

小说意蕴探究



【考点解读】

1.考查内容:

- ①从不同的角度和层面发掘作品的意蕴.
- ②探讨作者的创作背景和创作意图;
- ③探讨文本中的某些问题, 提出自己的见解。

2.考查形式: 主观问答题。

3.考查频度: 高频考点。

考纲要求：探究 F

(1) 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴以及内涵的民族心理和人文精神

要求从思想内容与艺术表现的各个方面探究作品的深刻思想。

要求从时代背景、人物形象、环境氛围、细节描写、语言表达等方面切入探究。

(2) 探究作者的创作背景和创作意图

要求从作者经历、所处时代、创作动机及作品影响进行分析。

(3) 探究文本中的某些问题，提出自己的见解

要求立足自我，感悟和体验文本，独立思考，发表看法。

- 1、“探究”有三个小考点，重点放在第一小考点：从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴以及内涵的民族心理和人文精神。故形成了自己的“探究”特色：**基于文本内**的丰富意蕴的探究。
- 2、**探究很讲究角度和层面**。可以从不同的角度探究，讲求的是“广”字，也可以从不同的层面探究，由**浅层到深层**，讲求的是“深”字。🔥

• 探究题的主要特点 ♪

- ①题干有标志。一般出现“探究”字样，有时出现“你的理解”“你的看法”“请联系实例”等字样。
- ②思考有依据。要求依据文本内容作一定程度的探究，而不是随心所欲地发挥。 ♪
- ③观点有创新。要求有自己的思考，且稍有深度。
- ④答题有层次。要求考生从不同层面和角度思考，答案要表述的意思一般不会只有一层，要求分点作答。

题型例说



（一）标题类探究

1.探究标题意蕴

设问：小说的标题，**意蕴丰富**。请结合全文谈谈你的理解。

思路：表面意义与深层意义。

2.探究标题作用

设问：文章以这个为题有多重考虑，请结合文本谈谈。

结合小说，探究小说标题的作用。

思路：

- ① 设置悬念；
- ② 贯穿始终、使结构严谨的线索；
- ③ 突出人物的形象或者性格；
- ④ 突出主题，起到画龙点睛的作用；
- ⑤ 用手法吸引读者；（双关、象征、比喻、反问、反语）

3.标题比较探究

一

二

三

四

五

审答规范

典例 方法点拨

典例1(2011·课标全国卷)阅读下面的文字,完成后面的问题。

血的故事

林海音

南腔北调的夏夜乘凉会上,一直聊到月上中天,还没有散去的意思。

大家被彭先生的故事迷住了。

彭先生是张医师的朋友。张医师最近常鼓励大家去验血型。大家都没有动过大手术,对于血的一切不够亲切。

今晚又谈到了血型。这位彭先生说,作为现代的国民,血型不可不验,而且它或许还有意想不到的妙用呢!

这时,钱太太开腔了:“干脆说罢,我就怕验出是AB型的!”

钱太太所以这么说,实在也怪张医师,他曾说AB型是不祥之兆。

“我丈母娘就是AB型的。”这时,彭先生忽然冒出来这么一句话。钱太太“咯”地笑了:“还管丈母娘的血型呢!”

张医师紧接着说:“提到彭先生的丈母娘,你们别笑,这里还有段恋爱悲喜剧呢!倒是可以请彭先生讲给你们听。”

“谈起来,是五年前的事了,”彭先生躺在藤椅上,仰着头,喷着烟,微笑着,他倒真是在做甜蜜的回忆呢!“那时秀鸾在秘书室做打字员,天天从我办公桌的窗前经过。”

“你就拿眼盯着看!”有人插嘴。

“不错,我盯着她那会说话的眼睛,淘气的鼻子,甜蜜的小嘴儿……”

“结果认识了没有?”

“我们当然有机会认识啦!日子一久,我们就坠入情网了,互订终身。热带的小姐,实在另有她们可爱之处。”

“台湾小姐?”到这时大家才知道是位台湾小姐。

“糟糕的就在秀鸾是台湾小姐。”彭先生接着说。

“我知道,一定是聘金的问题。”有人说。

彭先生悠然地吸着烟,摇摇头:“是我那位老丈人的问题!”

“我那老丈人真是铁打的心肠,任凭秀鸾怎么哀求,就是不许她嫁给我。”

“他认准了‘外省郎’没好的。秀鸾跟她爸说,如果不答应,她宁可去死。老头子也说,你要嫁给那小子,我只当你死了。结果,秀鸾还是投进了我的怀抱。”

“但是关于你丈母娘的AB型呢?”这时钱太太又想起了这件事。

大家笑起来了,彭先生接着讲:

“我是很乐观的,我总以为我们结婚以后,一定会把我们翁婿之间的关系慢慢调整过来。可是一年下来,我的愿望始终就没实现,有时看着秀鸾挺着大肚子进去,就让我风里雨里站在门口,我真想冲进去。可是我心疼秀鸾,到底还是忍住了。”

“真惨!”林太太不胜唏嘘。

“倒是我那丈母娘会偷偷出来塞给我点心什么的。”

“有一天我自个儿上了老丈人家的门儿喽!”

“好大胆子!”有位先生插嘴。

“你以为我上门找打架哪,我是报告秀鸾入院待产的消息去了。大胖儿子生下了,算是又见了一代,可是我们的情形并未见好转,老丈人在他女儿面前连半个字都没问过我。”

“迭格^①老泰山凶得来!”

“硬是要不得!”

“有一天,”这段回忆大概很有趣,彭先生自己也未语先笑了,“秀鸾匆匆忙忙回来了,慌慌张张地说:‘爸爸病了!’‘什么病呀?’‘肠子!肠子要剪断!快走。’唉!我那铁石心肠的老丈人呀!也有一天要柔肠寸断了!”

大家听到这里哄然大笑。林太太说:“彭先生,你解恨了,是不是?”

“不敢!”彭先生虽然这么说,可是仍然可以看出他的轻松。“秀鸾说爸爸需要输血,但秀鸾是A型,小舅子是B型,丈母娘是AB型……”

“他们都不能给病人输血,买血要五百块钱100毫升,共需300毫升一千五,秀鸾母女在着急。我对秀鸾说:‘这样说来,爸爸是O血型的喽?’秀鸾点点头。我说:‘你何必着急呢!现成的大血人在这儿哪!我也是O型的呀!’”

“第二天,我那干巴巴的老丈人,一把拉住我的手,‘你金家伙!你金家伙!’……”

“你金家伙?是日语,还是骂人的话?”

“‘你金家伙’,台湾话‘你真正好’也!我们爷儿俩的手紧紧地握着,两股热流交会,一切嫌隙都被血般的事实给溶化了!”彭先生说到这里,向张医师挤了一下眼,微笑着,“所以,我要奉劝诸位,血型不可不验,它实在有意想不到的妙用!”

故事讲完了,大家觉得非常有趣,林先生首先说:“血型不可不验,明天就去验。张医师,先给我挂个号。”

“对!对!血型不可不验。”大家同声地说。

(有删改)

注:①迭格:吴方言,意为“这个”。

一

二

三

四

五

审答规范

典例 方法点拨

小说的题目是“血的故事”,但主要内容是围绕血型而展开的,如果以“血型的故事”为题,你认为是否合适?请谈谈你的观点和具体理由。

一

二

三

四

五

审答规范

典例 方法点拨

参考答案:观点一:以“血型的故事”为题不合适。

①“血”这个词可让人联想到“血脉”“血缘”“血性”等多种含义,如果以“血型的故事”为题,题意就显得单一了;②外省人和台湾人血脉同源,这是“血般的事实”;③彭先生的恋爱故事,实质上折射了外省人与台湾人之间的冲突与融合问题,小说表达了中华民族血浓于水,应该“一家亲”的主题。

观点二:以“血型的故事”为题合适。

①“血”有类型之别,而语言有“南腔北调”之分,以“血型的故事”为题,可彰显作者的巧思;②小说的主要内容是围绕血型而展开,以“血型的故事”为题,可与内容更吻合;③可显示“验血型”在文中的重要性,也与中华民族血浓于水,应该“一家亲”的主题不相冲突。

一

二

三

四

五

审答规范

典例 方法点拨

解析:此题考查对小说题目的分析鉴赏。小说的题目从内容上看,可以是小说的人物,也可以是小说的环境、中心情节的概括等;从手法上看,可以是线索,也可以设置悬念等。这篇小说的题目从内容上是中心情节,可结合小说的主旨思考“血”与“血型”的不同处;也可以从情节和主题角度思考,以“血的故事”为标题好处在于突出主题;以“血型的故事”为标题在于彰显情节线索。拟写答案时一要明确观点,二要结合文本指出依据。

一

二

三

四

五

审答规范

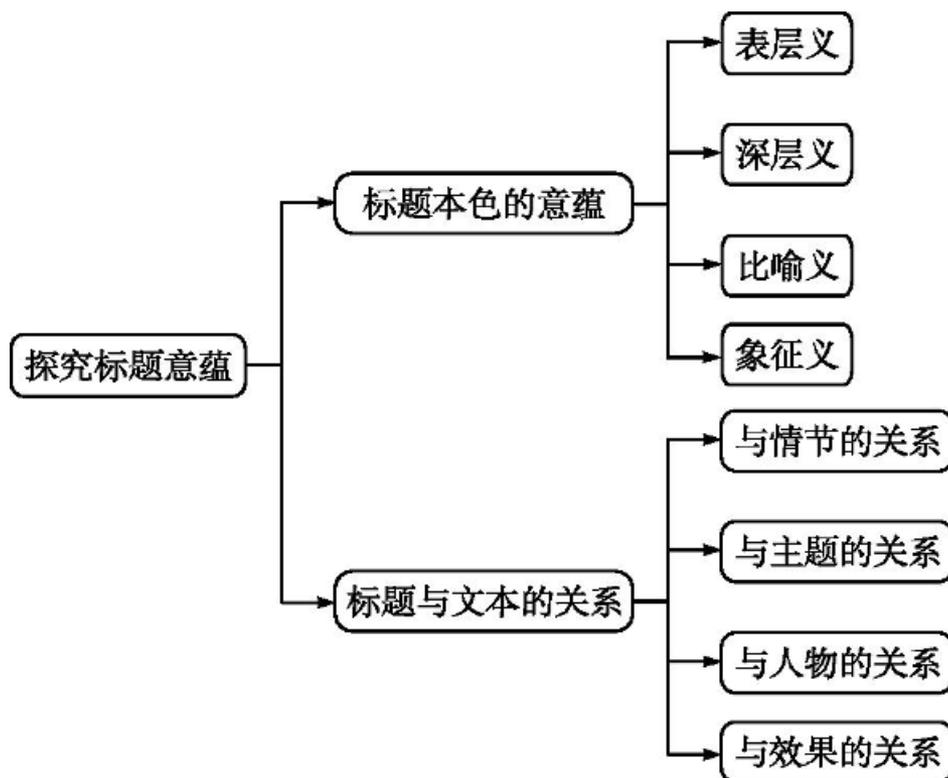
典例 方法点拨

答题建模

第一步,抓住小说标题本身的内容、艺术特点,如标题的表层义、深层义、象征义或比喻义等。

第二步,抓住标题与文本的联系,如标题与情节、人物、主旨、环境等的关系。

第三步,从多个角度分点作答。



(二) 主题类探究

1.探究意蕴的丰富性（多样性）、深刻性（由表及里）。

2.探究作者情感态度

设问：对于文章的主题，你怎样看？

思路：从作者背景看、从人物特征看

从情节发展看、从语言色彩看、从整体倾向看。

对主题的概括常用这样一些基本术语：

①歌颂、赞扬、弘扬。②讽刺、批判、揭露、谴责。

③揭示什么人生哲理。④对某种社会现象的反思。

⑤表达了什么情感。

3.探究文本启示

设问：小说给你什么启示？文中的某观点，你是否认同？

思路：

结合文本观点和主题加以概括阐释

1.探究结尾的合理性（三）情节类探究

设问：这篇文章的结尾这样处理是否合理？

思路：情节结构：水到渠成，浑然天成；

主题：升华主题；

人物：很好地展现了人物形象。

艺术效果：“空白式”“出人意料式”，引发读者无尽的联想想象，丰富小说的内涵。

2.探究情节的必要性

设问：有人认为，应该把某某情节删去，你觉得呢？【作者设置某情节，有何意图（作用）？】

思路：结构上，与上下情节的关联

情节上，曲折生动，引人入胜

人物形象上，表现人物性格，使之更丰满

主题上，更丰富、深刻

这一情节能很好的表现人物的某某形象；这个情节为下文描写某某作了铺垫；这个情节（结尾）突出了某某主题。

（四）人物类探究

1.探究小说的主人公

设问：你觉得这篇文章的主人公应该谁？（你认为本文的主要人物是哪一个？）

思路：从题目看，小说着力点；

从情节看，是否围绕此人展开（着墨多）；

从人物看，另一个人只是陪衬此人；

从主旨看，是通过此人表现的。

2.探究塑造人物的意图

设问：请结合小说主人公的形象，探究作者塑造人物形象的意图。（人物形象的作用）

思路：（1）为主要人物服务，对主要人物起衬托作用；

（2）推动情节发展；

（3）若是线索人物，自然是贯串全文的线索；

（4）揭示或凸显主旨。

3.探究人物的个性品质

【点评提升】

- 1. 从不同的**角度和层面**发掘作品的意蕴，是阅读个性化的具体体现，也是对不同层次考生的解读作品能力的考查。
- 小说的意蕴蕴含于小说的**故事情节、环境、人物形象以及主题思想**中，从不同的角度审视评价小说，往往可以发现作品蕴含的新的思想内容。

【点评提升】

- 2. 探讨小说蕴含的**民族心理和人文精神**，是对作品传达出的作者的情感、作品的感染力的深入体会和理解。一篇小说中所表现出来的作家的**情感**，一般来说**不是纯粹个人化的情感**，它常常是一种**时代精神、民族精神的折射**。人文精神还表现为对人的**尊严、价值的维护、追求和关切**，对人类遗留下来的各种**精神文化现象的高度珍视**，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。

合作探究



典例：金科罢演新版《荆轲刺秦》的故事带给你怎样的思考？请结合作品并联系生活实际谈谈自己的看法。

- 1. 艺术创作不反对创新，但要尊重历史原型，求真求实；不能为市场左右，一味求新求怪；更不能做市场的奴隶，践踏了艺术的底线。可联系当前流行的“穿越”剧等谈自己的看法。（主题）
- 2. 金科对艺术的敬畏、坚守、对名利的淡泊、不屑受人尊敬。可联系当前某些人亵渎艺术，在名利面前迷失自我谈感受。（人物）

1、有人认为题目用“父与子”更为恰当，你认同这种说法吗？为什么？

不认同。（观点）

“静流”是文章的情感线索，串联了父子间的情感变化（情节）；

“静流”更能体现父子间情感“默默变化”的特点（主题）；

“静流”用比喻手法，含蓄而生动，富有韵味（修辞手法）

“父与子”太普通，太过于直白，不能突出故事特点（否定对方）

2、你认为本文的主人公是谁？为什么

？

是父亲。（观点）

①父亲是文章着墨最多的人物，文章从开头对父亲的描述、父亲对弟弟的态度以及后来父亲态度的转变的各个角度写出了一个人从不理解到理解孩子的父亲的形象（人物形象）；

②在每次矛盾冲突中，父亲都作为化解者出现（情节设计）；

③对父亲的描写，让我们看到了父亲对孩子的那种静静流淌的亲情，有力地表现出了家庭中亲情的主题（主题表现）。

2、你认为本文的主人公是谁？为什么？

是父亲与弟弟。（观点）

父亲和弟弟都是文章**着墨**比较多的人物，

小说围绕父亲和弟弟之间的情感变化展开，（情节）

表现了父亲与弟弟之间静静流淌的亲情，这也是小说着力表现的**主题**。

3、文章设置了“侄儿”的情节，你觉得是否有必要？

有必要。（观点）

①这一情节丰富了文章的内容，表现了弟弟柔弱外表下隐藏的坚韧自持的一面，同时也表现了父亲貌似强大外表下的软弱的一面（人物形象）；

②为下文父亲和弟弟在思想情感上的和解、相融作了铺垫（情节结构）；

③暗示着“父爱的延伸、传递”，使主题得以深化（主题）。

4、父亲这个人前后态度有明显的变化，你觉得这种变化可信吗？请结合文本和现实来谈谈。

可信。（观点）

在小说中，我们可以看到父亲在弟弟读书时期不太理解他的很多行为，对弟弟的很多想法都是横加干涉的，后来弟弟的遭遇很大程度上改变了父亲对弟弟的态度，内心的亲情驱使他在很多事情上的态度尤其是对弟弟的态度上有了明显地变化，这种变化正是源于对孩子的爱（文本）。

在我们现实生活中，就存在着这样的父亲，存在着许多因为某种变故而使人物性格转变的典型，这样的形象就来源于生活。（现实）

所以说这种变化是可信的（结论）。

小说的艺术特点探究



艺术特点类探究往往从文本的某一艺术特色切入，要求探究其使用意图或表达效果，如探究情节构思或艺术手法对刻画人物的作用，探究叙事风格对小说内容的表达作用。

艺术特点类探究题3步走:

第一步：通知识，打基础

因为艺术特点类探究应以“艺术技巧”为基础，所以应先掌握艺术技巧的几种题型：

- ①文中特有的**表达方式**(叙述、描写、说明、议论、抒情)是如何为作者表情达意服务的；
- ②文中运用了什么**表现手法**(细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、欲抑先扬、先抑后扬、巧合等)，以及用它塑造形象时所起的作用；



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215104114002011220>