

浙江省嘉兴市 2023 年九年级上学期《语文》期末试题与参考答案

一、“你们要像海绵吸水一样学习知识”-成长手册之学习篇

1. 字里有乾坤。

<p>(1) 学习汉字可以根据造字法的特点归类，比如下面表格里归纳的都是形声字，它们有着相同的声旁，然后用不同的形旁表意，这是形近字辨析的方法之一，依据这种方法，请你写出下面成语中所缺的字。</p>			<p>小贴士</p> <p>象形法是用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来的造字法，例如鸟、象。</p> <p>指事法就是用象征性的符号或在图形上加上指示性符号来表示意义的造字法，例如刃、本。</p> <p>会意法就是把两个或两个以上的字，按意义合起来表示一个新的意义的造字法，例如明、休。</p>
啼笑皆非	根深①_____固	缔结良缘	
妇孺皆知	舌战群儒	相②_____以沫	
一代天③_____	百媚千娇	矫揉造作	
<p>(2) 造字法还包括象形法、指事法、会意法，比如“笃信好学”中的“信”就是_____</p> <p>A.象形字</p> <p>B.指事字</p> <p>C.会意字</p>			

【答案】①. 蒂 ②. 濡 ③. 骄 ④. C

【详解】 本题考查字形及造字法。

(1) 本题考查字形。

由“比如下面表格里归纳的都是形声字，它们有着相同的声旁，然后用不同的形旁表意”并结合“啼笑皆非”的“啼”，“缔结良缘”的“缔”可知，①空的声旁也是“帝”，故填写“蒂”。

根深蒂固：比喻基础深厚，不容易动摇；

由“妇孺皆知”的“孺”及“舌战群儒”的“儒”可知，②空的声旁为“濡”，故填写“濡”。

相濡以沫：泉水干了，鱼吐沫互相润湿。比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助；

由“百媚千娇”的“娇”及“矫揉造作”的“矫”可知，③空声旁为“乔”，故填写“骄”。一

代天骄：比喻有才能、有影响的人。

(2) 本题考查造字法。

“信”字会合“人”“言”二字而成，取义于人言要真实可信，所以造字法为会意字；

故选 C。

2. 根据文意填写古诗文名句，并用一个成语典故将对联补充完整。

不悲过往，勇往直前的 豁达心胸	不弃理想，坚信前途 光明的乐观	不惜残年，为国谏言 的担当精神	不懈已任，先忧后 乐的奉献品格
沉舟侧畔千帆过，(1) _____。(刘禹锡《酬乐 天 扬州初逢席上见赠》)	(2) _____，_____ (李白《行路难》)	(3) _____，_____ (韩愈《左迁至蓝 关示侄孙湘》)	(4) _____， _____ (范仲淹《岳阳 楼记》)
(5) “览前贤铁杵成针永不言弃，思已任_____自强不息”。名人的故事和精神彪炳千秋，他们的一片丹心是我们青年汲取力量的源泉。			

【答案】

- ①. 病树前头万木春 ②. 长风破浪会有时 ③. 直挂云帆济沧海 ④. 欲为圣明除弊事
⑤. 肯将衰朽惜残年 ⑥. 先天下之忧而忧 ⑦. 后天下之乐而乐 ⑧. 闻鸡起舞

【详解】默写题解题时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题的“沧、弊、衰朽、残”等字词容易写错。第5小题，填写与“铁杵成针”类似的成语典故，有“自强不息”之意即可，如“闻鸡起舞”“凿壁偷光”“囊萤映雪”等。

3. 阅读回答问题。

【甲】赠药山高僧惟俨二首

唐·李翱

其一

练得身形似鹤形，千株松下两函经^①。

我来问道无馀说，云在青霄水在瓶。

其二

选得幽居惬野情，终年无送亦无迎。

有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。

【乙】登州观海记（节选）

清·焦循

①乾隆六十年四月初一日，同仪征江安、甘泉阮鸿，游登州蓬莱阁，望海。

②是行也，出登州城北门，入备倭城南门约里许，至蓬莱阁（岛）。阁在岛上，岛高十丈，半山有天后宫。宫门内有六石，两两相比，高丈许，紫色圆耸，今名曰“三台石”。由右角门出

北行，上数十级遂临海。其左为避风亭，亭后为苏公祠，近改为官厨。苏公像须披面尘，殊不堪。由右历二十余级登阁上。阁南北两面空厂。南望莱阳大山，一塔高入云表，众峦环拱，州城雄踞其下，万灶^②稠叠。北则海在足下，苍茫无际，云帆出没，小如黑豆。是时日色在东，阴雾幂屋^③，长山岛可望见，他岛皆隐雾中。阁距海二三十丈，其下有潭石涡，涡中尽小石，圆润可玩，东坡取以伴蒲草者也。其白者颇可混玉，但离水则不泽耳。岛根迢锐错落，海燕千百，呢喃其间，波纹平秀，不似江河之险。道士云：“其浪广数里，非人目所能尽，故不见其状。”

③余尝过泰山，自其麓仰之，高直与岵峿^④诸山等，盖由济南以来，皆泰山之身，至泰安见其卒耳。呜呼！泰山不见其高，斯为至高；东海不见其波，斯为巨波；圣人不见其德，斯为大德。以波涛洪洞言海者，不知海者也。

【注释】①两函经：两部装在匣子或封套中的经典。“函”：匣子，封套。意思是佛经还没有打开，还盛在书套里。②万灶：指代万家。③阴雾幂屋（lì）：烟雾弥漫的样子。④岵峿（cúlái）：山名，在泰山东南，今作徂徕山。

【释词】

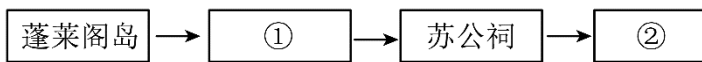
(1) 阅读文言文，可以借助不同的方法理解词义。请根据提示完成下表。

任务	方法	示例	句子	词义
解 释 词	课内迁移	有亭翼然临于泉上者	上数十级，遂临海	_____
	语境推测	“至”在《古汉语常用字字典》中的义项	泰山不见其高，斯为至高	_____

义		有 ①到，到达。②极。最③ 至于。		
	文言现象	杂然而前陈者	南望莱阳大山	_____

【梳理】

(2) 本文是记游佳作，请根据文章重点描写内容，厘清作者游踪，补充完整下面导图。



①_____②_____

(3) 古人评《登州观海记》一文“笔法巧妙”“画面独特”，请你从此评价中任选一个角度赏析文中画线句子。

(4) 阅读李翱的两首诗，你认为高僧惟俨惬意的“野情”有哪些？

(5) 上述诗文中划线句子蕴含着深刻的人生哲理。请谈谈你的理解。

【答案】

(1) ①. 居高面下 ②. 极 ③. 向南

(2) ①. 天后宫 ②. 潭石涡

(3) 示例；采用点面结合的手法。“北则海在足下，苍茫无际”形容大海宽广、无边无际，是面的描写；“云帆出没，小如黑豆”形容帆船在大海上出没，小如黑豆，是点。一面一点，更加突出大海的广袤，体现了作者豪放的情怀。

(4) ①幽居山野；②与世隔绝，研读经典；③闲暇登孤峰顶；④月下独自长啸。

(5) 对于一个人，不论处在什么样的情境，都要充分把握住此时此刻，而不要徒劳无益地思考这个梦想那个，否则既得不到所企想的东西，又失去了此时此地的欢乐。把握现境，活在当下，才是人生真谛。

【小问 1 详解】

本题考查理解文言文重点词语。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字，词性活用、古今异义等现象。

答题空 1 “上数十级，遂临海”句意：向上走几十级，于是就居高面下看大海。临：居高面下。

答题空 2 “泰山不见其高，斯为至高”句意：在泰山看不见它高，这是最高。斯：极。

答题空 3 “南望莱阳大山”句意：向南眺望莱阳大山。南：名词作状语，向南。

【小问 2 详解】

本题考查理解文章内容。根据题目可知，本题要求梳理《登州观海记》作者游踪，根据第②段“是行也，出登州城北门，入备倭城南门约里许，至蓬莱阁（岛）”可知，作者先到“蓬莱阁（岛）”；根据“阁在岛上，岛高十丈，半山有天后宫”可知，作者又走到“天后宫”；根据“由右角门出北行，上数十级遂临海。其左为避风亭，亭后为苏公祠，近改为官厨”可知，作者又游行到“苏公祠”；根据“阁距海二三十丈，其下有潭石涡”可知，作者最后到“潭石涡”。据此可得空 1、空 2 答案。

【小问 3 详解】

本题考查赏析句子。赏析句子可以从修辞手法、词语运用、句式特点、画面特点等方面进行赏析。

《登州观海记》文中划线句子的意思是：向南眺望莱阳大山，只见一座塔高耸入云，众多山峦环绕着它，登州城雄踞在塔的下面，千家万户重重叠叠。向北看，大海在脚下，苍苍茫茫，一

望无际，一只云帆在海上出没，像黑豆一样小。这时太阳从东方照射，烟雾弥漫，可以看见长山岛，其他岛屿都隐没在雾中。

这些句子运用比喻修辞，“云帆出没，小如黑豆”中将“云帆”比作“黑豆”，衬托出大海的苍茫广阔，无边无际。

“苍茫无际，云帆出没，小如黑豆”运用三个四字词语，有节奏感，韵律美；“南望莱阳大山，一塔高入云表，众峦环拱，州城雄踞其下，万灶稠叠。北则海在足下，苍茫无际，云帆出没，小如黑豆”句式对称、整齐，“南望”与“北则”将巍峨高山、苍茫大海的气势都表达出来。点面结合，“南望莱阳大山，一塔高入云表，众峦环拱，州城雄踞其下，万灶稠叠”是面，写高山，写巨塔；“北则海在足下，苍茫无际”是面，写苍茫大海；“云帆出没，小如黑豆”是点，写大海上出现的帆船，衬托大海的苍茫；“是时日色在东，阴雾幂屋，长山岛可望见，他岛皆隐雾中”写太阳出来时的壮观景象，是面；点面结合，体现了作者豪放的情怀。

【小问 4 详解】

本题考查理解诗歌内容。根据“练得身形似鹤形”可看出诗人幽居山野，身体像仙鹤般轻灵；

“千株松下两函经”诗人松下读经；“直上孤峰顶”写诗人闲暇时登顶游玩；“月下披云啸一声”写诗人月下长啸，这些都表现了诗人惬意的“野情”。据此总结答案。

【小问 5 详解】本题考查理解文章主旨。“云在青霄水在瓶”的意思是：云朵在青天上水在瓶子里。万物都有它的固定形态，都有各自的归宿，不要刻意的去追求不属于自己的东西，对于一个人，不论处在什么样的情境，都要充分把握住此时此刻，而不要徒劳无益地思考这个梦想那个，否则既得不到所企想的东西，又失去了此时此地的欢乐。

《登州观海记》文中划线句子的意思是：向南眺望莱阳大山，只见一座塔高耸入云，众多山峦环绕着它，登州城雄踞在塔的下面，千家万户重重叠叠。向北看，大海在脚下，苍苍茫茫，一

望无际，一只云帆在海上出没，像黑豆一样小。这时太阳从东方照射，烟雾弥漫，可以看见长山岛，其他岛屿都隐没在雾中。大自然是伟大的，泰山巍峨高大，大海广袤无垠，人如沧海一粟，把握现境，活在当下，才是人生真谛。

总结可得答案。

【参考译文】

《登州观海记》乾隆六十年四月初一日，同仪征江安、甘泉阮鸿，游登州蓬莱阁，眺望大海。这次出行，由登州城的北门进入，进入备倭城南门大约几里，到达蓬莱阁（岛）。蓬莱阁在岛上，岛高十丈半，半山有一座天后宫。宫门内有六块石头，两两相互挨着，高大约一丈，紫色圆形高高耸立，今名叫“三台石”。由右角门出去向北走，向上数十级，就从上向下俯瞰大海。它的左边是避风亭，亭子后面是苏公祠，最近改为官厨。苏公的像须披面尘，特别普通。由右经过二十余级登上蓬莱阁。阁南北都很宽敞，向南眺望莱阳大山，只见一座塔高耸入云，众多山峦环绕着它，登州城雄踞在塔的下面，千家万户重重叠叠。向北看，大海在脚下，苍苍茫茫，一望无际，一只云帆在海上出没，像黑豆一样小。这时太阳从东方照射，烟雾弥漫，可以看见长山岛，其他岛屿都隐没在雾中。距离大海有二三十丈，下面有潭石窝，窝中都是小石，圆润可把玩，东这是坡拿来放在蒲草变得。白的有些像混玉，但离水就没有光泽了。蓬莱岛的底部遒劲锐利，错落有致，千百只海燕，在这里呢喃鸣叫，波浪平平秀丽，不像江河那样危险。这里的道士说：“这浪绵延数里，人的眼睛不能看到尽头，所以看不见它的形状。”

我曾经到过泰山，从泰山山脚仰望，高耸挺拔与徂徕山诸山一样，大概从济南以来，都是泰山的身影，到泰安才看到它的拔起罢了。唉！在泰山看不见它高，这是最高；在东海看不见它的波浪，这就是最大的波浪；圣人看不见他的道德，这就是大德。用波涛澎湃来说大海，是不了解大海。

二、“敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦”-成长手册之追梦篇

4. 阅读回答问题。

翟老汉的果园

①“来咱农家乐的人必须到试验田看看我！看看我都不成吗？！”翟老汉拍着桌子说。儿子惊讶地望着爹，他还是第一次见爹把桌子拍得啪啪响。

②“爹，你莫生气哩，城里人来咱们农家乐，图的是亲近自然，接近绿色，品尝地道的农家饭菜，你说人家看您干什么？”儿子的语气十分温柔，生怕又惹起爹的火来。

③翟老汉不说话，他望了一眼儿子，别过头，吧嗒吧嗒地抽着烟。

④翟老汉今年六十二岁，年轻时当过几年兵，复员后进了村里的林业队。近些年来，村里很多人出外打工，闲置的土地越来越多，翟老汉看着那些长满草的荒地心疼不已。他挨家挨户去问：

“能不能把你家的地承包给我？”很多人家都同意。翟老汉就建起了近 50 亩的果园。由于缺水，近两万株苗木全靠他一担一担挑来水浇活的。儿子看他累，找来水车拉水。可村里的路也不好走，翟老汉依旧“晴天一身汗，雨天一身泥”，但他甘心情愿。

⑤驻村干部来到村里后，修了一条通往城里的公路。在城里上班的儿子说：“现在交通方便了，不如搞个农家乐，来个观光采摘，这样轻松些，也不少挣钱。”翟老汉觉得儿子说得在理，便参加了乡村旅游协会，接待来自四面八方的客人……

⑥“看你做啥？一个糟老头子，背弯了，脸黑红黑红的，满脸褶子，你就不怕吓到人家那些城里的娃？”老婆总是和儿子站在同一条战线。①话不投机，翟老汉“当当当”磕掉烟锅子里的烟灰，背着双手走出了院门。

⑦翟老汉想起了自己的孙子。八岁的孙子上小学三年级，上个周末回来，跟着翟老汉去果园，望着满树的果子，对翟老汉说：“爷爷，您是超人吗？是不是每天飞着管理果树啊？爷爷，您

真幸福。妈妈说，您天天生活在世外桃源里，像个老神仙。”翟老汉听了，心里很不是滋味。这怨不得孙子，就连儿子，自打上学后，也基本断了和土地的联系。农耕的乐趣和艰辛只有亲身体会，才能懂得“汗滴禾下土、粒粒皆辛苦”的含义。

⑧孙子指着树上的李子说：“爷爷，这是山竹吗？”翟老汉说：“这是李子。”很多果树孙子不认得，说和电脑上的图片不太一样。孙子的“懵懂”让翟老汉有了新的想法。

⑨翟老汉忙碌了好多天，规划出一片试验田，他想让那些来果园的城里人亲身体会耕作的艰辛，让那些只在电脑里见过庄稼、果树图片的孩子亲眼看看是哪种果树结了哪种果实。

⑩ ②太阳升起来了，暖洋洋的，给每一棵果树都披上了一件金色的衣裳。翟老汉抚摸着一棵棵果树，眼神里满是疼惜和爱怜。

⑪“爹，听您的，我明天就在咱家宣传网页上加上一条，来果园的客人都得先到试验田看您劳动或亲自参加劳动，然后再进行别的活动。”不知何时，儿子站在了翟老汉的身旁。

⑫父子俩走到果园最高处，只见一层层果树，茂盛葳蕤，有的结满了果实，一串串在浓密的叶子间探头探脑……红黄青绿，令人目不暇接。果树下，有一家三口的，有一家三代的，脸上都洋溢着愉快的笑容。

⑬翟老汉说：“乡村观光采摘，不仅要为孩子亲近大自然提供机会，还要让他们近距离接触我这个‘尘满面、鬓如霜’的种树人，让大人和孩子切身感受劳作的艰苦。这样，他们不但长了见识，以后也会更珍惜自己的生活。”儿子笑着对爹竖起了大拇指。

（作者：王举芳选自《微型小说》有删改）

（1）品味小说语言，回答括号内的问题。

①话不投机，翟老汉“当当当”磕掉烟锅子里的烟灰，背着双手走出了院门。（翟老汉的动作神态，反映出他此时怎样的心理？）

②太阳升起来了，暖洋洋的，给每一棵果树都披上了一件金色的衣裳。（这样的景物描写有何意味？）

(2) 面对家人们的质疑，翟老汉为什么还要坚持“必须到试验田看看我”？

(3) 翟老汉儿子正在为果园制作宣传网页，现在还有一幅宣传画没有确定，请你为他从下边两幅画中选择一幅并阐明理由，同时配上一条宣传语。



图1



图2

【答案】(1) ①因儿子和老婆不理解自己的无奈、生气、懊恼的情状。②渲染了温馨、温暖的气氛，写出了阳光照耀下果树的美丽，表达了翟老汉对果树的疼惜和爱怜。

(2) 让那些来果园的城里人亲身体会耕作的艰辛，让那些只在电脑里见过庄稼、果树图片的孩子亲眼看看是哪种果树结了哪种果实；要为孩子亲近大自然提供机会，还要让他们近距离接触他这个‘尘满面、鬓如霜’的种树人，让大人和孩子切身感受劳作的艰苦。这样，他们不但长了见识，以后也会更珍惜自己的生活。

(3) 选择图1，因为图1符合文章“层层果树，茂盛葳蕤，有的结满了果实，一串串在浓密的叶子间探头探脑……红黄青绿，令人目不暇接。果树下，有一家三口的，有一家三代的，脸上都洋溢着愉快的笑容”的内容。

【小问1详解】

①本题考查内容理解。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218117103121006075>