

幼儿园说课稿合集 15 篇

幼儿园说课稿 1

一、说教材

民间体育游戏是以现代幼儿体育及艺术教育思想和身心发展规律为指导,以各民族流传的民间体育游戏、竞技为题材,进行实践探索的活动。如何有效挖掘和开发民间体育游戏的意蕴和教育价值,使之成为发展幼儿基本动作、增强幼儿体质、提高身心健康水平、弘扬民族文化的有效途径是我园省级重点课题《开发民间体育游戏,促进幼儿动作发展的实践研究》的主要研究内容。海绵条柔软、可塑性强,通过对其进行弯弯绕绕的操作,可以满足孩子任何创造活动的需要。利用海绵条作为教具,通过民间体育游戏,创设多元化的体育运动模式,让幼儿在活动中发展跑、跳、平衡、投掷等动作技能,是我们这节课总体设计思路。因此本活动适合于大班幼儿。

二、幼儿发展情况及目标设计

大班幼儿正处于交往能力不断增强,运动技能不断发展这一关键的阶段。因此,根据本活动的特点及大班幼儿身心发展规律,本活动主要希望达到以下目的:

- 1、尝试运用海绵条的柔软可变性,探索海绵条的多种玩法;
- 2、利用海绵条,结合民间体育游戏,发展幼儿平衡、跑、跳、投掷等动作技能;
- 3、通过幼儿对民间游戏的了解,弘扬我国民族文化,发展民族精神。

三、说教学重点、难点

本活动的重点是:有效结合民间体育游戏,发展幼儿基本动作

本活动的难点是：如何引导幼儿学习用合作的方法，探索海绵条的多种玩法。

四、说教学准备

1、器械准备：人手一根海绵条（分红、黄、蓝、绿四组），数字标记贴，老鹰图片。

2、场景准备：沼泽地、民间游戏城门等；鸡妈妈、鸡宝宝胸饰若干；录有民间童谣的音乐磁带。

五、说教学过程

（一）让幼儿尽情地玩，激发参与的欲望。

在课程的第一环节，我们利用兴趣导学法引出主题，设计了利用海绵条进行课前训练及《老鹰抓小鸡》的游戏活动。《老鹰抓小鸡》是民间常见的深为幼儿喜爱的游戏活动形式，我们通过民乐童谣有目的的在课程的一开始就将幼儿直接引入到民间游戏氛围中；并利用老鹰和小鸡的角色，进一步延续贯穿活动。此环节有效激发了幼儿参与活动的欲望，为其感受尽情

（二）指导幼儿有意识地玩，体验求知的快乐。

《纲要》指出“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件”。海绵条柔软，可塑性强，幼儿可以通过对其进行弯弯绕绕，建构出多种玩法。在第二环节——创编玩法的过程中，教师作为幼儿探究活动的支持者和引导者，为了引导幼儿在玩的过程中体会“怎样玩才最有趣？”我们采取观察探索、分组操作及个别指导法，通过指导幼儿思维方向，引导幼儿大胆探索，为每个幼儿创设自由的创作空间。我们都知道体育活动不仅可以发展动作，还可以发展语言。在玩的过程中幼儿都有一种表达的欲望和倾向，因此，在创编过程中，我还为幼儿提供了表达的机会，让孩子们分组进行操作、讨论。如：试一试海绵条弯弯绕绕后会变成什么？可以怎样玩？试一试合作后海

绵条又有什么变化，还能怎样玩？通过激发他们的好奇心，体验到发现的乐趣和求知的快乐。

（三）引导幼儿在玩中发展，感受协作的快乐。

在课程的第三环节，我们围绕民间体育游戏，采取了综合教学法，让幼儿在“全体活动——全程活动——主动活动”中，有效发展幼儿基本动作。这一环节围绕重点和难点，通过走独木桥、城门城门几时开、跳房子、三大炮等四个民间游戏，分别发展幼儿的走、钻、单脚跳、投掷的动作。针对大班幼儿的动作发展，在每个环节中都有意识的增加动作难度，如独木桥的逐渐变窄，城门的高度降低，跳房子的格式变化等。老师还要在游戏的过程中观察幼儿表现来调节玩的次数和强度。三大炮游戏与老鹰捉小鸡游戏首尾呼应，游戏情境完整、统一。所有的活动场景都由幼儿自己运用海绵条合作搭建，在创造中进行游戏，充分发挥自主性，使幼儿成为学习、游戏的主人。每一个民间游戏都有一首童谣，使音乐与游戏有机结合，让幼儿在不知不觉中得到民族文化的熏陶。

（四）实现玩在生活中的延伸，体现活动的价值。

学习不是从上课开始，下课结束的，应该实现活动在生活中的延伸。老师在课程的延伸中要和幼儿共同收集民间游戏资料，利用多种教育方法，让幼儿继续在民间游戏感受快乐。

六、说教学反思

活动设计的各个环节都激发了幼儿的学习主动性、积极性，从而达到了所设定的活动目标。此活动充分体现了新《纲要》中“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为探索的对象。”我相信在这样的活动中幼儿一定能够自由的玩、大胆的想、勇敢的说，从而为幼儿的终身发展打下良好的基础。

幼儿园说课稿 2

一、说设计意图

歌曲《夏天到》旋律活泼欢快、内容形象生动，问答式的歌词描绘了一幅极富童趣的夏天场景。歌词内容浅显易懂，音乐情绪活泼欢快，非常适合中班的小朋友演唱。

中班宝宝的思维方式以具体形象思维为主，对音乐形象与情绪的感知必须借助于多种感官进行感知，因此，本次活动我采用多通道感知、情境对唱等方式，引导宝宝熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容，感受歌曲情绪，激发宝宝积极参与歌唱活动，并能够倾听同伴的歌声、协调一致地演唱。

二、说目标定位

从中班宝宝的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学目标确定如下：

1. 感受三拍子歌曲的强弱节奏，学会用愉快的情绪演唱歌曲并初步学习对唱。

2. 进一步感知夏天的有关特征，懂得夏季卫生的重要。

3. 激发宝宝积极参与歌唱活动，体验歌唱活动的快乐。

从活动目标出发，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会用愉快的情绪演唱歌曲。活动的难点是：能倾听同伴的歌声、协调一致地对唱。

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作如下活动准备：

1. 经验准备：开展《快乐的夏天》主题活动，了解夏天的主要特征。

2. 物质准备：关于歌曲的图片、歌曲磁带。

三、说教法学法

新的《宝宝园教育纲要》指出：“教师应成为宝宝学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

1. 根据宝宝的具体形象思维占主要地位的特点和宝宝语言发展的特点，我采用视听唱法，引导宝宝在观察生动形象的图片，充分地刺激宝宝的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。

2. 根据“先行组织者理论”，采用难点前置的方法，引导宝宝感知歌曲的强弱节奏，并分段学唱。从宝宝熟悉的雷声、蛙声入手，引导宝宝感受三拍子的强弱节奏，同时熟悉歌曲旋律，学唱歌曲。

3. 根据宝宝活泼好动的年龄特点，采用游戏对唱的方式，引导宝宝倾听同伴的歌声，学习协调一致地进行演唱。

教学活动是老师和宝宝共同表演的舞台，而宝宝是学习活动的主体，教师的“表演”以及活动中所呈现的一切都必须为孩子自然的学习服务。因此，我在本次活动中注重宝宝自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导宝宝在体验中学习，通过想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱等多种感官的活动，学习演唱歌曲。

四、说教学过程

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导宝宝谈话。（图片内容：夏天的风景——雷雨过后，青蛙呱呱叫）

教师：什么季节到了？

宝宝：夏天到了。

教师：你是怎么知道的？

师幼互动的关键是为宝宝提供宽松和谐的环境，激发宝宝积极回应老师的提问，开放性的问题有助于拓展宝宝的思维，主动回忆日常生活中积累的有关夏天的知识。在这个问题中，隐含了前半段歌词的内容，巧妙地借助图片所展示的图像，帮助宝宝理解并熟悉前半段歌词。同时，也为宝宝熟悉歌曲节奏做了铺垫，自然地引出了本活动的重点内容：通过模仿雷声和蛙声感知三拍子的节奏强弱。

（二）欣赏感知歌曲前半段

1、教师以清唱的方式提问：“夏天到了怎么知道？”（即歌曲第一句）

展示雷声和蛙声的节奏图谱，鼓励宝宝按图示有节奏地念出后半句歌词，并用动作区分强弱的节奏。

2、欣赏歌曲前半段，教师清唱

提问：夏天到了，你心里觉得怎么样？

每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式和感受都有所不同，回答可能多种多样。如何提升宝宝对夏天的认识，使他们的学习变得主动而且有意义，需要老师灵活机智的引导。歌曲的前半段与后半段节奏相同，但歌词内容、歌曲旋律有明显的区别，所以我先让宝宝熟悉前半段。

提问：你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来唱一唱。

一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，中班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲。《纲要》中指出，宝宝园教育应尊重宝宝的人格和权利，尊重宝宝的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进宝宝富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的宝宝更应给予积极的鼓励和机会。

3. 教师与宝宝用问答的方式练习歌曲前半段

（三）整体学唱歌曲

1、教师清唱歌曲后半段，提问：歌曲里还唱了些什么？

出示图片，提示宝宝学念后半段歌词。后半段歌词比较多，宝宝记忆时相对要困难一些，因此，除了图片的提示之外，我还采用教师语言暗示、动作暗示等方式帮助宝宝熟记。

2、用几种不同的演唱方式激发宝宝学唱的兴趣。如：教师领唱宝宝用单音字哼唱旋律；教师和宝宝互相接唱；边做动作边唱等等。

孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。在日常的教学活动中，这样变化的方式很受孩子欢迎。同时，宝宝在学习前半段歌曲的基础上，对歌曲的旋律和节奏已经有一定的感知，很快就能跟上老师的领唱。

3、分组对唱歌曲（问答式对唱前半段、集体合唱后半段）

问答式的前半段歌曲非常适合孩子们进行对唱。在这环节中，我先采用老师与宝宝问答对唱的方式，再请宝宝自由分组进行对唱，随后请个别宝宝与集体对唱……尽可能多地为宝宝提供表现的机会，让宝宝在不同的演唱过程中体验歌曲愉快的情绪，以及三拍子的强弱节奏。《纲要》中指出，老师要培养宝宝大胆的表现自己情感和体验的能力、鼓励宝宝用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我采用多种对唱的方式鼓励宝宝表演歌曲，这是孩子领会歌曲的一种升华，也是孩子们喜欢的一种学习方式。

（四）活动延伸

夏天到了，小朋友们特别高兴，因为夏天有许多与春天不一样的地方，我们去找找看，把夏天的这些特别的地方编进歌词里，唱给大家听。

活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都有表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。孩子们在夏天

的主题活动中积累了很多有关夏天的知识，也一定能够创编出很多新的歌词，我鼓励他们相互做小老师，学学别人编的新词，既满足了宝宝充分表现自己的需要，也为孩子们巩固歌曲旋律、节奏提供了反复的练习机会。

幼儿园说课稿 3

尊敬的各位评委：

大家好！我是第 x 号参赛选手。

今天我说课的题目是：幼儿园大班艺术活动《佤族木鼓舞——敲木鼓》，下面我从说设计意图、说活动目标、活动流程等七个方面向各位评委加以说明。

一、设计意图

普洱民族文化多元丰富，佤族是云南的独有民族之一，而我所实习的幼儿园就在普洱西盟佤族自治县，每年 4 月 16—18 日普洱西盟县佤族自治县都举办佤族木鼓节。合理地利用身边的教育资源，挖掘本地的优秀民族文化艺术，将其融合到幼儿园的教育活动中，丰富幼儿的认知，从而使幼儿逐渐对本地区、本民族的文化产生浓厚的兴趣，是我所在实习幼儿园一直尝试研究的园本科研课题内容。“木鼓舞”是从佤族人民祭祀、生活、生产劳动中演变出来的，是普洱西盟佤族文化中一块瑰宝，咚咚的木鼓声和不时的高吭歌声、欢呼声，伴着充满激情的舞蹈，强烈地表现了佤族人民纯朴的乡土情感和执着追求的民族精神。舞蹈节奏强烈有力，声响浑厚高亢，非常热烈而具有感染力，能激发孩子参与舞蹈学习的积极性。因此，我从佤族最具特色的木鼓舞第三段“敲木鼓”中提炼出适合大班幼儿学习的内容，试图通过与“敲木鼓”的接触，让孩子在热烈、欢快的氛围中，感受佤族木鼓舞的艺术魅力。

二、活动的目标

教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。因此，整个活动都是在以幼儿前期对佤族民俗风情、木鼓舞的产生背景以及表现风格有充分了解的基础上，根据《新纲要》强调指出“应支持幼儿富有个性和创造性的表达，发挥艺术的情感教育功能，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”以及本班幼儿实际情况，我从认知、情感、能力方面设计了适宜的活动目标：

1、情感目标：感受木鼓舞中相互配合，合作舞蹈的快乐，进而产生对身边民族文化的喜爱之情。

2、技能目标：初步学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法，鼓励幼儿大胆运用肢体动作表现敲木鼓，尝试舞蹈创编。

3、知识目标：复习运用佤族舞蹈以甩手、走步和跺脚为主的基本舞步。

三、活动重点和难点活动

重点：学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法。

活动难点：能结合节奏谱，准确的进行敲打并有所创新。

四、活动准备

1、经验准备：

①已观看了影像《西盟佤山》，初步了解西盟佤族人民的生活习俗，了解木鼓的作用。

②已学会佤族舞蹈以甩手、走步和跺脚为主的基本舞步。

2、物质方面

①和幼儿人数相当的自制小型木鼓与鼓槌

②音乐《阿佤人民唱新歌》、《加林赛》；

③图谱一张；

④牛头贴画若干五、说教法和学法

（一）教法新《纲要》中提出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者”，活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正的成为学习的主体。因此我运用了直观、生动、形象的教学手段，在活动中以激发幼儿的兴趣为出发点，为幼儿搭建了一个自我表现，自我创新的舞台，让孩子们通过发现、欣赏、探索、创新，从而获得成就感。在潜移默化中使幼儿的节奏感、乐感、表演及自由创编能力相应得到培养和提高，从而进一步激发幼儿对舞蹈艺术的憧憬和热爱！本次活动主要采用的教学方法如下：

1、示范法：是根据舞蹈的难易，幼儿接受水平及教学阶段目的的不同，我采用完整示范和局部示范。示范前对幼儿提出要求，引导幼儿有目的地观察、模仿。

2、练习法：是指幼儿亲身参加到舞蹈艺术创编活动中来的一种基本方法，它是幼儿学习舞蹈的基本知识技能，陶冶情感、性格的基本途径。在教师指导过程中主要采用了基本动作、难点动作、分乐句和完整串排练习方法。在幼儿练习、掌握的过程中，我采用了分组、分角色、单独练习方法。

（二）学法教学中，根据大班幼儿爱动、爱表现的心理特征，我以幼儿为主体，以活动为主线，以生活为源头，创设了多种感受、表现的形式和渠道，让幼儿自主探究与学习，发展自己的综合潜能。借助木鼓，音乐、课件等手段，引导幼儿参与、模仿、表演，调动幼儿多种感官参与活动，主动学习。

五、活动流程

好的教学设计是实现教学目标的有效途径，积极引导孩子们去探索，去尝试，让他们在活动中真正的动起来、跳起来，全身心投入学习过程中，为达到本节课的预期目标我设计了以下三个教学环节。

（一）活动导入把孩子带入一种特定的学习环境中，让幼儿在接近真实的环境中感受轻松、和谐、愉快的学习氛围，能使他们在愉快的情绪中主动学习。所以我在《阿佤人民唱新歌》的音乐声中，带幼儿跳着基本的佤族舞步进入“佤族村寨”（活动室）这样的形式导入课题。

（二）、教师示范，幼儿学习基本动作(1)、首先请幼儿欣赏活动室里摆放的小型木鼓。

这里我采用的是启发提问法，提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维，大胆地想象。我运用启发性提问让幼儿将看到的、想到的具体事物用语言描述出来或动作表现出来。之后我用简洁的语言，引出学习内容，激发孩子的学习兴趣。（2）、教师演示敲木鼓的典型敲打法。讲清跳木鼓舞的要求：敲的时候注意握着鼓槌的中间，不能伤到旁边的小朋友；二是在敲木鼓的过程中可加上双膝弹动；三是在起始部分添加欢呼声“喔呵|喔呵|”表示欢庆，最后结束时添加“喔呵”，动作均为双手持鼓槌两侧上举。教师喊口令，练习两次。这个环节我根据木鼓典型敲打法的难易，大班幼儿接受水平及教学阶段目的的不同，我采用完整示范法。示范前我对幼儿提出要求，引导幼儿有目的地观察、模仿，突出了本次活动的重点“学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法”。

（3）、请幼儿取出鼓槌，站到木鼓前跟着老师学习敲木鼓。

（4）、请幼儿六人一组自由组合，分组练习。

（5）、鼓励幼儿进行新的创编，给予幼儿牛头贴画奖励，带领幼儿一起尝试表演。这个环节我用的是有针对性的别指导法，运用这对于能力较强的幼儿，我从动作美感，自主创编、大胆表现等方面进行个别指导，然后请他个别示范，达到“以强带弱”、“互相学习”的目的；对于能力稍差的幼儿，我从动作规范、完整连贯等方面给予个别指导，缩小了全班幼儿学习舞蹈的水平差距，增强幼儿对学习舞蹈的积极性。对本次活动的难点“准确的进行敲打并有所创新”得于突破。

(6)、最后播放《敲木鼓》音乐，师幼共同表演木鼓舞：幼儿带着喜悦的心情，加大动作幅度和力度，添加一些表现激情的动作敲木鼓，教师在幼儿的鼓点声中跳起木鼓舞中女角的舞蹈动作，进一步丰富幼儿对木鼓舞的艺术认知。下面我给大家展示几个舞蹈片段。

六、拓展延伸

将小型木鼓、鼓槌和相关道具投放在活动区角“阿瓦部落”，鼓励幼儿尝试木鼓的其他玩法。幼儿的兴趣未尽，这样的设计可以引领幼儿继续学习佤族木鼓舞，为新的艺术活动生成奠定基础。

七、教学反思：

整个活动过程，思路比较清晰，教态自然，能够根据教案的流程来上课。但是整个活动过程的气氛有点沉，不能够体现幼儿对活动的乐趣。

幼儿园说课稿 4

设计意图

《细则》中指出教师应支持鼓励幼儿用各种美术方式表达自己的所见所知所想，连环画是幼儿非常喜欢的一种艺术形式，用几幅图画来表现一个故事，对于发展幼儿逻辑思维，空间概念等方面有着重要的意义。

说教材

连环画创作这种形式也是幼儿在小班和中班没有接触过的，随着大班幼儿年龄的增长和思维水平的提高，他们常常对着自己画的图画，乐此不疲地讲着长长的故事，这是进行连环画创作的基础。在我们开展“小动物怎样过冬”这一主题中，孩子们对歌曲《蚂蚁搬豆》故事很感兴趣，因此以这个幼儿熟悉的故事为内容，进行连环画这种新的艺术形式的创作，是符合幼儿认识规律和发展需要的。

说活动目标

结合大班幼儿艺术领域的发展目标和本班幼儿的实际发展水平,我将此次教学活动的目标定位为,认知目标:了解连环画的特征及内在联系,学习创作连环画。能力目标:能用连环画的方式表现故事的主要情节。情感目标:能积极参与活动,体验连环画创作的乐趣。

说重点难点

因为孩子首次接触连环画这种艺术形式,所以我将了解连环画的特征及内在联系,学习创作连环画作为本节活动的重点。而我们班幼儿在表现事件主要情节的能力比较弱,所以我将能用连环画的方式表现故事的主要情节作为本节活动的难点。

说教法

《纲要》中提出“幼儿的艺术学习应该在富有探索性、创造性的环境中进行”。幼儿自主的探索会让他们更好的掌握知识和技能。因此,在活动设计中,我主要采用了启发提问法,以问题情境激发幼儿创作连环画的欲望,主动了解连环画与其他艺术形式的区别。

说学法

根据大班幼儿思维发展水平,鼓励幼儿通过观察讨论、自主探究、操作感知的方法,让幼儿自主的发现连环画的特征及内在联系,尝试创作自己的第一幅连环画作品。

说活动过程

第一个环节: 自主探索, 激发兴趣

这个环节是完成重点目标的一个环节,主要采用幼儿自主探索的方法,主动发现连环画这种新的艺术形式与其他形式的区别和创作方法。首先,我为幼儿出

示 3-4 幅连环画作品，请幼儿来欣赏，内容丰富，色彩艳丽的连环画直接引发幼儿对这一新颖的艺术形式的兴趣。待到幼儿充分的观察和感知连环画的内容后，通过提问“刚刚小朋友欣赏的这几幅画和你们平时画的画有什么不同吗？”来引导幼儿自主的发现连环画的特征和内在联系。自主性的学习能使幼儿有主见、有主意、有办法、能独立做事和不断向自己挑战，所以，“让孩子成为学习的主人”、“让孩子自己学习”就成了我在开展教学活动的主旨。孩子们通过仔细观察和我的适时适当的引导，会发现连环画和他平时所接触的画有哪些不同。教师根据幼儿的整理和发现小结：原来，用有联系的几幅画来表示的一个故事，就叫做连环画。

第二个环节：发挥想象，大胆创作

这个环节是突破难点的一个环节，利用歌曲、图片等形式，让幼儿对“蚂蚁搬豆”故事的主要情节有清晰的了解。通过播放幼儿熟悉的歌曲《蚂蚁搬豆》并提问“这首歌讲了一件什么事？”，让幼儿来更清晰的掌握故事内容。然后提问“你们想不想把这个故事来创作成连环画？”来激发幼儿想创作连环画的欲望。

通过启发提问“你想把这个故事分成几幅画？每幅画准备画什么内容？”这种开放性的提问有利于激发幼儿的想象力和逻辑思维能力。《指南》中指出“幼儿独特的笔触、语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，而不能用自己的审美标准是评判幼儿，更不能为追求结果的完美而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽”。根据幼儿不同的发展水平，有一些孩子会把故事分为四副图，还有的会分为六幅甚至更多，他们在设计每幅画的时候会添加一些自己的想象，比如会有小朋友说想把豆子变成糖果，还有的小朋友想在蚂蚁共同合力搬豆子的时候会出现一些小插曲，可能几个人也搬不动，他们还会想一些其他的办法，对于幼儿的这些想象老师要给予充分的肯定和尊重，接纳他们独特的表现方式和情感、想象。当然也避免不了有些幼儿会出现重复等特殊现象，老师要给予适时适当的提示，帮助幼儿提高表现方式和技能技巧。（翻页）

幼儿在创作连环画之前教师提出要求：1，把一张纸进行平均分，这是幼儿的前期经验，本班幼儿已经可以独自进行；2 注明顺序，因为是初接触连环画，也为了让其他人很好的去根据顺序欣赏；3 构图合理，颜色鲜明，大班幼儿在构图合理和颜色搭配上已经有了明显的提高；4 注意握笔和坐姿。培养幼儿良好的学习习惯是幼小衔接的重要内容。幼儿明确要求后进行创作连环画，教师巡回指导，指导的时候，幼儿在将纸张平均分和每幅图的内容上要重点关注。老师个别指导一些能力较差的幼儿，鼓励他们大胆的尝试。对于能力强的孩子，可以引导他们创造性地设计自己的故事，达到有层次的教学的目的。

第三个环节：充分展示 增强自信

展示幼儿的作品，请每位幼儿上前介绍自己的作品。在这个环节，教师注重评价方法的改革，采用同伴互评、幼儿自评、教师点评相结合的方式，尽可能以欣赏的态度积极评价每位幼儿，围绕连环画的特点、情节进行评价。教师可对幼儿进行创作过程中的良好表现进行评价，使幼儿在第一次创作连环画的活动中，有成功的体验，并感受到其中的乐趣，对艺术活动产生更大的兴趣和更强的创作欲望。

说活动总结

通过幼儿的自主观察，发现连环画的基本特点和内在联系，有了连环画这一概念，幼儿就可以通过自己的前期经验：比如将纸张平均分，绘画小蚂蚁，来进行连环画的创作。在活动中幼儿充分发挥了自己的主动性，发展了逻辑思维，建构了连环画形式的故事情节，对故事情节的掌控也发挥了幼儿的想象和创造能力

说活动延伸

幼儿把自己的连环画作品放到图书区中，在区域活动中再让孩子去看一看、说一说，相互去欣赏，相互去学习，以便更好地激发幼儿对连环画这一绘画形式产生浓厚的兴趣，或者也可以通过其他故事再次鼓励幼儿大胆进行创作。

幼儿园说课稿 5

一、说教材：

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识,挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验,在此基础上,我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路,提高幼儿的欣赏能力。本活动是自选教材,课题《青花瓷》是学生比较陌生的一个知识点,通过实物和图片的呈现,很容易引起学生的兴趣,为学生提供很大的想象空间。学生可以在纸上随意画出任何图案,从而使学生有创新精神和图形表现能力。

二、说教学目标：

(1) 美育目标：让学生体验创作的快乐和乐趣，并且能深刻地体会到中国传统文化的艺术魅力，增强了民族自豪感。

(2) 知识目标：学生能了解青花瓷花纹的主要特征，感受其典雅高贵的美，知道青花瓷是我国传统民间艺术。

(3) 能力目标：通过本课的学习，尝试用各种图形装饰花瓶

三、说重难点

根据活动的教学目标，我将本课的重难点确定如下：

(1) 了解青花瓷花纹的主要特征。

(2) 独立用各种图形装饰圆盘。

四、说教法：

1、演示法：是指教师通过讲解谈话，把实物或教具展示给孩子看，让他们有直接的感受。本次活动中的演示法是通过观看青花瓷图片和实物，让幼儿在现代化教学手段下引起幼儿学习的兴趣。

2、互动法：让每个幼儿都动起手来，有师幼儿互动、幼儿之间的互动、幼儿与材料的互动，培养幼儿合作学习的意识和能力。

3、观察指导法：美术活动幼儿操作环节中，经常说到“教师巡回指导”，因为孩子的注意力容易分散，目标不明确，需要的巡视来加以指导，也能增加幼儿操作的安全感，同时也便于掌握幼儿在操作中的随机信息，然后老师再把这些信息抛给幼儿，让幼儿说自己如果遇到这样的情况会用什么方法解决，让幼儿的实践操作来解决可能出现的问题，更加突显老师再活动中引导者的角色。

五、说学法：

幼儿是学习的主体，要让幼儿能主动积极的参与探索活动，选择方法很重要，根据教材内容和幼儿年龄特点，我在学法指导时紧紧围绕活动目标，创造适宜的条件，让幼儿在认知能力、动手能力上得到了提高。主要运用方法有：

1、观察法：通过对青花瓷实物和图片的观察，提高了幼儿对事物的分析能、想象思维的发展。

2、操作法：让幼儿通过绘画了解青花瓷图形的特点。

3、展示法：让幼儿在展示自己的作品过程中真正体验艺术给人带来的快乐。使幼儿在表现、交流中分享探索绘画的过程和结果。

六、说教学流程

（一）、欣赏青花瓷花瓶照片，发现青花瓷花瓶的装饰纹样特点

1 播放歌曲《青花瓷》，幼儿随着音乐一起进入活动室。

2. 出示青花瓷实物，让幼儿欣赏，引起兴趣。

3. 欣赏一些青花瓷的图片，观察每张图片上都画了什么。教师小结：古代的人们很聪明，把日常生活中人们熟悉的花草、动物、人物等各种美好的东西都画

在了花瓶上。所以，这些瓷花瓶不仅具有实用价值，而且具有欣赏价值和收藏价值。

（二）、观察青花瓷花瓶绘制步骤图，了解“青花花瓶”的绘制顺序与装饰要点

1. 观察图示，熟悉“青花瓷花瓶”绘制的顺序。

2 分析布局图示，了解青花瓷花瓶绘制的装饰要点。

师（小结）：花瓶的花纹可以画花朵、太阳、人物、动物等很多美好的东西。但是要注意将花纹或图案画在花瓶子上，画得饱满和圆润一点。边上的花纹要排好队，不能乱画。

（三）、幼儿创作，教师巡回指导，可以根据幼儿能力差异，分别进行语言提示或示范指导。

（四）、展示幼儿绘制的青花瓷花瓶，相互欣赏与交流

1、展示幼儿的作品，请个别幼儿上前介绍自己的作品。

2、采用幼幼互评、教师点评等形式进行讲评，重点围绕主题花纹设计、花瓶边花纹排列、整体布局、艺术审美等展开。

大班美术活动“青花瓷瓶”作为新教材内容，要开展好这节美术活动，主要是要把握好以下几方面：

一、欣赏感受，激发兴趣。

活动首先请幼儿欣赏青花瓷瓶，了解青花瓷的特点。我们选择的青花瓷瓶要具有明显的特征，比如图案清晰简单易于幼儿观察，花纹是否重复对称，主图则可以是对称也可以是有主题的画。

二、化复为简，贴合幼儿。

我们从照片、图片上看到的青花瓷图案大多较为复杂，这样的图案让大班幼儿来画也太难了，画不好反而会打击到他们的自信心。所以要对于青花瓷过于复杂的图案要进行简化，准备一些基本的、简单的青花瓷元素图案，就可以用它们构成一个漂亮的青花瓷瓶了。

三、富有技巧，掌握要点。

青花瓷的图案排列是有一定规律的，比如瓶口一般用一些小花纹重复装饰，瓶底也基本上由线条和小图案构成。中间的图案相对大一些，构成主图，有的幼儿想到画云朵和小鸟，有的幼儿想到画花朵和蝴蝶，还有小朋友想到画一串串葡萄，构图很有趣。从幼儿绘画完成后展示的作品中，我发现有的小朋友都是用线条画的，虽然是很认真地画，但是看上去始终显得很单调，其实我的范画也是有规律的，采用点、线、面结合的方法，我直接请一位幼儿在线条内涂上一些颜色，这样一块一块的“面”就有了，整体效果不那么单调了，幼儿们都说比原先的好看了多了。

美术活动有很多技巧在里面，这需要老师在活动前就要进行深刻认真的思考，孩子的水平基本上是相同是，大班幼儿要帮助他们在不知不觉中了解一些绘画技巧，这比无目的地练习很多次要来得好，幼儿对点、线、面的掌握是绘画表现造型的最基本要素，点线面是美术活动中一个很重要的内容，掌握好它，将对绘画的提高有巨大的帮助。

幼儿园说课稿 6

说教材：

这是一节以计算为主的综合活动，感知物体数量及其数字对应关系是中班学习数学的重要阶段。它与幼儿生活紧密相关，而数学是枯燥无味又抽象的一门学科，特别是中班幼儿，往往对学习数学很不感兴趣。针对孩子这与特点，我运用了故事引发孩子兴趣、请小朋友帮忙鼓励孩子参与其中、利用游戏这一幼儿最喜

爱的活动，让幼儿主动参与活动，在活动中轻松获得知识、经验，根据这一特点，我设计了本次活动的教学内容，是_____于幼儿的生活，主要考虑从幼儿的年龄特点和兴趣出发，把数学融入到故事、情节、游戏之中，让幼儿在说说玩玩中理解、学习数学的实际意义。

说目标：

《幼儿园教育指导纲要》指出：“教育应从不同角度促进幼儿情感态度、能力、知识技能等方面的发展。”根据《纲要》这一精神，结合中班的年龄特点实际情况，制定了本活动目标：

1、情感态度目标：激发幼儿参与活动的积极性，培养幼儿对数学活动的兴趣。

2、能力目标：了解几种常见飞禽的本领，激发幼儿观察、探索飞禽的兴趣。

3、技能目标：帮助幼儿理解 5 的实际意义，引导幼儿手口一致地点数 5 个物体，正确认读数字 5，学习 5 的形成，知道 4 添 1 是 5。在本次活动中，我还大胆的尝试利用二次比本领的机会，让孩子在理解 5 的实际意义的基础上，向孩子渗透顺数、倒数、单数、双数等粗浅的数学知识，加大了难度，给孩子一定的挑战。

说准备：

在活动过程中，我准备了必须的图片，方便孩子直观的了解数的形成，为孩子获得知识提供必要的辅助。

说教法和活动过程：

活动分成 5 大环节：

首先，老师运用故事导入法，向孩子介绍燕子、猫头鹰、啄木鸟这几种飞禽在吵架引出本次活动，由于孩子平时缺少对飞禽这方面的了解，所以，本环节以老师的介绍为主，孩子的讨论交流为辅。

第二个环节我运用了情景感染法：请孩子们帮小鸟们比本领这一情景，让孩子在观察、操作、比较、分析的过程中，重点了解5的形成，难点是比较4和5之间多1少1的关系。

第三个环节运用的是游戏探索法：《规程》指出：“幼儿园活动组织应以游戏为基本形式，教育寓游戏之中。”根据这一精神，我采用了游戏探索法，利用手指游戏，来进行巩固复习，手指用起来比较方便，游戏又是孩子们最喜欢的活动方式，而且在生活中随时可以带孩子玩一玩，进行巩固复习。

第四个环节我运用的是逻辑推理法：让孩子第二次为飞禽们比本领，在这一环节运用了猜测、推理、点数、验证的方法，向孩子初步介绍顺数、倒数、单数、双数，并没有要求孩子一定要掌握，只是渗透这一方面的知识，然后我变了一个小魔术，把四副挂图折叠起来，装订后变成了一本绘本，可以让孩子随时翻看，讲一讲，说一说，在不知不觉中增长了知识。

最后我运用的是交流提升法：“开心聊吧”，在活动中孩子对飞禽有了一定兴趣，让孩子说一说自己知道的飞禽，讲一讲它的本领，鼓励孩子回家后和爸爸妈妈一起动手做绘本，或者利用早间区域活动时间和小朋友合作来画绘本，做好了可以用来讲故事，既锻炼了动手能力，又锻炼了动口能力，还能复习数学知识，一举多得。

幼儿园说课稿7

一、说活动教材

“纲要”中指出，在幼儿生活经验的基础上，帮助幼儿了解自然、环境与人类生活的关系。从身边的小事做起，培养初步的环保意识和行为。“垃圾回家”是“绿色家园”主题活动中的一个内容。

在生活中我们常常看到这样的现象，美丽的花坛旁边有人们丢弃的果皮，随手乱扔纸巾。这种现象潜移默化地影响下一代对待生活的态度。幼儿期的生活还处在自律的阶段，他们并不懂得什么是对的，什么是错的，别人这样做，他们也会这样做。作为老师应该让幼儿获得正确的情感体验，要让幼儿明白不文明行为对我们的社会、生活所造成的危害，要让幼儿在理解的基础上关心、爱护周围的环境，关注自身的生存空间，养成讲卫生、爱清洁、爱护环境的好习惯，使他们在内化的过程中成为良好行为习惯的宣传者、执行者，并将良好的习惯泛化到周围人身上，从中找到快乐。选择“垃圾回家”作为教材，使幼儿了解我们生活中的垃圾，哪些可以再利用，哪些不可回收，哪些是有害的，让幼儿在丢弃时能做到分类投放，真正做到让垃圾“回家”，萌发幼儿爱护生存环境的情感，从小帮助幼儿树立环保意识。

二、说活动目标

1、活动目标

根据幼儿的年龄特点及发展水平，本次活动的立意旨在要求幼儿从自身做起，从日常生活点滴小事做起，并在潜移默化中领悟到保护环境的重要性，进而将环保意识提升为一种生活习惯，特制订以下活动目标：

①帮助幼儿了解垃圾的_____，认识其危害，并能区分可回收和不可回收垃圾及有害垃圾。

②养成不乱丢弃垃圾的好习惯，建立初步的环保意识。

③引导幼儿愿意为维护环境卫生作一些力所能及的事。

2、活动重点：帮助幼儿区分垃圾分可回收和不可回收和有害垃圾。

3、活动难点：是为环保宣传做一些力所能及的事。

三、说活动准备

1、物质准备：事先收集一些废旧材料，教学课件、教学录象 2 段(整洁和脏乱的小区环境)

2、知识准备：请幼儿观察居住小区环境及周围的环境，和父母一起讨论收集有关生活中的垃圾及相关图片。

四、说活动流程

环节一：了解垃圾的_____。

采用播放录像(整洁美丽的小区，家园又脏又乱的小区的景象)， 提问讨论：

你们喜欢哪个小区?为什么?垃圾从哪里来?垃圾有什么危害?

环节二：了解垃圾的分类及处理。

播放教学软件：垃圾的分类与处理

垃圾可以分成几类?哪些垃圾可以重新回收?我们该怎么做?

环节三：送垃圾回家游戏

亲身尝试，将实物垃圾送到环保垃圾筒内。

“你们认识这个垃圾筒吗?为什么他们有不同的颜色?“可回收是什么颜色?不可回收是什么颜色?有害垃圾是什么颜色?你们能将他们送回家吗?

环节四：设计环保标志

结合自身说说我们该如何保护环境，引出设计“环保标志”

“保护我们的生存环境，我们该做些什么?”

延伸活动：收集废旧材料，投放在活动区中，实现了空间、时间上的开放式教学，具体如下：

五、说活动特色

1、生活理念的教育。此次选材贴近幼儿的生活，设计理念_____于生活，通过垃圾引出环保，从生活中小事体现环保这件大事，以小见大，激起幼儿关注生存的环境，树立环保意识，并在动手、动脑、动口的活动中，获得了无穷乐趣，也懂得环保从身边点滴做起这个道理。

2、先进的视听教育手段。多媒体技术将图、文、声音、像为一体，形象、生动展现环境污染带来的危害。

3、可持续发展理念。一次活动只是一个开始，是其他教育活动的引子。通过本次活动，使幼儿更多地关注我们生存的空间、生存的环境，这是本次教育的潜在效应。体现了活动的可持续发展。

说课的基本程序和基本要求：

基本程序：

1. 自我介绍(序号、姓名、单位、教材版本、课题等)；

2. 按照某种模式说课(一般用 10—20 分钟)；

3. 结束(简要概括说课内容)。

基本要求：

1. 说课者的风度要求(庄重的仪表、自信的气质、礼仪的举止)。

2. 2. 说课者的语言要求

3. ①语言表述要准确、流畅、生动、形象，富有激情和节奏感，避免程式化，体现教师的投入；

②综合运用多种语言和语调(如专业语言、肢体语言、描述性语言等)。

说课时常用的措辞有：“我这样设计(或确定)的依据是”；“我之所以这样做，理由是”；“假如学生，我将”；“这样做的好处是”等等。

3. 说课内容的要求

①要求内容正确、有序、联贯，结构完整、系统；

②要求内容有详有略，重点突出；

③要有创造性和灵活性。

4. 说课与上课相统一的要求。

幼儿园说课稿 8

说设计意图

大班幼儿在自控能力、合作能力、愿意接受挑战、勇于探索的积极性等方面都有了很大的发展。经过小、中班系统的教育和熏陶，具有一定的音乐素质。幼儿可以把握音乐中蕴含的诸多要素，包括音乐的演奏乐器和演奏场景，音乐中的运动和张力，音乐中的情感以及形象等等。

我园幼儿在音乐方面较为薄弱，对于乐器的接触也较少，但是大多数幼儿都能够按照简单的节奏型进行打击乐的练习，具有初步的协调配合能力，能够集中注意看指挥，养成正确使用乐器的良好习惯。

说教材

说起幼儿园的音乐教学，我们最先想到的模式会是唱歌、音乐欣赏、音乐游戏等。我在大学学习时对奥尔夫音乐教学法就略有所闻，有幸参加了加拿大国际奥尔夫教师资格一级认证课程，对奥尔夫音乐教学法有了更深的认识。它用幼儿

喜闻乐见的形式如说儿歌、拍手、做游戏、讲故事、唱歌等，培养幼儿的乐感，尤其是节奏感和听力，使幼儿能够感受音乐带来的快乐，从而热爱音乐。

《神奇水果汤》这个活动主要是围绕节奏展开，乐曲分为三个乐段，A、C段较为欢快活泼，B段较为轻缓、柔和，整首乐曲节奏明朗，具有活泼欢快的情绪色彩。

说活动目标

1、掌握咒语“嘛哩嘛哩轰”与节奏“____X”的关系，理解并熟悉音乐的三段体的表现形式。

2、模仿教师提供的动作范型，并尝试创编新的动作范型来表现对节奏-动作结构关系的理解。

3、能够根据图谱并按照三段体的不同节奏型，运用生活中常见的一些物品进行演奏，体验打击乐活动的乐趣。

说重点难点

活动重点：掌握____X的节奏型，理解三段体的表现形式。

活动难点：运用生活中的物品进行演奏。

说教法

针对活动内容和分析我主要采用了感受体验法、操作尝试法和启发联想法。

第一种感受体验法，首先我引导幼儿充分运用视觉、听觉和运动觉进行节奏的感知，将节奏与身势相结合，比如说A段乐曲中的节奏通过腿、手、头等身体部位拍打出来，这种身体运用是一种特殊形式的律动，让幼儿易于理解接受。其次，我引导幼儿充分运用听觉，激发幼儿展开想象去感受体验三段体乐曲的兴致。最后，集体分乐句演奏时，引导幼儿充分感受集体演奏的效果，从而增强幼儿的集体荣誉感，培养幼儿的协作精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218031134143007004>