

考点 28 诗歌整体感知



1. 考点分布

年份	卷别	考点
2024	新课标 I 卷	理解赏析诗歌内容、鉴赏诗歌表达技巧
	新课标 II 卷	理解赏析诗歌内容、鉴赏诗歌情感
2023	新课标 I 卷	理解赏析诗歌内容、理解诗句内涵、把握诗歌主题
	新课标 II 卷	理解赏析诗歌内容、鉴赏诗歌情感、评价作者观点态度
2022	新高考 II 卷	理解赏析诗歌内容、鉴赏艺术特色、鉴赏抒情方式
2021	新课标 I 卷	理解赏析诗歌内容、鉴赏艺术特色、把握诗歌思想感情
	新课标 II 卷	理解赏析诗歌内容、评价诗歌思想内容、作者观点态度
	新课标 III 卷	理解赏析诗歌内容、概括形象特点

2. 命题规律及备考策略

【命题规律】

命题“内纵外拓”：“内纵”，是说考查向所选诗词内部根节处、细微处纵深开掘，命题基于诗歌深度阅读和鉴赏，立足诗歌阅读本位考查；“外拓”，是说考查有意加大“诗内”“诗外”的结合、“课内”“课外”的结合、“已知”“未知”的结合，命题基于所选诗作的阅读鉴赏而有意向外延伸拓展，考查阅读综合能力和思维过程。

反套路化命题明显，近两年试卷中很少见到像过去直接考查表现手法、技巧分析、情感态度的主观题，多为综合考查思想内容和情感态度的理解、赏析、评价，且创新命题的情况越来越多。

重在考查解读能力，尤其是诗作内容的理解，命题有一定开放度。就古诗阅读考查的范围而言，诗歌的形象、语言、技巧、内容、情感等几乎每套试题或轻或重都会涉及（有的是选项），其他如句意理解、意象意境、技巧手法、内容主旨、思想情感、关联鉴赏却常考常新，但重点在是否真正读懂了“诗家语”，是否精准把握了诗歌的内容旨趣，是否真正进入诗人的心路历程和精神世界，是否真正理解了作者的写作意图。

题型和题量较为固定，一道选择题和一道简答题，两题共计 9 分。

【备考策略】

1. 归纳整理：整理归纳课内诗歌重点鉴赏内容，提升感悟力。
2. 专题研究：进行专题研究，掌握系统知识。
3. 仿真练习：通过做历年高考真题和模拟试题，熟悉考试题型和答题技巧。

考点梳理

一、古诗分类

诗	1. 古体诗：指唐以前的诗歌及唐以后诗人的仿作，包括《诗经》《楚辞》、乐府诗等，“歌”“行”“引”“曲”“吟”等皆属古体诗体裁。不讲究对仗、平仄，没有字数、句数的限制，押韵较自由。 2. 近体诗：也叫今体诗，包括律诗和绝句。在字数、句数、平仄、对偶、押韵上都有严格规定。
词	

	<p>又称诗余、长短句、曲子、曲子词等。调有定格，句有定数，字有定声。词有单调和双调之分，单调只有一段，双调分两大段，两段的平仄、字数、句数大体一致。词的一段叫一阕或一片，第一段叫前阕、上阕、上片，第二段叫后阕、下阕、下片。</p>
曲	<p>又称词余、乐府。曲盛行于元代，故又称“元曲”，元曲包括散曲和杂剧。散曲包括小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的组曲，至少是两曲，多则几十曲。</p>

二、古代诗歌常见题材

1. 送别怀人诗	<p>古人离别，或折柳送别，或摆酒饯行，或写诗相送，其间充满了殷殷的叮嘱和深深的情谊，诗作一般表达对友人的留恋、思念，或表达分别时的离情别绪，或书写离别后的孤寂、惆怅，或表达对友人的安慰劝勉。这类诗大多缠绵凄切，充满感伤情调。如柳永的《雨霖铃》。</p>
2. 羁旅思乡诗	<p>诗人因长期客居在外、滞留他乡或漂泊异地等，对所见所闻有所感，或借景抒情，或因梦寄情，往往表达羁旅之苦、行役之难、宦游之艰，多抒发绵绵的乡愁、对亲人无尽的思念和郁郁不得志之情。如王湾的《次北固山下》。</p>
3. 边塞征战诗	<p>边塞征战诗是边塞生活的艺术反映，或叙写边塞军旅生活，或描写边塞苦寒的环境，或展现壮丽的边塞风光。边塞征战诗多歌颂祖国边塞的大好河山，抒发渴望建功立业、报效祖国的豪情，赞颂边疆将士不畏辛苦、保卫边陲的战斗精神，有时也状写戍边将士深重的乡愁、家中思妇的孤寂惆怅，控诉战争的残酷，讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者。如辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。</p>
4. 山水田园诗	<p>山水诗，是以山水等自然景观为主要描写对象的诗歌；田园诗，是指歌咏田园生活的诗歌，大多以农村的景物和农民、牧人、渔夫等的劳动为描写对象。诗人们以自然山水或农村自然景物、田</p>

园生活为吟咏对象，往往借以抒发对大自然的热爱之情，表达对官场的厌恶、对现实的不满，寄寓对归隐后闲适恬淡生活的向往之情。如王维的《山居秋暝》。

5. 咏史怀古诗	咏史怀古诗以历史人物、事件、陈迹等为题材，借咏叹史实、描绘古迹来抒发作者的兴衰之感，一般以地名或“览古”“怀古”为标题。或针对历史人物、事件，发表自己的观点和看法，抒发感情。或缅怀前贤，表达敬仰或惋惜之情；类比古人，寄托伤感或哀思之情。或借论古之得失，托古讽今，忧国忧民。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。
6. 咏物抒怀诗	借助吟咏自然或社会事物来表达诗人的思想感情。或寄寓诗人的理想抱负；或寄寓高尚的节操，表达怀才不遇、命途多舛的伤感，抒发年华易逝与理想破灭的哀伤；或托物讽喻，感时伤世，针砭时弊。从题目上来看，或以所咏之物为诗名，或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目。如骆宾王《在狱咏蝉》。题画诗也属于咏物抒怀诗，是对绘画内容有感而作之诗，或表达对画作的赞美、对画技的评判，或表达对画面意境的咏叹，或借画表心志、寄感慨。如陈与义《题许道宁画》。

三、语言风格

1. 豪迈奔放	此种风格的作品，多用具有气势和节奏奔放的语言来塑造博大新奇的形象，营造恢宏阔远的意境，表达积极向上的思想感情。如李白的《梦游天姥吟留别》。
2. 沉郁顿挫	沉郁就是深沉蕴藉。沉郁的作者似乎有千言万语积压在胸，而后沉吟再三，勃发于笔端。如杜甫的《登高》。
3. 言近旨远	此风格的作品，语言浅近，意旨深远，于常见的景、物、事中寄托深意。如朱熹的《观书有感》。
4. 朴素自然	语言力求平淡，不追求辞藻的华丽，显现出质朴无华的特点，但于平淡中蕴含着深意。如陶渊明的《归园田居》。
5. 婉约细腻	这种风格往往体现出“曲、细、柔”的特点，曲径通幽，情调缠绵，表达感情细腻，细如抽丝。如李清照的《武陵春》。

6. 含蓄蕴藉	含有深意，藏而不露。这种风格往往不把意思直接说出来，而是藏在形象中，让读者自己展开想象，思而得之。如李商隐的《锦瑟》。
7. 清新明快	这种风格常用清丽的语言来营造优美的意境，表达怡然喜悦的感情。其艺术境界如大雨过后的青青柳色、荷叶上颤动着的晶莹水珠。如杜甫的《绝句》。
8. 幽默讽刺	诗中多诙谐、风趣或辛辣的笔调和趣味。如白居易的《观刈麦》。

四、阅读指导

对考生而言，最大难点还在于读不懂诗句、理解不了诗句的丰富含意。古诗因为受到体式、平仄、押韵、字数、曲调（像词、曲）等方面的限制，语言简练，言近旨远；意象之间，常有跳脱；再加上它又意与言会、神与景合、用典兴寄，我们现已脱离那个时代生活环境和当时的话语系统，又缺乏作者那样的文学修养和情感体验，我们通过一些典型样本沉潜玩味，鉴者会以意，走出理解的第一步。

下面就如何能在短时间内快速读懂诗歌作简要指导。

1. 读标题

标题是我们理解诗歌的重要切入点，读标题我们可以读出以下内容：写作的时间、地点、对象、事件、主旨，写作缘由或目的，作品的感情基调，诗歌的题材，暗含的情感，诗歌的主要内容。

诗题信息：

- ①提示写作的时间、地点、对象、事件、主旨。
- ②交代写作的缘由或目的。

注意诗题中某些特殊提示，如：题（书、画、壁）、酬赠（分为赠诗和酬诗。赠诗，写给亲友的诗，可以代替书信，或附在书信后面作为补充；酬诗，酬指酬答、应答，是对别人赠诗的一种回应。）、唱和（“唱”指吟咏歌唱，“和”指声音相应，依原作的诗词体裁、题材、原韵或思想感情，作诗词和答。唱和的形式很多，如和韵是指按照原唱韵部或韵字应和诗作，包括次韵、用韵、依韵等。次韵：依次用所和诗中的韵作诗。用韵：以原诗韵字为韵脚，而不按其次序作诗。依韵：按照他人诗歌的韵部作诗，韵脚用字只要求与原诗同韵部而不必同字）。

③奠定作品的感情基调。如：喜、怨、悯。

④表明诗歌的题材。如：咏史怀古诗（咏史、怀古、古迹）；羁旅思乡诗（客舍、望月、忆）。

⑤表明诗歌的体裁。如：歌、行、吟、曲、谣等。

⑥暗示诗歌的表达技巧。

举例：

奉和袭美抱疾杜门见寄次韵

[唐]陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。

因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。

栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。

但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

解析：

（1）此诗标题蕴含以下信息：

①“奉和”表明了诗歌是和朋友的唱和之作，“奉”为敬辞；

②“袭美”交代了写作对象；

③ “见寄”，寄给“我”，交代了写作缘由，此诗是作者收到朋友来信后的酬和之作；

④ “次韵”表明是依次用所和诗中的韵作诗。

(2) 由诗题可引发读者联想，进而找到解读的路径：陆龟蒙通过这首次韵奉和诗对“袭美”说了些什么？

2. 识作者

每个诗人都有自己的特殊经历和创作风格，把诗歌和作者、时代结合起来，知人论世，有利于我们把握诗歌内涵。遇到我们比较熟悉的诗人作品，我们就可以借助我们对诗人生平际遇和思想性格的了解，以及我们对这首诗词创作的时代、背景的推演，从而揣摩出诗人的心境、情绪。

举例：

琅琊溪①

[宋]欧阳修

空山雪消溪水涨，游客渡溪横古槎②。

不知溪源来远近，但见流出山中花。

【注】①此诗写于作者被贬滁州（今安徽省境内）期间。（琅琊溪）在今滁州狼牙山。②（槎（chá））这里指拼扎而成的简易木桥。

解析：

这首诗表达了作者怎样的情感？

如果仅看到注释①的内容，就会认为此诗是表达被贬后的失意之情。但是，欧阳修是“唐宋八大家”之一，我们对他比较熟悉，尤其是我们学过他的《醉翁亭记》，也写于被贬滁州期间。欧阳修在滁州实行宽简政治，发展生产，使当地人过上了和平安定的生活，年丰物阜，这里又有令人陶醉的山水，使欧阳修感到无比的快慰。从诗歌内容上来看，这首诗也确实是描绘琅琊溪的佳作，表达了作者对这种美景的喜爱之情。

3. 品诗句

（1）消除文字隔阂，读懂“诗家语”。

“诗家语”是诗人为了表情达意的需要和诗歌格律的要求，对诗歌的语言所做的艺术化的处理，是诗人语言智慧在诗词上的体现。

省略成分：

①小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。（李弥逊《春日即事》）

省略主语。下句应为“落花狼藉（天色）近黄昏”。

②五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。（白居易《琵琶行并序》）

省略谓语。上句应为“五陵年少争（送）缠头”。

改变语序：

①竹喧归浣女，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》）

主语后置，应为“竹喧浣女归，莲动渔舟下”。

②柳色春山映，梨花夕鸟藏。（王维《春日上方即事》）

宾语前置，应为“春山映柳色，夕鸟藏梨花”。

③香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。（杜甫《秋兴八首（其八）》）

主宾互换，应为“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。

改变：

风软一江水，云轻九子山。（查慎行《早过大通驿》）

形容词“软”“轻”的使动用法，把动态的水和静态的山写得可触可托。

(2)抓景、事、情，推导诗作主旨。

任何类别的诗歌都离不开“景”“事（典故）”“情”三要素，其中“景”“事”是表象，“情”是内核。

类别：抓景、事、情推导主旨

举例：

寻南溪常山道人隐居

[唐]刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。

白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。

解析：

抓住诗中出现的“莓苔”“白云”“静渚”“春草”“闲门”等重要意象，特别是其中的形容词“静”“闲”和动词“闭”，会很容易地明确常山道人隐居地周围环境的最大特色就是“幽静”。

(3) 抓关键字词，定位情感基调。

抓关键字词主要有两种方法：一是抓“诗眼”“词眼”，因为这些字词往往直接表达诗的主旨、情感；二是抓诗歌中显示情感的“情感语言”；另外，诗歌中的细节描写常常涉及对形象的塑造、情感的抒发，阅读时切不可一晃而过。

举例：

①塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤》）

②万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

③众鸟高飞尽，孤云独去闲。（李白《独坐敬亭山》）

④缓步春山春日长，流莺不语燕飞忙。桃花落处无人见，濯手惟闻涧水香。
（黄公度《暮春山间》）

解析：

①陆游《书愤》中的“空”是诗眼，流露出作者自许塞上长城、满腔报国热忱，一直到老却报国无门的惆怅。

②杜甫《登高》中的“悲”字就是情感语言，它表明作者客居他乡又逢秋时不尽的伤感。

③李白《独坐敬亭山》中的“尽”“孤”“独”“闲”皆为情感语言，表达了诗人强烈的孤独感。

④黄公度《暮春山间》诗中“缓步”一词，已写出诗人迈步于暮春山间时的优游闲适之态；“濯手闻香”这一细节更加传神：一个人漫步山间，看着眼前的流莺飞燕，然后到涧水边洗手，洗完之后还不忘闻自己的手，这个人不是心情愉悦闲适又是什么呢？

(4)借助语境，推测主旨、情感。

要读懂难句，就要依靠上下语境，推测语法、句意、情感，把握主旨、情感，多注意尾联，诗人往往先写景叙事，后抒情议论。

举例：

阮郎归·西湖春暮

[南宋]马子严

清明寒食不多时。香红渐渐稀。番腾妆束闹苏堤。留春春怎知。

花褪雨，絮沾泥。凌波寸不移。三三两两叫船儿。人归春也归。

解析：

词中“花褪雨”较难读懂，花怎么会褪去雨呢？但若将之与它的下句“絮沾泥”结合起来看，就会发现这两句的结构是一样的，不妨借助对“絮沾泥”的理解进而理解“花褪雨”。“絮沾泥”是柳絮沾到泥土上了，写出了暮春之景，那么“花褪雨”也应表现暮春之景，当是“花儿在雨水的浇打中凋落”的意思。

4.看注释

注释往往含有丰富的信息。注释的内容有：介绍写作背景，暗示主旨情感；介绍作者生平经历，暗示思想情感、写作风格；解释重点词语，帮助理解诗句；注解典故，点化如何理解等。

注释信息：

- ①介绍写作背景，暗示思想主旨。
- ②介绍作者，暗示思想感情或写作风格。
- ③解释重点词语，帮读懂诗句。

④介绍相关诗句，暗示本诗中的用典或意境。

⑤链接他人评价，暗示艺术特色或思想内容。

举例：

编辑拙诗，成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十①

[唐]白居易

一篇长恨②有风情，十首秦吟近正声③。

每被老元偷格律，苦教短李伏④歌行。

世间富贵应无分，身后文章合有名。

莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

【注】①〔元九、李二十〕分指作者的朋友元稹、李绅，即诗中的“老元”“短李”。李绅身材矮小，时称“短李”。②〔长恨〕指作者的长诗《长恨歌》。③〔秦吟〕指作者的讽喻组诗《秦中吟》。〔正声〕雅正的诗篇。④〔伏〕服气。

解析：

从注释①看，李绅身材矮小，时称“短李”。白居易在诗中称呼李绅为“短李”是一种戏谑。从注释②③看，首联是写作者的诗歌成就；从注释④看，颔联写自己的诗歌被元稹模仿、让李绅服气。

当然，读懂古诗还应具有一定的历史文化知识。因为古代诗歌也是古代历史文化的重要载体，天文地理、礼仪民俗、气候时令、人物典故、称谓官职、饮食器用、音乐娱乐等各种知识常常在古代诗歌中有所体现和反映。

典例引领

（2024年·新课标I）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

宿千岁庵听泉


刘克庄

因爱庵前一脉泉，襜袞来此借房眠。
骤闻将谓溪当户，久听翻疑屋是船。
变作怒声犹壮伟，滴成细点更清圆。
君看昔日兰亭帖，亦把湍流替管弦。

原第 15 小题. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗的开头交代, 诗人之所以会到千岁庵借宿, 是出于对庵前泉水的喜爱。
- B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流, 与题目中的“听泉”二字相切合。
- C. 诗人雅趣与古人相通, 在听泉的时候, 联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
- D. 诗人与兰亭诸贤一样, 都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

原第 16 小题. 本诗采用了对比的手法, 颈联写泉水的声音既响亮又微小, 请结合诗句简要分析。

 **即时检测**

(2024·山东·一模) 阅读下面这首明诗, 完成小题。

因雨和杜韵

王阳明

晚堂疏雨暗柴门, 忽入残荷泻石盆。
万里沧江生白发, 几人灯火坐黄昏
客途最觉秋先到, 荒径唯怜菊尚存
却忆故园耕钓处, 短蓑长笛下江村。

【注】正德元年（1506），王阳明上疏论事，得罪宦官刘，被贬贵州龙场驿丞，途中写下此诗。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. “和韵”指依照他人诗作的押韵创作的诗，本诗既使用了杜甫诗工整端严的“韵”，也写出了杜甫诗沉郁顿挫的“神”。
- B. 第三句的“生白发”用语新奇巧妙，既是拟人，也是比喻：秋雨打在江面上，激起的水雾苍苍茫茫，就像是沧江生出的白发。
- C. 全诗皆从主观写景，意象丰富，笔触细腻，没有明诗常见的理学味道，以情驭笔，充满感人肺腑的艺术魅力。
- D. 整首诗综合运用了借景抒情、虚实结合、点面结合等手法，将客途所见之景与由此引发的情感表达得细致动人。

2. 《文心雕龙》中说，诗文应“情以物迁”，请据此简要分析本诗的情感变化。

（2024·湖南郴州·一模）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

去蜀

杜甫

五载客蜀郡，一年居梓州。如何关塞阻，转作潇湘游？

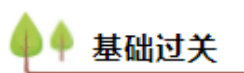
世事已黄发，残生随白鸥。安危大臣在，不必泪长流。

注：《去蜀》作于公元765年（唐代宗永泰元年）。杜甫因友人去世，他在蜀中失去依靠而离开成都，在乘船东下途中写下此诗。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写了成都客居的五年时间里，其中一年还是在梓州度过的。通过“五载”和“一年”回顾在成都生活的时间和短暂的变化。
- B. 从全诗看，颔联以设问的语气表达难言的隐衷，是问自己，也是问一切关心他的亲友：当前到处兵荒马乱，关山交通阻塞，我为什么反要远潇湘作客呢？
- C. 颈联回顾平生万事，作者感慨自己一无所成，可头上发丝已由白转黄，而展望此去前程，又是那么渺茫难测，只能以抱病残生像白鸥一样到处漂泊了。
- D. 颈联中“黄发”与“白鸥”两意象形成对比，形象地表示作者行廉志洁如故，绝不肯为穷困改节，这与屈原在《离骚》中表达的高洁志趣是相同的。

4. 明末清初吴乔《围炉诗话》中评价《去蜀》的结尾“眼中意中，无数过不得，说不能尽。”试简要分析本诗尾联表达的丰富情感。



(2024·安徽·一模) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寓居泮上精舍寄于张二舍人^①

韦应物

万木丛云出香阁，西连碧涧竹林园。

高斋犹宿远山曙，微霰下庭寒雀喧。

道心淡泊对流水，生事^②萧疏空掩门。

时忆故交那得见，晓排闾阖^③奉明恩。

[注]①此诗作于诗人被免职闲居泮水善福寺时。精舍：出家人修炼的场所。
②生事：日常生活的一切事务。③闾阖(chāng hé)：宫门，借指朝廷，

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 首联通过“万木从云”和“碧涧竹林”等意象，生动地营造了一种幽静清雅的氛围。
- B. 颔联中“远山曙”和“寒雀喧”运用视听结合，展现了诗人寓居环境的宁静与生机。
- C. 颈联塑造了诗人不慕名利、淡泊自守的形象，他厌倦世俗纷扰、向往回归自然的生活。
- D. 整首诗借景抒情，通过绘精舍周围环境，以表达诗人内心的孤独与对尘世的淡漠。

2. 请简要分析本诗如何通过对比手法来增强诗歌的表现力。

(2024·广西河池·一模) 阅读下面这首宋诗，完成小题。

西湖春日

王安国

争得^①才如杜牧之，试来湖上辄题诗。

春烟寺院敲茶鼓，夕照楼台卓酒旗。

浓吐杂芳熏岷愕^②，湿飞双翠破涟漪。

人间幸有蓑兼笠，且上渔舟作钓师。

[注]①争得：怎得。②岷愕(yǎn è)：指山峦。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 本诗首联从虚处入笔，借羡慕杜牧的才情引出后文，侧面入题，振起全篇。
- B. 颔联从视觉、听觉角度入手，展现了西湖春烟袅袅，寺院酒家生机勃勃之景。
- C. 颈联运用白描手法，描写了湖山花香四溢，湖面翠鸟灵动可爱的山水风光。
- D. 尾联收束全诗，也与首联呼应，虽难有杜牧之才，但驾舟垂钓，不失为乐。
4. 西湖历来是文人墨客吟赏风光之地，请结合诗歌分析诗人王安国在游览西湖时抒发了哪些思想情感？
-
-
-

（2024·广东·一模）阅读下面这首词，完成下面小题。

水调歌头·颂李白

何靖鹏

千古诗坛英杰，太白独领风骚。豪情万丈，云涛尽泻笔端豪。剗巨鳌，舞乾坤，气贯长虹，谁与争锋？

诗仙境界高远，超凡脱俗，心游物外。冥心入海，海神亦怖，骊龙不敢为珠主。诗中有神，诗中有仙，诗中有我，诗中有天。

佳作千余篇，锵金铿玉，脍炙炙嚼，传诵千古。诗如酒，诗如剑，诗如龙，诗如风。诗中有情，诗中有义，诗中有志，诗中有梦。

须知一一丈夫气，不是绮罗儿女言。太白诗，丈夫诗，英雄诗，壮志诗。诗中有我，诗中有天，诗中有神，诗中有仙。

5. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）


A. 上片“千古诗坛英杰，太白独领风骚”开篇即点明李白在诗坛的崇高地位，用“英杰”和“独领风骚”等词赞美其卓越才华。

B. “刳巨鳌，舞乾坤，气贯长虹，谁与争锋？”这几句运用夸张手法，生动描绘了李白豪迈奔放的诗风，表现了其诗歌的雄浑气势。

C. “诗仙境界高远，超凡脱俗，心游物外”几句赞美李白诗歌境界高远，超凡脱俗，表现了其诗歌的深邃内涵和独特风格。

D. “须知一一丈夫气，不是绮罗儿女言”这两句表达了李白诗歌中的英雄气概，与“绮罗儿女言”形成鲜明对比，突出了其诗歌的阳刚之美。

6. 结合李白的作品以及《水调歌头·颂李白》中的意象和情感，谈谈你对本词最后两句中“丈夫气”的理解。

 能力提升

(2024·北京通州·二模) 阅读下面诗歌，完成各题。

水调歌头·赋傅岩叟悠然阁^①

辛弃疾

岁岁有黄菊，千载一东篱，悠然政^②须两字，长笑退之诗^③。自古此山元有，何事当时才见，此意有谁知。君起更斟酒，我醉不须辞。回首处，云正出，鸟倦飞。重来楼上，一句端的与君期。都把轩窗写遍，更使儿童诵得，归去来兮辞。万卷^④有时用。植杜且耘籽。

注释；①此词作于词人闲居孤泉期间。傅岩叟：辛弃疾之友。悠然阁：傅岩叟庭院中的亭阁。②政；同“正”。③退之诗：指韩愈写的《南山诗》，状南山奇景，极力铺张雕绘。④万卷；指辛弃疾向朝廷提出抗金建议的《美芹十论》等作品。

1. 以下对本词的理解，不正确的一项是（ ）

A. “岁岁”二句，起笔便称赞千百年来只有陶渊明真正领会与菊为伴的深意。

- B. “悠然”二句，借“悠然”二字笑韩愈不识南山的真正妙处，巧妙点题。
- C. “自古”三句，写南山一直在，词人对陶渊明没能及早领悟其意深感遗憾。
- D. “万卷”二句，表明作者既希望有朝一日能被重用，也流露出归隐之意。

2. 以下对本词的赏析，正确的一项是（ ）

- A. “酒”在古诗词中有自由洒脱、排解忧愁等意蕴，本词取其借酒浇愁之意。
- B. “云正出，鸟倦飞”与“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”都表现出闲适的一面。
- C. 本词围绕“悠然”二字，上阕描写南山之景，下阕抒发对南山的向往之情。
- D. 不同于作者一贯的慷慨悲壮的豪放词风，本词读来细腻缠绵，有婉约风格。

3. 这首词表达了作者对陶渊明的仰慕之情，作者运用了哪些手法来表达这种感情？请结合诗句加以分析。

（2024·广东·模拟预测）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

望雪

李世民

冻云宵遍岭，素雪晓凝华。

入牖千重碎，迎风一半斜。

不妆空散粉，无树独飘花。

萦空惭夕照，破彩谢晨霞。

4. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/218115014101007005>