

《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思

《《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思》这是优秀的教学设计一等奖文章，希望对您的学习工作中带来帮助！

1、《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思

【教学设想】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在我国的文学史上具有重要的地位。本节课我们将要学习的《关雎》和《蒹葭》两首诗都是诗经的名篇，两首诗在主题内容上是相似的，情感基调是相近的，同时在艺术手法方面也都运用了重章叠唱和赋比兴的方式。

鉴于以上两首诗教多的共同性，本节课，我采用了比较阅读的方法进行教学，引导同学们在反复朗诵中去把握诗歌的优美的意境和古人的质朴、健康的爱情观；同时，采用自主、合作、探究的教学模式，引导学生在比较两首诗过程中，进一步了解诗的内容及其艺术方法，提高学生的欣赏能力，并从中得到相应的情感价值观方面的教育，真正达到全面提高学生语文素养的教学效果。

【教学目标】

1、知识与能力目标：

- (1) 积累《诗经》的有关知识及赋比兴的艺术手法；
- (2) 培养学生比较阅读的思维模式；
- (3) 提高学生的诗歌鉴赏能力。

2、方法与过程目标：

- (1) 反复朗读的过程中，引导学生学会把握诗的节奏与语感；
- (2) 采用比较阅读鉴赏的方式，对两首诗进行解读。

3、情感、态度、价值观：

- (1) 正确的认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往；
- (2) 增强学生的全面、科学的情商知识，树立正确的价值观。

【教学重难点】

- 1、掌握《诗经》中的赋笔兴的艺术手法；
- 2、运用比较朗读的方式，对文本进行赏析；

3、品味诗的语言，体会诗歌的意境美、节奏美。

【教学方法】

- 1、反复诵读法。
- 2、引导点拨法。
- 3、比较阅读法。

【教学用具】

多媒体。

【课时安排】

一课时。

【教学过程】

一、情景导入

我国是有着五千多年文明的泱泱大国，在这里有数不尽的文人墨客，读不完的诗词曲赋。今天，我们将在璀璨如星的诗的长河中，撷去一颗最遥远但又最明亮的星斗——《诗经》，来一同欣赏她那雍荣典雅、古老质朴的独特魅力。

导入语：《论语》曰：不学诗，无以言。可见《诗经》的重要影响力，下面请同学们谈一谈你所掌握的有关《诗经》方面的知识。

二、知识归纳与拓展

1、学生自主归纳有关知识。

2、教师明确、总结。(多媒体显示)

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。

《诗经》六义：风、雅、颂;赋、比、兴。

五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

导入语：好诗如美酒，似香茶，在于品!品诗在于读，在于听!下面请同学们采用自己所喜欢的方式自由朗诵这两首诗。

3、诵读《诗经》两首，初步认知文本。(多媒体显示诗的内容)

《诗经》两首

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之泗。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中址。

(1) 学生自由阅读诗歌，了解诗的内容。

(2) 老师范读，指导学生把握诗的节奏与语调的舒缓。

(3) 问题导读：请说一说编者把这两首诗设计在一篇课文中的原因。

学生小组讨论、合作交流，自由回答：

老师明确：主题内容相同，艺术手法相似。

多媒体显示：

相同点：

1、主题内容相同——都是反映古代青年男女爱情的诗作；都是一方向另一方表达爱慕之情，但结果不尽如人意的内容。

2、诗的结构形式相似——都是采用了重章叠唱的手法。

3、艺术手法相同——都使用了诗经六义中比兴手法。

(4) 齐读文章，欣赏诗的意境美。

导入语：苏轼曾这样评价王维的诗：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。可见诗与画诗难以割舍的，请同学们听读诗歌感受一下诗中有画的特点。

4、再读诗歌，整体感受文本：

(1) 听读诗歌，谈一谈，两首诗给我们带来的那些画面？

多媒体显示：

《关雎》：(画面)相遇→→相思→→相悦

《蒹葭》：(场景)蒹葭丛中觅伊人

(2) 齐读诗歌，再度走进文本：

请同学们结合文中的具体诗句，来讲解画面。

多媒体显示：

《关雎》：

求 寤寐思服→→辗转反侧→→

君子→→→淑女→→琴瑟友之→→钟鼓乐之

从 溯洄从之→→溯游从之

《蒹葭》：

主人公→→→伊人 在水一方→→在水之湄→→在水之泗

导入语：上面我们大家一直在寻找两首诗的共同点，我想由于我们的个性差别，同学们对这两首诗一定都有自己的情感倾向，下面请同学们选择自己所喜爱的一首，仔细的朗诵一下，并谈一谈你喜爱它的理由。

5、个性阅读，研知文本：

(1) 学生合作讨论，课堂交流。(老师给予一定引导和评价)

(2) 老师明确、总结。

多媒体显示：

《关雎》重在叙事，故事线索明确;画面形象可见内容明朗清晰。

《蒹葭》意境含蓄，场景朦胧，情感韵味更加浓郁，较为典型的重章叠唱的手法具有感染力与音乐美。

在艺术手法方面，《蒹葭》比《关雎》兴的特点更为突出，蒹葭、水、伊人交相辉映，浑然一体营构出一个韵味十足的艺术世界。

导入语：通过了本课的学习，我们可以真正了解到《诗经》所特有的独特的魅力，那优美的意境，让我们流连忘返，那真挚的情感，更让我们神往不已。是呀，我们生长在情的海洋之中，沐浴在爱的`阳光之下，让我们怎能不为之高声赞叹呢!

6、情感的拓展与渗透：

(1) 请同学们运用已学过的诗歌或相关的歌曲，来赞美我们所拥有的亲情、友情，乃至我们以后所憧憬的爱情。

(2) 将学生分为三组：一组谈友情，一组：谈亲情，一组谈爱情，分组交流与合作，归纳出相应的诗词与歌曲，在课堂上进行全班交流。(老师给予合适的评价)

7、小结：

一首首诗词，陶冶了我们的情操；一曲曲乐章，升华了我们的灵魂。是呀！诗让我们博学多才，诗让我们潇洒多情，最后，让我们在音乐声中吟诵《关雎》和《蒹葭》，再次领悟一下思无邪的艺术魅力。

【教学反思】

本节课我采用的这种比较阅读的教法，形式比较活泼新颖，因此同学们的兴趣极为浓郁，课堂气氛十分活跃。我基本上采用了：由读到比到品到赞的教学思路，带领学生走进文本，赏析文本，进而去研知和拓展文本。在整个教学过程中，我始终以学生为主体，培养他们自主、合作、探究的学习观念，在传授知识的同时，并注重他们能力的培养和价值观的渗透。总而言之，教学方法是教为灵活新颖的，教学流程是顺畅和谐的。当然，在教学过程中也有不尽如人意的地方，如：艺术手法讲的不透彻等，相信在以后的教学过程中加以改正。

2、《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思

【教学目的】

1、理解《关雎》所表现的青年男子对美丽善良女子的热烈追求和青年男女真挚美好的爱情生活

2、了解作品所运用的反复和赋、比、兴手法

【教学重点】

诗歌的反复吟唱所表现出的情感

【教学难点】

比兴手法的运用。

【教学课时】

1课时。

【教学过程】

一、介绍文学常识

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年到春秋

中期五百多年间产生的诗歌作品305篇，当时称为《诗》，又称《诗三百》。到了汉代，被尊为儒家经典，才定名为《诗经》。《诗经》按体裁分为“风、雅、颂”三类。而“风、雅、颂、赋、比、兴”，《毛诗序》称之为“六义”。《诗经》由于其内容丰富，在思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史都有重要地位。它的广泛而深刻地描写现实、反映现实的'精神，对后代文学影响很大。

二、学习《关雎》

1、老师范读课文，学生跟读，解决字词。

2、学生看注释，借助工具书，老师点拨，弄清课文的意思。

首章从对雎鸠的和鸣，触动了男女爱慕的心情，联想到淑女是君子的佳偶。

第二章再用采荇起兴，接着步步加深地描述日夜思念，梦寐以求的心情。重叠“游哉”，用以表现思念之深；“辗转反侧”，形象地写出了求而未得时的苦闷焦躁。

第三章用了类似第二章的复叠方式，意思却有进一步发展。男子以音乐挑动女子，博取她的欢心，借美妙的音乐，达成美满婚姻。

3、讨论全诗用了“兴”的表现手法。

4、主题归纳：

《关雎》是一篇民间情歌，描述了一个男子对一个姑娘一往情深的追求。表现了古代劳动人民内心的朴实愿望，这是日常生活中思想感情的自然流露，所歌唱的是他们生活中真实感受到的，具有浓厚的乡土气息和生活情趣。抒发的感情热诚真挚、纯洁朴实，全无庸俗虚伪之态，有一种发自内心的纯真之美。

三、学习《蒹葭》

1、老师范读，学生跟读，然后自读。

2、学生看注释，老师点拨，弄懂课文的意思。

(1)通过“溯洄”“溯游”的连用，侧面刻画了诗人追求的一往情深与执著、内心的焦急与忧愁。再结合最后的“宛在”，由这种一往情深与执著得到的始终却只是“可望而不可即”，就更突出了这种一往情深与执著带来的无尽的惆怅。

(2)虚实相间，富于朦胧美。“伊人”的理解可以千千万万、彼此不同，是为虚也；诗人的追求是实的，感情的惆怅凄切是实的。虚实相间给了本诗巨大的想象空间。

(3)通过“重章叠句”的运用、押韵、叠词，一方面增加了句式的齐整、音律的优美，使之琅琅上口，收到一咏三叹之效；另一方面，通过三次重复“溯洄”、“溯游”、“宛在”、“所谓伊人，在水……”，以及“为霜”、“未晞”、“未已”的变换，都侧面刻画出了诗人等待时间之长、追求之坚持不懈，并通过这种复现增加了全诗惆怅凄迷的兴味。

(4)《蒹葭》这首诗的每章开头的前两句都是写景：蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”，“蒹葭采采，白露未已”。这些景物描写给人展现了秋天的清晨，河边的苍苍芦苇沾满了霜露的景象，给人以萧瑟冷落之感。此情此景，使得热恋者感到分外的凄凉，更加思念“在水一方”的恋人，于是他去寻找“在水一方”的恋人。因此这每章开头的前两句是“兴”，从而引起正文。

(5)描写了河水的苍茫浩淼、飘忽不定，更写出了它把诗人与“伊人”隔绝造成的痛苦与无奈。

(6)善于营造意象。所谓意象，指客观物象经创作主体独特审美活动而创造出来的固化的一种艺术形象，是主体与客体、心与物、意与象的有机融合，是主观情思与客观物象相融合的产物，是融入了主观情意的客观物象或借助客观物象表示的主观情意。

中国古典文学中亦不乏意象，如岁寒三友、四君子、杜鹃、莲花、菊花、灞桥柳、月亮、香草美人、秋天、乌啼等等。

四、小结

五、布置作业

3、《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思

刘浩中心小学许夏敏

教学目标：1 进一步加深对方程意义的理解，巩固用等式的性质解简易方程的方法，理解简单实际问题中数量关系，并能根据等量关系解决实际问题。

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

2 进一步理解公倍数和公因数，最小公倍数和最大公因数的意义，掌握求最大公因数和最小公倍数的方法。

3 通过小组合作交流，培养学生的数学交流能力和合作能力。

教学重点：理解方程的意义，巩固解方程的方法，进一步掌握求最小公倍数和最大公因数的方法。

教学难点：理解实际问题中的数量关系，根据数量关系列方程解答。

教学实施：一、疏通概念

1、同学们，本学期的内容已经全部学完了。从今天开始，我们要对所有的知识进行整理与复习。首先让我们一起走进“数的世界”，在十个单元中哪些是与数打交道呢？根据学生回答板书方程

公倍数与公因数

认识分数

分数的基本性质

分数的加减法

2、揭题

今天这节课我们先来复习方程，公倍数与公因数（出示课题）

3、讨论与思考：本学期学习了方程的哪些知识？

什么是公倍数与公因数？

怎样求两个数的最小公倍数和最大公因数？

二、专项练习

1、方程的复习

(1)整理与练习第1题，在方程下面打√，集体汇报时说出为什么不是方程？

等式

方程

$X+2.5 < 828-12=165a$ 分别叫什么？你觉得方程与等式有什么关系？你能用一副图来表示吗？

(2)整理与复习第2题

提问：根据什么来解方程？指名4人板演，校对时说说是怎么想

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

的？

出示练一练，找出括号中方程的解

① $3x=1.5$ ($x=0.5$ $x=2$)

② $x-210=30$ ($x=240$ $x=180$)

③ $x\div 5=120$ ($x=24$ $x=600$)

(3)列方程解决实际问题

米 11.7 平方米？米

2.7 米

6.9 米 3.9 米

学生独立完成，集体订正时说说根据什么数量关系式列方程的？

教师小结，用方程计算可以使很多问题变的简单，容易解决。

(4)整理与复习第 4 题学生读题后独立用方程解决。

2、公倍数和公因数的复习

对公倍数和公因数你有那些了解？怎样求两个数的最小公倍数和最大公因数呢？

出示练习①写出每组数的最小公倍数

6 和 9 4 和 8 2 和 3

②写出每组数的最大公因数

18 和 24 15 和 60 2 和 3

请做得快的同学介绍经验

三、全课小结

今天我们复习了什么，你有哪些收获？

四、课堂作业

整理与复习第 3 题、第 5 题、第 6 题。

教学反思

这是一堂复习课，主要复习方程、公倍数和公因数两个单元的内容。由于课堂时间有限，因此对知识的回顾与整理还不是很系统。特别是对潜能生而言，教师的提问不能及时勾起他们对知识概念的回忆，因此跟基础较好的同学相比就形成了鲜明的落差。

在列方程解决实际问题时，正确掌握题中的数量关系是关键，也

是学生理解中的难点。大部分学生在列方程时，因为没能找出题中的数量关系而把方程列错，或者方程列到了，却不能把方程抽象成数量关系式。诸如这些现象，主要是学生的抽象能力还不够完善，分析问题的能力还不够仔细，深入，有待进一步的发展。

在公倍数和公因数一单元中，问题不大，主要是求两个数的最小公倍数和最大公因数。对较大的两个数，如求 100 以内两个数的最小公倍数和最大公因数，出错率较大。因此课后还应多补充一些相应的练习。

4、《〈诗经〉》教学设计一等奖及反思

一、教学目标。

(一) 知识与能力目标。

- 1、初步理解浅易文言文。
- 2、能准确朗读并熟练背诵默写课文。
- 3、能够读、写、理解“子曰、愠、罔、殆、矣、悔、弘毅、士、凋、怨、欲”等词语。
- 4、学习《论语》中名言警句的简单应用。
- 5、简单了解孔子及《论语》。

(二) 过程及方法目标。

诵读理解 交流质疑 教师点评 全文背诵 学以致用 积累拓展

(三) 情感态度和价值观目标。

1、感受孔子伟大人格魅力，了解他以“仁”为核心的“修身齐家治国平天下”的理想以及为人处事的态度、做法和人生价值观，提高个人思想修养。

2、联系自身经历，体会课文内涵，端正人生态度，树立正确的价值观、学习观。

二、教学重点。

朗读、背诵、默写文章，评点课文内容，精讲难点章节。

三、教学难点。

深层理解《论语》内涵，触动学生心灵，感受“至圣先师”的伟大人格。

四、教学方法。

1、诵读法。教师对学生做朗读指导，正音断句。

2、学生互相质疑法。学生将自己的疑难当堂提出，学生互答。
(也可采用学习小组集中质疑，再互相解答法)。

3、归纳、总结法。将本文涉及到孔子、《论语》体裁及主要内容、本文中涉及到的成语、名言、警句等进行归纳记录。

4、教师评点法。教师针对学生理解进行评点指导，形成统一的、正确的认识。

5、延伸应用法。针对本文内容大多通俗易懂的特点进行延伸应用练习。

五、教具准备。

1、教师准备：

多媒体 CAI 课件 运用 POWERPOINT 系统。

2、学生课前准备。

(1) 找 4——5 名学生以“己所不欲，勿施于人”为主题排练一小品，情节简单明快，用时 3——4 分钟。

(2) 学生搜集、了解有关孔子及《论语》资料，做好上课准备。

六、教学说明。

因我所教班级每周有一节学生国学演讲课，主要内容为《四书五经》中名言或片段，因此学生对孔子及《论语》比较熟悉，故此在对这两者的处理上可以比较简略。

七、课时安排。

2 课时。

第一课时：

(一) 教学要点

整体感知文章，朗读、分析文章内容。进行简单应用拓展。

(二) 教学步骤。

(多媒体课件展示孔子像，背景音乐为古筝曲《高山流水》，进入上课时间)

1、导语。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/225014210023011041>