

摘要

造办处设立于康熙年间，是清代负责生产皇家御用品的专门机构，职能范围广泛。直至乾隆年间，造办处的生产管理达到较为完善的状态，这一时期造办处艺术的生产也达到顶峰。本文基于艺术管理的视野，通过文献梳理、跨学科等方法，将史料与史实相结合，对造办处艺术的生产发展脉络进行归纳整理。以乾隆时期造办处最具代表性的绘画和珐琅器艺术生产为主要研究对象，通过分析艺术的生产、传播与接受三个环节，深入探究清代官方艺术的生产过程和生产管理特性。

乾隆时期造办处艺术的生产过程中，帝王是主要决策者，汇聚来自全国各地的艺术匠人。造办处艺术的日常生产运作中，生产材料来源丰富，能够极大的满足宫内艺术生产活动。艺术匠人通过独立制作、合作等方式，按照帝王的旨意进行艺术生产，皇家艺术生产观念与艺术匠人的技艺相融合，生产出独具“官方艺术风格”的艺术品。在艺术的具体生产过程中，还有官员督催、物品登记、信息传达等严格、规范的生产管理内容。

乾隆时期造办处艺术的传播与接受过程中，在艺术传播的前期阶段通常会对艺术品进行再加工生产，如装裱、配匣、配座等，以便更好保存。如此之后，再根据帝王的旨意详细记录艺术品的流通去处，一是在宫内仔细的存放、收藏，或是在日常生活中使用；二是将含有帝王政治思想，且作为帝王身份象征的艺术品，传播至宫外。造办处艺术接受者分宫内、宫外两部分，艺术品在艺术传播与接受环节成为帝王意识形态传播的桥梁。

乾隆时期造办处艺术的生产管理具有完善的体系。帝王全程直接或间接的参与艺术的生产管理过程，并且拥有绝对的话语权。帝王领导下所生产的艺术品，技术与艺术相结合创新生产，兼具艺术性和实用性。另外，皇权制度下造办处艺术的生产管理，艺术的生产为帝王思想的传播提供了具体的物质形态，帝王也为艺术的传承与发展提供了平台。

关键词：乾隆时期；造办处；艺术生产；艺术管理

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	V
绪 论.....	1
一、研究背景及意义.....	1
二、研究对象与研究现状.....	2
三、研究方法与创新之处.....	8
第一章 乾隆时期造办处艺术的生产管理概述.....	11
第一节 造办处的历史沿革.....	11
一、造办处与内务府.....	11
二、造办处的发展脉络.....	13
第二节 乾隆时期造办处艺术生产作坊的功能.....	16
一、造办处作坊名单.....	17
二、造办处作坊的主要职能.....	18
三、造办处的艺术生产作坊.....	20
第三节 乾隆时期造办处艺术的生产管理结构.....	21
本章小结.....	23
第二章 乾隆时期造办处艺术的生产过程.....	25
第一节 造办处艺术的生产者及生产作坊——以绘画、珐琅为例.....	25
一、造办处艺术的生产者.....	25
二、造办处艺术的生产作坊.....	29
第二节 造办处艺术的日常生产运作.....	30
一、造办处艺术生产的材料来源.....	30
二、造办处艺术匠人、艺术作坊之间的沟通合作.....	35
三、造办处生产艺术品的类别、题材和风格.....	38
第三节 造办处艺术的生产过程中的管理内容.....	42
一、艺术生产过程中的督催管理.....	42

二、艺术生产过程中的物品登记管理	43
三、艺术生产过程中的物品质量管理	44
本章小结	45
第三章 乾隆时期造办处艺术的传播与接受过程	47
第一节 艺术传播的前期准备——再加工环节	47
一、对已有艺术品外部包装的加工	48
二、对旧有艺术品进行修缮	49
第二节 造办处艺术的传播空间	50
一、宫内传播空间	50
二、宫外传播空间	52
第三节 造办处艺术的接受者	55
一、宫内艺术接受者	55
二、宫外艺术接受者	57
第四节 造办处艺术收藏、保存和传播特点	58
一、汇精藏雅的艺术收藏	58
二、谨本详始的艺术保存	59
三、作为身份象征的艺术品传播	59
本章小结	60
第四章 乾隆时期造办处艺术的生产管理效果与特性	61
第一节 乾隆时期造办处艺术的生产管理效果	61
一、艺术与技术相结合的创新生产	61
二、帝王政治性意图的实现	62
三、艺术自身的发展	63
第二节 乾隆时期造办处艺术的生产管理特性	64
一、帝王领导下的艺术生产管理	64
二、规范化的艺术生产管理过程	65
第三节 乾隆时期造办处艺术的生产管理价值	66
一、艺术史的价值	66
二、艺术管理的价值	68
本章小结	69

结 论.....	71
参考文献.....	73
致 谢.....	79
攻读学位期间发表的学术论文目录.....	81

绪论

一、研究背景及意义

自康熙朝开始，清朝百年盛世拉开帷幕，与此同时，贸易全球化对中国和欧洲都产生重要影响，不仅涉及国家经济、国民日常物质生活领域，还波及文化艺术领域，稳定的社会状况和发达的经济基础对文化艺术事业的繁荣有着相当的促进作用。但乾隆皇帝在这一时期还实行闭关锁国的政策，防止外部势力对于清朝统治的影响，因这一政策的实行，对文化艺术事业的发展也造成一定的影响。造办处作为清代负责皇家物品制作、修缮、贮存的重要机构，所生产内容范围广泛，其中艺术生产内容占较大比例，在此主要论述造办处中与艺术生产相关的内容。造办处隶属于内务府，内务府一切重要的管理人员皆由帝王所信任的皇亲国戚所担任，造办处作为其中重要的生产机构，其主要管理人员也是帝王的亲信。同时，由于造办处的特殊属性和帝王个人的兴趣爱好，其与帝王的关系十分密切，造办处所生产的艺术品不仅代表皇家艺术风格，还具有一定的政治性色彩。经雍正朝对造办处制度的改革，直至乾隆时期，造办处的生产管理制度较为完善，这一时期的艺术生产活动、生产物品种类和生产数量等逐步增多，达到高峰。造办处集结了来自全国各地的艺术匠人，凡有一技之长的匠人，经过对其所制作的物品进行考核，有能力者均能进入到造办处工作，且待遇丰厚。广纳匠人使得造办处的生产者涵盖全国各地优秀的匠人，成为手工艺者、艺术家的聚集场所。艺术生产活动、艺术作坊、艺术匠人数量的增多，则需要一定的管理制度才能使整个机构正常运转。近年来《清宫内务府造办处档案总汇》的出版对研究造办处内各作坊的生产活动、生产关联性等提供了便利，学界对造办处的匠人管理制度、生产流程和部分作坊的生产内容都有一定研究。造办处内艺术生产活动较多，且各个艺术生产作坊职能不同，所生产物品的内容、种类不同，因此，从艺术视角出发对造办处的研究也是多样的。当下对造办处艺术的研究多是针对具体艺术生产中的某一环节、某一部分、或是某一类别，鲜少有从艺术管理角度出发整体来看造办处艺术的生产管理活动，从中研究官方的艺术生产过程和艺术管理特性。

（一）艺术学角度下分析造办处艺术的生产管理，是研究清代官方艺术管理思想和清代宫廷艺术品的重要切入点。造办处作为清代负责皇家物品生产的最大机构，广纳各类能工巧匠，不仅有中国匠人还有许多西洋匠人，其中生产和收藏的各类艺术品数不胜

数。乾隆时期造办处艺术的生产达到全盛状态，通过分析乾隆时期造办处艺术的生产过程、艺术传播与接受过程中的管理方式和原则，能够看到当时造办处运转过程中艺术与政治、艺术与技术的关系和清代官方艺术生产管理特点。同时，造办处生产和收藏的各类艺术品、古董等都是研究清代宫廷艺术品的重要内容，在研究其具体艺术品中也必不可少的涉及部分生产的情况。

（二）造办处作为内廷御用物品生产机构，其所生产的艺术品与皇家政治思想联系紧密。造办处所生产物品精美，在质量上和美观上都代表皇家形象。其所生产的艺术品通过各种渠道流通，生产的艺术品在传播与接受的过程中成为承载统治者思想的具体事物，成为传递统治者思想的工具。

（三）从艺术管理角度看，乾隆时期造办处艺术的生产达到顶峰，作为宫廷内的艺术生产机构，其必然具有一定的管理流程和原则。针对乾隆时期造办处艺术的生产管理过程、艺术传播和接受的过程，三个环环相扣的阶段进行分析，能够看到其艺术生产不是完全独立的，艺术作坊、艺术匠人之间都有沟通合作，共同构成了完整的艺术生产管理活动。同时，在艺术生产管理的各个环节都有相应的生产管理原则和规定。

（四）乾隆时期（公元 1736 年-1796 年）造办处艺术的生产管理之于艺术史、艺术管理的研究有何价值？乾隆时期的造办处，是整个造办处生产的高峰和管理较为完善的阶段，对这一时期造办处艺术的生产管理进行研究，能够看到清代官方艺术的生产管理效果与特性和造办处之于艺术史、艺术管理的研究价值。

二、研究对象与研究现状

（一）研究对象

乾隆时期：乾隆时期经济繁荣，乾隆皇帝在位六十年，历史上与康熙、雍正朝合称为“康雍乾盛世”。清宫造办处经过康熙、雍正两个时期的设立、改革，直至乾隆时期国库充盈、物资丰盛，逐渐形成较为完善的管理体系，物品生产达到了前所未有的数量，各方面发展繁荣向上。艺术的生产管理活动在乾隆前期大放光彩，与帝王密切关联，具有完善的生产管理流程和原则，是皇家艺术审美对外呈现的重要途径。

造办处：造办处与皇室起居息息相关，它的职能范围涉及很广，除御用品制造、修缮、收藏外，还参与装修陈设、舆图绘制、兵工制造、贡品收发、赏罚官员以及洋人管

理等事宜。^①史书《大清会典事例》《钦定总管内务府现行则例》《清史稿》等都有对“造办处”事宜的记载，但其中所记载的名称稍有不同，“养心殿造办处”“武英殿造办处”“内务府造办处”“圆明园造办处”等，但是不论其名称在某一阶段，或某一处记载的变化，其职能是不变的，文中直接称为“造办处”。本文以中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆所汇编的《清宫内务府造办处档案总汇》为基础史料，分析乾隆时期造办处中有关艺术的生产管理活动。

艺术的生产管理：“艺术”在不同的历史阶段有着不同的含义，乾隆时期艺术生产的物品，主要是具备实用性和艺术性的手工艺品。伴随着时代的发展，从当下的历史方位来看，当时手工艺品所承载的宗教性、礼仪性、政治性等特征消失，成为如今的艺术品。马克思艺术生产理论包含两个层次，分别概括了艺术活动的前后两个阶段：第一个层次是艺术创作作为一种精神生产，遵循一般物质生产规律，创作者生产出艺术作品；第二个层次是艺术作品作为一般的商品、进入商品流通系统、经由消费而为资本家创造利润。^②马克思的艺术生产理论强调把艺术活动看做是一个整体。本文对造办处艺术的生产管理研究主要是针对艺术的生产过程（产出艺术作品）、艺术传播过程（进入商品流通系统）、艺术接受过程（创造利润）三个环节进行研究。

（二）研究现状

造办处作为皇家器物制作的内廷生产机构，鼎盛时期的造办处不但是清代中国传统艺术交流的平台，更是西方艺术在中国引进、传播和融合的平台。造办处是研究清代历史的重要主题，受到学者们的广泛关注，随着造办处档案的公布，各学科的研究蜂拥而至，产生了许多重要的研究成果。

1. 宏观视角下关于造办处的研究

宏观视角下对造办处的研究成果主要集中在两个方面，一是对造办处资料进行汇编；二是研究造办处的历史发展进程，以及造办处在清代历史发展过程中所处的位置；三是基于清代历史背景下，着重关注与造办处相关的历史事件研究。

对造办处资料进行汇编。朱家溍、张荣选编《养心殿造办处史料辑览》^③现出版 8 辑，书中对清宫造办处原始档案进行整理和选编，为造办处的研究提供了部分重要的参考资料。中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆汇编，2005 年出版的《清宫内务府

^①中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆. 清宫内务府造办处档案总汇（第 1 册）[G]. 北京：人民出版社，2005：2.

^②彭吉象主编：《艺术学概论》编写组编. 艺术学概论[M]. 北京：高等教育出版社，2019：43-44.

^③朱家溍. 养心殿造办处史料辑览[M]. 北京：故宫出版社，2003.

造办处档案总汇》^①是研究造办处的重要史料，造办处档案中可以详查各类工艺品的名称、产地、来源、时间、规格、设计、款式、工匠、用料、开销、工序、管理、用途、去处以及皇帝的意见……还有造办处各级管理人员及工匠役在选补、奖惩、等级、待遇等方面的档案材料。^②

对造办处的发展历程进行研究。祁美琴著《清代内务府》^③书中部分讲述造办处与内务府的隶属关系，从中可以看到造办处与内务府其他相关机构的合作和交流等；董晓萍著《中国民俗文化软实力发展战略专论》^④在论述国家手工技艺与手工艺保护中提到造办处，认为造办处可以称为封建皇权时代的国家作坊，可以帮助我们获得对传统历史作坊和行业组合工程的整体认识。还有部分论文也对造办处的组织机构进行研究，熊嫫文章《器以藏礼-中国设计制度的研究》、李存《明清宫廷管理事务研究》、张学渝《技艺与皇权：清宫造办处的历史研究》等等。以上研究都是以史料为基础进行研究，分析造办处在宫中所处的位置、造办处物品生产的流程和发展脉络，对了解造办处在清代宫廷内和清代历史中的位置有重要意义。

对于造办处相关事情的研究。张震所著《“因画名室”与乾隆内府鉴藏》^⑤从实物、内府档案、乾隆御制诗集、馆臣诗文集，由点及面的讨论乾隆内府对收集而来的前代书画“藏品”的鉴藏机制、理念、贮藏制度、品评标准、欣赏趣味等进行研究。沈定平文章《传教士马国贤在清宫廷的绘画活动及其与康熙皇帝关系述论》^⑥以明末清初耶稣会传教士进入中国为背景，讲述马国贤引进和传播西洋绘画的贡献和西洋美术作品在中国知识阶层的流传，在返回意大利后，为表示对于清朝的好感，传教士还精心制作《皇舆全览图》等；曹天成论文《郎世宁在华境遇及其所画瘦马的研究》《郎世宁与他的中国合作者》、曹可靖论文《乾隆朝宫廷“岁朝清供图”研究》、夏兴旺论文《明清时期皇权、市场、文艺传统因素对油画东渐的影响》、汤开建、黄春艳《明清之际西洋钟表在中国的传播》等都是从明末清初时，西学东渐这一背景出发，对西洋人来华带入清朝皇宫内的物质文化、艺术，和对中西文化之间交流所产生的影响展开研究。

国外学者宏观视角下对造办处的研究主要依靠西洋人札记和部分基础档案。美国学

^①中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆. 清宫内务府造办处档案总汇[G]. 北京：人民出版社，2005.

^②中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆. 清宫内务府造办处档案总汇（第一册）[G]. 北京：人民出版社，2005：4-5.

^③祁美琴. 清代内务府[M]. 沈阳：辽宁民族出版社，2009.

^④董晓萍. 中国民俗文化软实力发展战略专论[M]. 北京：商务印书馆，2015.

^⑤张震. “因画名室”与乾隆内府鉴藏[M]. 北京：故宫出版社，2016.

^⑥沈定平. 传教士马国贤在清宫廷的绘画活动及其与康熙皇帝关系述论[J]. 清史研究，1998(01)：83-92.

者罗友枝《清代宫廷社会史》^①在“艺术家和工匠”一节，讨论了乾隆时期造办处的作坊种类、数量和造办处工匠构成，还提到当时在造办处工作的欧洲人、藏族人和维吾尔族人；美国学者杜朴、文以诚《中国艺术文化》^②在“艺术体系与流通：晚明至清代中期”章节中论述了清代宫廷艺术，清朝宫廷的艺术资助和创作的复兴，在乾隆年间达到了顶峰，宫廷艺术包含政治和意识形态的意图。同时，还有基于不同的理论知识针对造办处的中西艺术交流进行分析，意大利学者马可·马西罗（*Marco Musillo*）《重估郎世宁的使命——将意大利绘画风格融入清朝作品》^③文中分析了郎世宁在清廷供职期间，如何将欧洲艺术风格与中国艺术风格融合。通过对郎世宁艺术生涯的分析，勾勒出18世纪促成中国与欧洲文化艺术碰撞的连接点；美国学者E.B.库尔提斯《清朝的玻璃制造与耶稣会士在蚕池口的作坊》^④文中运用大量西方档案中的资料来叙述欧洲玻璃工艺在中国传播的过程，17世纪欧洲的玻璃和画珐琅器在中国建立市场，而后帝王对于玻璃器的兴趣，使得传教士能够进一步协助中国宫廷建立玻璃作坊，同时训练中国工匠玻璃制造技术。

2. 微观视角下对造办处的研究

微观视角对造办处的研究更加细化，多是针对造办处不同的生产作坊或是某个生产完成的物品等具体的细节进行研究。研究内容的细化，能够更加清晰的了解造办处的内部构成。

对造办处中的匠役进行研究。如相关论文，吴兆清《清代造办处的机构和匠役》^⑤以清宫档案为基本史料，对造办处的组织机构和匠人进行研究；林欢、黄英《清宫造办处工匠生存状态初探》^⑥对造办处各作工匠的构成、选拔、待遇、奖惩及其在劳作期间所存在的问题进行概述，表现乾隆时期皇权对于造办处的控制力度；杨海宁《清宫造办处匠人研究》、孙悦《“榷陶”唐英与清代官窑》、高树标《清宫廷画家唐岱研究》、聂崇正《清顺治宫廷画家黄应谌》等文章都是根据造办处的档案史料对造办处整体的匠人群体或是造办处较有声誉的匠人进行研究。

对于不同生产作坊的研究。故宫博物院、柏林马普学会科学史所编《宫廷与地方：

^①[美]罗友枝（*Evelyn Rawski*）；周卫平译.最后的皇族：清代宫廷社会史[M].上海：上海人民出版社，2019.

^②[美]杜朴，[美]文以诚；张欣译.中国艺术与文化[M].长沙：湖南美术出版社，2019.

^③[意]马可·马西罗（*Marco Musillo*）.重估郎世宁的使命——将意大利绘画风格融入清朝作品[J].毛立平译.清史研究，2009，75(03)：77-85.

^④[美]E.B.库尔提斯.清朝的玻璃制造与耶稣会士在蚕池口的作坊[J].米辰峰译.故宫博物院院刊，2003(01)：62-71.

^⑤吴兆清.清代造办处的机构和匠役[J].历史档案，1991(04)：79-86+89.

^⑥林欢，黄英.清宫造办处工匠生存状态初探[J].明清论丛，2011(00)：439-450.

十七至十八世纪的技术交流》^①将 2017 年 5 月 14 日，厦门鼓浪屿召开的“宫廷与异域——清代中外物质文化交流国际学术研讨会”中的学术成果集结成册，从不同的视野下对造办处的作坊、匠役、艺术品等展开探讨。又如论文，杨伯达《清代玻璃概述》^②文中对皇家玻璃生产地有所论述，其中就涉及养心殿造办处玻璃厂，并对其进行简要的讲述；聂崇正《清代宫廷绘画机构、制度及画家》^③一文以清宫造办处中的绘画机构如意馆及匠人（画画人）为主体，讲述清朝宫廷中的绘画管理制度；杨伯达《康熙款画珐琅初探》《清乾隆朝画院沿革》、布歇尔《清宫造办处玻璃厂》、刘松论文《清代做钟处研究》、张秉旺《清代宫廷玻璃厂的确切地址》等都是对造办处中某一个作坊进行详细研究，从中能够更好的了解造办处中各个部门的职能。

对于造办处所生产物品的研究。王莉英《清代的珐琅彩瓷器》^④一文讲述了清代珐琅彩瓷器的传入时间、制作流程、品种和特点；周思中、易小英《清宫瓷胎画珐琅的名称沿革与烧造时间、地点考》^⑤文中论证瓷胎画珐琅的研制和烧造时间在康熙五十五年至六十一年，地点在景德镇、宜兴、清宫珐琅作等三个地方；刘虎《康雍乾三朝宫廷绘画研究》^⑥一文对三朝宫廷画院的建立、画家及所做作品的题材和风格进行探讨，同时受西方绘画的影响，出现意境与空间的结合、线与明暗的弱化、构图形式的相互保留、随类赋彩与西方写实色彩趋同的特征。张薇《〈皇清职贡图〉及所绘河湟民族研究》、陈梦媛《乾隆时期宫廷漆器艺术研究》、成晓丽《帝国纪事—清代盛期宫廷政治性绘画研究》、王拴印《清宫造办处御制金属胎画珐琅鼻烟壶的历史演变及其艺术特色》等文章都是对造办处某类艺术品进行深入研究，学界对于造办处中物品的研究不断涉及各个作坊的生产内容。

微观视角下对造办处的研究，更能清楚了解到造办处内部各个机构的生产流程及其物品生产的具体细节之处，为进一步研究造办处艺术的生产管理活动有着重要的参考意义。

3. 关于不同学科视野下造办处的研究

造办处的整体架构及其生产内容涉及不同学科知识，不同学科背景下的学者对造办处都做出了研究和思考。

^①故宫博物院，柏林马普学会科学史所编. 宫廷与地方—十七至十八世纪的技术交流[C]. 北京：紫禁城出版社，2010.

^②杨伯达. 清代玻璃概述[J]. 故宫博物院院刊，1983(04)：3-17+97-99.

^③聂崇正. 清代宫廷绘画机构、制度及画家[J]. 美术研究，1984(03)：51-54.

^④王莉英. 清代的珐琅彩瓷器[J]. 文物，1979(08)：78-80+103-104.

^⑤周思中，易小英. 清宫瓷胎画珐琅的名称沿革与烧造时间、地点考[J]. 陶瓷学报，2010，31(01)：162-169.

^⑥刘虎. 康雍乾三朝宫廷绘画研究[D]. 天津大学，2011.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/217065056045010005>