

# 2025年文学类文本阅读解题思路及预测

## 考点1 客观选择题

# 复习目标

1. 了解选择题有关内容和艺术特色设误类型。
2. 准确辨析判断选项。

**高考考查内容：**客观题（选择题）的设置，更有利于考生以题读文，为全面理解文本打开一扇大门。解答选择题，要了解小说小说主要内容（写什么）和艺术特色（怎么写）两个方面。一是写什么，集中于艺术形象（人、事、景）、作品主旨（情感、哲理）、写作意图；二是怎么写，集中于结构技巧（结构、线索、思路）、表达技巧（表达方式、表现手法）、作品语言（字、词、句，修辞手法）。

**题题干形式：**基于上面考查内容，选择题考相关内容（写什么）和艺术特色（怎么写）。老高考融合这两点，以一道选择题形式出现，题号7，分值3，题干统一表述为：

T7下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。

新高考分两道选择题，题号6和7，分值共6分，题干多表述为：

T6. 下列对文本相关内容的理解，不正确（正确）的一项是（ ）

T7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确（正确）的一项是（ ）

2023年新课标 I 卷T7新变化，对文本中四处画线部分的句子进行分析与鉴赏，更贴近文本的情境化理解。形式如下：

T7. 对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

## 解题方法：

### 一、正常思路：选择题解题“3步骤”

第一步：圈画选项信息点。快速浏览各个选项，圈画出重点信息，如评价赏析选项中有关语言、人物、环境、思路、主题判断、作者情感、艺术手法等方面内容的名称术语。

第二步：回归原文找对应。根据选项内容回归原文寻找对应，筛选信息类的选项应注意是否改变原文判断，评价赏析类的选项应特别关注标注的信息点是否有原文依据。

第三步：逐项排除定答案。根据“知识性错误”优先的原则，先将“知识性错误”的选项挑选出来，然后再考虑赏析不当的选项，最后确定答案。

## 二、解题关键：确认答案“4对比”

对比的目的就是找到微小的错误，也就是命题人精心设置的陷阱。

1. 对比故事情节。一是看选项复述的小说情节、细节，与原文相比，有无“添枝加叶”（复述情节的过程中，故意添加小说情节里没有的内容）、“张冠李戴”（复述情节的过程中，把这个人物的想法、说法等，转嫁给另一个人物）、“强加因果”（分析情节、人物时，强加因果关系，或对原因、结果的分析不正确）等。二是看选项分析的小说情节、细节的作用，与原文相比，有无“偏离创作意图”，是不是存在过度解读、曲解文意和无中生有。

2. 对比人物形象。看选项概括的小说人物个性，与原文相比，有无“曲解人格”（概括人物性格时，或歪曲，或贬低，或拔高）等。看选项对小说人物心理的分析是不是符合原文语境。选择题在人物心理、情感变化分析这一块，是命题密集点，也是难点。

3. 对比思想意蕴。看选项分析的小说主旨、情节内涵、人物语言行为等，与原文相比，有无偏离作者的思想情感、歪曲作者的创作意图等。

4. 对比艺术手法。看选项分析的小说艺术特色，有无“手法误判”（错误地界定小说的表达方式、修辞手法、表现方法）、“效果误解”（对小说表达方式、修辞手法、表现方法追求的效果进行错误解读）等。

上面讲到的“3步骤”和“4对比”只是一种解题技法，解题的能力来源于两点：一是考生的阅读素养，认真阅读小说文本，读懂是王道；二是考生对小说知识体系的掌握程度。

# 选择题高频陷阱

以下列举选择题命题人喜欢设置的陷阱样式，解题重在第一时间快速识破这些陷阱。下面讲到的五种常见陷阱，同学们一定要熟记于心。每种陷阱以高考真题为例，同学们可以对高考题目进行一次全方位回头看。还可以结合这些真题，对题目的陷阱进行一次再实践、再思考。以下精华内容，请认真阅读、思考并总结吸引。

陷阱 01情节设错陷阱设置:

选项曲解某一情节的作用,颠倒情节顺序,或夸大某个情节甚至曲解文意,无中生有。应对技法:细读选项,找出关于情节的敏感点,确定原文区域:然后根据相关语境,概括情节,并思考情节作用,最后再与选项比对,看表述对象或内容是否一致。

例【2024年九省联考】T6B. 知道曾明是个盲人后,刘主任并没有改变自己调解纠纷时的惯常做法,这说明刘主任对人一视同仁,维护他人尊严

【解析】B. “一视同仁”,情节设错。解决曾明心结关键还在于他两次“牵手”(注意小说的标题)两次“牵手”让曾明“在黑暗的世界中”“感可见刘主任对曾明这位盲人是“特事特办”觉到自己内心一片明亮”。有不同对待。)



例【2023 年高考新课标I卷】T6BB. 儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。

（【解析】文中说得很清楚，“他们没有坏意”，也就无从做什“是否心存善意”的判断。）

例【2023 年高考新课标II卷】T6 D. 排定戏目外额外点戏需封赏，会长“也被迫点一出”，此细节暗示了会长的吝啬。

（【解析】“点戏”，社戏进行过程中固定节目之外的随机节目。“点戏”者是当地权贵知名人物点戏”费用由主办方出，“点戏”是助兴，是主办方对前来看戏的名流的尊重，也可以说是一种逢迎。“点戏”过程中，这些人物表现得“客气谦让不肯开口”，是一种故作谦让的表现，而不是什么需封赏而表现出的“吝啬”。

例【2022 年高考新高考 II 卷】T6D “我”决定带小岫到橘子林去，只是因为不想“随便放过”偶然到来的晴天，与她提醒“我”履行承诺无关。

（【解析】第5段：“去吗，那当然是要去，并不是为了那一言的然诺，却是为了这一股子好兴致。”这里既有承诺，更有兴致。选项表述绝对，还因为“好兴致”。

例【2021 新高考I卷】T6A用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也为后文故事情节发展埋下伏笔。

（【解析】小说后文并没有写与“王木匠手巧”的相关情节内容，就是结束处写到他想做一张极精致的衣橱，那也是干他的老本行，并不是“手艺不止见长于他的本行”所以不存在伏笔一说。）

## 陷阱 02 人物形象设错陷阱设置：

选项中对人物性格特点或对人物的作用解说错误，要么将次要的解说成主要的，要么故意夸大人物作用，要么无中生有。应对技法：根据选项中的关键词确定原文相关区域；再根据小说主旨判断出主要人物或次要人物及其作用；最后两相对比，判断表述对象是否一致作用是否分析得当，人物形象分析是否正确。

例【2021新高考I卷】T6C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。

【解析】“石门阵摆退鬼子兵”的故事，取材于政治指导员的报告，为了把这场战斗讲述得生动逼真些，王木匠进行再创作，“麻子”“八字胡子”“小耳朵”这些日本鬼子是王木匠为了讲故事的需要，虚拟出来的人物。注意一点，小说的重要特点是虚构。

## 陷阱03 典型环境设错陷阱设置：

选项对环境特点、作用及描写手法等的理解分析错误应对技法：首先确定是自然环境描写还是社会环境描写；然后根据环境的氛围，从形、声、色等角度来判定其特点；最后再根据特点考虑其对人物塑造、情感表达等的作用，判断选项表达是否正确

例【2022年高考全国甲卷】T7A 文本一依次写到“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”，既推进了情节发展，也暗示了主人公心理的变化。

【解析】文中“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”主要是推进情节发展，不能暗示主人公心理的变化。

## 陷阱 04 心理、情感、主旨设错陷阱设置：

选项对小说的中人物心理、情感、态度或主旨或理解分析有误，或曲解或拔高，甚至是无中生有。特别指出，选择题在人物心理、情感变化分析这一块，是命题密集点，也是难点。应对技法：通过快速读文本环节，把握小说主旨，与选项中表主旨或情感的关键词进行比对，进而判断选项的正误。

例【2024年九省联考】T6. A. 曾明主动给电台的主持人打热线电话不仅是为了发发牢骚，实际上他已经意识到自己存在着严重的心理问题解析“实际上他已经意识到自己存在着严重的心理问题：物心理分析错误。电话过程中，主持人告诉他“这是一种病态心理”，只是主持人的分析，曾明对主持人的这一说法并不一定认可。）

T6C. “是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”这个问题的提出与引发的思考，构成了小说的基调与主题。（【解析】C. “构成了小说的基调与主题”，主旨设错。“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”，”，表现了刘主任面临的困惑，并不是小说的基调与主题。（1）小说基调：这里指情感基调。小说从盲人曾明视角来讲故事，有盲人的心理困惑，但这一困惑最终得已化解，哀而不伤，“痛苦”并不是全文的基调；（2）小说主题：小说中的人物曾明、盲人同事们、刘主任，小说中的情节盲人化解心结，指向的是关心残疾人的心理世界，呼吁社会理解残疾人，关注残疾人的心理问题。）

例【2023年高考新课标工卷】T7C(文中四句画线新题型分)  
C.子③中的“飘”，是年轻人的一种心理状态，因脱离了父辈压制而感到飘然自在。

(【解析】“你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己”，是希望儿子在成长过程中，找到自己的生命之重，以此丰富自己的人生体验。“飘是一种形象化说法，因为对人生认识不够深刻，思想没分量，所以才轻，因此而“飘”，也就需要一些东西“镇住”。这些东西就是成长过程中积淀在心头的重量。选项中“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”解读有误，首先不存在父辈压制，其次不存在“飘然自在。



例【2023年新课标II卷】T7CC. 最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。

（【解析】“散戏后人们的失落与惆怅”错。社戏结束，人们散场。由原文“照得人特别好看”“脸庞被夕阳照炙得红红的”“一切光景无不神奇而动人”“带点快乐和疲倦的心情，等待还家”“来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇”可知，景物描写烘托了散戏后人们的快乐、疲倦和意犹未尽。

例【2022年新课标II卷】T7D季札的退耕田园，与下文渔夫的泛舟江上，共同表达出本文的隐逸主题。。

【解析】小说主题思想是复仇与感恩。

例【2022年高考新高考II卷·文学类文本阅读真题及解析】

T6BDB. “我”从“几乎忘掉了我的小游伴”，到不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，这个变化表明“我”的出游兴致变高了。

【解析】“几乎忘掉了我的小游伴”，是因为“我”沉醉在眼前的美景。女儿之所以把小手掌从“从我的掌握中脱开了”，这个变化并没有表明出游兴致变高。D. 返回城里的路上，“小岫不说话，我也不说话”，父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落。

【解析】D. 我们不说话的原因是父女二人在到橘子林去的路上各有所获，而不是他们对未到达橘子林感到有点失落。

例【2021新高考I卷】T6D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱他对着自己的手发出了感叹。

【解析】王木匠感叹的是自己虽然有一双勤劳的手，但这双手有更重要的作用——保家卫国。只有赶走侵略者，木匠手艺才能得到发挥。小说的结尾是重点，不能停留在阅读的表面，要看深层。

## 陷阱 05 艺术技巧设错陷阱设置：

选项对小说塑造人物、设置情节、描写环境、表现主旨等方面所用手法技巧的判断或解说错误；对小说叙述语言、人物语言的特点、风格、作用的判断或解说错误。应对技法：细读选项，明确原文区域，根据语境判断相关手法，与选项关键词作对比，进而判断选项的正误。

例【2024 年九省联考】T7.D 小说语言平实、质朴、简洁，这种语言风格体现着作者对盲人世界的认识，看似平淡，实则很有韵味。（【解析】0项“语言风格体现着作者对盲人世界的认识”错误从小说全篇来看看曾明的心理世界是敏感、脆弱、纠结、压抑、郁闷的，这种心理与全文“平实、质朴、简洁”的语言风格扯不上关系，更不能体现作者对盲人世界的认识。）

例【2023 年高考全国乙卷】T7A 小说以一年里多次耕种都颗粒无收的事实开篇，为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔。

（【解析】不是伏笔是铺垫。）

例【2022年高考新高考II卷·文学类文本阅读真题及解析】T7 BCD

B. “我”在判断小岫对去橘子林的态度时，用语从“定”变为后来的“也许”，暗示小岫的心理变得难以琢磨了。

（【解析】结合前文小岫回家的态度和言行很坚决，可知她的心理并没有变得难以琢磨。）

C. 小岫让“我”领她去橘子林，实际上全程“我”都是由她拉着走的，由此可见，小岫的言行决定着本文的节奏。

（【解析】决定本文节奏的是去橘子林上的景象和父女二人的兴致。）

D. 本文借助小孩子的视鱼，先后描写了街道、山林、骡车店等处的景象，看似散漫，实则突出主题，使本文具有形散神聚的特点。

（【解析】本文以“我”第一人叙事，节奏由“我”来掌控，写“我”眼见耳听心感。

例【2021 年高考全国乙卷】T7C 小说语言比较独特，用语考究，古朴典雅，对话不用日常口语，有种舞台味道，与人物的身份地位极为相符。

（【解析】“对话不用日常口语”表述不严密，如王超杰与伙计杨三之间的对话就是日常口语。）甘于为“小”，是“街道的小人物”。②“大英雄”是对爷爷战场上的评价，战场上他靠着信念和脑子，多次化险为夷，屡立战功，勇于做“大”是“国家的大英雄”。③在“小”与“大”的变化和比较中，英雄形象既丰满又经典。在如今和平年代，我们同样需要像一样的真正英雄。（评分细则：答对1点给2分，满分6分。如有其他案，只要言之成理，可酌情给分。）

# 【解题方法】——选择题解题“3步骤”

## 第一步：圈画选项信息点

快速浏览各个选项，将选项大致分成筛选信息（概括内容）和评价赏析两类。圈画出重点信息，如评价赏析选项中有关语言、人物、环境、思路、主题判断、作者情感、艺术手法等方面内容的名称术语。



## 第二步：回归原文找对应

根据选项内容回归原文寻找对应，筛选信息类的选项应注意是否改变原文判断，评价赏析类的选项应特别关注标注的信息点是否有原文依据。

### 第三步：逐项排除定答案

根据“知识性错误”优先的原则，先将有“知识性错误”的选项挑选出来，然后再考虑赏析不当的选项，最后确定答案。

## 【笔记整理】

### 小说阅读之 客观题（选择题）

#### 设错角度（情节、环境、人物、主题及技巧）

- 1、情节设错。曲解作用，颠倒顺序，夸大情节，无中生有。
- 2、人物形象设错。性格特点，人物作用，次要主要，夸大作用，无中生有。
- 3、典型环境设错。特点作用，描写手法。
- 4、主旨或情感设错。曲解拔高，无中生有。
- 5、艺术技巧或语言特色设错。手法技巧；叙述语言、人物语言。

# 解题步骤

第一步：圈画选项信息点；

第二步：回归原文找对应；

第三步：逐项排除定答案。

## 一、分析常见设误6类型

### (一) 人物形象分析错误

#### 1. 人物形象特点概括不准

(2020·新高考Ⅱ卷，T6—B) 父亲下棋多在街头，这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志。

从文中来看，父亲态度谦和，与人下棋从来只下三盘，不“挂”东西，最后一盘还总是故意输给他人，体现出一种棋艺高超又淡泊名利的君子风度，并没有“始终得不到正式认可的郁郁不得志”之情。

## 2. 人物心理概括不准

(2022·新高考 I 卷, T6—B) “唯恐把这段江水渡完”, 表现了逃亡中的子胥的心态, 只有在江上的这段短暂时光, 他才能够平和地欣赏风景。

由文章第九至十二段内容可知, 伍子胥上船之初仍想着“把那污秽的城市洗刷一次”, 但是渔夫平和的摇橹姿态使他享受到不曾体验过的柔情, 因此“唯恐把这江水渡完”表现出伍子胥已经被渔夫感染打动, 表现了他希望与渔夫共同领会这美好的时光, 并未体现出“只有在江上的这段短暂时光, 他才能够平和地欣赏风景”。

## (二) 主题分析错误

(2021·新高考 I 卷, T7—D) 小说讲了一个王木匠讲故事的故事, 这种故事套故事的结构颇具匠心, 不仅使小说叙事变得更为复杂, 同时也使小说的主题更加多元。

错在“使小说的主题更加多元”, 小说的主题只有一个, 即保卫国门才能守护家门, 从百姓日常生活的侧面, 展现抗日战争时期人民群众对日寇的同仇敌忾、对国泰民安生活的渴望。

### (三) 事实陈述混乱

(2019·全国Ⅲ卷，T7—B) 谢主任感慨报道中基层干部的“肩膀硬”，而赶车老人随后提及这一带做挑抬活路的农民们“肩膀最硬”，对谢主任予以嘲讽与回击。

选项将赶车老人对挑抬活路的农民们的夸赞说成对谢主任的“嘲讽与回击”，将这种想法说成另一种想法，事实陈述混乱。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/225232034302011244>