

双桅船

舒婷



双桅船

舒婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

读诗第一步

知人论世



舒婷是谁



人不可貌相，才不可斗量！

西时三 舒婷女人

- 一个曾经上山下乡的知青
- 一个从油印刊物走向中国诗坛的传奇人物
- 一个以朴素诗情感动当代中国的女子
- 一位中国朦胧诗派的代表人物
- 一棵两次入选“全国十名最受欢迎的青年诗人”的文坛常青树



双桅船

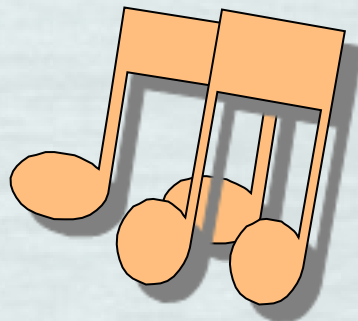
舒婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

读诗第二步

诵读感悟



意象是诗歌的
精灵

读诗第三步

破译意象

双桅船

舒婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
崖啊，心爱的崖
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在另一个纬度相遇

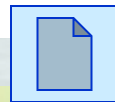
是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

破译诗歌的意象密码

理解诗歌，就要破译诗歌中的意象内涵，《双桅船》采用的是传统意义的意象，请同学们破译“双桅船”、“岸”、“雾”、“风”、“风暴”、“灯”的具体内涵。

- ❖ “双桅船”是诗人自我的象征，“双桅”意味着诗人心目中爱情与事业并立而又相区别的心理。
- ❖ “雾”象征着人生道路上的障碍。
- ❖ “岸”象征着女性的爱情归宿。
- ❖ “风”象征时代的紧迫感。
- ❖ “风暴”象征诗人所经历的不平常的时代风云。
- ❖ “灯”象征光明与信念。

尝试让象征义归位



读诗第四步

鉴赏探秘

【诗歌手法感悟】

意象 + 象征 = 把抽象情感演绎得可感可见

探索意象组合的奥妙

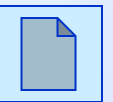
- ❖ 舒婷在诗歌创作时经常把意象成对放在一起，找出诗中这些相反相成的意象，说一说这种创作手法的妙处。

成对出现

意象是诗歌的魔方，
可以旋转出独特的审美天地

心线

“渴望交流，期待友情，祈求沟通与理解，相信心灵的来往”



双桅船

舒婷

雾\打湿了\我的双翼
可风\却不容我\再迟疑
岸啊， 心爱的岸
昨天\刚刚和你告别
今天\你又在这里
明天\我们将在\另一个纬度\相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们\联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们\再分\东西
不怕\天涯海角
岂在\朝朝夕夕
你\在我的航程上
我\在你的视线里



读诗第五步

寻求共鸣

双桅船

舒婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在另一个纬度相遇

温馨提示：共鸣让诗歌与做人、作文靠得更近

让你的诗吟出我的情

是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

双桅船

舒婷

雾\打湿了\我的双翼
可风\却不容我\再迟疑
岸啊, 心爱的岸
昨天\刚刚和你告别
今天\你又在这里
明天\我们将在\另一个纬度\相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们\联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们\再分\东西
不怕\天涯海角
岂在\朝朝夕夕
你\在我的航程上
我\在你的视线里

因感动而
诵读



你在我的航程上
我在你的视线里



三种境界

——《人间词话》

》



古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境
界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”
此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”
此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

——王国维（清）

王国维

王国维（1877—1927），字静安，

一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。清秀才。

早年研究哲学、文学，受德国唯心主义哲学和资产阶级文艺思想影响。是我国近代美学史上融中西美学为一体的第一人。著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等美学作品。生平著有作品62种，以《观堂集林》最著名。



【作者简介】

柳永

凤栖梧

雨霖铃

柳永，字耆卿，初名三变，福建崇安人。他一生仕途坎坷，到晚年才中进士。在北宋著名词人中，他的官位最低，但在词史上却占有重要地位。他是北宋第一个专力写词的作者，也是第一个大量写作慢词的词人。他能自制新曲，音律谐婉。他的词，铺叙展衍，不事雕饰。在宋词的发展中，有开疆拓土之功。他的词通俗浅近，旖旎近情。深受人们的喜爱。



【作者简介】

蝶恋花

踏沙行

浣溪沙

晏殊

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。十四岁以神童召试，赐进士出身。宋仁宗朝，官至宰相。《宋史》本传说他：“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思”。他是北宋初期的重要词人。词风和婉明丽，风流蕴藉。著有《珠玉词》。



【作者简介】

辛弃疾

青玉案 元夕

清平乐

西江月

永遇乐

丑奴儿

破阵子

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东济南人。其时，济南在金兵统治下，已经12年。稼轩21岁时，参加耿京率领的农民起义军，坚持抗金。随军南归。当南宋苟安江左，不思恢复，稼轩抱国理想无法实现，满腔爱国热情，便在他的词中强烈地表现出来，成为南宋杰出的爱国词人。刘克庄在《辛稼轩集序》中说：“公（辛弃疾）所作，大声鞺鞳，小声铿纤，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来，未有如公者也。”说明辛弃疾词风格的多样化。



伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

柳永：

花)

凤栖梧 (蝶恋花)

鉴赏



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218075115037006066>