

## 专题 04 散文词语赏析及表达效果（原卷版）

### 【考点穿透】

#### 【题型问法】

1. 请赏析句子中的加点词。
2. 段中写“××”词语的用意是什么？
3. 加点词语能否换成“××”？为什么？
4. 画线语句中加点的词富有表现力，请结合语境简要分析。
5. 把句子中的“××”改成“××”好不好？为什么？

#### 【题型分析】

加点词的赏析分为“有明显手法（用词用语特征）”和“完全没有手法”两种形式。“有手法”的加点词赏析，手法往往集中在修辞手法、描写手法、表达技巧三个方面，答题时注意判别各个手法之间的区别，避免丢分。

“没有手法”的赏析考查学生语言的敏感度。需要学生结合上下文语境，“带入”文章，体味作者所处场景的感受或表达的意蕴。在用语言提炼关键词、概括化答题上，这个考点的能力等级要求有所提升。

#### 【题型答法】

①点出词的修辞手法、词语特征等；②写了什么；③手法效果；④情感态度。

词语的表达效果要结合语境或主题思想来回答，要回答此词语对表达作者思想感情或主题思想的作用，有时也可以考虑词语对景物描写意境的作用或人物性格等方面的作用。理解词语在文中的表达作用应注意“四联系”，即联系本词（对本词语的含义进行解说）、联系本句或者上下文（突出了本句或者上下文的什么内容）、联系文章的中心（论点）与作者的态度感情、联系特殊的表达效果（即运用了某种修辞手法的词语）。同时要注意词语的特殊性：即运用了该词语的比喻义（要搞清其比喻的对象，即本体）、引申义、双关义（谐音双关还是语意双关）、象征义（象征的对象是什么）、反语义、色彩义（褒贬互换）。找出之后，一定要代入原文中进行检验。

### 【典例在线】

【1-2022年湖北省鄂州市中考语文真题】阅读下面的短文，完成下面小题。

一碗“雪花”面

马海霞

①那天，下了入冬后的第一场雪，雪下得不大，天气却极寒，北风吹在脸上刀割一样疼。母亲去外婆家了，由我负责午饭。我在火上炖了一锅白菜豆腐汤，掐着父亲快下班的点儿，煮上了面条。我平时不咋做饭，煮面条时放多了挂面，煮了满满一大锅。面条剩下就不好吃了，若母亲看到，肯定会劈头盖脸数落我一顿。

②正在发愁时，我看到门外街上修鞋的瘦大叔又来出摊了，不如将多出的面条送他一碗。我从厨房找了一个大碗，盛了满满一碗面条，端到瘦大叔面前，说：“今天太冷了，请您吃碗热面条暖暖和和。”

③瘦大叔放下手中的活计，客气地说：“不用不用。”但我哪里容得他拒绝，直接将热面条放在他的三轮车上，边往回走边说：“吃吧，吃完了我再给您盛，家里还有呢！”

④我正说着呢，父亲骑车回来了。我低声对父亲说：“面条煮多了，与其到下午坨得不能吃了，不如送给那修鞋的吃……”父亲听了，忙折回去，请瘦大叔来家里吃，说外面天冷。瘦大叔笑着说：“没事的，我在外面吃饭习惯了。中午来取鞋子的人多，我不能离开鞋摊。”

⑤父亲听他这么说，转身回家，让我把小桌子搬到外面，自己则盛了一碗面条，要到外面和瘦大叔一起吃饭。

⑥这么冷的天，父亲这是中了哪门子邪？父亲把酒瓶装进左口袋里，酒盅装进右口袋里，双手端面，出了屋门，我只好搬着小桌子紧随其后。

⑦瘦大叔见父亲非要和他喝两盅，也不好再拒绝。那天，父亲和瘦大叔一边吃面条一边碰杯喝酒，雪花飘落在他俩身上、脸上、饭碗里、酒盅里，两人依然吃得开心，喝得尽兴。酒足饭饱，父亲又陪着瘦大叔聊了一会儿，才返回家中。

⑧晚上我问起父亲中午在外面与瘦大叔喝酒吃饭的事儿，父亲打开话匣子，说了一段往事——

⑨父亲年轻时推着小车去外县买石灰，等买上石灰，往回赶到半路时，却发现随身带的干粮袋和水壶都忘在了石灰厂。父亲又饿又渴，便敲开一户人家的门讨水喝，男主人出来，听说父亲将干粮和水都弄丢了，忙邀父亲到家里吃饭。

⑩父亲落座，女主人给父亲盛了一碗粥，又递给父亲一个菜窝窝。女主人说，他们这里连续两年遭了水灾，只能请父亲吃这些，很是过意不去。父亲说，那顿饭虽然吃得不好，但受到了客人的待遇，因为那家人也是喝稀粥，吃菜窝窝。若人家递给他一个菜窝窝让他站在外面吃，父亲便有种乞讨的感觉。

⑪父亲的意思我明白了。我送修鞋的瘦大叔面条，初衷是让他帮忙消灭剩饭，送给人家时却一副大善人的模样。其实瘦大叔肯定带了午饭，也不缺我这碗面。父亲就不同了，他是把瘦大叔当朋友，陪他在风雪中吃一碗面，那是情义。

⑫后来，父亲和瘦大叔真成了朋友。瘦大叔说，他来我们这里出摊，是他下岗后的第一份职业，说实话刚开始干，有点磨不开面子，心情也非常低落。但那天，天那么冷，父亲还陪他在外面喝酒、吃饭、受冻，让他非常感动，心情也敞亮起来。

⑬事情过去多年了，瘦大叔每次来我家，都会提及那年冬天他和父亲在雪地里喝酒吃面的场景，那碗面让他吃得热气腾腾，寒意全无。

⑭父亲说得对，一碗“雪花”面，有了情义便有了温度。

（选自《意林》2021年第21期）

12. 联系语境，说说第①②段中加点词语的表达效果。

（1）我平时不咋做饭，煮面条时放多了挂面，煮了满满一大锅。

（2）我从厨房找了一个大碗，盛了满满一碗面条，端到瘦大叔面前……

一粒米的旅行

王太生

①这注定是一条年复一年的经典线路，关于一粒米的旅行。

②五月，若隐若现的布谷声中，秧苗出落得青翠欲滴。农人挑着箩筐，担子跌落着亮晶晶的水滴。秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田。

③一粒米就这样开始旅行。它一出门，就迎面遭遇一场兜头雨。一场雨在天地间泼泼地下着，秧田翻着气泡，秧苗在雨中，舒展腰肢，歪着小脑袋，咧着嘴，尽情吮吸。秧田需要汨汨的水，小河的水，沿着水渠哗哗流淌。这时候，有一尾鱼，“泼刺”一声，游入秧田。

④一粒米在旅途上，雨热同期。高温在秧棵间恣肆蔓延。只有这样氤氲的高温，一粒米才开始抽穗。三伏天，农人在水田劳作的姿势，是逆光中的一幅剪影，勾画在以秧田为背景的天空。那些秧苗在咕噜咕噜地喝水，农人在拔草的间隙，坐在树荫下，也咕嘟咕嘟地喝水。随身携带的水壶里，有一层厚厚的水垢。

⑤田埂上，迎面走来的水牛，一对大眼睛怯生生的。农人谚语：鹅眼看人时小，牛眼看人时大。牛的双眸，闪烁的是对土地的敬畏。

⑥一粒米邂逅爱情。这时候，稻田里有蛙鼓虫鸣。感情越炽热，温度越高，一粒米在稻壳紧紧包裹的子宫内灌浆发育。灌浆中的一粒米，阳光下，放在掌心，用手轻轻一搓，是迸裂的、嫩嫩的、青中带玉的包浆。不远处，邻家女孩儿，坐在树下，静静地读着书。

⑦湿热相伴，汗水同行。宋代诗人戴复古在《大热》中描述，“天地一大窑，阳炭烹六月。万物此陶镕，人何怨炎热。君看百谷秋，亦处暑中结。田水沸如汤，背汗湿如泼”。天太热了！整个世界就像一个大瓷窑，在酷暑的六月燃烧。何必埋怨天热呢，你看秋天的硕果，其实是在这炎热的夏天孕育。在这样的天气耕耘，田里热得可怕，稻田的水，滚烫、滚烫，像是沸腾了一般，农夫背上的汗，如同被泼了一盆水上去，湿漉漉的……

⑧等到暑热消去，凉风起，农人额头汗珠渐渐风干，秋天到了，梦中稻田，逐渐干涸，大地一片金黄。一粒米，等待收割。就这样，一粒米在时光的旅行中，戛然而止。

⑨告别了稻田，一粒米，脱去薄薄的稻壳，变成晶莹的一粒，又开始了它的另一种旅行，从乡村注入城市。

⑩那时候，父亲在粮店上班。一袋袋的米包垒成粮垛，高高的。我躺在粮垛上，一堆米在身下，有秩序地缓缓游动。趴在粮垛上玩耍的日子，我曾看到装满无数粒米的麻包，上面盖了章，有的还标有印记。有一只麻包，上面写着“新河大队 张”。我猜想，这一定是卖这一包米的那个农民留下的，他舍不得经历了一苦夏所收获的这一包米？抑或是让淘米做饭的城里人，晓得这一包米，是乡下一个姓张的人种的？彼此之间，有种缘分。

⑪儿时餐桌上，我经常将一碗饭，吃剩一半。外婆见状，不时提醒说，一粒米，七斤四两水。浪费粮食，响雷打头。我吓得赶紧扒拉干净，故意发出响声，碗底照见人影。

⑫一粒米，喂养了乡村和城市。

(选自 2022 年 5 月 5 日《长江日报》，有删改)

23. 按要求品析语言。

(1) 秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田。(加点词语有何表达效果)

**【3-2022 年福建省中考语文真题】**阅读下面的文字，完成下面小题。

潞安城

吴伯箫

①到长治了。在去年冬季第一个冷天里，我们到了这太行山晋东南的第一座大城。

②一行五人，用了总部两匹日本俘虏马，驮着行李，走了大半天的工夫。在路上刺骨的冷风里并没耽误了我们想：这劫后的长治城到底是怎样的呢？探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。

③进城门，是这样一张告示：值此非常时期，凡我军政民等，均宜黎明早起，振刷精神，加强抗战力量。……兹将午炮改为每日早六点施放，作为醒炮……一律闻炮起床。

④看来旧的是在破坏着，新的在建造当中——长治城第一个印象是这样的。

⑤夜里，我们住的是“皇军”第十四师团长下野将军同他的部下住过的一个院子，三间出厦的大厅，有好床、好木器，还有战地很稀罕的沙发椅。这是当初高等法院的遗物，今春日本人来霸占了三个月，临走仓促，没来得及焚毁，才留给了我们。现在正是工作团黄部长的住室。时间相去八个月，我们在晋东南已粉碎了敌人的九路围攻，建立了很广大很坚固的抗日根据地了。下野将军怕早已“下野”了吧？他带领的那一群“皇军”，自杀了的，逃亡了的，投降了的，被我们灵活的战略战术歼灭了，怕也剩得寥寥无几、溃不成军了吧。在这严寒的时候，外边正飘着鹅毛大雪，那些远离了海洋里温和的岛国，抛弃了父母妻子被法西斯军阀欺骗了来跋涉在华北战场上送死的弟兄们也算够辛苦了。我们屋里却很煦暖，烘烘的炉火旺盛地燃烧着，像春天一样。

⑥黄部长从容地微笑着告诉我：“你看，那铁丝纱窗还是下野他们安的，总算很细心；可是不等我们兵临城下，他却早已偷偷地坐飞机溜了。胆子却并不大！——再来，可就不那么容易了。”“再来可就不那么容易了”，这句话他说得最有把握，因为他是我们的民运部长，从他手上建造着抗战的人的长城、人的堡垒。名字恰巧又叫做黄镇。说完这句话，他拿一柄日本型的指挥刀来拨了一下炉火。这指挥刀是胜利品无疑，不知是否就是下野的一柄？我却觉得仿佛是黄部长亲手从下野手里缴获了来的。

⑦这院落属高等法院，局势很雄伟，是从前潞安府的府台衙门。

⑧长治是古时的潞安，也就是更古的时候的上党。法院前的大门是古时的上党门，门楼与太行山的山顶齐高，当初建城时是费过相当的苦心的。门的左右各有碉楼一座，一题“风动”，一题“云驰”；去年刚刚翻修了，丹垩彩绘还是新的，极尽威严壮丽之致。

⑨

法院后边的德风亭是古迹。亭前一株高高的挺拔的翠柏，亭后一株屈曲苍劲的垂槐，几方花坛，几幢碑记，很显出它的深秀。立在垂槐的左侧，东望太行山上的积雪，遥想虹梯关与玉峡关的险阻，百里外青山的峻秀，再俯视脚下拆毁了了的城墙，与紧接了城墙为厚雪所掩盖所抚育的蔚林沃野，倒很容易激发人一股爱河山爱国家的赤诚。是啊，自由的人也许感觉不到自由是幸福，等到自由人做了奴隶的时候，那才知道自由的确是可贵的。光复了的城池，也才容易使人想到它过去的繁荣与沦陷时的悲惨啊。

⑩宋朝陆登守潞州，金兀术大军来犯，眼看城告不守，陆登遂拔剑自刎。金兀术入城搜获了陆登襁褓中的幼子陆文龙，养为义子。后来长大了，演为八大锤，王佐断臂说书，陆文龙醒悟了，才替父亲报仇。——传说这法院大堂正中的一块方石头下边还埋过陆登的盔甲呢，不知道是不是真的？石头的确有那么一块。

（选自《吴伯箫散文选集》，有删改）

12. 结合语境，按要求赏析。

（1）探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。（赏析加点词语）

**【4-2022年广西贺州市中考语文真题】** 散文阅读

### 晨曦里的莫高窟

李宝堂

①记得第一次到莫高窟，是在上世纪70年代初，我在甘肃师范大学学习的时候。从那以后，莫高窟成了我魂牵梦萦的地方，几十年间不分春夏秋冬，数十次到访。或参观洞窟，或临摹壁画，或现场写生，或学术交流，每次都有新的感悟和收获。

②在莫高窟，我瞻仰过雄伟壮观的弥勒大佛，临摹过美丽善良的九色鹿、慈眉善目的菩萨和神采飞扬的飞天，描绘过姿态万千的“反弹琵琶”，欣赏过张议潮统军出行收复河西的雄强之气……正是在这“东方民族之艺术渊海”，我寻到了中国美术的古老渊源，确立了“心随敦煌”的艺术追求。

③新中国成立后，在党和政府的关心支持下，经过几代人的精心保护和整理，莫高窟成为全世界瞩目、光彩熠熠的古代美术“博物馆”。作为甘肃的本土画家，我们有责任用画笔表达对于敦煌艺术的崇敬与理解。

④我们阅读了有关史料与书籍，领略了敦煌艺术的伟大与神奇，深为常书鸿、段文杰、樊锦诗先生的艺术人生和“夜夜敦煌入梦来”“一画入眼中，万事离心头”“我心归处是敦煌”的炽热情怀所感动。经过反复探讨，我们确定创作一幅以莫高窟为主体形象的绝版套色木刻版画。为增强现场体验，在动笔之前，我又一次走进莫高窟，感受金秋时节莫高日出的壮美。

⑤大约清晨七点钟，我在朋友的陪同下来到莫高窟，登上莫高窟对面的三危山。站在山顶，微风吹拂，山色朦胧。三危山巅有个牌坊叫南天门，由此俯瞰群山，逶迤连绵，莽莽苍苍，一派雄风。而鸣沙山和莫高窟则静静地沉浸在黎明的晨曦里。

⑥很快，天边泛起了红色，群山渐渐亮了起来。我知道太阳就要出来了，连忙来到正对莫高窟九层楼的宕泉河畔，在当年常书鸿先生写生过的地方，等待莫高日出的动人时刻。

⑦

八点二十几分，太阳出来了，最先沐浴到阳光的是鸣沙山主峰。高峻厚重的山体，连绵起伏的沙丘，自然流畅的流沙线条，温暖厚重的赭红色彩和涌动的大漠气息，在明亮的晨光里呈现出勃勃生机。这时，就像一块大幕缓缓拉开，阳光渐渐下移，刹那间照在了依崖而建的九层楼上。只见宏伟的九层楼渐次变得清晰，高耸的攒尖宝顶、错落的彩绘窟檐、挺拔的红色立柱和高深莫测的红门，在阳光下光彩熠熠，亮丽夺目。陡峭的崖壁和一个个洞窟也瞬间显现，凹凸有致，光影斑驳，如梦如幻。

⑧很快，阳光倾泻于莫高窟前繁茂蓊郁的树丛上，亮黄色的树叶在明媚的晨光里如金子般闪耀，飞鸟凭空翱翔，天地一片辉煌，呈现出史诗般壮丽的图景。

⑨看着眼前的美景，我激动地挥动画笔，记录下这醉人的绝美瞬间。

⑩回到兰州，带着激情，我和朋友投入了创作。我们商量后决定这样描绘：一位画家伫立在莫高窟前，画架已经支起，画布尚是空白，他在起笔之际深情凝望九层楼，激情涌动，一切尽待挥洒。

⑪画面上的人物形象不是很大，但姿态优美，非常醒目。和煦的阳光把九层楼、石窟、崖壁和秋树染得绚丽灿烂，人物与环境自然融合，形成优美的情调和意境。

⑫经过半年多紧张创作，作品终于完成了。展出后画界朋友评论，主题鲜明，形象生动，色彩强烈，具有较强的视觉冲击力和艺术感染力，使人在美的享受中产生无限遐想。

⑬而对于我来说，这不仅仅是完成了一幅画作，更是把莫高窟的秋天、把敦煌之美，永远镌刻在了心中。

（选自《人民日报》2022年5月24日）

22. 读第⑩段画线的句子，赏析加点词语的妙处。

一位画家忙立在莫高窟前，画架已经支起，画布尚是空白，他在起笔之际深情凝望九层楼，激情涌动，一切尽待挥洒。

【5-2022年云南省中考语文真题】阅读下面文章，完成问题。

蟋蟀

陆蠡

①小的时候不知在什么书上看到一张图画，题的是“爱护动物”。图中甲儿拿一根线系住蜻蜓的尾，看它款款地飞。乙儿摇摇手劝他，说动物也有生命，也和人一样知道痛苦，不要残忍地虐杀它。

②我从来不曾用线系住蝉的细成一条缝似的头颈，让它鼓着薄翅团团转转地飞；我从来不曾用蛛网络缠在竹转上，来捉夏日停在墙壁上的双双叠在一起的牛虻；也从来不曾撕断蚱蜢的大腿，去喂给母鸡。

③在动物中，我偏爱蟋蟀，想起这小小的虫，那曾消磨了多美丽的我的童年的光阴哪！那时我在深夜中和两三个淘伴蹑手蹑脚地跑到溪水对岸的石滩，把耳朵贴在地上，屏住气息；细辨在土碴的旁边或石块底下发出的瞿瞿的蟋蟀的声音所自来的方向。偷偷跑上前去，用衣袋里的麦麸做了记认，次晨在黎明时觅得夜晚的原处，把可爱的虫捉在手里。露濡湿了赤脚穿着的鞋，衣襟有时被荆棘抓破，回家来告诉母亲说我去望了田水回来，不等她的盘诘，立刻便溜进房中，把捉来的蟋蟀放在瓦盘里，感到醉了般的喜悦，有时连拖泥带水的鞋子钻进床去，竟倒头睡去了……

④

我爱蟋蟀，我把它养在瓦盘里，盘里放在了溪中洗净了的清沙，复在其中移植了有芥子园画意的细小的草，草的旁边放了两三洁白的石块，这是我的庭园了。我满足于自己手创的天地，所谓壶底洞天便是这般的园地更幻想化的罢了，我曾有时这样想。我在沙中用手指掏了一个小洞，在洞口放了两颗白米，一茎豆芽；白米给它当作干粮，豆芽给它作润喉的果品。我希望这小小的庭园会比石滩上更舒适，不致使它想要逃开。

⑤在蒙蒙的雨天，我拿了这瓦盘到露天底下去承受这微丝般的烟雨，因为我没有看到露水是怎样落下来的，所以设想这便是它所喜爱的露了。当我看到乌碧的有美丽的皱纹的鞘翅上蒙着细微的雾粒，微微开翕着欲鸣不鸣似的，伴着一进一退地颤抖着三对细肢，我也感到微雨的凉意，想来抖动我的身躯了。有时很久不下细雨，我使用喷衣服的水筒把水喷在蟋蟀的身上。

⑥听说蟋蟀至久活不过白露。邻居的哥儿告诉我说。“为什么呢？”“那是因为太冷。”“只是因为太凉么？”“怕它的寿命只有这几天日子罢。”

⑦于是我翻开面子撕烂了的旧黄的历本，去找白露的一天，几时几刻交节。我屈指计算着我的蟋蟀还可以多活几天，不能盼望它不死，只盼望它是最后死的一个。我希望我能够延长这小动物的生命。

⑧我天天察看这小虫的生活。我时常见它头埋在洞里，屁股朝外。是避寒么，是畏光么？我便把这洞掏得更深一些。又在附近挖了一个较浅的洞。

⑨“能有一年不死的蟋蟀吗？”我不只一次地问我的母亲。

⑩我屈指在计算着白露的日期。终于在白露的前五天这可怜的虫便死了。天气并不很冷，只在早晨须得换上夹衣，白昼是热的。

⑪我用一只火柴盒子装了这死了的虫的肢体，在园子的一角，一株芙蓉花脚下挖了一个小洞，用瓦片砌成了小小的坟，把匣子放进去，掩上了一把土，复在一张树叶上放了三粒白米和一根豆芽，暗暗地祭奠了一番。心里盼望着夜间会有黑衣的哥儿来入梦，说是在地下也平安的吧。

⑫“你今天脸色不好，着了凉吗，孩子？”母亲这样说。

（选自《大家小文》，汕头大学出版社 2017 版）

阅读全文，请对下面的加点词语和句子作简要赏析。

①那时我在深夜中和两三个淘伴蹑手蹑脚地跑到溪水对岸的石滩，把耳朵贴在地上，屏住气息。

**【6-2022 年内蒙古赤峰市中考语文真题】**阅读《老舍的父子情》，完成下面小题。

### 老舍的父子情

舒乙

①父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流。

②我的父亲，既不是典型意义上的慈父，也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。他是个新旧时代交替之际的人，所以他比较复杂，当然也是个复杂的父亲。

③我的第一个记忆是一岁多有的。那是在青岛，门外来了个老道，对我父亲说，14号那天，往小胖子（我当时比较胖）左手腕上系一圈红线就可以消灾，我当时吓得哇哇大哭，父亲却听从了老道的安排。他说：“二看小胖子手腕的红线，我觉得比写二本伟大的作品还骄傲。”

④父亲在后来写的幽默小文中，多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫，小胖子常常下令让他“开步走”，可是永远不喊“立正”，走起来没完。无数个刚想起来的好词好句就在这些“命令”中飞到了九霄云外，所以至今也没有成为伟大的莎士比亚。



⑤在我两岁零三个月的时候，父亲南下武汉加入抗战洪流。再见到父亲时，我已经8岁。见头一面时，我觉得父亲很苍老，他刚割完阑尾，腰直不起来，我怯生生地喊了他一声“爸”，他抬起一只手臂，摸摸我的头，叫我“小乙”。我发现，在家里他很严肃，并不和孩子随便说笑，也没有什么特别亲昵的动作。他当时严重贫血，整天抱怨头昏，但还是天天离不开书桌，写《四世同堂》。

⑥当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我不客气地叫我“傻小子”。他对我的功课和成绩毫无兴趣，一次也没问过，也没辅导过，完全不放在心上。他十分欣赏我对画画有兴趣，对刻图章有兴趣，对收集邮票有兴趣，他知道我上五年级时被选为小学学生会主席时，禁不住大笑起来，以为是件很可乐的事，而且还是那句评语：这傻小子！

⑦他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话。后来他去了美国。

⑧15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫“小乙”，而是称呼“舒乙”，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的“傻小子”了。

⑨高中毕业后，我通过了留学苏联的考试，父亲很高兴。他三次到苏联去，都要专程到列宁格勒来看我。他很少给我写信，但是常常得意地对朋友们说：“儿子是学理工的，学的是木头里炼酒精！”

⑩对我的恋爱婚事，父亲表示完全尊重孩子的选择。婚礼当天，他请了两桌客，招待亲家和老友，他还送给我们一幅亲笔写的大条幅，红纸上八个大字：“勤俭持家，健康是福”。可惜，后来条幅遭到了意外破坏，残破不堪，但却是最珍贵的宝贝。

⑪父亲死后，我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚。那夜，\_\_\_\_\_。

⑫我很悲伤，我也很幸运。

（选自《笔墨华夏》，有删改）

19. 结合语境，依据括号里的要求赏析词句

（1）多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫。（从词语运用角度）

**【7-2022年北京市中考语文真题】**阅读《我的老师齐白石》，完成下面小题。

### 我的老师齐白石

①白石老师平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，就是那样“凭空”自由自在地在纸上涂写，但笔墨过处，花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长，而且层出不穷，真是到了“胸罗万象”“造化在手”的地步。

②有次我在江南写生，一天午后躺在一棵大松下休息，仰观天际伸出的松枝，忽然感到似在哪里见过。想想才恍然明白，那分枝布叶及松塔的形态，原来就像一幅白石老师的画。这使我感佩老师作画不仅是从造化入手，而且观察得是那样细致，认识得是那样深刻。过去有人批评画家的“凭空”

作画就是不重视生活，殊不知优秀的传统画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分，当他正式进行创作时，认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看，能画出今天这样生动的小鱼小虾。

③白石老师晚年作画，喜欢题“一挥”两个字，不了解的人就会联想到，大画家作画，信笔草草，一挥而就。实际上，老师在任何时候作画都很认真，很慎重，并且是很慢的，从来就没有如一些人所想象的那样信手一挥过。他写字也是一样，有人请他随便写几个字，他总是把纸叠了又叠，前后打量斟酌。有时字写了一半，还要抽出笔筒里的竹尺在纸上横量竖量，使我这在旁边帮忙按纸的人都有点着急，甚至感到老师做事有点笨拙。可是等悬挂起来，这些字画马上又会使你惊叹，你会在那厚实拙重之中，感到最大的智慧和神奇。

④老师有句诗道“采花蜂苦蜜方甜”，好心的艺术家往往只愿把有丰富滋养的甜美成果分享给人，却不愿人知道自己所受的辛苦。假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功，我想以“铁杵磨成针”来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说，那是一块又粗又厚的石砚，但以老师作画之勤，经过千万次的研磨，砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时，他总是嘱咐往厚处磨，不要把砚底磨穿了。勤学苦练，功夫不可间断，是历代艺术大师的名言，白石老师就是身体力行的典范。

⑤老舍先生收藏了一幅白石老师的钓丝小鱼图。图中很大的篇幅只有一根被微风吹动的钓丝，下边是几条被钓饵所吸引的小鱼，墨色淡淡的。画面似乎没有什么东西，但是，我们眼前却似乎浮现出这样的场景——晚风习习，天边一抹晚霞，人在清澈的池塘边观看游鱼，闲适惬意。画面上那一根钓丝给人无限的想象和美妙的感觉。这张画使我们深深体会到白石老师感觉的敏锐和感情的真挚。更可贵的是这些作品的思想感情与我们的思想感情息息相通，不感觉有什么疏远和隔膜。

⑥一次，我陪一位著名的印度诗人去访问老师，老师画了一幅牵牛花送他。画面中的牵牛花迎风向露，欣欣向荣。诗人站在画前激动地说：“这花的艳丽生动使我感到在枝叶间就要穿出一只蝴蝶。”停了一下，他又说：“这不仅是一朵花，这是东方人对和平美好生活的歌颂。”在国际和平奖授奖仪式上，艺术家郁风代白石老师致答词：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里、写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平。”

⑦我很喜欢白石老师九十多岁时画的一棵棕树。棕干笔直冲天，棕叶下垂，笔力之雄健真可说是“如能扛鼎”。我不想说画里的棕皮、棕叶的质感如何的神似，只想说我感受到的那种震撼人心的气魄，正如画上题字“直上青霄无曲处”传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神。我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋。

⑧白石老师逝世前，还是经常不断地创作，这些作品精神饱满，一点未见衰颓之气。他九十六岁画的一幅秋海棠，红光满纸，神采焕发，浓艳至极。另外一幅万年青，真有一种永不衰竭的生命力。赏画思人，对白石老师“一挥”的题字，我有了更真切的理解。

（取材于李可染的文章）

19. 结合上下文，简要分析第⑦段中“扑面而来”一词的表达效果。

【8-2022年辽宁省盘锦市中考语文真题】阅读选文，完成下面小题。

## 山楂是甜的

肖于

①我妈是一个知青，我爸是一个农民。在我幼年的岁月里，我爸应该很辛苦，只有他一个农村户口，却有三个城里人要养活，他种的田地太少了。但他勤快，愿意为生活付出所有气力，据说我家永远是每亩地里出钱最多的人家，而他的女儿们却几乎没去过那片田地。

②粗粝、辛苦的农村生活让我妈也异常艰辛，但她尽心尽力地养育我和妹妹。那时，东北没什么太好吃的水果，入秋的山楂勉强算水果吧。有一次，家里买了一堆山楂。对于这堆山楂，我恐怕要记上一辈子，拿到手里，连咬了两三个，真鸡牙，嘴里、胃里顿时涌出酸水，我一把把它们扔在地上。这堆山楂如一张张长满麻子、满是皱纹的脸。我越看越气，趁着我妈不注意，把这堆山楂全扔了。

③我妈发现后竟没有批评我，而是默默的把这些讨厌的家伙捡了回来。我妈把山楂洗净，去籽，倒入锅中，放糖，小火慢慢熬到鲜红直至黏稠，我才知道，山楂竟可以做成可口的山楂酱。只要放白糖，多放，再难吃的山楂也会变甜。就像我们的日子，酸涩难忍，又漫长，可终究能通过努力，让日子变得甜一点。酸酸甜甜的山楂酱放在罐子里，想吃的时候去挖一勺，现在想想，那种甜还能浸到心里。尤其是在寒天，把罐子放在耳房里，山楂酱处于半冻不冻的状态，不会坏了味道，也能随时挖出来吃。

④东北几乎有半年的冬天，冬天里没有农活可做，很多种地的人就猫冬了。猫冬怎么可能有收入？我父母脑子活，也不怕吃苦受累。他们养了一头奶牛，按我妈的话说：“家里又多了一个人上班。”奶牛产牛奶，牛奶可以卖钱，每天都有收入。就算猫冬，田地里不生钱，家里的牛也能赚钱。

⑤入冬了，我爸在电影院烧锅炉，我妈在水泥厂上班。我妈下了班，要到托儿所接我和妹妹，然后回家挤牛奶，又要带着两桶沉甸甸的牛奶去奶站卖掉。那一年，我和妹妹还很小，害怕得不肯在家。我妈一咬牙，骑着二八大杠自行车，把十几斤重的牛奶桶挂在自行车后面，两个女儿坐在自行车的大梁上。天有点冷了，我们都穿着厚厚的棉衣。夜幕来得快，天色很快就沉下来。

⑥我妈带不动我们了，就放下我和妹妹。路过综合商店时，我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。不一会儿，我和妹妹便一人手里一串冰糖葫芦。我们一边吃，一边在深沉的暮色里跟我妈走。我妈骑一会儿自行车，再推着自行车走一会儿。我和妹妹跑跑走走，一点儿也不冷。暮色很深，带着冬季里冰冷的，浓雾。母女三人，就这样，在冰糖葫芦甜甜滋味的引领下，按时赶到遥远的奶站。

⑦天冷，我妈是热的，蹬自行车出了一身的热汗。我和妹妹坐在车大梁上，遇到天桥、上坡时，都下来帮忙推自行车，手和脸蛋是冷的，可我们的身子、心里是热的。

⑧那些年，我父母从来没机会休息，除了种地、上班，他们还干过很多营生，只要能赚钱，他们从不吝惜自己的时间和精力。他们一心要两个女儿过更好的日子，虽然他们并不知道这个愿望要如何实现，但他们从未放弃过努力——过更好的日子的努力。

⑨城市化改革的大潮中，种田为生的我爸改换了城镇户口。我妈也在企业改革后，开始领退休金，退休金每年都在增长。

⑩现在回到我父母家，假如是冬天，他们一定会提前买了冰糖葫芦，放在冰箱里，等我吃。吃着这冰糖葫芦，我就会想起那堆曾被我扔掉又被我妈捡回来熬成山楂酱的苦山楂，还有暮色中我和妹妹无限期盼的冰糖葫芦。仔细想想，其实，那些山楂从始至终都是甜的！

（选自《读者》，有删改）

23. 品析选文第⑥段中加点词的表达效果。

我和妹妹不走了，我们的目光定在了那里——店门口摆着的一串串冰糖葫芦。

【9-2022年广西河池市中考语文真题】现代文阅读

### 喜鹊在枝头

①寒冬腊月走在北京的山路上，一颗野果，带我进入一个鸟的世界。

②这次来北京出差的目的地，是一个颇为偏僻的地方。下车后还有约两公里的路程，我为了欣赏沿途风光，回绝了接待单位的接车，原地小跳热身后，趁热赶路。

③空气很冷，山间静幽幽的，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声。“花喜鹊，喳喳喳，知道你娘在哪嗒。”这是小时候村子里流行的歌谣，我不知是在心里想着还是已经念出了声儿，喜鹊跳得更欢了。有这样一个可爱的伙伴，我一时忘记了疲惫和寒冷。

④这是一只极有分寸的可爱生灵，它不紧不慢，始终和我隔着一段距离，但又保持互动。我下意识地放慢脚步，让行李箱的动静尽可能轻缓，生怕把它吓走。但喜鹊似乎并不领情，转过身别着小脑袋不解地看我一眼，然后扯开翅膀倏地飞走了。我心头顿时一阵失落。回望来路，不知不觉间，已经将下车的站台落在了另一座山头。

⑤“喳喳，喳喳，喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来，像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。这叫声不依不饶，我停，它也停，我走，它又起。刹那间，一道黑影从我眼前划过，又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上，也是黑白相间，但我不确定它是不是刚才的那只。这次它动作轻灵且友善，很快我便明白了它的心思，是想带我去一个地方。

⑥在那里，矗立着一棵我所见过的最大的柿子树。枝头几乎不见树叶，沉甸甸的果实将树枝压得很低。深冬时节，柿子已经熟透，在阳光下像一只只点亮的红灯笼，明媚，生动。这里是鸟雀的天堂，有喜鹊，白头鹇，还有一些鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏，交织一片。

⑦那只花喜鹊不再理我，而是全神贯注于枝头的一颗红柿子上。它的动作不慌不忙，很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。连啄四五下，再把喙埋进果肉深处，美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上，瞅准柿子的另外一面，如法炮制。渐渐地，它便有些忘我了，脑袋已经顺着柿子转了半个圈儿，仍不肯松口。直到整颗果子吃得只剩下小半个壳儿，它才像打完一场胜仗似的，酣畅地歇口气儿，果断转移了阵地。如是观察几次，我才明白鸟雀们对一颗野果的良苦用心。它们之所以分两头入手，又四面夹攻，是为了让果子在被啄食的过程中保持平衡，防止掉落。喏，多么聪明的小家伙！

⑧“姑娘，您这是干什么呢？”

⑨“看鸟。”我回话时，一位臂上戴着的袖标的护林老人出现在我身旁。他向我讲述这片山上有很多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任由其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

⑩“为啥？”

⑪“留给鸟儿们过冬。”

⑫说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到一树枇杷。

⑬我以前工作的地方，在上海康平路上的一幢老洋房内。跨进黑色铁栅栏门，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相分食。原来，这才是一颗果子在大自然中，自得其所的方式。

⑭老人伸手摘下一颗柿子递给我：“尝一个。不然你咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

⑮从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他笑得那么爽朗。在那张热情的笑脸里，我恍然感受到了鸟儿的心情。

（文/魏丽饶，节选自《人民日报》，有删改。）

请按要求分析文中画线的句子。

②先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。（赏析加点词的表达效果）

#### 【10—2022年广西柳州市中考语文真题】现代文阅读

##### 端午时节“粽”是情

刘平

①那年六月，中考的大幕即将拉开，端午的粽子也开始飘香，不过，这粽香飘不到我们这里。九年级的学生成天埋头在书山题海里，忙得早已忘了季节的变换，哪里还记得端五、端六？

②那天中午，下课铃声刚响，我就跑向食堂，挤在喧闹的人流中，打到了饭菜：四两米饭，一小份土豆丝。我端着饭盒，小心翼翼地穿过汹涌人潮，低头走出饭堂。没料在门口竟被一串粽子撞了个满怀！

③我惊讶地抬起头，见到了粽子的主人——常青哥。他笑眯眯地看着我，递给我一个清香扑鼻的大粽子。

④我疑惑地看着他，支支吾吾地说：“这……怎么可以……”

⑤“拿着！”常青哥眨了眨眼镜片后面的小眼睛，又冲我一笑，转身离开。

⑥常青哥姓陈，是我们的班主任兼语文老师。那年，他不到四十岁，中等个，偏瘦，为人随和。因为常年穿一身青色衣服，我们戏称他为“常青哥”。

⑦常青哥上课很滑稽，讲课语速不急不缓。不过有时讲到得意处，他的眼睛会闪光，语调提高八度，语速加快，并且双腿会有节奏地抖动，带动上半身也跟着上下起伏，整个人如同跳跃的琴键。

⑧虽然常青哥跟同学们很亲近，但我怎能随便要老师的粽子？虽说常青哥月月有工资，但是他家境一般，爱人在家务农。有一次放假回家，我亲眼见过他挑一担禾草行走在田间路上。

⑨呆立片刻，我终于回过神来，看到许多老师从饭堂里走出来，每个人手上也拎着几串粽子。哦，端午节到了，是学校给老师们发粽子。也许常青哥已经吃饱了，就随意送给他所见到的某一个同学。

⑩我不再纠结，意外的收获让我兴奋不已。我快步走进教室。教室里已经坐下了七八个同学，奇怪，他们怎么也是人手一个大粽子？

⑪因急于要吃美食，我也懒得打听。坐下来，便开始拆粽子。“咦？这是什么？”一张极细的纸条从缠粽子的线头下露了出来。我疑惑地打开纸条，上面有几个用蓝色墨水写的字：“一举高粽！”这字体，行云流水，是常青哥写的！

⑫“快看，我的粽子！”一个同学大喊起来，“定粽头名！”

⑬“粽情粽意！”“负粽前行！”“粽任在肩！”惊喜的喊声此起彼落，原本安静的教室热闹起来了。这事儿，有点儿意思。

⑭“你们的粽子是哪儿来的？”我疑惑地问。“常青哥给的，刚刚碰到他。”大家含笑回答。

⑮原来常青哥不只送了我一个人，还送给了大家。他不光送给大家粽子，还悄悄地在粽子里塞进了他的祝愿。

⑯教室里安静下来了，那一刻，我们拿着粽子的手竟有点儿发抖。在这个遇上端午节的中考前夕，我们的心被常青哥，不，被陈老师的粽子砸中了，甜甜的，酸酸的，暖暖的……

⑰那年中考，也许是陈老师的粽子祝福得好，我们班大获全胜！三年后我如愿考上了师范大学，最终也成为了一名教师。

⑱今年的端午节，我也拎着一大包粽子，站在毕业班教室门口，我的学生们也将吃到附带着字条的香甜粽子。此时此刻，我很想跟陈老师说一声：“长大后我就成了你！”

（选自2022年5月26日《南国今报》，有改动）

17. 常青哥写在细纸条上的那些词语妙在何处？传达出他怎样的情感？请结合文章内容分析。

## 【名师点睛】

### 散文阅读专题复习

#### ——赏析语言 品味词句

答题技巧：

- 1、审清题意，看清分值
- 2、选准赏析角度
- 3、牢记语境意识、整体意识，牢记字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇。
- 4、反复品读，圈划关键点
- 5、思考周全，表述准确

规范表述：

赏析角度 + 作用 + 内容 + 蕴含情感、哲理等

赏析的角度：修辞手法、表达方式、表现手法、描写方法、用词、句式等方面

内容：对象的特点、事情的表现力、人物的性格、品质等

鉴赏角度：

### 1、常用修辞及表达效果

(1) 比喻：生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点；也可使行文亲切可感。

(3) 夸张：夸大特点，突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 排比：条理清晰，句式整齐，节奏鲜明，增强语势，强调情感，增加感染力、说服力。

(5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，意韵铿锵，互相映衬，互为补充。

(6) 反复：突出重点，凸显层次，抒发强烈的感情，节奏感强，音韵和谐。

(7) 引用：增添文采，具有文学色彩。

(8) 对比：鲜明的突出了主要事物或事物的主要方面的××特征，更好地表现主题。

(9) 双关：使语言含蓄、委婉，或风趣、幽默，加深语句的寓意，或留有无尽的余味，给人深刻的印象。

(10) 反语：含蓄幽默，耐人寻味；或辛辣的讽刺、强烈的否定。

(11) 通感：突破语言的局限，使造句新奇，丰富审美情趣，增加文采。

(12) 互文：使语言简洁凝练，表意丰富，别有韵致。

(13) 顶真：表现事物之间的关系，结构严谨，语意连贯，音韵流畅。

例 1：赏析《春》的最后三段的表达效果。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

答案：通过运用比喻、排比的修辞手法，生动形象地写出了春天是新的，有旺盛的生命力；是美的、活泼生动的；是健壮有力的三个特点，表现了春天蓬勃的生命力，表达了作者对春天的赞美。

答题格式：修辞手法 + 作用 + 内容 + 情感

### 2、表现手法：

象征（托物言志）、讽刺、衬托、联想、想象、借景抒情、抑扬结合、动静映衬、虚实结合、设置悬念、前后照应、正反对比、开门见山、以小见大、卒章显志、铺垫伏笔、一线串珠、双线串文、伏笔和铺垫、正面描写与侧面烘托、多感官/多角度描写、三种人称运用的特性等。

例 2：体会“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。”一句的表达效果。

答案：这几句话运用侧面描写，生动形象地写出了口技表演时听众的反应，表现了口技艺术的魅力，烘托出口技人技艺的高超，表达了作者对口技艺术的赞美。

答题格式：表现手法 + 作用 + 内容 + 情感

### 3、抓富有表现力的词

特别关注形容词，动词，拟声词、副词、叠词，富有感情色彩的词……

(1) 拟声词：通过模拟声音，使语言更加形象生动具体，突出事物的特点、人物的形象，给人如临其境、如闻其声的实感，给人留下深刻的印象。

(2) 叠词：增强语言的韵律感，读起来朗朗上口，富有音乐美；起强调作用。

例 3：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”一句中“嫩嫩的”，“绿绿的”有何表达效果？

答案：“嫩嫩的”和“绿绿的”运用叠词，读起来朗朗上口，富有音乐美，强调了小草破土而出时柔嫩和青翠的特点，表达了作者对小草的喜爱之情。

答题格式：用词特点 + 作用 + 内容 + 情感

#### 4、描写手法

描写分景物描写和人物描写

人物描写手法：外貌、语言、神态、动作、心理描写。

例 4：他身材高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。

答案：这几句话运用外貌描写，生动地刻画出孔己己穷困潦倒的形象，暗示了他的生活遭遇，表现作者对他的同情。

答题格式：描写手法 + 作用 + 内容 + 情感

#### 5、句式

(1) 整句指整齐匀称、句子结构相类似的句式，往往构成对偶、排比的修辞格。作用：句式整齐匀称，节奏鲜明，音韵和谐，气势贯通，给人留下深刻的印象。

(2) 散句指字数多少不等，参差错落的句式。作用：自由活泼，生动可感，语气舒缓，舒卷自如。

(3) 整散结合作用：整句与散句结合，句式富于变化，使行文生动活泼，句式整齐中间有变化，语气急促中有舒缓，整散相间，使文章语势激荡而又意味绵长。

(4) 长句：逻辑性强，表意周密、严谨、精确、细致。

(5) 短句：生动活泼，富于变化，表意简洁、明快灵活。

### 【考点通关】

【1-2022 年贵州省毕节市中考语文真题】阅读下文，完成问题。

①我离开乌鲁木齐时，正值漫天飞雪。天山山脉，这条大约四亿年前从茫茫古海中腾冲出世的巨龙，此刻更是银装素裹，气宇雄浑，鳞甲飞扬。天山路上，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，确是一番壮美的景观。

②想象中，气温较高的天山南麓，纵然没有“杨柳依依”的江南秀色，起码也应该是“雨雪霏霏”的塞外风光。可是，翻过天山脊背一望，迎接我的是浑然一色的茫茫戈壁滩。四野苍黄，天高地迥，空中没有一丝云气氤氲、雨意迷离的情调，气候干燥得很。与北麓天低云暗的冰雪世界可谓悬同霄壤。

③还在上中学时，我就曾面对着祖国的大西北赭黄色的地图，睁大了向往的双眸，鼓振着玄想的羽翼，描绘着它历史、现在、未来的诸般色相。而今实地游观，才觉察到自己的想象力之贫乏，与大自然的瑰奇特异恰成了鲜明的对照。



④那天，我还写下了这样两句诗：自此敢夸心眼阔，茫茫瀚海任漂游。你看，坦坦荡荡的大戈壁，无丘无壑，无树无草，平展展一直伸向天际。苍茫的大地托着浩瀚的天穹，显得格外开阔，格外壮观。

⑤我想，只有身历南疆，才能真正体会到祖国之广袤。在这里乘车，往往以百公里计程。乌鲁木齐到库尔勒五百公里，库尔勒到阿克苏五百公里，阿克苏到喀什五百公里，喀什到和田又是五百公里。怎么这样凑巧？就是因为地域太广了，像亿万富翁计算收支一样，四舍五入，取其大略而已。空间的代价是时间。巴音郭楞州辖区，面积相当于苏、浙、闽、赣四省的总和。从自治州首府到最远的末县，即使乘坐飞机，也要花上一两个小时；若是公路驰车走遍全州，大概没有半个月时间是下不来的。

⑥我在近千万人口的沈阳，朝朝暮暮，常以人满为患。徜徉闹市，常见万头攒动，摩肩接踵，仿佛满城人口全都涌到身边。可是，置身戈壁滩上，却又嫌周围世界过于荒凉、孤寂了。即使百辆汽车齐驱并驾，任性撒欢，也绝无闯灯、落涧、撞人之虞。这里听不到喧嚣的市声和各种都市的噪音，空中偶尔有一两声老鸦的鸣叫，尽管并不怎么动听，却也如庄子所言，“逃虚空者”“闻人足音跂<sup>[注]</sup>了然而喜矣”。

（摘自王充闾《国粹·丝绸之路》）

[注]跂：qióng。

（1）作者在第②段用哪几个词写天山南麓景色？

**【2-2022年辽宁省鞍山市中考语文真题】**阅读下面选文，完成下面小题。

### 母亲禅

①十一岁那年，我们家曾和一个邻居因一堵界墙的归属问题伤了和气。邻居是个新婚不久的青年，脾气暴躁，一心只想报复，就趁天儿黑偷偷爬上我们家屋顶，用干草将我家的烟筒堵上。

②母亲不知烟道被堵，点火做饭。屋里顿时浓烟滚滚，直呛得全家人咳嗽连天。

③父亲跑到院子里就发现了屋顶烟筒上的干草，马上想到定是邻居所为，便气不过，顺手抄起一捆干草要以牙还牙。

④母亲出来制止了父亲。她让父亲大大方方地搬梯子上房将堵在烟筒上的干草拿掉。次日又堵，又上房拿掉，如此反复几次，邻居大概也自感无趣，就停止了恶作剧。

⑤两个月后，邻居刚满月的儿子要剃头，求到了母亲。母亲打小跟做剃头匠的外公练就了一手绝活：专给过满月的婴儿剃头。那可是个技术含量很高的手艺，婴儿的头顶薄如葱皮，稍有不慎就会割破头皮。方圆几个村子，此绝活非母亲莫属。因为刚堵过我们家的烟筒，邻居青年自是没脸向母亲开口，就托了村上一个长辈先来打前站。没想到母亲很爽快地答应了，并即刻放下手头的活计去了邻居家。事后，邻居小两口自是感动不已，专门提了一篮鸡蛋答谢母亲。自此，两家和好如初，再无争端。事后，母亲对我们全家人说：“烟道堵了不要紧，拿掉干草就是了，可人心要是堵了，那可是病啊！”

⑥还有一句口头禅常挂在母亲嘴边，就是“过日子怎么可以没有花呢”。

⑦记得小时候我们家院子里有两棵硕大的石榴树。每年初夏，一簇簇火红的花朵竞相开放，满院飘香。石榴树是母亲嫁给父亲后的第二年春天，专门从娘家的园子里移栽过来的，而且是一棵酸石榴，一棵甜石榴。母亲说：“这日子本来就有酸有甜，但石榴花都是一样红红火火地开。”我这才恍然，原来母亲之所以从娘家特意移栽石榴树过来，除了美化院落，还有更深层的期许在里面。

⑧可是石榴花再好看，花期也只有一个月左右。母亲便在院子里的东墙根栽上了一排月季，最不可思议的是，母亲还特意在大门外的两边也栽上了十几株。父亲笑她：“我们这穷家穷院的，又不是啥气派的大门楼，不配栽花的。”母亲却说：“门，再怎么简陋也是门，这花开得久，万一有亲戚朋友来串门，偏偏遇到‘铁将军’（锁头），这时他们要是看到门口这些花开得正艳，兴许心里就不会太凉了，花把门，总比铁将军把门好多啦！”母亲的这个诠释，让我一下子想到汪曾祺的《人间草木》中的一段话：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿。”

⑨不识字的母亲不会进行汪先生那样有才气的表达，但她的善意与汪先生不谋而合。

⑩母亲爱花，几近痴迷，在她眼里可谓无处不花。平日里很多根本与花不搭边的东西，她也能别出心裁地叫出“花样”的名儿来。房顶上的炊烟，她说那是咱庄稼人灶台上开出的花，花一开，就有饭香；熬小米粥，她说那是小米粒在锅里乐开了花。最有意思的一回是刚过门的大嫂第一次下厨蒸包子，大概是厨艺不精，一掀锅盖，包子褶居然全绽开了。大嫂臊得脸通红，这时母亲过来大声说：“这是包子开花，好兆头，新媳妇到咱家，包子全笑啦！”当时闻听此言，大嫂也忍不住“扑哧”一声笑了。

⑪后来我终于明白，母亲那是心里有花。心里有花，眼睛就会望见美好；心里有花，就会使劲儿把庸常的日子过成花；心里有花，才得以让我们在芬芳里幸福地长大。

（文/刘世河，选自《意林》，略有改动）

17. 结合语境，品析第⑧段加点词语。

**【3-2022年辽宁省丹东市中考语文真题】**阅读下面语段，回答问题。

孙景坤：不忘共产党人初心使命

①每当国歌和军歌旋律响起时，“七一勋章”获得者孙景坤目光总饱含敬意，深情致以军礼。昔日沙场，他曾战功赫赫，九死一生；回乡建设，他却深藏功名，造福一方。孙景坤说，他不是英雄。但这一切，却又是一个英雄的真正底色。

②1950年10月，从海南战场撤回的孙景坤随部队入朝参战。冲锋在前的孙景坤腿部中弹，被送回辽宁丹东治疗。养了一个多月伤，孙景坤心里时刻想着奋战在朝鲜战场的部队和战友。腿伤还没好利索，就再次入朝奔赴前线。他只有一个信念，只有打了胜仗，才能回家过好日子。

③1952年10月27日，残酷的争夺战在坪村南山161高地进行，阵地上的8连血战了18个小时，打退了美军14次冲锋，副连长支全胜已经握紧了爆破筒，准备与冲上来的敌人同归于尽。“孙景坤，带队在20分钟内送8箱手榴弹和2箱转盘枪子弹到高地上去！”营长下达命令。7连副排长孙景坤带领9名战士冒着弹雨增援上去。一箱弹药重达90斤，所有的道路和交通沟都已被封锁。“从山岗上冲过去！”孙景坤带队冒着敌人密集的火力进攻，通过了封锁区，到达高地。敌人又开始进攻了，孙景坤和战友们奋力阻击。从中午一直到半夜，又打退了敌人6次进攻。战后，战友们从被炮弹掀起的泥土中，找到了受伤昏迷的孙景坤。如今，孙景坤身上留下20多处伤疤。

④

抗美援朝复员后，孙景坤选择回到自己的家乡丹东市元宝区金山镇。回乡后，他担任了山城村一队的队长。这山城村一队的山是光秃秃的山，1958年建硫黄厂，熏得前山寸草不生。后来，硫黄厂停窑下马，看着荒弃的山，孙景坤心疼。上世纪60年代初，他带着山城村一队的社员，扒了破损的窑，在山上栽下了落叶松，一尺高的小苗逐渐长高，几年下来，把整座山都铺绿了。种植落叶松，给村庄穿上绿装，是留给子孙的财富。孙景坤又立马想到如何借助自然生态优势，增加社员的收入。后山的土质很好，适合种板栗，孙景坤又是培植又是嫁接，使出浑身力气。二十几年时间里，队里种活的落叶松和板栗树，至少也有13万株。

⑤辽沈战役中，荣立三等功；平津战役中，荣立二等功；解放海南岛战役中，荣立二等功；抗美援朝战争中，荣立一等功一次、三等功一次。清瘦的孙景坤轻抚军装上的军功章，对于他来说，60多年前，就将这些功名尘封了。

⑥村里上了年纪的村民说，只是知道老爷子去过前线，还是第一次听说立过一等功，当过大英雄。孙景坤的大女儿孙美丽说，父亲只是偶尔在这几年深夜睡不着时，才会给她讲当年抗美援朝的故事。这些军功章，她只在40年前见过一回，那时由孙景坤的母亲保管，包在一条绣着“赠给最可爱的人”毛巾中，里面还裹着层红布。一次偶然的机，村里孩子张德胜到东风造纸厂玩，在一本书上发现了一篇文章《奋战在危急情况下的副排长孙景坤》，他立即拿到孙景坤家，指着篇名旁的画像，兴奋地说，二大爷，你是书上的英雄。孙景坤却否认：“那不是我。”

⑦张德胜一字一句地往下念，孙景坤还在说，重名了，不是他。直到念到副连长支全胜的名字时，他突然插嘴：“他才是英雄，腿都打没了。”随后，他脸色凝重，眼里含泪，叮嘱孩子把书收起来。

⑧军功章能深藏，共产党人的初心使命从未忘却。

(2) 请分析选文第③段加点词的表达效果。

从中午一直到半夜，又打退了敌人6次进攻。

**【4-2022年山东省潍坊市中考语文真题】**阅读下面的文章，完成下面小题。

### 与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，在起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，荷叶状的叫荷叶丘；在昌蒲洼的就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘；从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，就叫新开丘了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

③站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心头。

④长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。包产到户时，爷爷抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑤几年之后，村里对田地进行调整。这次，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”给爷爷呛得半天不吭声。

⑥自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入南下北上打工的行列。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时，爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑦爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈。

⑧阳春三月的一天，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他打算回来好好种田。他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让他种。母亲一听，忙不迭地说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了好几种崭新的农机农具，政府给补贴了上万元。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑨一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。望着窗外满目青色的乡野田畴，父母的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑩站在老屋前的地坪中，一眼就看见长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，这着实让他们惊喜。稻田的名字再度在小村叫响。一阵微风从田野上吹过来，仿佛嗅到了稻花的清香，让人陶醉。

（选自《人民日报》，有删改）

19. 本文语言平实朴素，情真意切。请揣摩、品味下面句子中加点词语的妙处。

（1）一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。

（2）可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。

**【5-2022年山东省菏泽市中考语文真题】**阅读下面的文字，完成下列各题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，在村子起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘，碟子状的干脆叫碟子丘。那丘最大的田，叫长丰大丘。弯弯曲曲的，就叫大湾丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就发愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥几年之后，村里对田地进行调整，这次爷爷没那么幸运了，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，当时爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”把爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

⑨阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田。田种少了也没意思，他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让他种。母亲一听，忙不迭地连连说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了。上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让他们一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花的清香。

（《人民日报》2022年05月19日，有改动）

（2）按要求品析文中画线的句子。

②衣脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。（请从用词的角度进行品析）

**【6-2022年吉林省长春市中考语文真题】**阅读下面的文字，完成小题。

### 《爱的教育》之重沐

——振华女校40周年纪念献给校长王季玉先生

①每逢有朋友问起我最喜欢的书时，我总是毫不犹豫地回答是《爱的教育》。有时我也自觉可怪，为什么这本书对我会这样地亲切？当我经了多年远别，重返苏州，踏进母校的校门时，这问题的答案蓦然来到心头：这书里所流露的人性，原来本是我早年身受的日常经验。何怪我一翻开这书，一字一行，语语乡音，这样熟悉。我又怎能不偏爱这本读物？

②25年前，我和几个小朋友在操场角里，浪木旁的空场上闲谈。那时的振华还在严衙前。住宅式的校舍里，孩子们下了课，只有一角空地可供他们奔跑或闲坐。这些孩子们中间有人这样说：“我将来总要做一番惊天动地的事业。我不喜欢张良，项羽才是英雄。”

③另外一个孩子却说：“我是想做三先生（我们那时称王季玉先生作三先生，因为她在家里是老三）。”

④很快地有人笑了：“教书？教孩子们书？我不干！有什么意思？”

⑤“可是三先生为什么不去发明和探险，不去做项羽和张良，而在教我们书呢？”我就说：“她该去做大事业，留了学回来。在这小学校里看着孩子们拼生字，真是一一”“你真的愿意她离开我们么？”有位小朋友急了。

⑥没有人再说话了。孩子们被问住了。没有人能想象三先生会离开我们这些孩子的。如果她真的要去，去做项羽、张良，到月亮上去探险，孩子们也不会放她。孩子们话是不说了，但是谁都感觉到一种悟彻：看孩子们拼拼法似乎比到月亮上去探险更值得我们的爱好，谁也说不出这是什么原因，可是这悟彻却使他们靠近了人性。在这把人性愈抛愈远的世界里，大家想在项羽、张良，或是上月亮去探险时，我回忆起了25年前操场角落里所领悟的一种模糊的感觉，虽则我还是不知道应当怎样去衡量人间的价值，我总好像又重温了一课《爱的教育》。

⑦苏州的冬天是冷冽的，在艰苦中撑住的学校，当然更不会有室温的设备。孩子们穿得像泥菩萨般供在课桌旁，有太阳的晒太阳，没有太阳的烘手炉。“拜拜天，今天不要上黑板罢。”

孩子们在私语。果然，三先生没有叫我们上黑板，她自己在台上抄字给我们读。这天的字可写得特别大，而且没有往日那样整齐了。再看时，三先生的手肿得像只新鲜的佛手。

⑧“三姨每天朝上自己洗衣服，弄得这一手冻疮。”坐在我旁边的她的侄女偷偷地和我这样说。话里似乎责备这位老人家不知自惜。我听着也觉得这是大可不必的。第一是大清早不必老在冷水里洗衣服，第二是既洗了衣服，生了冻疮，又大可不必在黑板上写字。学生们袖着手，老师却忙着抄黑板，这又何苦呢？

⑨那天放学，她的侄女和我一路回家，又告诉我说：“人家请三姨到上海去做事，她不肯去。”

⑩“上海去了，不是可以不必自己洗衣服了么？”我还没忘记那只冻疮的手。

⑪“可是三姨不肯去。”她侄女又加重地说了一句。

⑫三先生在孩子们心目中总是个不大容易了解的老师。我们那时不知怎么的想起了出张壁报，怕学校不允许我们张贴。我们去告诉三先生，三先生没有说什么话，点点头，在书架里拿出了一叠纸给我们。这真是使我们有一点喜出望外，因为三先生自己是从来没有浪费过一张纸的，这次却这样慷慨；原来她不肯放松足以教育孩子们的每一个机会。

⑬我们那时的壁报贴在小学部进门处的走廊里，走廊相当狭。我们那时通行着一种“捉逃犯”的游戏，一个人逃，一个人追。我有次正当着“逃犯”，一直从操场那边冲逃走廊，想绕进小学部回“窠”。这一冲却正撞在站在走廊里转角处看我们壁报的三先生的怀里。我站住了，知道闯了祸。可是抬眼一看在我面前的却并不是一个责备我的脸，而是一堆笑容：“孝通，你也能作诗，很好。”她拍着我的小肩膀，“留心些，不要冲在墙上跌痛了。”我笑了一笑就跑了。直到这次回到母校，看见季玉先生的笑容时，才重又想起了这一段事。25年了，时间似乎这样短，还是这个老师，还是这个孩子。

⑭振华是40年了，我离开振华也已经20多年了，其间又经过了抗战的8年，原已经长成的振华，经此打击、破坏，也似乎停顿了一期。但是，我再来时，季玉先生却还是20多年前的三先生，一个看孩子们拼拼法，清早洗衣服，被孩子们撞着会笑的老师，她伸着手拉住我说：“孝通，你还是这样。”我也说：“季玉先生，你也还是这样，”她笑了，笑里流露了她的愉快，笑里也告诉了我25年前所不能了解的一切。我明白了为什么我爱读《爱的教育》了。

1946年11月1日

（选自《费孝通人物随笔》有删减）

17. 体会文中加点词的作用。

25年了，时间似乎这样短，还是这个老师，还是这个孩子。

**【7-2022年四川省绵阳市中考语文真题】**阅读下面的文字，完成下面小题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。



②老家地处丘陵地带，村民往往按其形状和所在地或其他缘故，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，足有五亩三分。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥后来，村里对田地进行调整，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。当时爷爷已八十高龄，可他还是喜欢到田边去转悠转悠，有次新初随口说了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽！现在种田也有新法子了呢！”给爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时的爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹着气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈。母亲自言自语道：有什么法子呢？又没有哪个愿意来种。

⑨阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田，问母亲闲置在村里的田能不能让他种。新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，一眼就能看见长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让人一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花香的清新，让人陶醉。

(选自《人民日报》，有删节)

14. 简要赏析第④段加点词的表达效果。

【8-2022年江苏省南通市中考语文真题】阅读下面这篇文章，完成题目。

萌 芽

赵 丰

①春天，是被一个叫作萌芽的词唤醒的。奉着天意的使者，为自然界的生灵们启开了春之大门。

②童年时，最先看到的，是我家老屋门前的柳树萌芽。清晨，我还在被窝里做梦，母亲急急地摇醒我，说太阳快要晒屁股了，你还赖在被窝里，快起来看柳树吐芽芽。芽芽，她把那个词重叠起来，叫得是那样顺畅，那样亲切。

③在母亲的熏陶下，我开始对植物的萌芽上心。天气渐暖，我守候在院子的泥土旁，等待某个小草的萌芽。这样的过程不是徒劳的，好多次，我就捕捉到了草芽从土缝里蹦出来。我注意到，小草出芽时，总是带着鲜嫩的鹅黄色，像刚孵出的小鸡那样的色彩，惹人疼爱。

④萌芽，写意的是初春的朦胧之相。芽后的草木，总是绿着面孔，照应着风和日丽，万物复苏。古代的诗人很早就用上了嫩绿这个词，宋代词人柳永在《西平乐》中写下：“正是和风丽日，几许繁红嫩绿。”唐代李咸用的《庭竹》诗里也有“嫩绿与老碧，森然庭砌中”的句子，一直不解“老碧”是什么意思，“碧”是碧绿，而“老”呢？细细琢磨，方才领悟出是老竹发新叶之态。与此对应，这“嫩绿”应当是刚刚长出的竹笋啊。

⑤万物吐芽的早春，是诗人内心世界至善至美的境界。

⑥率先萌发的嫩绿春草，成为诗人爱春惜春的情感寄托。韩愈作诗，浓彩涂抹，穷形尽相。《早春呈水部张十八员外》开头两句写的便是初春之景：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”春雨之后这“近却无”的草色，正是早春时节草木的嫩芽。“最是一年春好处”，袒露出对立春之相的极尽赞美。此情此景，远远超过了烟柳满城的晚春之景。

⑦古人描绘新芽，用词极考究。与他的性格一样，辛弃疾用词极为豪放，那句“陌上柔桑破嫩芽”的“破”字极为传神，幼芽逐渐萌发的姿态和膨胀的力量，如爆竹般脆响，炸裂开凝冻的空气。

⑧注目新芽，自是阵阵欣喜。杜牧诗亦云，“看著白芽欲吐”，春芽欲吐，心灵复苏，蕴含着朦胧、含蓄之后的舒适与写意，这是绝佳的审美气象。

⑨草木之萌芽，可以生佳气。古人以为，佳气者，美好的云气也，是吉祥、兴隆的象征。草木之相，是宇宙间的物象。

⑩春芽，收藏的是光阴。“一寸光阴，一寸萌芽。”

这是清代收藏家韩泰华《无事为福斋随笔》里的句子。寸，言极少，极小。时光，虽是漫无边际，但却是一点点累积而成。从萌芽的身上看到光阴的，是将生命分分秒秒计算的人。韩泰华是大智之人。一个收藏家，如果懂得收藏光阴，那绝不是一般人的思想境界。

⑪常常，我会走进不远处的秦岭。那些熬过了寒冬仍挺拔着的乔木、灌木，那些匍匐于地的草木，初春的节气里无不竞相\_\_\_\_\_出新芽，远看仿佛连成一片，彰显出内在力量的强大。此情此景，虽是多见，可是如果上心了，这就是人世间的绝佳之境。

⑫秦岭之深邃宽广，完全可以为萌芽这样的词找到适宜的安身之地。鸟儿在山涧飞翔，牛羊在山坡上啃草，白云在山壁上缭绕，虫子在泥土下鸣叫，为点点嫩芽营造出生命的意境。我可能不是一个惜时之人，但自从晓得了韩泰华，我就不会忽略这面山坡的绿芽，守着一寸光阴，看着一寸萌芽，将自己的生命时光仔细拉长。

⑬无论心境如何，身子陷于一片萌芽的环境里，总会感觉到舒心。人世间如此多烦恼，何不换个氛围，在大自然中寻求解脱。我钟情于秦岭，不仅是为了吸纳新鲜的空气，更在于寻找时光如金的那种感觉。草感地恩，方得其郁葱。那么人呢？对于这滋养了我们身心和精神的春芽，用什么去感恩它？人生一路走来，我惊喜地发现，几十个春天的时光，总是被收藏在一个叫萌芽的词汇之中。

⑭萌芽，是春天出生的词。

⑮萌芽，多么好的表述啊。就像母亲怀抱里的幼童，需要人和大自然的精心呵护，才能长大。

（选自《散文》海外版，2022年第4期，有删改）

19. 根据要求答题。

（1）请说说第③段画线句中加点词“蹦”的表达效果。

这样的过程不是徒劳的，好多次，我就捕捉到了草芽从土缝里蹦出来。

（2）请在第⑪段横线上填写一个和“蹦”一样传神的动词。

**【9-2022年宁夏回族自治区中考语文真题】** 散文阅读

春天的味道

周钰姣

①春风起，藏在泥土里的色彩纷纷铺展开来。光是纷呈的绿就令人目不暇接，更别说那一片片姹紫嫣红、桃粉李白了。遍地的野菜也被唤醒了，它们争相冒出地面。野葱、香椿、蕨苔、荠菜……都是餐桌上的美味。

②春意催人。寻个阳光灿烂的日子，带着两个孩子来到郊外，我们寻找着一种只有清明前后才会出现的食材——清明草。

③“妈妈，这是不是清明草？”女儿肉乎乎的小手握着一团黄色小花，踮着脚，把花举得高高的给我看。清明草植株矮小，黄色的小花躲藏在草丛里。亏得孩子们眼神好，一眼就能找到。

④“要从中间掐断，你看，正好是妈妈手掌的长度，这样的才嫩。”我蹲下身子，教孩子如何采摘，熟悉的话语随口而出，仿佛它们一直就等在我的嘴边。

⑤记忆奔涌而来。这是外婆的话！三十年前，外婆就是这样教我的啊。

⑥“小宝，我们去摘清明草做甜糕。”当年的我和眼前的孩子一样大。早上九十点钟，露水收干，草地不再湿鞋，外婆就一手挽着竹篮，一手牵着我上了后山。

⑦“外婆，哪有清明草啊？这么多花花草草，我的眼睛都看花了。”

⑧外婆蹲下身子耐心教我辨认：藏在山上草丛里的水分少一些，但更有韧性；而躲在稻田里的，水分较多，更嫩一点。

⑨日头越爬越高，阳光倾泻而下，把春花春草涂得更加鲜亮，也把外婆那件藤黄色的棉衣染成了金色。

⑩“你看，用指甲轻轻一掐就行了，要留一个手掌的长度，这样的清明草是最嫩的呢。”外婆做着示范，又叮嘱我：“不要连根拔掉，它会重新长出来的。”

⑪日头爬到正上方时，篮子就装满了。外婆牵着我往回走。吃过午饭，她就忙碌起来，她要用刚刚采摘的清明草做清明糕。

⑫将清明草反复清洗，晾干、切碎；搬出角落里的石磨，洗净、擦干；端出浸泡了一夜的糯米——外婆推着石磨，我站在小木凳上，手拿勺子给磨眼儿一点点喂米。“哗……哗……”石磨转动，磨声响起，雪白黏稠的米浆汩汩地从磨缝流到磨盘，越铺越厚，我的喜悦也越来越浓。

⑬沥出沉淀后的糯米面，就要加入清明草了。除了嫩嫩的茎和叶，清明草的花也是可以食用的。不用额外加水，直接将清明草和糯米面反复揉搓，直到汁水浸出，将糯米面染成葱绿色。不一会儿，外婆的额头渗出了晶莹的汗珠，我赶紧找来毛巾帮她擦拭……

⑭“妈妈，我给你擦擦汗。”孩子稚嫩的声音将我唤回当下。两个孩子正兴致勃勃地守着我。我不停地揉搓着，直到面与草完全融合。没有石磨，我在回家的路上买了袋装糯米粉，学着记忆中外婆的手艺做了起来。

⑮终于盼到出锅，孩子们吹着清明糕上的热气，等不及放凉就塞进嘴里。

⑯“什么味道呀？”我笑着问。

⑰儿子嘴里塞得满当当的，声音有些含混：“淡淡的甜。”

⑱女儿抢过话来：“是春天的味道。”

⑲三十年后的今天，咀嚼着清香微甜的清明糕，我又想起外婆站在一片蒸汽中的微笑：“小宝，这就是春天的味道呀。”

⑳“是啊，三十年前，我的外婆就把春天的味道传递给了我。现在，我又把春天的味道传递给你们……”

(选自《人民日报》，有删改)

20. 文章第⑧段：“藏在山上草丛里的水分少一些，但更有韧性；而躲在稻田里的，水分较多，更嫩一点”中加点字“藏”和“躲”用得很妙，请说说你的理解。

【10-2022年贵州省遵义市中考语文真题】阅读与鉴赏

从理解一朵花开始

黄咏梅

①说实话，在往前一点的年岁，四季之中我最爱秋季，喜欢它从凉渐变至冷的那个阶段，清凉又不至于萧瑟，而最重要的是，喜欢它不像春天那么热闹。春天看花的时候，我亦独赏枝头的那一朵。土地解冻，万物苏生，百鸟归巢，叽叽喳喳，这种热闹的春天景象，一度被年轻的我偏执地认为不够“酷”。真正认识春天，懂得欣赏春天的时候，我已人届中年。那几乎就是从理解一朵花开始的。

②去年春天，我们去安徽砀山县看梨花。梨花，在古典诗词的意象中，总是隐喻离愁别绪。分离、飘零、楚楚可怜，甚至形容女孩的眼泪也是“梨花带雨”。然而在一个叫良梨的村子里，我体会到梨花的另一种隐喻。砀山县有百万亩梨园，每年春天，梨花开的时候，名符其实一片香雪海。在这里，梨花似乎远离了文学作品赋予的形象，它美好、甜蜜、盛大，梨花的盛开便是一张张丰收的笑脸。蜜蜂围着花蕊跳舞，小虫在花心里探头探脑，甚至一阵微风吹来，对这里的人来说，都是大自然对他们的报答。在良梨村的万顷梨园，我看到果农爬上高高的梯子，手上拿着一根小棍子，像是在对一朵朵梨花施展魔法。当地的村民告诉我，他们这是在争分夺秒点梨花。点梨花是砀山梨园世代沿袭的传统绝活。一根小棍子上系一小团鸡绒毛，蘸一下采集来的花粉，往梨花的花蕊中轻轻一点，这里一下，那里一下，果实就这样获得了孕育的机会。梨花花期短暂，果农争分夺秒，人工授粉可以大大提高梨树的结果率。砀山梨是整个村子的经济支柱，延伸的产业链更是以一朵梨花为开端的。从某种意义上说，梨花成就了这个村。当地有一棵被命名为“乌龙披雪”的梨树王，三百多岁了，依旧不负众望，洁白的梨花几乎将树上的虬枝全都覆盖住了。这棵梨树王，丰年的时候，结果可达四千多斤。我从那一树梨花中，仿佛看到压满枝头的金灿灿的梨子，感受到它蓬勃的生命气息。

③梨花带活了良梨村的旅游经济，田野上建起了一间间崭新的民宿，设施既现代化又不失乡土气息。令我印象最深的是，在民宿外墙上那一幅幅色彩鲜艳、生趣盎然的农民画。其中有一面墙，画着一个满脸皱纹的老农妇，她的头上裹着绣满梨花的绿色头巾，怀里抱着一只老母鸡。她张大眼睛，深情地望向远方。农民画，画得并不讲究，但画中老妇的眼神一下就吸引了我，我不由自主地随着她目光的方向看过去：那是一片土地上的海洋，梨花如层层海浪，如此壮观，如此繁盛，隔着那么远，我都能感受到梨花在枝间喜悦的颤动。我将这幅画取名为《春天在那里》。

④很长一段时间，在对着春花秋月感怀的时候，我几乎忘记了，花朵的盛开不仅仅只有好看，也不是只为了勾起人们朝花夕拾的唏嘘。花朵是对果实的召唤，如同春天是对秋天的召唤，那些被花瓣小心呵护着的花蕊，是鲜花怀抱着的果实的心愿。从一朵娇弱的梨花里，我看到了丰硕的果实，看到了生命的尊严和力量。春天，一年之初，四季之始，在春天盛开的所有花朵里，都蕴藏着一个果实的心愿。这是花朵的本义，也是春天的本义。我爱上了这样的花朵，也爱上了这样的春天，因为人无论处于哪个年龄段，都应该怀着这样的心愿。

（选自《人民日报》，有删改）

12. 结合文章内容，赏析第②段加点词语的表达效果。

【11-2022年辽宁省锦州市中考语文真题】阅读下面选文，完成下列各题。

母亲恋街

碧峰

①母亲恋街。这印象打我记事时起。长大后，我渐渐晓得，母亲恋街，是生活在那个时代的无奈。

②那些年，我家的后菜园，每年都要栽种两茬大片的春菜（雪里蕻），当春菜长得密密匝匝，嫩得能掐出水来的时候，母亲就把它齐根砍掉，然后清洗、晾晒。在风火日头里，春菜两三天就风干了水分，一棵棵变得瘦小软绵，一场剁腌菜的苦重活儿就由母亲领衔开始。一家人轮换着，总能把腌菜剁得特细。吃过母亲腌菜的人，都说母亲的手艺好，腌的菜从来不腐烂。其实，母亲的腌菜香、味道好，完全是母亲认真仔细的结果。

③每年母亲做的腌菜都要把家里十几个大大小小的坛子装满，家里的角落旮旯里都扣满了形状大小不一的腌菜坛子。母亲做的腌菜需要三五个月时间的等待，直到确信腌菜彻底腌熟了，母亲才会翻坛开盖。这时的腌菜泛着一层微黄，溢出一股清香，不用下锅，用手沾上一点放入口中，就让人有一种奇味绵长的快感。

④余下来，就是母亲旷日持久地挑着腌菜去集市卖。那时的永安堡集市是个露天早市，每天一大早只有两三个小时开市。为抢个好地点，母亲要在鸡叫头遍就出发，往往在太阳升起时就能卖完两竹篮的腌菜，正好回家赶上生产队的出工。

⑤那几年，大哥快成大龄青年时才好不容易说上一个媳妇。为了彩礼钱，母亲又把家门前靠塘塍（chéng）的一块空地打埂围上，种上春菜。于是，母亲上集市卖腌菜的负担就更重了。直到如今，隔壁的堂兄还常常开玩笑地说，大嫂是用腌菜换来的，是个“腌菜媳妇”。

⑥改革开放后，永安堡的集市变成了半日街，母亲留守集市的时间也长多了，大多日回家时已是日头快当顶了，往往担着的空筐里总会有一些什么油条面窝发糕的，美得我们都夸母亲好。

⑦那些年，我家承包了十多亩良田，还有家门前的大池塘，家中的厢房也养上了一头一年能下两窝崽的黑母猪，虽然经济上改善了许多，但人却忙，更有奔头了。父亲是种田的好把式，母亲天天在街上，知道市场的行情，就撺掇父亲种糯稻。

⑧那个时候，我正筹备结婚，自然给父母又增添了经济的担子，但此时父母却并没有卖腌菜时的窘迫感，而是整日乐呵呵的，似乎心中蛮有底气，有更好的盘算。待糯稻丰收后，家中的箩筐、簸箕、筛子就伴着父母忙开了，一袋袋精心整理好的糯米晶莹油亮，如珍珠一般。于是集市上又多了母亲一担一担叫卖的糯米。我的妻也自然被堂兄叫成了“糯米媳妇”。

⑨随着“腌菜媳妇”在永安堡街道建上新房，和“糯米媳妇”进城安家，就只剩小弟还在父母膝下。这时的父母年岁渐高，主要精力就转变成对鱼塘的精心管理和对猪的喂养呵护。于是，那些年母亲的集市就又多了猪娃和草鱼、鲤鱼、鲢鱼，每年的收入供开销后，还有结余存上银行。母亲就用这宽松的经济，一门心思地鼓励小弟发奋求学，最终小弟争气，考取了大学。父母用鱼钱猪钱供小弟上完了大学。小弟毕业后安家都市，娶了个白领媳妇。堂兄风趣地说，咱老李家用鱼和猪供的学生，娶回个“洋气媳妇”！

⑩父母六十多岁了，繁重的农活实在干不了了，才搬到我这小城上寄居在儿子这里。劳作一生，本应该休息，但父亲颇有雄心壮志地说：“共产党这么好的政策，你妈不做点小生意那是糟蹋了！”

⑪母亲在家门右侧的小临时菜市场卖咸菜。这咸菜大多是父母在时令季节豆角、萝卜、雪里蕻、辣椒等便宜时买下的，经过自己精心加工腌制而成。在摊点叫卖时，母亲人善手松，每每称好后，还要再加一勺给人，自然回头客多。母亲的咸菜生意一干就是十五年，成了远近闻名的“咸菜婆婆”。

⑫父母近八十岁时，思乡心切，为满足父母的心愿，我们在永安堡街上给父母买了一套房。母亲依然流连集市，每天天一亮，就背着双手，步履稳重，慢慢吞吞地在集市上逛开了。过肉案、穿鱼摊、经果店、出菜圈、看时装，饿了就在集市中的早点摊来一碗肉丝面，遇上个熟面孔就家长里短地拉扯开来。母亲被乡邻们笑称为“逛街的婆婆”！

⑬是啊，母亲一生都爱上街，母亲的“上街”由苦变甜，由穷变富，由辛酸变快活。如今，崭新的时代，党的好政策又把母亲的“上街”演变得一年一个样，一天一个样，如芝麻开花节节高。

（选自《长江日报》，有删改）

16. 结合加点词语分析选文第③段画线句在写法上的特点和作用。

这时的腌菜泛着一层微黄，溢出一股清香，不用下锅，用手拈上一点放入口中，就让人有一种奇味绵长的快感。

## 专题 04 散文词语赏析及表达效果(解析版)

### 【考点穿透】

#### 【题型问法】

1. 请赏析句子中的加点词。
2. 段中写“××”词语的用意是什么？
3. 加点词语能否换成“××”？为什么？
4. 画线语句中加点的词富有表现力，请结合语境简要分析。
5. 把句子中的“××”改成“××”好不好？为什么？

#### 【题型分析】

加点词的赏析分为“有明显手法（用词用语特征）”和“完全没有手法”两种形式。

“有手法”的加点词赏析，手法往往集中在修辞手法、描写手法、表达技巧三个方面，答题时注意判别各个手法之间的区别，避免丢分。

“没有手法”的赏析考查学生语言的敏感度。需要学生结合上下文语境，“带入”文章，体味作者所处场景的感受或表达的意蕴。在用语言提炼关键词、概括化答题上，这个考点的能力等级要求有所提升。

#### 【题型答法】

①点出词的修辞手法、词语特征等；②写了什么；③手法效果；④情感态度。

词语的表达效果要结合语境或主题思想来回答，要回答此词语对表达作者思想感情或主题思想的作用，有时也可以考虑词语对景物描写意境的作用或人物性格等方面的作用。理解词语在文中的表达作用应注意“四联系”，即联系本词（对本词语的含义进行解说）、联系本句或者上下文（突出了本句或者上下文的什么内容）、联系文章的中心（论点）与作者的态度感情、联系特殊的表达效果（即运用了某种修辞手法的词语）。同时要注意词语的特殊性：即运用了该词语的比喻义（要搞清其比喻的对象，即本体）、引申义、双关义（谐音双关还是语意双关）、象征义（象征的对象是什么）、反语义、色彩义（褒贬互换）。找出之后，一定要代入原文中进行检验。

### 【典例在线】

【1-2022年湖北省鄂州市中考语文真题】阅读下面的短文，完成下面小题。

一碗“雪花”面

马海霞

①那天，下了入冬后的第一场雪，雪下得不大，天气却极寒，北风吹在脸上刀割一样疼。



母亲去外婆家了，由我负责午饭。我在火上炖了一锅白菜豆腐汤，掐着父亲快下班的点儿，煮上了面条。我平时不咋做饭，煮面条时放多了挂面，煮了满满一大锅。面条剩下就不好吃了，若母亲看到，肯定会劈头盖脸数落我一顿。

②正在发愁时，我看到门外街上修鞋的瘦大叔又来出摊了，不如将多出的面条送他一碗。我从厨房找了一个大碗，盛了满满一碗面条，端到瘦大叔面前，说：“今天太冷了，请您吃碗热面条暖和暖和。”

③瘦大叔放下手中的活计，客气地说：“不用不用。”但我哪里容得他拒绝，直接将热面条放在他的三轮车上，边往回边走边说：“吃吧，吃完了我再给您盛，家里还有呢！”

④我正说着呢，父亲骑车回来了。我低声对父亲说：“面条煮多了，与其到下午坨得不能吃了，不如送给那修鞋的吃……”父亲听了，忙折回去，请瘦大叔来家里吃，说外面天冷。瘦大叔笑着说：“没事的，我在外面吃饭习惯了。中午来取鞋子的人多，我不能离开鞋摊。”

⑤父亲听他这么说，转身回家，让我把小桌子搬到外面，自己则盛了一碗面条，要到外面和瘦大叔一起吃饭。

⑥这么冷的天，父亲这是中了哪门子邪？父亲把酒瓶装进左口袋里，酒盅装进右口袋里，双手端面，出了屋门，我只好搬着小桌子紧随其后。

⑦瘦大叔见父亲非要和他喝两盅，也不好再拒绝。那天，父亲和瘦大叔一边吃面条一边碰杯喝酒，雪花飘落在他俩身上、脸上、饭碗里、酒盅里，两人依然吃得开心，喝得尽兴。酒足饭饱，父亲又陪着瘦大叔聊了一会儿，才返回家中。

⑧晚上我问起父亲中午在外面与瘦大叔喝酒吃饭的事儿，父亲打开话匣子，说了一段往事——

⑨父亲年轻时推着小车去外县买石灰，等买上石灰，往回赶到半路时，却发现随身带的干粮袋和水壶都忘在了石灰厂。父亲又饿又渴，便敲开一户人家的门讨水喝，男主人出来，听说父亲将干粮和水都弄丢了，忙邀父亲到家里吃饭。

⑩父亲落座，女主人给父亲盛了一碗粥，又递给父亲一个菜窝窝。女主人说，他们这里连续两年遭了水灾，只能请父亲吃这些，很是过意不去。父亲说，那顿饭虽然吃得不好，但受到了客人的待遇，因为那家人也是喝稀粥，吃菜窝窝。若人家递给他一个菜窝窝让他站在外面吃，父亲便有种乞讨的感觉。

⑪父亲的意思我明白了。我送修鞋的瘦大叔面条，初衷是让他帮忙消灭剩饭，送给人家时却一副大善人的模样。其实瘦大叔肯定带了午饭，也不缺我这碗面。父亲就不同了，他是把瘦大叔当朋友，陪他在风雪中吃一碗面，那是情义。

⑫后来，父亲和瘦大叔真成了朋友。瘦大叔说，他来我们这里出摊，是他下岗后的第一份职业，说实话刚开始干，有点磨不开面子，心情也非常低落。但那天，天那么冷，父亲还陪他在外面喝酒、吃饭、受冻，让他非常感动，心情也敞亮起来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/217036034053006060>