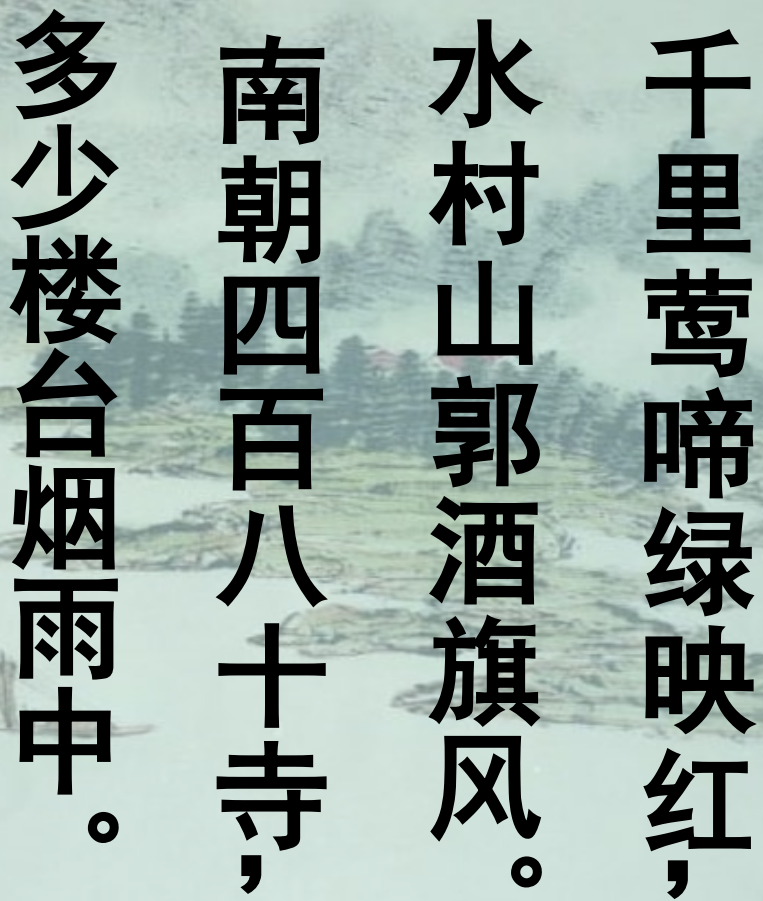


# 江南春

杜牧



千里莺啼绿映红，  
水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺，  
多少楼台烟雨中。

江南春

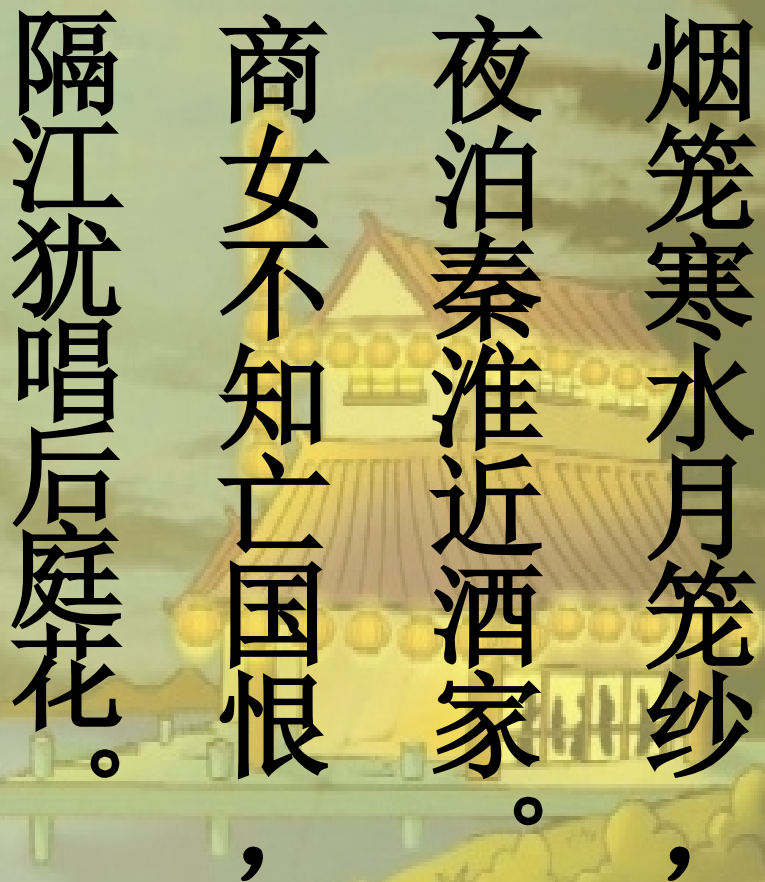
过华清宫绝句（其一）



长安回望绣成堆，  
山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，  
无人知是荔枝来。

# 泊秦淮

杜牧



烟笼寒水月笼纱，  
夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨，  
隔江犹唱后庭花。

这几首诗歌的作者是晚唐时期的诗人杜牧。从这几首诗歌中我们约略可以知道：杜牧善于将个人对国家和民族命运的关切熔铸于诗情画意之中。他的诗歌作品与晚唐气象紧密结合，同样也体现了诗歌的现实主义传统。

杜牧，字牧之，有《樊川文集》。他不但是晚唐时期的杰出诗人，也是那个时期著名的“文赋”和古文大家。诗歌方面，人称为“小杜”，与李商隐并称为“小李杜”。古文方面，多为针砭时事的作品。在赋这种文体由骈骊趋向散文化的进程中作出了卓越的贡献，在“唐宋古文运动”中自觉的用古文的写作方法作赋，形成了区别于“汉赋”、“骈赋”和“律赋”的独特文体“文赋”。

《阿房宫赋》：

历来被人们视为“文赋”的开先河之作，典范之作。

# 赋

- 原为《诗经》六义之一。即“赋、比、兴、风、雅、颂”。在六义中是一种铺陈直言的手法。
- 作为一种文体；最早见于荀子的作品《赋》篇。真正繁荣在汉代。所以常称之为汉赋。
- “**赋者，铺也**；铺采摛 **chī**文，体物写志也。”
- 铺采摛文：铺陈文采，在反复叙说中彰显文采。
- 体物写志：描写事物时，不能无病呻吟，体现作者自身的思想、感情、志向，要有所寄托。

# 关于赋的特点

---

1、在形式上多用对偶、排比、比喻、夸张等修辞手法，用华丽的辞藻描写事物。

2、在内容上多采用托物言志、借古讽今的手法。

---

# 赋

赋者，铺也。古文体。

铺采摘（chī，舒展）文，体物写志也。



艺术表现：  
注重铺陈，  
讲究声韵之美，  
使用华丽词藻，  
着上绚丽色彩。



内容重在：  
摹写事物，  
抒发情感，  
表达思想。



## 写作背景

《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年。23岁的杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，...故作《阿房宫赋》。”唐敬宗李湛16岁继位，好声色，兴土木，游宴无度，不视朝政，在位3年为宦官刘克明所杀。作者借此赋**表面铺写阿房宫的兴、毁，实则用秦骄奢致亡的故事，规劝本朝当政者，以古为鉴，明兴亡大道。**表达出一个封建时代正直文人**忧国忧民、匡世济民**的情怀。

# 生字词

纒回 màn

不霁何虹 jì

妃嫔媵嬙 Pín yìng qiáng

辘辘 lù

尽态极妍 yán

鼎铛 chēng

锱铢 zī zhū

在庾之粟粒 yǔ sù

呕哑 ōu yā

骊山 lí

困困焉 qūn

辇来于秦 niǎn

焚椒兰 jiāo

杳不知 yǎo

漂掠 piāo

迢迢 liǎo liǎo

架梁之椽 chuán

横槛 jiàn

参差 cēn cī

鬢 huán

六王**毕**，四  
海**二**；蜀山**兀**，  
阿房出。覆压  
三百余里，隔  
离天日。**骊山**  
**北构而西折**，  
直**走**咸阳。

六国**覆灭**了，天下  
**统一**了；蜀地山林**被砍**  
**伐一空**，阿房宫建成了。  
它覆盖了三百多里地，  
高楼重阁遮天蔽日。  
**（阿房宫）从骊山的北**  
**面建起，然后向西折，**  
直通**到**咸阳。

二川溶溶，流入  
宫墙。五步一楼，  
十步一阁。廊腰  
缦回，檐牙高啄。  
各抱地势，钩心  
斗角。盘盘焉，  
囷囷焉，蜂房水  
涡，矗不知乎几  
千万落。

渭水和樊川两道河缓缓流淌，  
流进了宫墙。五步一座高楼，  
十步一座亭阁。长廊像绸带迂  
回曲折，屋檐高高翘起像鸟嘴  
向空中飞啄。这些楼台亭阁，  
各自随着地势不同而建，宫殿  
群参差分布，彼此圆环掩抱，  
飞檐交错连接。盘旋着，曲折  
着，像蜂房那样密集，像水涡  
那样套连，巍峨矗立，不知道  
有几千万座。

长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

长桥横卧在水面上，没有云彩，怎会出现蛟龙？复道凌于空中，不是雨过天晴，怎么会会出现彩虹？（楼阁）高低错落，令人迷蒙，分不清南北西东。台上歌声温润，洋溢着春天般的欢乐；殿中舞袖飘拂，充满着风雨交加般的凄冷。在一天之内，在同一座宫殿之中，却（让人感到）气氛如此不同。

# 第一段

总写**外貌**（巨大耗资、宏伟规模、楼阁之高）

细写**内部**

先写楼阁

次写长桥复道

后写宫中歌舞盛况

建筑



人物

宏伟壮丽

# 内容分析

- 1 前四个3字句：写出秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出阿房宫兴建营造的非同凡响。
- 2 第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。
- 3 第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。
- 4 第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。
- 5 第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

**妃嫔媵嫱**，  
王子皇孙，辞楼下殿，**辇来王**秦，  
朝歌夜弦，**为**秦  
宫人。明星荧荧，  
开妆镜也；绿云  
扰扰，**梳晓鬟也**；  
渭流涨腻，弃脂  
水也；烟斜雾横，  
焚椒兰也。

六国的**妃嫔宫女**、诸侯王族的女儿孙女，辞别了故国的宫殿阁楼，**乘坐辇车来**到秦国，她们早上唱歌，晚上弹琴，**成****为**秦皇的宫人。每天清晨，只见明亮的星光晶莹闪烁，原来是她们打开了梳妆的明镜；又见墨绿的云彩纷纷扰扰，**原来****是她们一早在梳理发鬟**；渭水涨起一层油腻，那是她们洗脸后泼下的脂粉水呀；轻烟缭绕，香雾弥漫，那是她们焚烧异香的椒兰。



雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缣立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。

像雷霆忽然震响，原来是宫车从这里驰过；辘辘的车轮声渐听渐远，杳然无声，不知它到向何方。宫女们每一处肌肤，每一种姿态，都极力显示自己的妩媚娇妍，她们久久地伫立着，眺望着远处，希望皇帝能光临宠幸。可怜有的人三十六年始终未曾见过皇帝的身影。

## 第二段内容分析

1 第一句：照应“六王毕，四海一”。

众多宫妃的由来



2 第二、三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。

3 第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。

宫中荒淫奢靡的生活

宫中生活之奢侈腐朽

**小结：**写阿房宫里的美人，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。



# 分析内容：

- 1 第一句：照应“六王毕，四海一”。
- 2 第三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。
- 3 第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。
- 4 第六七句：由写人的被欺辱转而写物被践踏。
- 5 小结：写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。

燕赵之**收藏**，韩魏之**经营**，齐楚之**精英**，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，**鼎铛玉石，金块珠砾**，弃掷逌迤，秦人视之，亦不甚惜。

燕国赵国韩国魏国齐国楚国的**聚敛的金银**，**收藏的珠玉**，多少代，多少年，从百姓那里劫掠而来，堆积如山；一旦（国家灭亡）不能再占有，统统运进了阿房宫中，于是，（秦人）**把宝鼎视为铁锅**，**把美玉看作石头**，**把黄金视同土块**，**把珍珠看成石子**，随地丢弃，秦人看着这些宝物并不怎么爱惜。

嗟乎！一人之心，  
千万人之心也。秦  
爱纷奢，人亦念其  
家。奈何取之尽锱  
铢，用之如泥沙？  
使负栋之柱，多王  
南亩之农夫；架梁  
之椽，多王机上之  
工女；钉头磷磷，  
多王在庾之粟粒；

唉！一个人的心思，就是千  
万人的心思啊。秦始皇喜欢  
繁华奢侈，老百姓也顾念着  
自己的家。为什么搜刮财宝  
时连一丝一毫都不放过，挥  
霍起来却把它当作泥沙一样  
呢？那支撑屋梁的柱子，比  
田里的农夫还要多；架在屋  
梁上的椽子，比织布机上的  
织女还要多；闪闪发光的钉  
子，比谷仓里的谷粒还多。

瓦缝参差，多于周  
身之帛缕；直栏横  
槛，多于九土之城  
郭；管弦呕哑，多  
于市人之言语。使  
天下之人，不敢言  
而敢怒，独夫之心，  
日益骄固。戍卒叫，  
函谷举，楚人一炬，  
可怜焦土。

参差不齐的瓦缝，比人们  
身上穿的丝缕还要多；满宫  
横横竖竖的栏杆，比全国的  
城墙还要多；管弦乐声比闹  
市里的人声还要喧闹。这就  
使天下的人民不敢说，却敢  
在心里充满愤怒，秦始皇这  
暴君的心一天天地骄奢顽固。  
于是戍边的士卒怒吼起来，  
函谷关被攻破，楚国人一把  
大火，可惜（那豪华宫殿）变  
成了焦土！

# 穷奢极欲

## 第三段

珍宝

来源

六国（剽掠其人）

数量



倚叠如山

处置

鼎铛玉石，  
金块珠砾，  
弃掷逦迤

贪欲

一人之心  
秦爱纷奢

千万人之心  
人亦念其家

常情

挥霍

使……多于……  
(六个排比)

积怨

灭亡

叫、举、一炬

爆发

三、写秦始皇因为骄奢淫逸而自取灭亡。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215342110111012011>