

9. 古诗三首

[教学目标]

1. 会认6个生字，会写6个生字。
2. 有感情地朗读，背诵课文，默写《从军行》和《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。
3. 借助注释，理解诗意，体会作者所表达的思想感情。

[教学重难点]

借助注释，理解诗意，体会作者所表达的思想感情，体会边塞诗歌中意象的运用。

[教学课时] 3课时

第一课时

教学过程

一、故事引入课题

1. 简介花木兰代父从军的故事。理解“从军”。(板书：从军)
2. 在每一个朝代，都有爱国的将士戍守边关的动人事迹，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。想去唐朝的边塞，领略一下当时的边塞风光，看看将士们作战的情况吗？现在，我们来学习一首唐代诗人王昌龄写的《从军行》。(板书：行)

二、解诗题，知诗人

1. 《从军行》即从军歌，是乐府诗题，这类诗大多描写边疆军事生活。标题有的加上“歌”“引”“曲”“吟”“歌行”等，都属于乐府诗。
2. 说说你对王昌龄的了解。(指名说，师补充)

三、品诗句，明诗意

1. 请学生自由读诗，读准字音。
2. 再读，整体感知
 - (1) 指名读，师范读，齐读。
 - (2) 通过这几遍读，你们能不能感受到诗人在表达一种怎样的情感？
3. 研读，读懂诗意
 - (1) 以小组为单位，结合注释，带着自己对这首诗的初步感知，把诗读懂。
 - (2) 指名谈谈对诗句的理解。

四、想意境，悟诗情

1. “青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”
 - (1) 指名读，教师随手将“暗”“孤”加上点，再请学生读。
 - (2) 透过这两句诗，透过这“暗”“孤”两个字，你的脑海中有了一个怎样的画面？这样的画面让你的脑海中又涌现了哪些词？
 - (3) 请你走进这个画面，假如你是遥望玉门关的战士，你心中会想些什么？
 - (4) 将你的体会融入诗句，读这两句诗。
2. “黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”
 - (1) 你从这两句中又读出了什么？为什么？
 - (引导学生抓出“黄沙”“百战”“穿”等重点词语去体会环境的艰苦，边地

的荒凉，战争的残酷，时间的漫长。抓住“终不还”去体会战士们保家卫国的决心。）

(2) 教师用语言去渲染情境，引导学生用自己的语言去诠释，用自己的朗读去表达。

3. 感受此诗的艺术技巧。

(1) 一、二句的写景对表现边疆战士的形象有什么作用？

(2) 小结。典型环境与人物感情的高度统一是王昌龄边塞诗的一个突出特点。

4. 全班比赛读古诗，读出战士誓死戍边的决心。

五、背诵古诗，积累语言

看图背诵古诗，体会戍边战士的爱国热情。

六、拓展作业，做爱国卡

(播放《精忠报国》) 伴着《精忠报国》这首歌，每一个中华儿女都想用实际行动回报祖国，让我们把“为国家繁荣富强而读书”作为我们的誓言，回家后制作一张“爱国卡”，在上面默写《从军行》这首古诗，让我们以守边战士为榜样，从我做起，为国争光吧！

第二课时

教学过程

一、释题导入

1. 板书课题：秋叶将晓出篱门迎凉有感。你认为这个题目该怎么读？（秋叶将晓/出篱门/迎凉有感）整个题目是什么意思？

2. 介绍作者陆游及写作背景。

二、读准字音，理解诗意

1. 生自读古诗，注意读准字音。

2. 指名读诗，师生评价。正音：仞、岳、摩、遗。（课件出示）

3. 边读古诗边看注释，试着说说诗的大概意思。

4. 谁来把你的理解带进诗中读一读，试着读出节奏。指名读，师生评。

三、分步解读，品悟诗情

1. 指名说说诗的大意，随机指导理解“三万里河”和“五千仞岳”的虚指写法。

2. 疏通诗义后追问：

①这里的“胡尘”，写出的难道仅仅是金兵战马所扬起的尘土吗？

②听音效展开想象：在金兵战马嗒嗒的践踏声中，你仿佛看到了一幕幕怎样的场景？

③哀声遍野，生灵涂炭。老人在流泪，小孩在流泪，妇女在流泪，北宋的遗民在流泪啊！（板书：泪）这滴滴流淌的是怎样的泪啊？

④金兵横行，遗民泪尽，国破家亡，生灵涂炭，这是何等凄凉、何等悲惨的生活呀！当你面对这一切的时候，你的心情是什么？请你怀着这样的心情读读这

首诗吧！

3. 参读陆游的《示儿》，深化感悟。

①“南望王师又一年”，你知道，这“又一年”是多少年吗？诗人陆游写这首诗的时候，中原已经沦陷整整65年了。同学们，65年啊，780个月啊，23000多个日日夜夜呀！——引读“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”

②又一个十年过去了，遗民们苦苦盼望的南宋王师来了没有呢？背诵陆游《示儿》，南宋王师盼到没有，你是从哪儿体会到的？（但悲不见九州同）此时此刻，你还体会到了什么？

③古诗读到这里，你觉得“遗民”的“遗”仅仅是“遗留”的意思吗？（遗忘、遗弃）是谁早早地遗忘了他们？是谁无情地遗弃了他们？

四、整体参读，体察诗蕴

1. 朝廷的权贵们在歌与酒的沉醉中昏昏度日，中原的百姓们却在金兵的铁蹄下苦苦期盼、度日如年——学生齐读《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。迎凉有感的背后，是诗人一颗怎样的心在跳动啊？

2. 面对醉生梦死的南宋权贵，面对水深火热的北宋遗民，面对忧国忧民的爱国诗人，你想对谁说些什么？（自由选择，自由练笔。畅谈体会，随机点评。）

3. 沉沦的是无道昏君，堕落的是无耻佞臣。（播放《满江红》视频）面对破碎的河山，面对苦盼的人民，抗金名将岳飞喊出了“精忠报国，还我河山”的豪言壮语。

五、拓展延伸

1. 小练笔，选择下列一处场景，把你想说的话写下来。

（1）面对终日寻欢作乐、醉生梦死的南宋权贵们，你想说什么？

（2）面对侵略者铁蹄下苦苦挣扎、度日如年的百姓，你想说什么呢？

（3）面对壮志难酬、忧国忧民的诗人陆游，你又想说什么呢？

2. 积累古诗：《春望》《出塞》《题临安邸》《示儿》《满江红》。

第三课时

教学过程

一、复习旧知，导入新课

（播放音乐渲染气氛）随着悠扬的古乐，我们这节课将走进古诗的画卷。上节课我们学习了杜甫的《春夜喜雨》，谁先来背一背？（生答）杜甫的诗给你留下怎样的印象？（生答）师相机介绍杜甫及他作品的主要风格。（出示杜甫简介）今天，我们要学的是一首他另一种风格的诗，是他的“生平第一首快诗”。（板书课题闻官军收河南河北）

二、初读古诗

1. 齐读课题，解题。（重点理解“河南河北”，“河”在古代专指黄河，“河南河北”指的是黄河以南和黄河以北地区。）

2. 过渡：由于战乱，杜甫一家在他乡异地流浪了整整八年之久，收复蓟北的消息传来，此时，诗人心情会怎样？诗人一听到这胜利的喜讯不禁欣喜若狂，写下了这首脍炙人口的七律名作，现在就让我们一起走进他的诗中吧！

3. 学生自由读诗，要求读正确、流利。

4. 再读古诗，看看你能读懂什么。遇到不懂的地方，可以讨论解决。不能解决的问题，请做上记号。

5. 质疑问难。说说古诗中还有哪些不理解的字词。师生协同解决。

6. 用自己的话，简要说说诗的意思。教师适时点拨。

三、细读古诗，感悟诗情

1. 学习后两句诗，感受诗人迫切的心情。

(1) 师：请同学们默读古诗，看看自己都读懂了些什么或有什么不明白的地方。

(2) 学生交流汇报。

(3) 师：其实，这两句诗就是杜甫回家的路线图，诗中也有明确的指示，那就是——即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

(4) 指名读这两句诗，感受诗人的归心似箭。

①你从哪些字词感受到诗人的归心似箭？

②动画演示回乡路线图，学生随机用诗应和。

③你们猜想一下，杜甫可能想在多长时间内回到故乡？（学生猜想）

④教师出示诗歌《恨别》，学生读《恨别》前两句，感受路之漫长、路之艰辛。

⑤师：回乡之路可谓千里迢迢，但在诗人杜甫的眼里，故乡就在眼前，亲人就在眼前，家乡的美景就在眼前，就让我们带着同样迫切的心情再读这两句诗吧。

⑥师：诗人流落他乡，过了八年颠沛流离的生活，现在终于能够回故乡了，你们想想此刻诗人的心情是什么样的？（激动万分、百感交集、欣喜若狂、喜出望外……）

2. 学习前六句诗，体会“喜欲狂”的心情。

(1) 学生再读诗句，圈出最能表达此刻诗人心情词语。（喜欲狂）

(2) 小组合作，找出能体现杜甫喜悦之情的言行举止。

四、总结

作为爱国诗人，杜甫还写下了许许多多壮丽的诗篇。请同学们课下再积累一些杜甫的名作，相信你会有更多的理解和收获。

[教学板书]

9 古诗三首

从军行

青海长云雪山（环境恶劣）（“暗”）

孤城遥望（思念家乡）

黄沙百战穿金甲（环境恶劣、战争频繁）

报国壮志：“不破楼兰终不还”。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

匹夫有责 精忠报国

三万里河泪尽（凄凉）

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。——《易经》

山河壮丽 遗民
五千仞岳南望（悲凉）
忧国忧民 天下兴亡

闻官军收河南河北
涕泪满衣
欣喜若狂
放歌纵酒
归心似箭喜悦
爱国

[教学反思]

“知诗人，抓字眼，明诗意，想诗境，悟诗情”这些是学习古诗的基本步骤，也是学生自学古诗的一半思路。同时，让学生的课外积累与课内学习相结合。这样做，不仅帮助学生梳理了课外知识，还提高了学生加工信息的能力，还为进一步读、悟古诗做了情感铺垫。

以《闻官军收河南河北》为例，我先让学生了解诗歌背景与作者信息，再请学生读诗歌，边读边思考诗歌的意思。学生读后，我便请学生先提出不理解的词句。我先让学生学习后两句诗，体会诗人归心似箭的心情，然后再学习前面几句诗，让学生体会诗人的喜悦之情。整节课下来，虽然一开始学生对理解诗歌的内容好像有些困难，但是经过相互之间的合作讨论及我的点拨引导，一切都迎刃而解。

部编版五年级语文下册考点梳理（全册）

第一单元考点梳理

考点一：字音

1. 易混的多音字

gōng（供给） huǎng（晃眼） yān（燕园）

供 gòng（口供） 晃 huàng（摇晃） 燕 yàn（燕子）

2. 易读错的字

稚子（zhì） 涟漪（yī） 蚌壳（bàng） 倭瓜（wō） 徘徊（huái）

点缀（zhuì） 旖旎（yǐ nǐ） 顷刻（qǐng） 澄澈（chéng）

考点二：词语听写

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

昼夜 耘田 桑树 报晓 蝴蝶 蚂蚱 樱花 拔草 瞎闹 锄草
铲地

割掉 承认 拴着 瓢虫 闲逛 明晃晃 圆滚滚 孤零零 不可
胜数

恍然大悟 乐此不疲 离乡背井 风欺雪压 顶天立地 低头折节
美妙绝伦 良辰美景 烟波浩渺 茂林修竹 一动不动

考点三：词语积累

1. 动词

(拼尽) 力气 (睁开) 眼睛 (钻出) 地面
(刮去) 污迹 (珍藏) 梅花图 (撩乱) 银发

2. 修饰词

(风光旖旎) 的莱蒙湖 (碧波万顷) 的大海 (巍峨雄奇) 的高山
(缕缕幽芳) 的梅花 (远远) 地抛 (随意) 地飞 (郑重) 地
递给

考点四：句子赏析

1. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

赏析：在作者的心中，动物和植物都是有灵性的，是自由快乐的，是由着自己的性子生长的。这句话运用排比和拟人的修辞手法写出了世界在孩子心里的样子，表现了“我”的自由和快乐。

2. 一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！

赏析：外祖父希望“我”和梅花一样能在任何环境里，不忘自己是中国人，要做一个有骨气的、堂堂正正的中国人。

考点五：背诵、默写

1. 背诵《四时田园杂兴》（其三十一）《稚子弄冰》《村晚》。

2. 默写《四时田园杂兴》（其三十一）。

考点六：课文理解

1. 《四时田园杂兴》（其三十一）描写的那些孩子们从小热爱劳动，表现了农村儿童的天真情趣，也写出了（农村初夏时紧张的劳动）气氛。《稚子弄冰》选取的是古代儿童有趣的生活片段，表达了孩子（无忧无虑、天真烂漫）的性格特点。《村晚》是一首描写农村晚景的诗，抒发了诗人（对乡村晚景的喜爱和赞美）之情。

2. 《祖父的园子》通过对（“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景）的描写，表达了作者（对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念）之情。

3. 《月是故乡明》通过讲季羡林小时候在家乡玩耍时所见美景，借离乡所见之月逊色于家乡之月来寄托（作者思念家乡）的情感。

4. 《梅花魂》三次写到外祖父的眼泪——（读诗时无声地落泪）、（不能回国时呜呜地哭泣）以及（送别时泪眼蒙眬），整篇文章通过赞美梅花来颂扬（像梅花一样有气节的中国人），寄托了外祖父（对祖国深深的眷恋）之情。

考点七：日积月累

1. 古诗

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

2. 思乡的名句

★独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

★春草明年绿，王孙归不归？

★自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

第二单元考点梳理

考点一：字音

1. 易混的多音字

l é i （擂鼓） p ō （血泊）

擂 l è i （擂台） 泊 b ó （停泊）

2. 易读错的字

幔子（màn） 遂心（suì） 弓弩（nǔ） 踉跄（liàng） 抓耳挠腮（náo）

绰起（chāo） 迸裂（bèng） 山涧（jiàn） 碗碟（dié） 拖男挈女

（qiè）

顽劣（liè） 嫣红（yān） 镌刻（juān） 肋骨（lèi） 瞑目蹲

身（míng）

考点二：词语听写

妒忌 曹操 都督 委托 遮住 水寨 擂鼓 呐喊 插满 饥渴

人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

碗碟

榜文 手杖 申请 兼顾 熟悉 肋骨 拖着 坠下 胸膛 两截

景阳冈

请勿自误 神机妙算 一饮而尽 结伙成队 喜不自胜 天造地设

力倦神疲 三更半夜 七手八脚

考点三：词语积累

1. 词语理解

客官：客人 印信：印章 伙计：伙伴 郎中：医生 客舍：旅馆

货郎：商贩 墨客：文人 筛酒：斟酒、倒酒

2. 人物及绰号

及时雨——宋江 玉麒麟——卢俊义 智多星——吴用 黑旋风——李逵

豹子头——林冲 入云龙——公孙胜 行者——武松 浪里白条——张顺

3. 歇后语

刘备借荆州——有借无还 猪八戒见高小姐——改换了头面

宋江上梁山——官逼民反 猪八戒照镜子——里外不是人

李逵打宋江——过后赔礼 张飞穿针——大眼瞪小眼

徐庶进曹营——一言不发 诸葛亮借东风——巧用天时

考点四：古诗积累

鸟鸣涧

吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？——《论语》

[唐] 王 维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

考点五：课文理解

1. 《草船借箭》以“(借箭)”为明线,以“(斗智)”为暗线,写了诸葛亮巧设妙计“草船借箭”的故事,赞扬了诸葛亮(杰出的才能和顾全大局的宽广胸怀)。

2. 《景阳冈》讲述了武松趁着酒兴上了景阳冈,赤手空拳打死猛虎的故事,文章抓住了人物的语言和(神态)进行描写,表现了武松(豪放、勇武而又机敏)的英雄性格。

3. 《猴王出世》按(事情发展)的顺序,主要写了一个石猴与群猴玩耍时,因敢于第一个跳进水帘洞,被群猴拜为猴王的故事,表现了石猴(活泼可爱、敢作敢为、无所畏惧)的特点。

4. 《红楼春趣》讲的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。曹雪芹写了很多风筝,有(大蝴蝶)、(美人)、(大螃蟹)、(大蝙蝠)、(七个大雁)等等。从这些风筝中,可以看出每个人的风筝和(各自命运)相关。

考点六：名著知识

1. 四大名著

《红楼梦》作者：曹雪芹，清代小说家。

《西游记》作者：吴承恩，明代小说家。

《三国演义》作者：罗贯中，元末明初小说家。

《水浒传》作者：施耐庵，元末明初小说家。

2. 有关名著的知识

(1)《红楼梦》的两条主线，一是贾府由盛到衰的演变过程，二是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧。

(2)《水浒传》中著名的故事有：智取生辰纲、三打祝家庄、倒拔垂杨柳、醉打蒋门神、火并王伦等。

(3)《三国演义》中智者的化身当属军师诸葛亮，有关他的事迹有很多，如火烧赤壁、七擒孟获、六出祁山、空城计、挥泪斩马谡等。

(4)《西游记》中，机智灵活、疾恶如仇的是孙悟空；憨态可掬、好耍小聪明的是猪八戒；忠诚老实、勤勤恳恳的是沙僧。《西游记》中的故事有三打白骨精、大闹天宫、真假美猴王、三借芭蕉扇等。

第三单元考点梳理

考点一：字音

1. 易混的多音字

j i ā n (监督) y ā n (殷红) c h u ā n g (创口) j
ū n (龟裂)

监 j i à n (国子监) 殷 y ī n (殷商) 创 c h u à n g (创造) 龟
g u ī (乌龟)

2. 易读错的字

隶书 (lì) 领域 (yù) 蜀国 (shǔ) 枇杷 (pí pa) 皋陶 (gāo yáo)
造诣 (yì) 祭祀 (sì) 蜷曲 (quán) 外甥 (sheng) 提供 (gōng)
楷模 (mó) 书籍 (jí) 报刊 (kān) 小篆 (zhuàn) 匈奴 (x i ō
n g)

考点二：词语听写

遨游 应声 蜷曲 祭祀 趣味 信息量 悠久 规范 报刊 狩猎
纤细铸刻 繁琐 楷模 造诣 途径 搜集 奠定 蕴含 涌现
古往今来

笑而不答 力所能及 源远流长 威名远扬 举世闻名

考点三：词语积累

1. 词语搭配

(古老)的文字 (漫长)的演变过程 (独特)的艺术 (著名)的书法家

(悠久)的历史 (丰富)的文化 (仔细)地研究 (创造)文字
(奠定)基础 (治疗)创伤 (查阅)书籍 (搜集)资料

2. 词语拓展（描写书法的词语）

笔酣墨饱 笔走龙蛇 力透纸背 入木三分 龙飞凤舞 龙蛇飞动
铁画银钩 方刚圆柔

3. 谐音歇后语

外甥打灯笼——照旧（舅） 梁山泊军师——无（吴）用
孔夫子搬家——净是输（书） 四月的冰河——开动（冻）了
咸菜烧豆腐——有言（盐）在先 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声
在外

考点四：汉字的演变

汉字字体的演变过程，按时代和字体的对应，大体上可以分为六种字体，具体如下：形成时代代表性文字主要载体商周甲骨文龟甲、兽骨商周、春秋、战国金文青铜器、石秦小篆石战国隶书竹简、帛魏

晋楷书东汉末年行草帛、纸。

考点五：课文理解

1. 《字谜七则》中根据字的形状、拆字解意和会意等方法猜字谜。
2. 《有趣的谐音》中有六组歇后语，这类歇后语是利用同音字或近音字相谐，由原来的意义引申出所需要的另一种意义。
3. 形声字是指汉字的一种造字方式，表示意符（形旁）和表示声音类别的声符（声旁）组合而成。
4. 汉字已经有（三四千年）的历史，汉字的演变从（甲骨文）开始，经过了（金文）、小篆、（隶书）、（楷书）等字体的发展演变过程。
5. 甲骨文一般刻在（龟甲）和（兽骨）上，我国文化领域中研究甲骨文的学科叫“（甲骨学）”。
6. 制定国家通用语言文字法的必要性有：一是（有利于语言文字的社会应用）；二是（有利于各民族之间的交往）；三是（有利于促进民族团结，维护国家统一）。
7. 《关于“李”姓的历史和现状的研究报告》是一则研究报告，研究报告的内容一般包含四个部分：问题的提出、（研究方法）、（资料整理）、研究结论。

考点五：单元知识链接

汉字是音、形、义三结合的表意字，从结构规律上分析，汉字主要有六种形式：（象形）、（会意）、（形声）、（指事）、（转注）、（假借）。

第四单元考点梳理

考点一：字音

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/217123063055006030>