
- B.重视人物心理描写
- C.具有很强的写实性
- D.带有浓重的诗化色彩

【正确答案】：D

【答案解析】：《红楼梦》带有浓重的诗化色彩。小说的语言，更为成熟，准确传神。鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想与写法都打破了。”参见教材 P307。

7、《聊斋志异》中揭露了当时社会政治黑暗和吏治的腐败的是（ ）。

- A.《促织》
- B.《司文郎》

C.《婴宁》

D.《巧娘》

【正确答案】：A

【答案解析】：揭露了当时社会政治黑暗和吏治的腐败。如《促织》，写为了满足皇帝斗蟋蟀的享乐需求，老百姓“每责一头，辄倾数家之产”的悲惨事实。参见教材 P294。

8、《聊斋志异》问世后，有许多模拟之作，其中影响最大的是纪昀的（ ）。

A.《谐铎》

B.《夜谭随录》

C.《萤窗异草》

D.《阅微草堂笔记》

【正确答案】：D

【答案解析】：《聊斋志异》问世后，有许多模拟之作。影响最大的是纪昀的《阅微草堂笔记》。参见教材 P296。

9、岭南三大家的诗歌特点是（ ）。

A.语音质朴

B.才情焕发

C.声律绵丽

D.尚得古贤雄直气

【正确答案】：D

【答案解析】：岭南三大家的诗歌特点是“尚得古贤雄直气”。参见教材 P262。

M

1、《梦影缘》：“聊借酒杯浇块垒，素心浪泻管城兴”，表现了女作家（ ）的心态。

A.恃才自负

B.积极进取

C.希冀以作品传世

D.借写作排遣心中的郁闷

【正确答案】：D

【答案解析】：《梦影缘》：“聊借酒杯浇块垒，素心浪泻管城兴”，表现了女作家借写作排遣心中郁闷的寄托心态。参见教材 P321。

2、“明是一把火，暗是一把刀”说的是《红楼梦》中的（ ）。

A.林黛玉

B.薛宝钗

C.王熙凤

D.贾政

【正确答案】：C

【答案解析】：凤姐和夏金桂都是耍泼的悍妇，凤姐“明是一把火，暗是一把刀”，金桂则毫无顾忌，凶相毕露。参见教材 P305。

3、明代剧作家（ ）是把女扮男装题材引入书面叙事的始作俑者。

A.侯芝

B.徐渭

C.陶怀贞

D.陈端生

【正确答案】：B

【答案解析】：明代剧作家徐渭可以说是把女扮男装题材引入书面叙事的始作俑者。参见教材 P322。

4、目前《红楼梦》的通行版本是（ ）。

A.程甲本

B.程乙本

C.脂评甲戌本

D.脂评庚辰本

【正确答案】：B

【答案解析】：目前常见的是依据程乙本，1959年由人民文学出版社出版的《红楼梦》。参见教材 P302。

5、明末清初时期，江浙一带以抄本形式流行的一种新型的小说阅读文本是（ ）。

A.鼓词

B.弹词

C.戏剧

D.子弟书

【正确答案】：B

【答案解析】：明末清初时期，江浙一带以抄本形式流行一种新型的小说阅读文本——弹词。参见教材 P320。

N

1、纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称（ ）。

A.京华三绝

B.岭南三大家

C.江左三大家

D.清初三大家

【正确答案】：A

【答案解析】：纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称“京华三绝”。参见教材 P282。

P

1、蒲松龄别号（ ）。

- A.秦淮寓客
- B.东塘
- C.柳泉居士
- D.岸唐

【正确答案】：C

【答案解析】：蒲松龄(1640—1715)，字留仙，别号柳泉居士，淄川(今山东淄博)人。参见教材 P292。

Q

1、乾隆时期，地方戏曲得到迅速发展，出现了花部与雅部之争。雅部是指（ ）。

- A.京腔
- B.秦腔
- C.昆山腔
- D.梆子腔

【正确答案】：C

【答案解析】：乾隆时期，地方戏曲得到迅速发展，出现了花部与雅部之争。李斗《扬州画舫录》说：“相淮盐务例蓄花、雅两部，以备大戏。雅部即昆山腔；花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调。”参见教材 P318。

2、乾隆时期最负盛名的剧曲家是（ ）。

- A.洪昇
- B.唐英
- C.桂馥
- D.蒋士铨

【正确答案】：D

【答案解析】：蒋士铨是乾隆时期最负盛名的剧曲家。参见教材 P318。

3、乾嘉诗人陈文述在《西泠闺咏》中提到“南花北梦江西九种”，这里的“北梦”指的是（ ）。

- A.《再生缘》
- B.《天雨花》
- C.《红楼梦》
- D.《凤双飞》

【正确答案】：C

【答案解析】：乾嘉诗人陈文述在《西泠闺咏》中说：“‘南花北梦江西九种’，梁溪杨蓉裳农部语也。‘南花’谓《天雨花》，

‘北梦’谓《红楼梦》，谓二书可与蒋青容九种曲并传。”参见教材 P323。

4、钱谦益和吴伟业是清初的著名诗人，和龚鼎孳并称（ ）。

- A.公安三袁
- B.岭南三大家
- C.江左三大家
- D.清初三大家

【正确答案】：C

【答案解析】：钱谦益和吴伟业是清初的著名诗人，和龚鼎孳并称“江左三大家”。参见教材 P259。

5、钱谦益文论的中心思想是（ ）。

- A.悠闲淡清
- B.神韵之美
- C.通经汲古
- D.淡泊名利

【正确答案】：C

【答案解析】：“通经汲古”是钱谦益文论的中心思想，由此展开诗学之建设，一是重学问，二是重性灵。参见教材 P260。

6、清中叶以后，戏剧渐趋衰落。戏曲表演方面，乾隆以前，（ ）占有绝对优势。

- A.昆曲
- B.秦腔
- C.京腔
- D.梆子腔

【正确答案】：A

【答案解析】：清中叶以后，戏剧渐趋衰落。戏曲表演方面，乾隆以前，昆曲占有绝对优势。参见教材 P318。

7、清初神怪小说的代表作是（ ）。

- A.《西游补》
- B.《镜花缘》
- C.《平山冷燕》
- D.《燕山外史》

【正确答案】：A

【答案解析】：清初神怪小说的代表作是董说的《西游补》。参见教材 P290。

8、清初戏剧娱乐派的代表人物是（ ）。

- A.李渔
- B.李玉
- C.尤侗
- D.吴伟业

【正确答案】：A

【答案解析】：清初戏剧有三个流派：一是以李玉为代表的苏州派，其戏作有较强的市民色彩；二是以吴伟业、尤侗为代表的文人派，有案头化倾向；三是以李渔代表的娱乐派，讲求游戏娱乐功能和形式技巧。参见教材 P308。

9、清初戏剧苏州派的代表人物是（ ）。

- A.李渔
- B.李玉
- C.尤侗
- D.吴伟业

【正确答案】：B

【答案解析】：清初戏剧有三个流派：一是以李玉为代表的苏州派，其戏作有较强的市民色彩；二是以吴伟业、尤侗为代表的文人派，有案头化倾向；三是以李渔代表的娱乐派，讲求游戏娱乐功能和形式技巧。参见教材 P308。

10、清初骈文名家中创作最有成就的是（ ）。

- A.汪中
- B.袁枚
- C.邵齐焘
- D.刘星炜

【正确答案】：A

【答案解析】：清初骈文名家中创作最有成就的是汪中。参见教材 P277。

11、清代弹词《天雨花》的作者是（ ）。

- A.陈端生
- B.陶贞怀
- C.蒲松龄
- D.吴敬梓

【正确答案】：B

【答案解析】：《天雨花》的作者为清初陶贞怀。参见教材 P292。

12、清代“常州词派”的代表作家是（ ）。

- A.张惠言
- B.董士锡
- C.朱彝尊
- D.项鸿祚

【正确答案】：A

【答案解析】：嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》、《骚》之旨，反对浙西词派徒为形

式而为琐屑俚亻之病，一时从风，形成常州词派。参见教材 P282。

13、清代历史演义小说中（ ）描写了岳飞抗金，终遭秦桧陷害而死的故事。

- A.《隋唐演义》
- B.《北宋志传》
- C.《说岳全传》
- D.《说唐演义全传》

【正确答案】：C

【答案解析】：康熙、雍正年间，钱采、金丰在各种“岳传”的基础上撰写了80回的《说岳全传》。小说写岳飞抗金，终遭秦桧陷害而死的故事。参见教材 P288。

14、清代词坛“浙西词派”的代表人物是（ ）。

- A.朱彝尊
- B.陈维崧
- C.万树
- D.纳兰性德

【正确答案】：A

【答案解析】：清初词坛，有以陈维崧为首的阳羨词派、朱彝尊为首的浙西词派和独树一帜的满族词人纳兰性德。参见教材 P279。

15、清代词坛“阳羨词派”的代表人物是（ ）。

- A.朱彝尊
- B.陈维崧
- C.厉鹗
- D.纳兰性德

【正确答案】：B

【答案解析】：清初词坛，有以陈维崧为首的阳羨词派、朱彝尊为首的浙西词派和独树一帜的满族词人纳兰性德。参见教材 P279。

16、清代开始（ ）出现了全面中兴的局面。

- A.文坛
- B.词坛
- C.诗坛
- D.戏剧

【正确答案】：B

【答案解析】：在元明两代的沉寂之后，清词振颓起衰，呈现中兴局面。参见教材 P279。

17、清代乾嘉考据学分为两大派，（ ）主张以文学学为基础，从训诂、音韵、典章制度等方面阐明经义。他们注重创新，要“不以人蔽己，不以己自蔽”，实事求是，是科学理性的学术态度。

- A.方派
- B.吴派
- C.皖派
- D.桐城派

【正确答案】：C

【答案解析】：皖派起源于江永而成于戴震。主张以文字学为基础，从训诂、音韵、典章制度等方面阐明经义。他们注重创新，要“不以人蔽己，不以己自蔽”，实事求是，是科学理性的学术态度。参见教材 P276。

18、清代乾嘉考据学分为两大派，其中（ ）思想较为守旧，墨守汉人成说，认为“凡古必真，凡汉皆好”。

- A.方派
- B.吴派
- C.皖派
- D.桐城派

【正确答案】：B

【答案解析】：清代乾嘉考据学分为两大派，吴派思想较为守旧，墨守汉人成说，认为“凡古必真，凡汉皆好”。参见教材 P275-276。

19、清代才学小说的代表作是（ ）。

- A.《西游补》
- B.《镜花缘》
- C.《平山冷燕》
- D.《燕山外史》

【正确答案】：B

【答案解析】：才学小说的代表作是《镜花缘》。参见教材 P285。

20、清代文学大致可分为（ ）个时期。

- A.两
- B.三
- C.四
- D.五

【正确答案】：B

【答案解析】：清代文学大致可分为三个时期，自清入关至雍正末年(1644--1735)为前期，自乾隆初年至道光十九年(1736--1839)为中期，自鸦片战争爆发至“五四”新文化运动开始(1840--1919)为后期。参见教材 P255。

21、清初著名词人朱彝尊是（ ）。

- A.阳羨词派领袖
- B.浙西词派领袖

- C.常州词派领袖
- D.云间词派领袖

【正确答案】：B

【答案解析】：总体而言，清初词坛，有以陈维崧为首的阳羨词派、朱彝尊为首的浙西词派和独树一帜的满族词人纳兰性德。参见教材 P280。

22、清代拟话本创作成就最高的作家是（ ）。

- A.薇园主人
- B.艾衲居士
- C.李渔
- D.古吴墨浪子

【正确答案】：C

【答案解析】：现存清代拟话本小说约有三十余种，影响较大的有薇园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》，其中成就最大的当推作家李渔的《无声戏》和《十二楼》。参见教材 P291。

R

1、《陋轩诗》的作者是（ ）。

- A.顾炎武
- B.吴嘉纪
- C.屈大均
- D.钱澄之

【正确答案】：B

【答案解析】：《陋轩诗》的作者是吴嘉纪。参见教材 P262。

2、《儒林外史》的作者是（ ）。

- A.蒲松龄
- B.吴敬梓
- C.纪昀
- D.李渔

【正确答案】：B

【答案解析】：《儒林外史》的作者是吴敬梓。参见教材 P296。

3、《儒林外史》现存最早刻本是嘉庆八年的卧闲草堂本，其有（ ）。

- A.五十六回
- B.五十五回
- C.五十回
- D.七十一回

【正确答案】：A

【答案解析】：移家南京后，吴敬梓开始创

作《儒林外史》，至乾隆十四年(1749)前后完稿，最初以抄本形式流传，现存最早刻本是嘉庆八年(1803)卧闲草堂本，56回。参见教材 P297。

S

1、《三生石》末尾云：“我自消愁拈彩笔，敢云舌上璨青莲”，表现了女作家（ ）的心态。

- A.恃才自负
- B.百无聊赖
- C.希冀以作品传世
- D.借写作排遣心中的郁闷

【正确答案】：A

【答案解析】：《三生石》末尾云：“我自消愁拈彩笔，敢云舌上璨青莲”，表现了女作家恃才自负的心态。参见教材 P322。

2、“十有九人堪白眼，百无一用是书生”出自（ ）之口。

- A.赵翼
- B.郑燮
- C.黄景仁
- D.蒋士铨

【正确答案】：C

【答案解析】：“十有九人堪白眼，百无一用是书生”出自黄景仁之口。参见教材 P268。

3、（ ）是讽刺小说的典范。

- A.《儒林外史》
- B.《聊斋志异》
- C.《文木山房集》
- D.《红楼梦》

【正确答案】：A

【答案解析】：《儒林外史》是讽刺小说的典范。参见教材 P298。

4、（ ）是女小说家与男小说家在创作心理上很大不同的一点。

- A.表白的心态
- B.叙事的角度
- C.环境的描写
- D.角色的设置

【正确答案】：A

【答案解析】：表白的心态是女小说家与男小说家在创作心理上很大不同的一点。通俗小说的男性作者以“全知全能”的叙事人角

度叙事，很少或根本不对创作时的心态作分析或说明。而弹词小说的女性作者往往喜欢在作品中表白自己写作时的心境与状态。参见教材 P321。

5、（ ）是《红楼梦》写得最复杂又最有生气的人物。

- A.贾宝玉
- B.薛宝钗
- C.贾政
- D.王熙凤

【正确答案】：D

【答案解析】：王熙凤既是封建钟鼎之家的顶梁柱，又不露声色地攫取利益，加速了贾府的沦亡。她是小说中写得最复杂又最有生气的人物。参见教材 P305。

6、（ ）是驰名欧洲最早的中国古代小说之一。

- A.《好逑传》
- B.《玉娇梨》
- C.《平山冷燕》
- D.《醒世姻缘传》

【正确答案】：A

【答案解析】：题为“名教中人编次”的《好逑传》(又名《侠义风月传》)，18回，叙述铁中玉与水冰心的恋爱故事。早在18世纪，就有英、法、德三种译本，是驰名欧洲最早的中国古代小说之一。参见教材 P289。

7、（ ）是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。

- A.《夷坚志》
- B.《剪灯新话》
- C.《聊斋志异》
- D.《觅灯因话》

【正确答案】：C

【答案解析】：蒲松龄的《聊斋志异》，以唐传奇的手法志怪，表现奇思异想，是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。参见教材 P292。

8、（ ）是一个在“天才”的赞誉声中被曲解的诗人。

- A.袁枚
- B.黄景仁
- C.钱谦益
- D.沈德潜

B

【答案解析】：黄景仁是一个在“天才”的赞誉声中被曲解的诗人。参见教材 P268。

9、（ ）是朱彝尊一生词创作的精粹。

- A.《经义考》
- B.《曝书亭集》
- C.《江湖载酒集》
- D.《茶烟阁体物集》

【正确答案】：C

【答案解析】：《江湖载酒集》是朱彝尊一生词创作的精粹，所收词作或沉郁苍凉，慨然其情，或清新流动，雅乎其词。参见教材 P280。

10、（ ）是阳湖派古文和常州词派的开创者。

- A.周济
- B.张惠言
- C.董士锡
- D.朱彝尊

【正确答案】：B

【答案解析】：张惠言，字皋文，江苏武进（今常州）人。嘉庆四年（1799）进士，改庶吉士，授翰林院编修。精通《周易》，工词赋散文，是阳湖派古文和常州词派的开创者。参见教材 P282。

11、（ ）是弹词小说中流行最广、影响最大的作品。

- A.《再生缘》
- B.《天雨花》
- C.《榴花梦》
- D.《凤双飞》

【正确答案】：A

【答案解析】：《再生缘》是弹词小说中流行最广、影响最大的作品。参见教材 P324。

1、《天雨花》中塑造的被誉为“乾坤第一女中英”的是（ ）。

- A.黄静英
- B.左仪贞
- C.陈素贞
- D.孟丽君

【正确答案】：B

【答案解析】：左仪贞刺杀郑国泰是《天雨

花》中惊天动地的大事件，她也因此成为巾帼胜过须眉的女中豪杰。被誉为“乾坤第一女中英”。参见教材 P323。

2、《天雨花》的作者是（ ）。

- A.陈端生
- B.梁德绳
- C.陶贞怀
- D.朱素仙

【正确答案】：C

【答案解析】：《天雨花》的作者是陶贞怀。参见教材 P323。

3、《桃花扇》的作者是（ ）。

- A.孔尚任
- B.李渔
- C.吴伟业
- D.洪昇

【正确答案】：A

【答案解析】：《桃花扇》的作者是孔尚任。参见教材 P315。

4、桐城派建立并流行三百余年，（ ）起了非常重要的作用。

- A.《古文辞类纂》
- B.《惜抱轩全集》
- C.《九经说》
- D.《复林君书》

【正确答案】：A

【答案解析】：姚鼐编选的《古文辞类纂》，采辑之博，选择之精，分类之善，评校之精，是一部很好的教科书，桐城派之建立并流行三百余年，这部古文选本起了非常重要的作用。参见教材 P274。

5、桐城文派的集大成者是（ ）。

- A.姚鼐
- B.方苞
- C.管同
- D.刘大櫟

【正确答案】：A

【答案解析】：姚鼐是桐城文派的集大成者。参见教材 P274。

6、提出“肌理说”的是（ ）。

- A.王士禛
- B.吴伟业
- C.袁枚
- D.翁方纲

D

【答案解析】：提出“肌理说”的是翁方纲。参见教材 P257。

7、提出“神理气味”和“格律声色”的是（ ）。

- A.方苞
- B.刘大櫟
- C.姚鼐
- D.魏禧

【正确答案】：C

【答案解析】：姚鼐论文本于方苞的“义法”说，在其师刘大櫟的“神气”说的基础上，提出“神理气味”和“格律声色”。参见教材 P274。

8、提出“熔铸唐宋说”的是（ ）。

- A.翁方纲
- B.王士禛
- C.姚鼐
- D.袁枚

【正确答案】：C

【答案解析】：提出“熔铸唐宋说”的是姚鼐。参见教材 P257。

9、（ ）提出了“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。

- A.张惠言
- B.董士锡
- C.周济
- D.项鸿祚

【正确答案】：C

【答案解析】：周济在《宋四家词选目录序论》中提出了“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。参见教材 P283。

10、（ ）体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。

- A.《玉娇梨》
- B.《镜花缘》
- C.《燕山外史》
- D.《醒世姻缘传》

【正确答案】：B

【答案解析】：《镜花缘》体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。参见教材 P290。

11、（ ）提出了“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。

- A.张惠言

B.董士锡

C.周济

D.项鸿祚

【正确答案】：C

【答案解析】：周济在《宋四家词选目录序论》中提出了“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。参见教材 P283。

1、吴敬梓，字敏轩，号（ ）。

- A.柳泉先生
- B.渔洋山人
- C.我佛山人
- D.文木老人

【正确答案】：D

【答案解析】：吴敬梓，字敏轩，安徽全椒人。晚年移居南京，自号秦淮寓客，因其书斋名文木山房，故又号文木老人。参见教材 P296。

2、吴敬梓生平中影响其创作《儒林外史》的主要是（ ）。

- A.家道败落
- B.科第失利
- C.聪明过人
- D.博学多才
- E.对封建社会的人格规范和人生道路失去信心

【正确答案】：ABE

【答案解析】：吴敬梓自幼受儒学思想的教育，14岁随嗣父吴霖宦游，18岁中秀才。不久，嗣父辞世，为争夺遗产，家族内部发生了一场激烈的纠纷。这次纠纷加深了他对人情世故的了解。由于慷慨好施，风月放浪，不善治生，家蓄殆尽。33岁时，始移家南京，卖文为生。吴敬梓对科举考试经历了一个由追求、失落到冷淡、憎恶的发展过程。参见教材 P296-297。

3、吴伟业叙事体诗的代表作是（ ）。

- A.《圆圆曲》
- B.《琵琶行》
- C.《永和宫词》
- D.《临淮老妓行》

【正确答案】：A

《圆圆曲》是吴伟业叙事体诗的代表作。参见教材 P261。

4、吴派的代表人物是（ ）。

- A.戴震
- B.惠栋
- C.顾炎武
- D.黄宗羲

【正确答案】：B

【答案解析】：考据发展成为一种专门的学问，形成了以惠栋为代表的吴派和以戴震为代表的皖派。参见教材 P255。

5、魏晋时代哲学上的自然与名教之争落实在社会现实上就是（ ）。

- A.“法”与“礼”的对立
- B.“情”与“礼”的对立
- C.“法”与“情”的对立
- D.“情”与“理”的对立

【正确答案】：B

【答案解析】：魏晋时代哲学上的自然与名教之争落实在社会现实上就是“情”与“礼”的对立。参见教材 P302。

6、“惟是此书知者久，浙江一省遍相传”，“此书”指的是（ ）。

- A.《再生缘》
- B.《天雨花》
- C.《榴花梦》
- D.《凤双飞》

【正确答案】：A

【答案解析】：《再生缘》成书于乾隆年间，第17卷卷首云：“惟是此书知者久，浙江一省遍相传”，作为未完篇的抄本已久受知音读者的推崇。参见教材 P323。

7、（ ）文学是中国古代文学的集大成者。

- A.唐代
- B.宋代
- C.明代
- D.清代

【正确答案】：D

【答案解析】：清代文学是中国古代文学的集大成者。参见教材 P257。

1、现存最大的丛书是（ ）。

- A.《全唐诗》

- B.《子史精华》
- C.《四库全书》
- D.《古今图书集成》

【正确答案】：C

【答案解析】：现存最大的丛书是《四库全书》。参见教材 P255。

2、下列诗人中属于清初入仕诗人的是（ ）。

- A.顾炎武
- B.吴伟业
- C.吴嘉纪
- D.屈大均

【正确答案】：B

【答案解析】：参见教材 P260。

3、下列作家属于桐城派的是（ ）。

- A.王夫之
- B.顾炎武
- C.刘大櫟
- D.魏禧

【正确答案】：C

【答案解析】：刘大櫟是桐城派的代表。参见教材 P273。

4、下列作品属于清代弹词主要作品的是（ ）。

- A.《大唐秦王词话》
- B.《呼家将》
- C.《木皮散人鼓词》
- D.《三笑姻缘》

【正确答案】：D

【答案解析】：ABC属于清代鼓词的作品。参见教材 P292。

5、下列清代小说中反映家庭生活小说的代表作是（ ）。

- A.《灯下缘》
- B.《梧桐影》
- C.《好逑传》
- D.《醒世姻缘传》

【正确答案】：D

【答案解析】：《醒世姻缘传》是一部以家庭为描写中心的长篇白话小说。参见教材 P289。

6、下列清代小说中属于才子佳人小说的是（ ）。

- A.《十二楼》
- B.《平山冷燕》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/208064021075007004>