

# 题西林壁

- 横看成岭侧成峰，
- 远近高低各不一样。
- 不识庐山真面目，
- 只缘身在此山中。



旷世奇才

苏东坡





一门三父子  
 都是大文豪  
 诗赋传千古  
 峨眉共比高

苏洵

苏轼

苏辙



# 蘇東坡

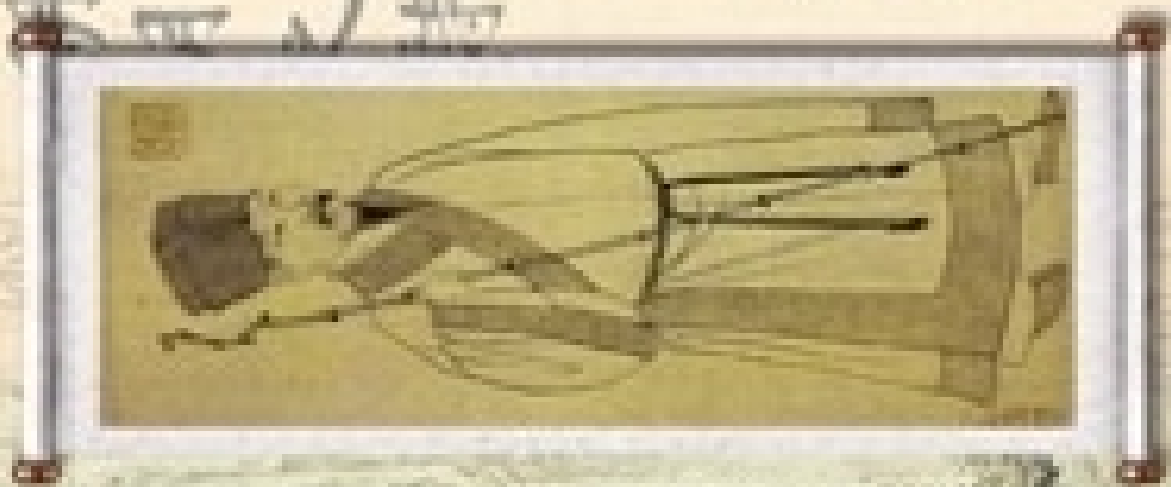
【蘇世奇才】

# 赤壁賦

蘇東坡赤壁賦  
壬戌秋七月既望蘇軾與客泛舟游赤壁之下清風徐來水波不興



徐來水波不興  
誦明月之詩



“我能够说苏东坡是一个不可救药乐天派，一个伟大人道主义者，一个百姓朋友，一个大文豪，大书法家，创新画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义者，一个瑜珈修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝秘书，酒仙，厚道法官，一位在政治上专唱反调人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。不过这还不足以道出苏东坡全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，这个结论可能最能表现他特质。”

——林语堂《苏东坡传·序

》



# 乌台诗案

- **1056**年，苏轼首次出川赴京考试。翌年，他参加了礼部考试，取得主考官欧阳修赏识，高中进士第二名，其弟也高中进士，一时“三苏”名声鹊起。但适逢母亲病故，苏轼归家服孝，于**1059**年期满，重回汴京。

- **1061**年，苏轼应中制科考试，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。**1066**年逢其父于汴京病故，再一次扶丧归家。

- **1069**年，服满还朝，仍授本职。他入朝为官之时，正是北宋开始出现政治危机时候，此时神宗即位，任用王安石支持变法。苏轼许多师友，包含他恩师欧阳修在内，因在新法施行上与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。

# 乌台诗案

- 苏轼也因为反对新法，并在自己诗文表露了对新政不满。遭到李定、舒亶（dǎn）、何正臣弹劾，被扣以**莫须有罪名**抓进乌台，一关就是4个月，天天被逼要交代他以前写诗由来和词句中典故出处。在当初苏轼已是**认定自己必死无疑**。

因宋朝有**不杀士大夫通例**，以及众人营救，使得苏轼免于死，被贬为黄州团练副使。

- “**乌台诗案**”，是一个有名**文字狱**，也是一个**冤狱**。

- （注：乌台，指是**御史台**，是专任弹劾百官**中央机关**。汉代时御史台外柏树上有很多**乌鸦**，所以人称**御史台为“乌台”**，也戏指**御史们都是乌鸦嘴**。）



• **写作背景：** 1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去江水，想起自己建功立业理想也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下长江，写下了著名《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远影响。它为以后戏曲、绘画、雕塑等提供了创作题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁画。

苏轼在赤壁创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二赋常”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。

# 再谈东坡

苏轼（公元1037——1101年），字子瞻，号东坡，眉山（四川）人，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，同为“唐宋八大家”组员。他是北宋文学家、书画家。

（知识链接）他中了进士后，登上仕途，早年因为反对王安石变法而受到排挤，后又因写诗讽刺而被以“诽谤新法罪”贬为黄州团练副使。到司马光执政时，尽废新法，苏轼也激烈反对。因统治集团内部倾轧而被一贬再贬，最终贬到了海南岛，直到63岁遇赦北归，第二年在常州病逝。

苏轼诗词、散文、书画无一不精。他书法与黄庭坚，米芾、蔡襄齐名，号称宋代四大书法家。他论画主张神似，擅长画竹。



东坡的生平



苏洵、苏辙

三苏

韩愈 柳宗元

唐宋八大家  
(文)

欧阳修 苏洵

苏辙 王安石 曾巩

辛弃疾

苏辛(词)

黄庭坚 米芾

苏黄米蔡  
(书法)

蔡襄

歸去來兮辭

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餼無儲粟，生之所資，未見其術。親故多勸余為長吏，悅然有懷。求之靡塗，會有四方之事，諸侯以息愛為德，家叔以予

貧苦，遂見用為小邑。于時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒。故便求之。及少日，春然有歸歎之情。何則？質性自然，非矯勵所得。飢凍雜切，違已交病。常從人事，皆



❖ [宋]苏 轼  
❖ 《枯木竹石图》



坎坷一生 漂泊一生  
旷达一生 知足一生





# 赋

赋是我国古代一个文体，兼具诗歌和散文特点。其特点是“铺采摛文，体物写志”。有时虚设主客，经过主客问答方式阐述观点。



# 课文朗诵



## 赤壁赋





# 给以下画线字词注音

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1、 <u>壬戌</u> ( <b>rénxū</b> )    | 10、 <u>酩酒</u> ( <b>shī</b> )   |
| 2、 <u>桂棹</u> ( <b>zhào</b> )     | 11、 <u>横槊</u> ( <b>shuò</b> )  |
| 3、余音 <u>袅袅</u> ( <b>niǎo</b> )   | 12、 <u>渔樵</u> ( <b>qiáo</b> )  |
| 4、 <u>幽壑</u> ( <b>hè</b> )       | 13、 <u>扁舟</u> ( <b>piān</b> )  |
| 5、 <u>嫠妇</u> ( <b>lí</b> )       | 14、 <u>匏樽</u> ( <b>páo</b> )   |
| 6、 <u>愀然</u> ( <b>qiǎo</b> )     | 15、 <u>蜉蝣</u> ( <b>fúyóu</b> ) |
| 7、山川相 <u>缪</u> ( <b>liáo</b> )   | 16、 <u>无尽藏</u> ( <b>zàng</b> ) |
| 8、 <u>舳舻</u> 千里 ( <b>zhúlú</b> ) | 17、 <u>狼藉</u> ( <b>jí</b> )    |
| 9、 <u>旌旗</u> ( <b>jīng</b> )     | 18、 <u>枕藉</u> ( <b>jiè</b> )   |





(记事)

## 第一段： 文言知识部分

壬戌之秋，七月既望，  
苏子与客泛舟游于赤壁之下。

既望：过了望日。既，已经。望，农历小月十五日，大月十六日。

游于赤壁之下：状语后置句（=于赤壁下游）

点明了游赏时间、人物、方式、地点。





## (写景)

清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。

属 (zhǔ)：通“嘱”，劝酒。

歌：名作动，朗诵

少焉：不一会儿。

月出于东山之上：

(=月于东山之上出)

徘徊于斗牛之间：

(=于斗牛之间徘徊)

状语后置句/介宾短语后置



## (抒怀)



纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

如：往，去。    凌：越过。

(古今异义)

茫然：古义：辽阔样子。今义：完全不知道样子

浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

浩浩乎：辽阔样子。

遗世：脱离人世。

多么辽阔呀，像是驾风凌空飞行，不知将停留在何处；多么飘逸呀，好象超越尘世，独自存在，飞升入了仙境。



# 第一段：内容分析

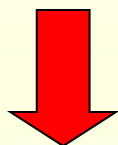
- 1.第一段主要讲了什么？
- 
- 描写月下夜游赤壁情景，展现了一个诗情画意境界。

2.那么，作者月下泛舟游赤壁，描绘了怎样景色？这么景致使泛舟者产生了怎样心情？

景

清风徐来，水波不兴  
月出东山，徘徊斗牛  
白露横江，水光接天

美



情

遗世独立，羽化登仙

乐

游赤壁（事） → 赏美景（景） → 生乐情（情）

## 第二段：文言知识

扣：敲着

于是饮酒乐甚，扣舷而

月光下清波

悠远样子

歌曰：桂棹兮兰

逆流而下

桨，击空明兮溯流光，

渺渺兮予怀，望美人兮天一

方。”

比喻自己所思慕人。常指圣主  
贤臣或美好理想。

特殊句式：渺渺兮予怀

（主谓倒装）

客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

1.洞箫：即“箫”。箫管上下直通，故称“洞箫”。

2.特殊句式：客有吹洞箫者（定语后置）

3.和（hè）：伴奏。

4.袅袅（niǎo）：指洞箫声宛转悠扬。

5.一词多义：歌 { 扣舷而歌之 动词，唱  
倚歌而和之 名词，歌声

6.舞、泣：都是使动使用方法：使……起舞；使……哭泣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215040002340011143>