

色彩基础知识考核试题

一. 选择题

1. 晚霞金色的余晖笼罩着整个大地，画面色彩明显偏向（） [单选题] *

A. 橙红色

B. 蓝紫色

C. 金黄色 ✓

D. 黄绿色

2. 目前据考古资料显示，蓝色颜料最早来自稀有的青金石研磨，之后在古埃及使用硅、黄铜、碱等矿物来炼造蓝色颜料，这一颜色被称为“ U ”，也就是目前所知世界上最早诞生的合成颜料。 [单选题] *

A. 合成蓝

B. 埃及蓝 ✓

C. 青

D. 钴蓝

3. 在摆放一组静物组合中主体陶罐为深蓝色，衬布为黄绿色，那将给陶罐的暗部边缘添加了（）色关系。 [单选题] *

A. 紫色

B.天蓝、米色

C.红色、橙色

D.黄绿、蓝绿 ✓

4 .色相主要和（）有关。 [单选题] *

A.光

B.色的波长

C.太阳光下固有色 ✓

D.物体的质感

5 .彩色物体形成的颜色是由（）所决定。 [单选题] *

A.光谱的不同波长被等量吸收

8 .光谱的不同波长被全部吸收

C.光谱的不同波长被选择吸收 ✓

D.光谱的不同波长均未被吸收

6 .比较下面的色彩中纯度最最高的是 [单选题] *

A.嫩黄色

B.天蓝色

C.红色 ✓

D.绿色

7 .色彩的明度到底是由物体表面（）的大小来表示的。 [单选题] *

A.光谱分布律

8 .光的波长

C.光的反射

D.光的反射率 ✓

8 .红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，如果用聚光透镜加以聚合，这些颜色的汇集就会变成
[单选题] *

A.白色 ✓

B.黄色

C.黑色

D.亮色

9 .下列选项中（）颜色系列的物体是不具有色相和纯度，只有明度属性的。 [单选题] *

A.绿色、黄色

B.红色

C.黑色、白色、灰色 ✓

D.金色、银色

10 .影响色彩关系的要素： [单选题] *

A.固有色、光源色、环境色

11 光源、环境

C.明度、纯度、色相

D.固有色、光源色、环境色、空间色 ✓

11.两个色彩比较时可能出现（）种情况？ [单选题] *

A.6

B.8 ✓

C.3

D.10

12 .下列说法，错误的是 [单选题] *

A.当我们看到红、橙、黄色时往往联想成阳光、火炉、所以感觉到温暖

B.当我们看到青、绿、白色时往往联想到高空、蓝天、阴影处的冰雪，所以感觉到冷

C.在色彩画中讲冷暖还有更重要的、更常用的第二层含义，它意味着色彩的细微差别都有冷暖的不同，这种冷暖区别是绘画中更为广泛和细致的

D.同一幅色彩画中，蓝色肯定比红色要暖 ✓

13 .文艺复兴时期，象征性色彩与装饰性色彩逐渐向写实色彩。绘画的表现手法通常以固有色加明暗法，犹如有色彩的素描作品，却没有（）或环境色。 [单选题] *

A.白色

B.光源色

C.反光

D.色彩的冷暖 ✓

14 .下面的色彩中属于中性色的是 [单选题] *

A.黄色

B.紫色

C.粉色

D.绿色 ✓

15 .在色光三原色红、绿、蓝中最亮最纯的是 [单选题] *

A.红

B.绿 ✓

C.蓝

D.红、绿

16 .在无彩色中，（）色为最低明度色。 [单选题] *

人白

B.黑 ✓

C.灰

D.银色

17 .同性色协调其效果属于 [单选题] *

A.单调、模糊、乏力

B.明快、有力度

C.对比强烈鲜明

D.活泼、丰富、但不失统一 ✓

18.1676年牛顿用（）将白色太阳光分离成色彩光谱。 [单选题] *

A.自然光、人造光

B.三棱镜 ✓

C.放大镜

D.显微镜

19 .雨后天空悬挂着彩虹就是无数小水珠的曲面上产生（）现象。 [单选题] *

A.光谱功率分布

B.光的色散 ✓

C.光的反射

D.光的折射

20 .据研究，人类视觉可辨别的色彩数目高达 750 万种之多。全世界色彩名称最多的是（ ），其次是（ ），再次是其他国家。 [单选题] *

A.美国、日本

B.日本、德国

U 德国、美国

D.中国、日本 ✓

21 .色立体是利用三维空间来表示（ ）的概念。 [单选题] *

A 色相、纯度、明度 ✓

B.色彩的冷暖性

C.色彩分类

D.色彩的远近

22 .如图所示：文艺复兴时期达芬奇的《蒙娜丽莎》。下面选项中正确的是 [单选题] *

A.画家达芬奇是为了画出人物的气质，采用了浅色的背景来衬托。

B.文艺复兴时期的人物肖像画流行暗棕色。

C.文艺复兴时期颜料品种少，画家只能通过层层罩染来获得丰富的色彩层次。

D.画面的色彩布局带有主观的色调处理模式，前景为暖色，中景为绿色，远景为蓝色。

23 .风景写生时，我们会发现如在太阳光下房屋的阴影会出现 [单选题] *

A.冷冷的蓝紫味 ✓

B.暖暖的红橙色

C. 靓丽的嫩黄味

D. 深黑色

24 .消色是指 (\ [单选题] *

A. 自然界的所有颜色

B. 黑白色

C. 黑、白及各种灰色 ✓

D. 消灭颜色

25 .一组静物色彩画面中有黄色衬布和一个黄色花瓶。必须通过色彩的冷暖性来表达，如果衬布背景偏深、偏暖，那么前面的黄色偏 () 偏 (> 如果不加以区别的话表现不出画面的立体感。

[单选题] *

A. 红、白

B. 亮、冷 ✓

C. 蓝、冷

D. 红、暖

26. 要达到色与色之间统一协调的关系，我们通常认为是 () 或 () 之间的不同的组合关系。

[单选题] *

A 红、绿

B. 同类色彩、互补色彩

C. 相似、临近

D. 近似色的组合、明度相似的色彩组合 ✓

27.日本色彩学家大智浩曾举了个例子：将一个工作场地涂成灰青色，另一个工作场地涂成红橙色。这两个工作场地的客观温度条件是相同的，工人的劳动强度也一样，但色彩影响人的心理与生理。在灰青色工作场的人于华氏 59。时感到冷，但在红橙色工作场地的人在温度从华氏 59。降到 52。时仍感觉不到冷。 [单选题] *

A.原因是灰蓝色能降低血压, 血流变缓即有冷的感觉。相反, 红橙色引起血压增高, 血液循环加快, 即有暖感。

B.原因是暖色偏重, 冷色偏轻

C.原因是暖色有前近和扩张感, 冷色有后退和收缩感

D.原因是暖色干燥, 冷色湿润

28.大红与玫瑰红相比较, 大红色显得偏 (), 而玫瑰红显得偏 (\当大红与朱红相比较时, 大红则显得偏 (), 这是符合色彩画中讲的色彩的冷暖性。 [单选题] *

A.冷、暖、暖

B.暖、冷、冷 ✓

C.冷、冷、冷

π睡、尽晔 1Z 皈、摩、喔

29 .邻近色协调是指色相环上色相距离大约 () 度的色为较弱的色调, 如红橙与黄橙、蓝与绿。 [单选题] *

A.120

B.45

C.30 ✓

D.15

30 .人眼能看到的光波长度在 () 毫微米之间。 [单选题] *

A.380

B.380-780 ✓

C.480-780

D.780

31 .无彩色系中白色的纯度为 [单选题] *

A.9

B.1

C.-10

D.0√

32.根据明度色标，凡明度在零度至三度的色彩称为低调色，四度至六的色彩称为中调色，七度至十度的色彩称为高调色。色彩间明度差别的大小，决定明度对比的强弱。下列说法正确的是 [单选题] *

A.三度差以内的对比又称为短调对比；三至五度差的对比称明度中对比，又称为中调对比；五度差以外的对比，称明度强对比，又称为长调对比，

B.五度差以内的对比又称为短调对比；三至五度差的对比称明度中对比，又称为中调对比；五度差以外的对比，称明度强对比，又称为长调对比

C.八度差以内的对比又称为短调对比；三至五度差的对比称明度中对比，又称为中调对比；五度差以外的对比，称明度强对比，又称为长调对比

D.三度差以内的对比又称为短调对比；三至五度差的对比称明度中对比，又称为中调对比；八度差以外的对比，称明度强对比，又称为长调对比

33.光进入视觉通过（）形式。 [多选题] *

A.光源光 ✓

B.透射光 ✓

C.反射光 ✓

D.折射光

34.下列色彩理论中，正确的有 [多选题] *

A.明度高的颜色有向前的感觉，明度低的颜色有后退的感觉 ✓

B.暖色有向前的感觉，冷色有后退的感觉 ✓

C.高纯度色有向前的感觉，低纯度色有后退的感觉 ✓

D.色彩整有向前的感觉，色彩不整、边缘虚有后退的感觉 ✓

35.人们在自然光下看到的色彩叫固有色。如： [多选题] *

A.黄色的香蕉 ✓

B.绿色的菠菜 ✓

C.紫色的葡萄 ✓

D.红色的西瓜 ✓

36.色彩对人引起的视觉效果还反映在物理性质方面，如（）等，这不但是由于物体本身对光的吸收和反射不同的结果，而且还存在着物体间的相互作用的关系所形成的错觉。 [多选题] *

A.明度 ✓

B.轻重 ✓

C.大小 ✓

D.冷暖 ✓

37 .色彩的重量感主要取决于（）和（），（）显得轻，如桃红、浅黄色。在室内设计的构图中常以此达到平衡和稳定的需要，以及表现性格的需要如轻飘、庄重等。 [多选题] *

A.明度、纯度，明度和纯度高

B.色相、明度,高明度的黄色,

C.色相、明度,高明度的红色 ✓

D.色相、冷暖,红色

38 .自然界中的 (\ (\ () 发出的都是复色光。 [多选题] *

A.白色光

39 太阳光 ✓

C.白炽灯 ✓

D.日光灯 ✓

39.关于色彩的色相概念正确的是 [多选题]

A.色彩是由于物体上的物理性的光反射到人眼视神经上所产生的感觉。 ✓

B.色的不同是由光的频率的高低差别所决定的。 ✓

C.作为色相,指的是这些不同频率的色的情况。 ✓

D.频率最低的是红色,最高的是紫色。 ✓

40.色彩的协调大致就是说一个冷光打到物体上,那么这个物体的冷暖将会呈现出 [多选题]

*

A.受光面成暖色

B.受光面成冷色 ✓

C.背光面成暖色 ✓

D.背光面成冷色

41.各种色彩在色立体中是按照一定秩序排列的, (1(\() 都组织得非常严密。 [多选题] *

A.色相秩序 ✓

B.纯度秩序 ✓

C.明度秩序 ✓

D.冷暖秩序

42.选出正确的室内设计中运用的色彩方案 [多选题] *

A.在老人房设计中使用艳丽的对比色来活跃居住气氛、达到较好的装饰效果也是一种需要尽量避免的做法。因为过于艳丽的色彩会使老人心、神不宁、大量的对比色应用会让老人感到眩晕甚至使视力快速下降。因此，即使老人偏爱艳丽的色彩，也要尽量减少大面积使用的情况 ✓

B.厨房要求整洁卫生因此要求乳白、白色比较好，

C.通常粉红色喜欢使用在小女生的房间,因为粉红色是一个代表比较典雅、浪漫的色彩,用在小女生的房间，可以使之更加梦幻 ✓

D.蓝色来代表夏季，其实要点是使用上的比例控制，大量使用蓝色，确实会带来一宗夏季的感觉，所以在蓝色的使用上要更加小心。少量使用的话，其实会带来比较镇静，甚至助眠的效果，譬如：在小男孩的房间，放个哆啦 a 梦的玩偶，因为他是蓝色，甚至可以让小朋友比较好入眠 ✓

43.同一性和谐是指一幅作品中同时对比的色彩存在同等明度、同等艳度、同等色相或相近的组合关系，它所形成的和谐是 [多选题] *

A.含蓄的 ✓

B.鲜明的

C.内敛的 ✓

D.平静柔和的 ✓

44.选出正确的室内设计中运用的色彩方案 [多选题] *

A.老人房设计中使用艳丽的对比色来活跃居住气氛、达到较好的装饰效果也是一种需要尽量

避免的做法。因为过于艳丽的色彩会使老人心神不宁、大量的对比色应用会让老人感到眩晕甚至使视力快速下降。因此，即使老人偏爱艳丽的色彩，也要尽量减少大面积使用的情况 V

B.厨房需要温暖、干净整洁，因此多用乳白、浅黄为主 V

C.通常粉红色喜欢使用在小女生的房间,因为粉红色是一个代表比较典雅、浪漫的色彩,用在小女生的房间,可以使之更加梦幻 V

D.在小男孩的房间，放个哆啦 a 梦的玩偶，因为他是蓝色，甚至可以让小朋友比较好入睡
45.由于视觉的恒常性，往往把太阳光下的灰色纸看成比室内的白色纸更明亮。 [单选题]

题] *

A.正确 ✓

B.错误

46.从红紫、红、橙、黄到黄绿色称为热色，以黄色最热。 [单选题] *

A.正确

B.错误 ✓

47 .人的视觉为了适应两种光度相差悬殊的情况，同时具备明视觉?口暗视觉。 [单选题]

*

A.正确 ✓

B 错误

48 .色彩冷暖存在着绝对性这一原则。比如，红色相对于蓝色来说它属于暖色，但同样红色之间的比较中有偏冷的红偏暖的红。 [单选题] *

A.正确

B.错误 V

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218066107122006051>