
《红楼梦》读书心得 1

我从小就听说过四个名字，但我不太喜欢看古今中外的经典名字。我觉得很无聊。在我读书之前，我认为《红楼梦》没有什么特别之处。他们之间的爱与恨只是孩子们的爱。当我第一次读书时，我真的不明白。后来，我买了一个动画版，简单地看了一遍，回头看了看原来的，我有了新的感觉，体验了作者想要描述的场景和感受！

康有为说：红楼必须别到，贾府大富贵。自然《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家庭为中心，讲述了一个封建家庭从财富走向衰落的历史。林黛玉从小体弱多病，一个人来到贾府，逐渐爱上了性格倔强的宝玉，却被凤姐打掉了，让宝玉娶了宝钗。林黛玉得知这个消息吐血死亡，贾宝玉也心灰意冷。

也许很多人看完《红楼梦》后，不停地为贾宝玉和林黛玉无法相依的悲剧感到悲伤或讽刺。当时封建社会的黑暗孤独与家庭的复杂与力量斗争。但有句话说：仁者见仁，智者见智，但我很欣赏作者的写作艺术手法和书本的艺术价值。作者构思精准，语言精准。每一首诗都是作者的文化精髓。书中经常提到仁人论诗的故事。这种氛围令人羡慕。想想古代文人雅士通过流水传递酒杯，赋予诗歌和歌曲。《红楼梦》的艺术价值在于它能体现生活的趣味

性，能与读者进行精神交流，让人心中怜惜那个人物。这种心灵和感动，在这个世界上依然有着巨大的魅力，我不禁感叹这个世界的无常和人生的无奈。

以上是我读完《红楼梦》后对书中内容的感受。《红楼梦》的内容深刻。书中生动的人物深深地触动了我的心。书中大胆的想法触动了我，陪伴着我成长！

《红楼梦》读书心得 2

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”是《红楼梦》作者曹雪芹的评价；而我再次读完《红楼梦》用曹雪芹的话来说就是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，这部巅峰之作也许是曹雪芹的自叙吧。

文章以贾宝玉的爱情悲剧为主线，以四大家族的荣辱为背景，勾勒出 18 世纪中国封建社会的方方面面，以及封建专制下新兴资本主义民主思想萌动。《红楼梦》的结构宏大、情节栩栩如生、细节精致，人物栩栩如生，声口毕现。贾宝玉、林黛玉、王熙凤、袭人、薛宝钗、贾母等人物活灵活现，给我留下深刻的印象。

一个国家，一个家族的兴亡盛衰谁又能预料？谁又能掌控？

《红楼梦》便是如此，现实生活便是如此。金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族繁荣昌盛，贾家却由鼎盛走向衰亡的结果，我并

没有猜到，只是对结局莫名想哭。宝玉出家，黛玉、贾母的棺木被带回南方安葬，宝钗只能暗自落泪，袭人最终默默认命，王凤病故……为什么昔日繁荣昌盛的家族会忽然什么也没有？

我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫，归彼大荒。

珍惜眼前生活，我们要开始抓紧每一刻学习，为自己创建更加美好的生活，做一个有尊严，修养的人。封建社会的压迫阻碍了人类最纯真的感情，禁锢了思想，自由是生命之花，宝玉、黛玉的悲剧告诉我们平等和自由的宝贵和封建伦理道下人们的悲哀。不管地位如何，尊严比权贵更高贵。

“梦”尽是哀伤，满纸荒。唐言，一把辛酸泪。无论怎样，尊严是生命真正的意义。

《红楼梦》读书心得 3

当红楼梦醒时分，恍如折翼的天鹅，不复洁白的飘逸；当红楼梦醒时分，好似断芯的红烛，永无明艳的堂皇。短促的人生真似划破夜空的流星，绚烂中途却终会平复。难道这只会留下完美却空无的祝福？

落幕似乎是终究的结果，可是在落幕前我们又能够怎样表演呢？只是像黛玉葬花似的，感伤惆怅不顺，最终把自我困在旅途中的一座“潇湘馆”中？还是像宝玉一样，不羁，无束，敢于冒

天下之大不韪，敢爱，敢恨，敢抗争。我，作为这枯死，又复苏，在这满园中普通得再也不能更普通的杂草，特有自我的看法。说“杂”是由于并无人刻意栽培，只道是自我求生走自我的“野草”式的英雄路。见证过此起彼伏，明日又不知谁主沉浮的，总会感慨万分——眼前一切的功名财富成就终会成为土灰，永远保值的仅有自我，自我的本事、实力。依靠外在扶持的，永远只能是这园中的昙花，美不美？很美，只是灿烂来得快消散得更快，快得容不得你收起得意的笑容。当然，另一种结果就似园中最不起眼的铁树，辛勤终身，汲取日月之精华、天地之灵气。在绽放前，人们不会在意，但绽放后却会让人们大感惊异：“喔，那还是它吗？我为何从未想到它会如此美丽。”是的，同样是短暂的，但仿佛带来的惊喜更持久，也更会被人们所铭记。

那生命终究应像昙花还是铁树呢？是凭借沃土、清波、暖阳早早地绽放，绚烂得太容易，颓败得太迅速？还是只身一人，独揽所遇的悲苦心酸，努力积蓄力量，绽放得太刻骨，幸福得很长久？我会选铁树作为楷模，不是只因为自我是草本植物。还有，作为一株无人问津的野草，我能在土壤深层感受到于铁树心灵的沟通，耳熏目染，崇敬于它甘于在成功前忍受常人难忍受的寂寞，数十年磨砺只为出鞘时似惊雷划破长空。

在铁树坚硬芒刺似乎无法接近的内心中，又有几人明白埋藏

一颗坚守者美丽的打动诗人的红心，在野草柔弱弱不禁风无人问津的情景下，又有谁知孕育着用自我的努力绿遍江南岸的雄心？

对，蝉虫在黑暗中努力数十年也可“金蝉脱壳”换回一个夏天，让世间芸芸众生倾听它的歌。每个弱者都有自我的逐鹿中原的一个英雄梦，每个沉默者都在等待一鸣惊人的好机会，每个奋斗者都明白要用自我的力量去改换天地。

“野火烧不尽，春风吹又生”。为何我能不被烈火所摧？有一根直伸地心的根茎。遇烈火，逢暴雪，惨败中难免。可是烈火会平息、暴雪会消停，可是草是不会停止生长的。只要坚持着，再次积蓄实力。春天，我及同道的你都会再次冲破泥土束缚，重新拥抱阳光、蓝天下的任驰骋的大地。

最终，驱散红楼上未消的富丽堂皇的外在依靠，落得个闲云野鹤，自相努力向苍穹。唤醒陶醉于花花世界的沉睡的灵魂，勇当个鹏程万里的好人才吧。

《红楼梦》读书心得 4

一曲红楼，说尽世间悲欢离合，叹息多少泪与辛酸，有多少故事在我眼前行走着，奔跑着……渐渐地，一个人的轮廓清晰的显现出来——时常掩面而泣，清秀的面庞在花下是那样娇艳，一头黑发雅致的盘在头顶，淡淡的柳叶眉挂在额下，眼睛开开合合，多了几分娴雅，一袭粉衣，加上白色闪着银光的绸缎，像是仙女。

细长的手指轻轻攥起一块丝帕，眉间便多了几缕愁思……她，便是林黛玉。

捧心西子

即使曹雪芹没舍得用大量笔墨来勾勒黛玉的美貌，然而就是那着墨不多的描写却给我留下了极其美丽形象。

无论是开篇“受天地之精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，换得人形”的绛珠仙草，一切自然造化都是美的，一草一木俱是，更何况是一株得受天地精华，甘露滋养的“仙草”了！让人体会到“仙草化身”一种超凡脱俗，得天地精华的清秀非凡之美。

还是借凤姐的嘴及宝玉的眼来看出林黛玉的美。心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：“天下竟有这样标致的人物，我今日才算见了！”虽未直接写出黛玉的美丽，却给我在心里留下了一个“绝美”的形象。再从宝玉的眼来看看黛玉的形象：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉竟称她为“神仙似的妹妹”。

笔至此处，一个活生生的“绝艳”黛玉已跃然纸上。这黛玉的“外在美”是“娇袭一身之病”“病如西子胜三分”的病态的美，“泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。

活脱个“捧心西子”。

林中玉带

这“惟恐被人耻笑去了”的自尊，已经变成了“惟恐被人小看了他去”的自卫。这种自卫，是环境变迁与门第差异在黛玉心灵深处的细微折射。从形景看，不是单冲着周瑞家的，实质是也冲着薛姨妈与贾府的，她要借送宫花这件小事，称一称自己在皇室与侯门家庭称盘上的份量。这就是问题的实质。

人当然不能没有自尊，但她自尊心太强了，便会发展成为小心眼。等到史湘云说唱小旦的戏子有点像她的时候，林姑娘的微嗔薄讥就变成了雷霆震怒了。不过，她这一次注意到了身份，当时并没有发作出来，回到住处才连珠炮式地向情人倾泄：“我原是给你们取笑的——拿我比戏子取笑？”“这一节还怒得。再你为什么又和云儿使眼色？你安得什么心？莫不是她和我玩，她就自轻自贱了？她原是公侯的小姐，我原是平民的丫头，她和我玩，设若我回了口，岂不她自惹人轻贱呢。是这主意不是？这却也你的好心，只是那个偏又不领你的这个好情，一般也恼了。你又拿我作情，倒说我小性儿，行动肯恼，你又怕她得罪了我，我恼她，与你何干？她得罪了我，又与你何干？”在这里，林姑娘把人格价值与门第价值以及两者之间关系说得再也清楚不过了。比作戏子犹可恕，而把湘云看得比她高贵则是不可忍的。虽然这只是她的分析，宝玉并非此意。不过不要被黛玉的强词夺理所迷惑，其实最不可恕

的还是把她比作戏子。她觉得自己的身份受到了耻辱，自尊心受到了伤害，所以才发泄了这么一大堆，这也正是她维护自尊心的一种鲜明的表现。

其实，对黛玉而言，自尊与自卑原不过是一对孪生姐妹。前者是后者的外化，后者是前者的内涵。与贾府门第差异，又寄人篱下，使她产生了深深的自卑，正是这“玉带林中挂，金簪雪里埋”。她所以要时时刻刻在人前要极力维护她的自尊，是为了用自尊掩饰她内心的自卑。

还泪绛珠

人的一生为何如此短暂，还没有真正地开始就已经到了尾端，黛玉是来还泪的，这已成无可否认的事实。前世的姻缘恩德未尽，后世又将他们牵扯到了一起，就似牛郎织女被永隔银河两岸。好冷酷，注定要分离，为何还要相守？

黛玉将对宝玉的爱视之位生命之火，一旦失却这爱情，生命也就终结。所以黛玉是万万离不开宝玉的，更别说失去贾宝玉的心了。相对她的真心，是宝玉对其他纯真圣洁的少女的泛爱，无论是才貌双全的薛宝钗、史湘云，还是贴心雇人的袭人、晴雯……怎能不让仙草流泪呢？即使是来还泪的，可这未免也伤心！

黛玉毕竟是单纯天真的少女，她幻想着与宝玉的爱情有朝一日获得统治阶级的认可，配上一个合乎封建礼教的形式，成为合

理的存在。但美好的幻想无所附丽，结局如何，黛玉没有宝玉那样乐观自信。她担心着“不知将来如何”，更多的是预感到这爱情的悲剧结局。没有婚姻的爱情是不完整的，黛玉正是在将爱情发展成为婚姻上碰到了更大的威胁，也更加显得无能为力。泪水不是永远哭不尽的，黛玉就是把泪水哭尽还了前世的灌溉之恩。如此悲痛的离别，如此凄楚的凉意就连潇湘馆外的斑竹们似乎也在哭诉，令人悲怜……

最后一滴泪流尽，诗稿焚化成灰，沁芳桥畔的桃花也为她落了一地。潇湘妃子，你是否肋下伸出双翼，随飘零的花瓣去了天尽头？那里，又可曾有一座香冢，是你一抔净土掩下的桃花艳骨？“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

似乎我也明白了“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”悲痛不能解决一切离与分。即使结束了什么，也不要悲观将自己锁压。沉默，悲伤，痛苦，只是上天一次玩笑的终止。结束了，不必再留恋什么，找什么能够让自己宣泄的方式，而应该保持一颗纯洁的心。千万不要将自己的幻想破灭，追求也许正是人生中最好的魔法，比悲伤这些令人痛心的小角色好一千倍，甚至一万倍……昨天代表的是已消逝后的留恋，而明天象征的却是憧憬的希望。珍爱自己，放下思想上的包袱，让自己重新变得璀璨，变得辉煌！

《红楼梦》读书心得 5

最近看了一本叫《红楼梦》的书，受益匪浅。

这本书描述了贾家是一个杰出的家庭，但有一个顽固的公子贾宝玉，他聪明但奇怪的行为。林黛玉是宝玉的表弟。她的父母从小就去世了，住在贾家。她很虚弱，很生病，但很骄傲，很有才华。宝玉和黛玉都是亲密的朋友，但很难在一起。最后，黛玉恨死了，宝玉明白了和尚。

虽然这本书主要讲述了贾宝玉和林黛玉的故事，但我最喜欢的情节是刘奶奶在大观园吃饭。吃饭时，刘奶奶说鸡蛋太滑了，筷子比铲子还重。刘奶奶还说：老刘，老刘，吃牛，吃老母猪不抬头。让人们笑了。

其中，我意识到刘奶奶是一个开朗、幽默、朴素的人。再看看我。虽然我很开朗，但我不够幽默。我是一个严肃的人。我想像刘奶奶一样做一个幽默的人，因为幽默可以给人们的生活带来幸福。

《红楼梦》读书心得 6

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱

的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾、王、史、薛四大家族背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外的一系列的青年男女的爱情故事。同时，通过对这些爱情悲剧产生的社会环境描绘，牵涉到封建社会政治法律、家法、妇女、道德、婚姻等方面的问题，昭示了封建社会末期的世态，暴露了封建贵族阶级及其统治的腐朽与醉恶，歌颂了追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲惨命运宣告了这一社会必然走向灭亡。

初读《红楼梦》是觉得很深奥，看不懂，说以我就连续看了几遍。在我看第三遍的时候，终于开始懂了。《红楼梦》其实是一部我国封建社会后期社会生活的百科全书。甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

在《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本。我觉得我们离红楼儿女们的故事是多么遥远。我们沐浴在党的春风中，我们有多么幸福啊！所以，我们不能身在福中不知福，我们要发奋图强、努力向上学好知识，将来做个国家的有用人才，为国争

光！

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

《红楼梦》是悲剧，但在人类对美好的人性、人情和美的追求上确实胜利的。它集中了人性最本质的东西——人的生命是脆弱的，心灵也是脆弱的，就如林黛玉那样。“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”如此美人，最终却落的个忧郁而死，只因她一心追求爱情的永恒与唯一。可想而知她是一个多么固执的人。

为了真爱的人可以抛弃一切世俗名利，甚至可以背上不仁不义不中不孝的罪名。这就是作者曹雪芹对精神爱情的高度赞扬。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/225320230304011203>