

# 2024 年高考语文预测模拟试卷 1

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读

### （一）现代文阅读 1

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

无论是冬奥会开幕式深度应用 8K+5G 转播、数字孪生、智能机器人、辅助驾驶、虚拟数字人等新技术展示出中国式浪漫与奥运情怀，还是央视春晚大量运用 AI、XR 等新技术持续推动“思想+艺术+技术”融合创新，都深刻体现出，科技正在全方位赋能文化生产与传播，创造出更具吸引力、更有沉浸感、更富影响力的文化盛宴，带来“跨屏时代”高度沉浸的“全感官体验”。“文化+科技”深度融合正在全面打通文化创作、消费、传播等环节，这不仅丰富了文化艺术作品的内容与形式，还促进了文化产业的高质量发展，加速培育文化领域的新质生产力。

“文化+科技”加速提升文化原创力，搭建中华文明传播新场景。中华优秀传统文化的故事性元素与 AR、VR 等人工智能技术的交互融通，使得影视与互联网视听节目的原创力得到极大提升，打造了传媒艺术既古典又现代的审美新形态。如河南卫视“中国节日”系列节目，持续探索新技术与中华优秀传统文化紧密结合的感染力和艺术性。又如大型文化纪录片《中国》第三季使用“绘画+CG”突破时空的壁垒，凸显中华文明的悠久历史与民族精神，形成数智时代的“审美新热点”。诸多优秀创意型、科技型的文化精品，借助全媒体矩阵持续“跨圈”传播、跨文化传播，为中外观众提供了理解中华美学精神、认知文化内涵、共享审美品位的全新文化场景，为中国形象的积极传播搭建了更为全面、丰富的平台。

“文化+科技”不断增强产业竞争力，打造人文经济发展新形态。作为新质生产力的重要体现，文化与科技的融合发展，不仅贯穿文化艺术产业的内容策划、制作传播、数据分析等全模式、全链路，而且在个性化推荐、自动化内容生成、智能化后期剪辑制作、智能版权保护与内容监管等方面，切实提高了文化艺术产业的生产效率与文化安全。不同生产要素之间的资源共享、内容集聚与价值耦合，实现了资源配置的最优化、最大化，拓展了文化艺术产业的价值和想象空间，也催生出“艺术+”的产业新业态。如上海、洛阳、成都、西安、哈尔滨等城市，利用艺术 IP，创意性开发城市文化资源，用文化因子擦亮城市名片，探索“科技+文化+艺术”逻辑下艺术产业与文旅产业融合的创新实践。数字化、网络化、智能化的融合发展推动了新质生产力“以新促质”，以创新驱动文化产品和服务供给的多样化、全面性、高效性，为人文经济的发展注入新动能，打造了中国数字经济高质量发展的新形态。

当然，我们欣喜于“文化+科技”利好的同时，也要关注数字科技所引发的生产失范、监管失灵等问题。比如文化内容的批量化与模式化生产、算法不透明带来的用户信息安全隐患，智能复活引发的肖像侵权，数据歧视诱发的伦理困境等。坚守人类伦理道德与人文情怀，是科技与文化融合发展的生命线与底线，既要增强艺术产品的多样表达与丰富内涵，又要在传播过程中尊重受众的隐私与数据，更要明确技术应用的边界与范式，在遵循科技伦理原则与法律法规的基础上，引导科技“向善”、文化“向优”。我们要持续增强艺术创新生产的能力与动力，更好地推动文化产业与数字经济的深度融合与可持续发展，不断激发艺术生产的创新活力，全面提升艺术作品的传播广度与深度，丰富文化艺术消费的内容与形式，助力我国文化强国建设。

（选自杨乘虎《“文化+科技”，激发艺术生产的创新活力》，《光明日报》）

## 材料二：

“以自然之道，养万物之生”。日前，由 4K 花园联合咪咕公司、贵州多彩新媒体股份有限公司出品并制作的贵州首部 8K 生态人文纪录片《万物之生·贵州篇》正式定档，将于 4 月 22 日晚十点，在央视财经频道首播。

据介绍，纪录片以 8K 全流程制作技术复刻出原汁原味的贵州生态之美；以杜比全景声技术为观众带来更具沉浸感的听觉体验，将以多维度感官感受贵州的绿水青山。纪录片中还融入了 VR 拍摄，观众可通过 VR 眼镜身临其境于贵州奇幻瑰丽的喀斯特地貌、溶洞等生态景观，足不出户实现与大自然的零距离邂逅。

该片作为 5G+超高清数字新视听的代表性 IP,4K 花园以 8K+VR 等数字技术进行全方位赋能,从山野、丛林、溪谷、洞天、风物五个视角全面展示贵州的生态景观、地质地貌和珍稀动植物等资源禀赋;以“影视+文旅”、“科技+文化”为纽带,向全球观众呈现一幅幅美丽和谐的生态画卷,打造成为超高清等数字技术与中国创新融合的应用范本,同时深化精品 IP 内核,展现贵州在生态文明建设和生物多样性保护方面的成果,推进视听行业新质生产力,打造贵州文旅传播的数字化新名片。

……

除了最前沿技术的加持,该片三大联合出品方还将整合各自优势资源,将 4K 花园“超高清+”技术应用与贵州多彩新媒介媒体传播平台、咪咕视频彩铃、短视频等衍生内容相融合,将纪录片中的旅游线路、特色产品,与视频化电商等商业模式结合,通过释放“文化+科技”新质生产力,推动新视听、文旅业、直播电商等行业的融合发展。

(节选自光明网《8K+VR 呈现美丽和谐生态画卷,推动视听行业新质生产力》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是

- A. 文化与科技的深度融合已经全面打通文化创作、消费、传播等环节,这是加速培育文化领域的新质生产力的主要原因。
- B 大力提升影视与互联网视听节目的原创力,可以促进中华优秀传统文化的故事性元素与 AR、VR 等人工智能技术的交互融通。
- C. 只有借助全媒体矩阵持续传播优秀的文化精品,中外观众才能更好地理解中华美学精神。
- D. 纪录片《万物之生·贵州篇》是 5G+超高清数字新视听的代表性 IP,也将成为一张贵州文旅传播的数字化新名片。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

- A. “文化+科技”融合发展是新质生产力的重要体现,它可以在很多方面提高文化艺术产业的生产效率与文化安全。
- B. 近年来,一些已故明星被 AI“复活”引发的争议,说明我们不仅要关注“文化+科技”带来的利好的方面,更要关注数字科技所引发的问题。
- C. 持续增强艺术创新生产的能力与动力,不断激发艺术生产的创新活力可以有效助力我国文化强国建设。

D. 8K 全流程制作技术、杜比全景声技术、VR 拍摄技术的加持，让我们可以足不出户就与大自然零距离邂逅。

3. 下列不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是

A. 中国国家话剧院利用“5G+4K/8K+AI”等顶尖数字技术，实现了首部文献话剧《抗战中的文艺》的线上演播，为观众带来沉浸式的观看体验。

B. 2024年“书香重庆”全民阅读盛典中开展了AI光影阅读、智能数字人、数字听书、VR眼镜等体验项目，为读者打造出趣味十足的阅读世界。

C. 广西文旅局借助360度VR虚拟游览、5G慢直播等智慧手段，让观众可以移步换景，足不出户，云游广西全区200多个景区。

D. 2024中关村论坛年会“人工智能主题日”活动中通用智能人女孩“通通”，拥有独特的“心智”，能够处理复杂任务，并根据自己的“价值观”作出可解释的决策。

4. 材料一是如何增强论证说服力的？请结合文本进行分析。

5. 我们可以如何利用“文化+科技”来进一步发展和完善家乡旅游文化产业，请结合两则材料分析。

## （二）现代文阅读II

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 北京邻居

夏鲁平

大白天的，走廊黑得伸手不见五指。我伸手触摸着墙壁，一点点摸索着往前走。突然，我脚下哗啦一声响，踩到一堆空矿泉水瓶了。

屋里的一道门紧跟着打开了，走廊出现大片光亮。吴老太太手扶门框，看着我问，你来了？我应声说，来了。这套五十平方米的风子里，住着两家人，我住的北屋八平方米，是我姐多年前买下的。我平时到北京办事，常落脚于此。

我弯腰收拾七零八落的矿泉水瓶子，吴老太太急忙跑过来，说，我来我来。她拣起矿泉水瓶，装进塑料袋，重新立于墙根。

我关上自己的房门，脱鞋，换衣服，准备去洗一把脸。不想水龙头哗哗的水声又惊动了吴老太太。我突然想起她跟我说过，用过的水要留着冲卫生间。

就在我不知所措时，手机铃声响起，我便进屋去接听。打电话的是我一个小学同学，名叫刘铁军。因多年未见，恰巧两人都在北京，便相约聚聚。

小时候我们两家是邻居，同上一所小学，同在一个班里。那时，我们小学门口每天上午十点钟，总路过一辆送面包的手拉车，刘铁军总在这个时间溜出校门，趁拉车人低头走路，从车后面掀开帆布，拽出一个面包，边跑边塞进嘴里。

如今只知道他在北京闯荡了二十多年，早年做过医疗器械，也当过书商，现在又开办了一家影视公司，貌似混得还不错。

两小时后，刘铁军开着车来了，我赶紧拿起照相机出门。

到楼下，刘铁军摇下车窗向我招手，这家伙，派头大得连车都不肯下来。

我打开车门钻进车里，刘铁军用带着东北味儿的北京腔说，咳，您看这北京城，不是雾霾就是堵车，今天算你命好，雾霾没有，车肯定是堵，怎么走都是堵，要不我拉你到长安街转转？听你安排。我对刘铁军说。

那我们直接去昌平，我在那儿刚装修了一套房子，二百八十平方米。让您看看怎么样？

我问：你怎么到那么远的地方买房子？

崇文门那儿，我有一套，现在雾霾太大，城市没法儿住，有钱人都搬到昌平那边去了。

我说：我来这两天，北京天气挺好啊，比长春强多了。

刘铁军说：那您是没赶上坏天儿。

我问：你这车什么时候买的。

刘铁军说，五年了。最近正准备处理，想买个保时捷。

我说你真够奢侈的。

刘铁军说，这算什么呀，在北京有钱主儿多的是。你看我这台车，是我十多个签单中一个单的数目。小数目。

我瞪大了眼睛。

刘铁军说，干脆你把工作辞了，凭你在长春的人脉，跟我干，我保你一年挣二百万。

我在一家机关工作，过着撑不着、饿不死的日子，业余时间看书、打太极拳，充实而饱满。一年挣二百万，对我来说就像天上掉馅饼，从来没想过。

来到昌平，我对刘铁军房子的装修，没法儿评价。他见我无语，指着门口的鞋柜间、您猜这个东西值多少钱？

我笑而不答。

刘铁军说，一万五，仿红木的，值吧？

原来刘铁军大老远地把我带到昌平，就是让我看他这些？我更是无法回答。我知道，刘铁军久久期待着我能给他一个溢美之词，但我实在无法给出。这让他很是失望。在新装修的房子里转悠了几圈，刘铁军说，晚上你喜欢吃什么？

我说，我喜欢吃炸酱面。

刘铁军说，吃炸酱面也成，您自己找地儿，我不请您了。

傍晚，我回到龙潭湖公园门口，闻着公园里飘出的花香，不想马上回到那八平方米的小屋子里，我买了门票，走进公园，端起照相机四处拍照。这时我的脑子里还在转悠着刘铁军，我想，我们是走在两条道儿上的人，他的很多想法我实在无法苟同。恍惚中，我的眼睛一亮，我看见了一个熟悉的人——吴老太太。她见了我，略显意外，停下脚步说，我有老年证，进公园不花钱的，每天这时，我都要进公园走一走的。

她手里攥着几片玉兰花瓣，见我看她的手，羞涩地将手藏在背后。

我灵机一动，说，您就这么站着，别动，我给您照一个。

她有些不好意思地站在那儿，脸上显现出一种藏不住的喜悦，说，这怎么好意思！

我说，没什么！

吴老太太朝左右扫了两眼，快速挪动起脚步，跑到一簇开满鲜花的树枝旁，挺了挺身子，又抬手捋起头发，很是郑重其事。我端起相机，寻找着角度，吴老太太忽然跑开了，我纳闷地放下相机，看见她向一个人跑去。

那是一个五十多岁的男人，手里拿着棍子拍打着路面，好像感觉到了吴老太太，目光空洞，笑了笑说，您也来遛弯？原来，他是个盲人。吴老太太说，我今天特意来这里找你，我那儿矿泉水瓶攒了不少，你明天到我那儿去取吧，我还有几件衣服送给你，我外孙女不穿了，她花上百块钱买的，明天你一定要去啊。好的，好的！那人感谢着走了。

吴老太太又回到开满鲜花的树枝旁、对那人喊：记住啊，明天一定过去！

我再次端起相机、看见吴老太太将手中的一瓣玉兰花别在头上，微笑的脸与鲜花交相辉映，构成了美妙的画面。我屏住呼吸，一阵咔嚓快速按动快门，恨不能将这世间的美都摄入镜头里。稍作停歇，吴老太太凑过来，对我说。你看见刚才那个人了吧，碰着他很不容易的，他媳妇有精神病：常年住院，家里穷得很，我攒矿泉水瓶是想送给他。你知道吧：矿泉水瓶卖给收废品的，挣不了多少钱，送给他，他卖给废品收购站，能多挣一些。

晚上，我回到小屋，从地上、床底下收拾了所有散落的矿泉水瓶，装进一个袋子里，拎到走廊，与先前的那一堆矿泉水瓶摆放在一起。临走时我说、下次我来北京、一定把不穿的衣服全带来。

吴老太太一高兴又要跟我喋喋不休。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解正确的一项是 ( )

- A. 当吴老太太看到“我”准备去收拾散落在地上的矿泉水瓶子时，连忙制止了，可见她因“我”惊扰到她而暗自生气。
- B. “我”与刘铁军曾是邻居，也是同学，但“多年未见”，对他也是“只知道”，这说明二人关系不好，见面都是为了炫耀。
- C. 当“我”说给吴老太太照相时，她一面说“这怎么好意思”，一面也因为占了小便宜而“脸上显现出一种藏不住的喜悦”。
- D. 回到小屋后，“我”就把屋内的矿泉水瓶放到走廊里，这是因为“我”被吴老太太的行为感染，决心学着去帮助他人。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 小说开篇写“我”触摸着墙壁摸索着走这一情节，为下文“我”踩到一堆空矿泉水瓶从而引出主人公吴老太太做了铺垫。
- B. 手机铃声及时地响起，分散了“我”因再次惊动吴老太太而产生的紧张情绪，也自然地引出了下文与刘铁军的相见。
- C. 公园里飘出的花香让“我”暂时不想回那间小屋，这让“我”巧遇吴老太太成为可能，进而交代她积攒矿泉水瓶的原因。
- D. 小说写“我”与同学见面的情节，看似与文题无关，实则是作者有意为之，可以与吴老太太的故事相互映衬，突出主题。

8. 小说中说“我们是走在两条道儿上的人”(文中画线处)，其实文中有多处细节予以暗示，请找出相关细节并简要说明。

9. 吴老太太这一人物形象有哪些特点？请结合小说简要分析。

## 二、古代诗文阅读

### (一) 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

#### 材料一：

贞观十一年，太宗谓侍臣曰：“狄人杀卫懿公，尽食其肉，独留其肝。懿公之臣弘演呼天大哭，自出其肝，而内懿公之肝于其腹中。今觅此人，恐不可得。”

特进魏征对曰：“昔豫让为智伯报仇，欲刺赵襄子，襄子执而获之，谓之曰：‘子昔事范、中行氏乎？智伯尽灭之，子乃委质智伯，不为报仇；今即为智伯报仇，何也？’让答曰：‘臣昔事范、中行，范、中行以众人遇我，我以众人报之。智伯以国士遇我，我以国士报之。’在君礼之而已，亦何谓无人焉？”

（节选自《贞观政要·论忠义第十四》）

## 材料二：

段规之事韩康，任章之事魏献，未闻以国士待之也；而规也章也，力劝其主从智伯之请，与之地以骄其志，而速其亡也。邲疵之事智伯，亦未尝以国士待之也；而疵能察韩魏之情以谏智伯虽不用其言以至灭亡而疵之智谋忠告已无愧于心也。让既自谓智伯待以国士矣，国士——济国之士也。当伯请地无厌之日，纵欲荒暴之时，为让者正宜陈力就列，諄諄然而告之曰：“诸侯大夫各安分地，无相侵夺，古之制也。今无故而取地于人，人不与，而吾之忿心必生；与之，则吾之骄心以起。忿必争，争必败；骄必傲，傲必亡。”諄切恳至，谏不从，再谏之，再谏不从，三谏之。三谏不从，移其伏剑之死，死于是日。伯虽顽冥不灵，感其至诚，庶几复悟。和韩、魏，释赵围，保全智宗，守其祭祀。若然，则让虽死犹生也，岂不胜于斩衣而死乎？

让于此时，曾无一语开悟主心，视伯之危亡，犹越人视秦人之肥瘠也。袖手旁观，坐待成败，国士之报，曾若是乎？智伯既死，而乃不胜血气之悻悻，甘自附于刺客之流。何足道哉，何足道哉！虽然，以国士而论，豫让固不足以当矣；彼朝为仇敌，暮为君臣，腆然而自得者，又让之罪人也。噫！

（节选自方孝孺《豫让论》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

而疵能察 **A** 韩魏之情 **B** 以谏智伯 **C** 虽不用 **D** 其言以至 **E** 灭亡 **F** 而疵之智谋 **G** 忠告 **H** 已无愧于心也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 内，文中指放置在……里面，与“拒关，毋内诸侯”中的“内”词义相同。
- B. 委质，文中指臣服、归附，与“厚币委质事楚”中的“委质”词义不相同。
- C. 骄，文中指使……骄盛，与成语“谄上骄下”中的“骄”词义不相同。

D. 厌，文中指满足，与“诸侯之地有限，暴秦之欲无厌”中的“厌”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（        ）

A. 唐太宗提及弘演，是感慨臣之忠；而魏征举豫让的事例，是劝谏君之贤，国君若能礼遇臣子，则不必忧虑无人可用。

B. 方孝孺将段规、任章、郗疵与豫让对比，是为了说明真正的忠臣在“以国士待之”的情况下，更应竭忠尽智，力劝其主。

C. 方孝孺用两个“何足道哉”，否定了智伯败亡后，豫让逞血气之勇，情愿把自己归附到刺客一类人之中的复仇行为。

D. 相比于豫让，作者以更辛辣的笔触批判了那些毫无节操可言的贰臣，认为这些人厚颜无耻，是远不如豫让的无耻小人。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）臣昔事范、中行，范、中行以众人遇我，我以众人报之。

（2）伯虽顽冥不灵，感其至诚，庶几复悟。

14. 魏征和方孝孺借豫让所阐述的为臣之道是否一致？请根据材料分析。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15—16 题。

贫女

秦韬玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆<sup>①</sup>。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗<sup>②</sup>画长。

苦恨年年压金线<sup>③</sup>，为他人作嫁衣裳。

【注】①时世俭梳妆：当时妇女的一种妆扮。称“时世妆”，又称“俭妆”。②

斗：比较，竞赛。③压金线：用金线绣花。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句以贫女的口吻自述，说自己生在蓬门陋户，自幼粗衣布裳，从未有绫罗绸缎沾身。
- B. 贫女虽有高尚的品格和杰出的才能，但深知唯有当时流行的妆扮才能赢得他人怜爱。
- C. 尾联发出深沉的感慨，把悲愤的情绪推向全诗高潮，揭示出贫女内心深处的苦痛无奈。
- D. 诗歌用语朴实，用贫女细腻爽利、富有个性的口语，反映了她与社会环境的矛盾冲突。

16. 俞陛云在《诗境浅说》说：“此篇语语皆贫女自伤，而实为贫士不遇者写牢愁抑塞之怀。”请结合全诗，谈谈你对这个评价的理解。

### （三）名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《赤壁赋》在描摹水气弥漫，水天相接的景象后，“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，借《诗经》的典故描写了小船在江面自在飘荡的场景。

（2）杜甫《茅屋为秋风所破歌》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以细节生动地表现了诗人追索茅草不得后的无奈心情。

（3）小刚漫步锦江之滨，看到水中月影，不禁想起唐宋诗文中描写此类景象的句子：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用

### （一）语言文字运用 I

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，8 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

我在玉渊潭散步，看见一对老夫妻弯着腰在草丛里找什么。他们一边走，一边搜索。走几步，停一停，弯腰。“您二位找什么？”

“枸杞子。”

“有吗？”

老同志把手里一个罐头玻璃瓶举起来给我看，已经有半瓶了。

A“不少！”

B“不少！”

他解嘲似的哈哈笑了几声。

“您慢慢捡着！”

“慢慢捡着！”

看样子这对老夫妻是离休干部，穿得很整齐干净，气色很好。

他们捡枸杞子干什么？是配药？泡酒？看来都不完全是。真要是需要，可以托熟人从宁夏捎一点或寄一点来——听口音，老同志是西北人，那边肯定会有熟人。

他们捡枸杞子其实只是玩！一边走着，一边捡枸杞子，这比单纯的散步要有意思。

这是两个童心未泯的老人，两个老孩子！

18.根据语境推断 A、B 两句话是谁说的，说明理由。（4分）

A：\_\_\_\_\_；B：\_\_\_\_\_。理由：\_\_\_\_\_。

19.文中画横线的两个短语“两个童心未泯的老人”“两个老孩子”，能否互换位置？

（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

我国地大物博，南北风景、美食、民俗等各不相同，\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_。经文化和旅游部数据中心测算，①2024 年春节假期国内旅游同比增长 34.3%；②游客出游总花费同比增长 47.3%。③人们出游意愿不断增长，④南北文旅行业交流也不断增进。⑤这不仅能让游客产生新鲜感，感受到不同地方的异域风光，⑥也能助力更多地方提升人气，活跃文旅市场。

近年来，随着人民群众生活水平提高，文旅消费需求呈现升级趋势。消费者不再满足于走马观花、被动接受式的“到此一游”，更加青睐深度体验、主动参与的沉浸式旅游。各地文旅行业顺势而为、积极创新，推出了一些切实有效的举措。如何变“流量”为“留量”？答案无他，\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_。面对游客的涌入，哈尔滨市政府和群众用真诚换真心，开启“宠游客”模式。冻梨切块摆盘、冻草莓按个卖、广场上建起了“温暖驿站”……无论是此前淄博烧烤的出圈，\_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_，都说明了一个道理，有优质文旅产品，还需政府在监管和服务上用力、从业者在产品设计和品质上用心、市民在理解和参与上用情。携手同心、形成合力，才能获得游客认可，实现口碑传播。面对机遇，扎扎实实丰富文旅产品供给，着力提升服务保障水平，相信未来会有更多“哈尔滨”“淄博”被人们看见，给游客留下美好的记忆。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

21. 下列对文中加点词语的理解和使用情况的解说，不正确的一项是（ ）

A. 走马观花，意思是匆忙、粗浅地了解事物，在文中用以表达目前消费者不满足浅尝辄止的旅游，更倾向于参与感强的旅游。

B. 顺势而为，意思是做事要顺应潮流，不要逆势而行。在文中指文旅行业敢于抓住时机，可替换为“顺理成章”。

C. 留量，使用仿词的修辞手法，意在生动形象说明各地文旅行业长足、持续发展是目前更值得思考的问题。

D. 哈尔滨，使用借代的手法，指只要文旅行业用真心做好服务工作，各地都可以和哈尔滨一样实现旅游爆火。

22. 文中画波浪线的句子有三处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

#### 四、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

情绪淡淡的，几乎没什么大波动；目标淡淡的，几乎不记得这回事；说话淡淡的，“收到、OK、好的、可以”……最近，“淡学”一词在社交媒体上走红，部分年轻人争相确诊自己为“淡人”。对以上现象你怎么看？请明确立场和观点，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 参考答案及解析

1. D(A项材料一原文中文化与科技的深度融合正在进行,而不是已经,这是“主要原因”于文无据。B项根据材料一第二段原文“中华优秀传统文化的故事性元素与AR、VR等人工智能技术的交互融通,使得影视与互联网视听节目的原创力得到极大提升,打造了传媒艺术既古典又现代的审美新形态。”题干主客颠倒,曲解文意。C项根据材料一“诸多优秀创意型、科技型的文化精品,借助全媒体矩阵持续“跨圈”传播、跨文化传播,为中外观众提供了理解中华美学精神、认知文化内涵、共享审美品位的全新文化场景”可知C选项语气太过绝对。)

2. B(B项原文“文化+科技”关注利好的同时,也要关注数字科技所引发的生产失范、监管失灵等问题是并列关系,题干中是递进关系。)

3. D(材料一主要阐述了不同领域科技和文化的相互融合,D选项是科技领域的成果,不符合材料一观点。)

4. 参考答案:①多次运用举例论证,用大量真实典型的事实论据作为支撑,如冬奥会、央视春晚、河南卫视“中国节日”等多部纪录片为例,增强了文章说服力。

②论证全面有力,思路清晰,分析“文化+科技”利好的同时,又关注数字科技所引发的问题,考虑全面更有说服力。

5. 参考答案:(1)提升文化原创力,将家乡历史文化的故事性元素和AI、AR、VR等新技术交互融通,策划制作更多创意型、科技型的文化精品。超然客公众号

(2)借助全媒体矩阵大力宣传,持续“跨圈”传播、跨文化传播,为传播家乡形象搭建平台,打响家乡文化的知名度。

(3)政府部门还要加强监管,完善法律法规,推动家乡文化旅游健康持续发展。

(4)利用艺术IP,创意性开发城市文化资源,用文化因子擦亮城市名片,探索“科技+文化+艺术”逻辑下艺术产业与文旅产业融合的创新实践。

(5)将家乡的文化旅游线路、特色产品与视频化电商等商业模式结合,将家乡文化旅游产业做大做强。

6. D(本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。)

A.“可见她因‘我’惊扰到她而暗自生气”错误。她并没有生气,而是不想麻烦“我”。

B.“见面都是为了炫耀”错误,“我”并没有炫耀。

C.“一面也因为占了小便宜而‘脸上显现出一种藏不住的喜悦’”错误。吴老太太是因为有机会照相而特别高兴,并不是因为“占了小便宜”。故选D。)

7. D(本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏的能力。D.“可以与吴老太太的故事相互映衬”错误。刘铁军是一个为金钱而活的人,吴老太太则是帮助他人的人,二者正反对比鲜明,也就不是“相互映衬”,而是形成对比。故选D。)

8. ①“刘铁军总在这个时间溜出校门，趁拉车人低头走路，从车后面掀开帆布，拽出一个面包，边跑边塞进嘴里。”这说明“我”对刘铁军的这种做法有些不满。

②“到楼下，刘铁军摇下车窗向我招手，这家伙，派头大得连车都不肯下来。”这说明“我”与刘铁军关系并不好。

③“我说，你真够奢侈的。刘铁军说，这算什么呀，在北京，有钱主儿多的是。你看我这台车，是我十多个签单中一个单的数目，小数目。我瞪大了眼睛。”这说明“我”与刘铁军的价值观不同。

④“我对刘铁军房子的装修，没法儿评价。他见我无语，指着门口的鞋柜问，您猜这个东西值多少钱？我笑而不答。”这说明“我”与刘铁军没有共同语言。

⑤“刘铁军说，吃炸酱面也成，您自己找地儿，我不请您了。”刘铁军说“您自己找地儿”，说明他与“我”很生分，二人并不在一条道上。

（本题考查学生分析作品结构和对作品进行个性化阅读的能力。）

细节：“刘铁军总在这个时间溜出校门……边跑边塞进嘴里。”刘铁军总是从送面包的车上拽面包吃，这说明“我”对刘铁军的这种做法有些不满。

细节：“到楼下，……派头大得连车都不肯下来。”刘铁军并不下车，而是摇下车窗向我招手，这说明“我”与刘铁军关系并不好。

细节：“我说，你真够奢侈的。……我瞪大了眼睛。”刘铁军说他这台车是小数目，我瞪大了眼睛，这说明“我”与刘铁军的价值观不同。

细节：“我对刘铁军房子的装修，……我笑而不答。”我对房子的装修，笑而不答，不评价，这说明“我”与刘铁军没有共同语言。

细节：“刘铁军说，……我不请您了。”刘铁军说“我不请您了”“您自己找地儿”，说明他与“我”很生分，二人并不在一条道上。）

9. ①生活节俭。“大白天的，走廊里黑得伸手不见五指”，“用过的水要留着冲卫生间”。

②乐于助人。积攒空瓶子和旧衣服送给生活艰难的盲人。

③热爱生活。到开满鲜花的树枝旁照相，照相前还整理自己的妆容。

（本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。）

生活节俭。白天“走廊里黑得伸手不见五指”，说明吴老太太怕浪费电；“我突然想起她跟我说过，用过的水要留着冲卫生间”，节约用水。

乐于助人。吴老太太说“我今天特意来这里找你，我那儿矿泉水瓶攒了不少，你明天到我那儿去取吧，我还有几件衣服送给你”，积攒空瓶子和旧衣服送给生活艰难的盲人。

热爱生活。“吴老太太朝左右扫了两眼，快速挪动起脚步，跑到一簇开满鲜花的树枝旁，挺了挺身子，又抬手捋起头发，很是郑重其事”，到开满鲜花的树枝旁照相，照相前还整理自己的妆容。）

10. C F H

11. A(A项“拒关，毋内诸侯”的“内”同“纳”，意为接纳，两者词义不同；B项“厚币委质事楚”中的“委质”是献礼之意；C项“谄上骄下”中的“骄”意为“骄横(对待)”；D项“暴秦之欲无厌”的“厌”也是满足之意。)

12. B(B项“真正的忠臣在‘以国士待之’的情况下”错误，文中说段规、任章、郗疵都是“未闻(尝)以国士待之”。)

13. (1)我以前辅佐范氏和中行氏时，他们像对待普通人那样对待我，所以我用普通人报答人的方法报答他们。

(2)智伯虽然愚昧无知，但被他的至诚之心感动，也许会重新醒悟。

14. 不一致。魏征认为，臣子遇明君当尽忠心；(1分)方孝孺认为，作臣子无论何时都应尽本分。15. B (“但深知唯有当时流行的妆扮才能赢得他人怜爱”错误，这是贫女对自己品格的自信，不屑于迎合世俗。)

16. (1)首联明写贫女因找不到良媒、出嫁无门而自伤，实写贫士因无人提携而仕途无望。

(2)颌联、颈联明写贫女的品质才能超越世俗，实写贫士空怀才华却不合世俗、有志难酬。

(3)尾联明写贫女个人婚姻无望、心灵创伤，实写贫士因社会不公而命运坎坷、蹉跎岁月。

17. (1) 纵一苇之所如凌万顷之茫然

(2) 唇焦口燥呼不得归来倚杖自叹息

(3) 示例：浮光跃金静影沉璧/东船西舫悄无言唯见江心秋月白/醉不成欢惨将别别时茫茫江浸月

18. 【示例一】A：我；B：老同志。

理由：①前文我问“有吗”，老同志已举瓶作答。第一个“不少”是我看到半瓶枸杞子后的判断；②第二个“不少”是老同志的自我肯定，表现其自娱自乐，与后文“解嘲”“哈哈笑”对应。(每点1分)

【示例二】A：老同志；B：我。

理由：①前文我问“有吗”，老同志举瓶示意，并以“不少”作答；②我听到回答后以“不少”随声附和，老同志继之以“哈哈笑”来“解嘲”。

19. 不能。①保持陈述对象一致性。第一个短语的中心语是“老人”，承接上文的“老夫妻”“老同志”；②语义递进。第二个短语的中心语是孩子，深化了前面的“童心未泯”，重在对老人保有孩童的天真、在生活中寻找乐趣的行为的赞美。

20. A 催生出广阔的文旅市场 B 唯有真情最动人 C 还是这次哈尔滨旅游的爆火

21. B(顺理成章的意思为写文章、说话、办事顺着条理或合乎情理，就能顺利地做好。)

22. ①成分残缺，(“旅游”后加“人数/收入”)③搭配不当，(改为“不断增强”)⑤赘余，(删除“不同地方的”。)

23. 参照 2023 年高考作文标准评分

# 2024 年高考语文预测模拟试卷 2

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读

### （一）现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

94 岁的艺术大师黄永玉上台给比自己小整整 30 岁的故宫院长单霁翔颁奖。“故宫很具体，走遍 9000 多座房屋，1200 多座建筑，每天沿着宫墙走一圈，踩破 20 双布鞋。”这是 2018 年 12 月 15 日“影响中国”2018 年度人物荣誉盛典上的一幕。故宫博物院院长单霁翔荣获年度文化人物。2012 年年初，故宫正低潮。深陷失窃、会所、错字、拍卖、封口、瞒报、逃税等“十重门”。58 岁的单霁翔临危受命，被任命为故宫博物院新院长。大家都很关心新官上任会有哪三把火，单霁翔却笑言：我一把火都没有，因为故宫古建筑群最怕火。上任伊始，单霁翔穿着一双老布鞋，带着助理，绕着故宫走了一圈儿。故宫的 1200 座建筑，9371 间古建，凡是门都要推开看一看。从位于神武门西边的院长办公室出门向西，沿故宫红墙逆时针行走一圈大约 4 公里。自 2012 年初担任故宫博物院院长至今的每个工作日，这样的例行巡查已经让单霁翔走坏了 20 多双布鞋。大夏天，助理脖子上挎着相机，吭哧吭哧跟着跑，偷偷抱怨：“跟着我们院长，费鞋。”故宫收藏着众多文物，鲜有人能够将其数得一清二楚，但单霁翔做到了。他可以将文物数量精确到个位数：1862690 件（套），这是 2016 年底的数据。

（摘编自《故宫，你怎么变成这样了》）

材料二：

对于几个世纪前的外国人来说，进入古老的东方帝国——中国的宫廷甚至面见皇帝，是一件相当不易的事情。意大利传教士利玛窦一到中国，就将此作为自己最大的目标。在中国生活了接近二十年后，他才终于得到机会，一睹紫禁城真容。利玛窦在札记中记录，他们被召入一间大殿，“看上去足可容纳三万人，是一座壮丽的皇家建筑，大殿的另一端，有一个顶部高拱的房间，有五扇大门，通向皇帝的起居室。皇帝的宝座就在这个高拱着的圆顶的下面。”此时高居圣位的是明朝倒数第四个皇帝万历，他已取消了早朝，这些洋人被领到空空的宝座前行礼，一名朝官在旁按时高喊鞠躬、起立，以及“其他应该遵守的程式”。这次机会得益于利玛窦进献给皇帝的礼品。一座自鸣钟引起了万历的兴趣，奏折呈交了半年以后，据说皇帝突然想起来，问身边人，“那座钟在哪里？就是他们在上疏里所说的外国人带给我的那座钟！”利玛窦自此获准留在京城，不时入宫担任钟表匠。利玛窦始终没能见到皇帝，这一突破要交由他的后继者来实现。据统计，明清之际的来华传教士有近千人，其中不少供职于宫廷，从事天文、医药、翻译、绘画等工作，甚至身居高位，与皇帝私交甚好。地球彼端，他们的家乡欧洲兴起了一场持续上百年的“中国热”。英国花园里出现了中国凉亭，乔治三世和华盛顿留起满人辫子，一位冒充康熙女儿的“中国公主”震惊了巴黎上流社会。伏尔泰、莱布尼茨、亚当·斯密等思想家以中国为参照，对欧洲社会进行激烈的批判。

（摘编自李慕琰《故宫六百年：在中国与世界之间》）

材料三：

有着六百多年历史的故宫，我们需要放到文明产生发展的过程中去认识它。紫禁城的营建规划，受到《周礼·考工记》的深刻影响，处处彰显自古沿袭的都城营建原则。紫禁城不仅继承了传统的三重城制度，还附会了“左祖右社”“前朝后寝”“五门三朝”等古制布局，体现出儒家的理想追求，成为我国古代宫城发展史上现存的最高典范。紫禁城建筑的设计理念，映射着中国古人所追求的“中和”思想。习近平总书记指出，中华文化崇尚和谐，中国“和”文化源远流长，蕴涵着天人合一的宇宙观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观、人心和善的道德观。“中和”的概念，日益成为中华传统文化的核心范畴和主导精神，而中华民族的这一理想追求，就集中体现在紫禁城之中。紫禁城建筑南北取直，左右对称，笔直的中轴线贯通子午，前三殿与后三宫在中轴线上均匀排布。前三殿分别是“太和殿”“中和殿”“保和殿”，这三个殿的名字里都有一个“和”字，体现了中华传统文化的内涵是天人和谐、社会和谐、身心和谐。

明末清初，越来越多的西方使节、传教士来到紫禁城。这些外国人士进入中国后入乡随俗，在衣食住行等方面积极适应、融入当时的社会生活。从1601年意大利人利玛窦进京开始，连续237年，都具有专业技能的西洋人为紫禁城服务，他们在皇宫中从事绘画、钟表、医药等方面的专业工作。清宫绘画作品中，就有不少出自西洋宫廷画家之手。在中西画师的交往过程中，欧洲焦点透视画法与中国笔墨风格相互融合，形成中西合璧的新画风。不同于中国的水墨写意，西洋画师郎世宁、贺清泰、潘廷章、王致诚等人画出的人物、花鸟、马匹、大象等，都逼真写实、栩栩如生。如《哨鹿图》《贵鹿图轴》《贡象马图卷》等，都是此类佳作。新世纪以来，“一带一路”文物考古合作展在故宫博物院多次举行。展览为弘扬传承“一带一路”沿线国家优秀历史文化，推动不同文明交流互鉴、促进民心相知相通注入永续之力，为研究中外文化、艺术交流的未来发展方向提供了新视角，也为共建人类命运共同体提供了新思路。故宫文化不仅是中国的，也是世界的，各国文化在此交流、交往、交融，中华文明在此与世界各文明交流互鉴、相得益彰。这种对世界文明兼收并蓄的开放胸怀，充分体现了中华文明的包容性与和平性，突出了中华文明不忘本来、吸收外来、面向未来的精神面貌。

（摘编自章丽《故宫文化的历史根脉与时代价值》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 故宫博物院院长单霁翔荣获年度文化人物，黄永玉颁奖，表明单霁翔影响力大。
- B. 在中国生活近二十年的传教士利玛窦，终于得到机会一睹紫禁城和皇帝的风采。
- C. 从文明产生发展的进程看，有六百多年历史的故宫的布局体现儒家的理想追求。
- D. 紫禁城设计理念彰显中华传统文化“中和”思想，天人、社会、身心都很和谐。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一中例行巡查故宫的单霁翔，已经走坏20多双布鞋，意在说明故宫之大。
- B. 材料二中传教士受到的礼遇与欧洲社会的“中国热”体现了中国与世界的交融。
- C. 材料三以中西画师交往中产生新画风为例，告诉人们文化交流往往会产生佳作。
- D. 以故宫为代表的中华文化具有包容性、和平性，与世界文明交流互鉴相得益彰。

3. 根据文章内容，下列选项中最适合填入横线处的一项是（ ），古代欧洲文明展览在故宫中举办最为适宜。

- A. 以游客的合理需求为第一出发点，同时考虑故宫所承载的文化导向性作用
- B. 故宫不仅是咱们国家传统文化的一大象征，也是中外文明交流的重要象征
- C. 古代欧洲文明在人类文明发展史上作过重大贡献，促进过生活水平的提高
- D. 古代欧洲文明是全世界共有的遗产，中国是全球分布中最重要的一个部分

4. 材料一和材料二分别采用列数字、举例子的方法，请结合内容分析其效果。

5. 请以“故宫文化”为例，分析文中画线部分“不忘本来、吸收外来、面向未来”的具体内涵。

(二) 现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

制琴记

阿占

话说那天下午，胡三背着琴，像侠客佩剑一样，行于当街，去琴行与韩五见面。胡三亮出了琴——一把手作小提琴。琴体的造型和构造比照了欧洲制琴巨匠鼎盛时期的风格，整体弧度圆润。雕工很有自信。琴腰狭窄，便于演奏高把位和低音弦。面板与背板中间有音柱支撑，位置不偏不倚。琴表油漆均匀，不太硬也不太软。琴箱内部处理得同样细致，没有留下任何工具的痕迹……真是一把有样貌的手作琴，韩五心中暗暗叫绝。

“爷们儿，你代理的那些机械琴不利于天才琴童形成个人风格，机械琴看上去就像一个模子里出来的饰物，手工琴却是艺术品。我有匠人手艺，你有音乐资本，不如我们一起做琴吧。”

是年，胡三五十初叩天命，韩五三十恰逢而立。

胡三看上去像个糙人，肿眼泡，狮子鼻，头顶是谢的，常见油光，一张凡夫黑脸。胡三木匠出身，十六岁学徒，三十岁上练成了一等一的高手。四十九岁那年，首届国际小提琴节在家门口举办，胡三走了进去，结果被国际琴展上的名琴镇住了，太美了！他魔怔了一路，回家就跟老婆说：“我要做琴！”那年春节，他用两瓶茅台换回来两摞小提琴图纸，大年初一就拉开架势，图纸铺了满床满地，逐步分解，归纳笔记。二月初二，开凌梭鱼上市的时候，胡三取料、晒料、刨料，继而打眼、锯榫头、组装，把自己放在半成品、木屑和工具之间，一边琢磨一边敲打，不分昼夜。终于，樱花盛开的时候，他做出了人生中的第一把小提琴。当然，第一把琴的音色不均、不圆、不润，自然也就不美，胡三很不服气，他决心一把一把地做下去，于是便有了第二把、第三把、第四把。到了第五把，胡三觉得自己可以有一个搭档了，于是想起了韩五，也就有了开头的那段当街背琴疾行。

与野生的胡三不同，韩五看上去像个文人，戴眼镜，不高，偏瘦，食草动物的眼神，一介书生的白面。大学毕了业却没脱下满身的学生气，韩五跟父亲借钱，开起了琴行。韩五似乎知道每把琴的脾性，知道如何顺着琴的性子捋。没几年，琴行就有了口碑。乐器行当里，都知道城西有个韩五，性格孤僻，音乐学养却是极高的，侍弄乐器很有道道儿。知音难逢，大多数时间里，韩五都是寂寞的。直到胡三的闯入，让他预感到，一些期待已久的事情就要发生了。

就这样，在太阳下面，在月光里面，在德式老房子中，在木头的淡淡暗香里，胡三、韩五这一老一少，一动一静，一黑一白，一武一文，运用数学、物理学、造桥工艺、美学、声学甚至化学，开始做琴。做一把琴至少需要三十五天，而每做完一把琴，胡三都会给自己一个彻底的放松——通常是休息整整二十天，望天、听海、穿风，各种出神。

只有一次，胡三做完琴之后没有休息。韩五去上海参观国际名琴展了，琴作坊里一下子没有了敲打木头的声音，胡三感到很寂寞，便把北墙上的老琴取了下来。这是一把被虫蛀了的老琴，千疮百孔，声音已经喑哑，一直被韩五当镇店之宝供着。

刚修了两天，韩五回来了。

“胡三，你疯了！你在干什么！给我住手！……你不应该自作主张去修它，你应该先问问我。因为你不了解这把琴对一个家族意味着什么，它是我祖父用命换来的。1914年秋天，日军占领青岛，祖父护送一个叫希姆森的德国建筑师一家乘船返回德国。希姆森将小提琴托祖父保管好，说是家传之物，日后来取。20世纪中期以后，祖父的苦难日子就没有间断过。祖母自缢，父亲和两个伯父因为家庭成分不能上大学也不能参军。祖父把能烧的书都烧了，琴总是藏得很好。最后一次，他从抄家人手中夺过这把琴，跳下二楼的阳台，摔成了残疾。”

“为了一把琴，去跳楼？”

“人人都说祖父傻，为了一把琴赔了后半生。”

胡三发誓一定要修好这把琴。前前后后修了一年，果然，重生后的琴音绮丽饱满，也沧桑沉郁。韩五感激胡三，胡三倒不好意思起来。

琴作坊开业的第七年，十一岁的小满来了。买不起手作琴的小满经常偷偷跑到琴作坊，只为看一眼漂亮的琴。一天，小满又来了，但他的左臂上戴着孝，黑色布纱像一个死寂的静止符。忽然，胡三说：“小满，你想试琴吗？有好几把琴等着你呢。”小满很难把泪水一下子咽回去，可他的眼睛被点亮了。他拉起了布鲁赫的《G小调小提琴协奏曲》，即便是难度最高的第三乐章，小满仍能从容地使用双音技巧，他似乎已经懂得捕捉瞬间之美而不事铺张。

“小满，你进步太快了！”

“爸爸走了以后，我一直拉这个曲子。妈妈外表坚强，其实一直吃不下饭睡不着觉，瘦得很厉害。教琴的老师说这首曲子经常被心理学家用来给病人解除痛苦，我就不停地拉，希望对妈妈有用……”

“是的，是的，音乐可以救人。小满，你要拉得更好一些。”

琴作坊开到第八年，订单越来越多了，胡三、韩五爱挑剔的毛病却越来越厉害——挑剔订单的数量和时间，挑剔琴主的品性。

琴作坊开到第九年，人们说胡三、韩五越来越矫情了，琴做完了当年不卖，放一放，为了声音更好听。

秋天，月亮升了起来，城里的儒商林先生亲自来琴作坊，说：“十把手作琴的订单，加拿大的朋友拜托我把这件事办好。请两位老师配合一下。价格翻番儿，时间紧。”

胡三接了一句：“做不了，情绪上不来。”

这两个怪人，一个抬头看着月亮，痴痴地、傻傻地、呆呆地不动。另一个笑了，伸出手指，弹了一下月光，那铮铮鸣响，不觉间，把人世的一切都水银般流散了。他们似乎同时想起了那个孩子——小满，还有北墙上的老琴。

“小满应该可以参加维尼亚大斯基世界青少年小提琴比赛了吧？”

“他需要一把好琴。”

(有删

改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是( )

A. 胡三的手作琴制艺精良，他主动找上韩五合作，看重了可以通过韩五的琴行卖琴。

B. 胡三在一年不到的时间里，就制作出“有样貌的手作琴”，可见天赋决定人生成败。

C. “为了一把琴，去跳楼？”胡三的疑问表明不理解韩五祖父的行为，这成为两人间的隔阂。

D. 胡三、韩五面对“价格翻番”也不为所动，这种“挑剔”“矫情”，有如陶渊明般的气节。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 小说以“琴”为线，内涵丰富，既体现出胡三、韩五二人的知音之情，又体现出胡三、韩五、韩五祖父、小满的人性之美。

B. 小说人物描写生动细致，如第四段将胡三的外貌与连续动作形成反差，突出他外表粗糙、内心细腻、手艺高超的特点。

C. 小说情节安排巧妙，与《林教头风雪山神庙》一样，都善于运用人物对话和环境描写推动故事情节有序向前发展。

D. 小说叙述中融入关于音乐的精妙表达，如“那铮铮鸣响，不觉间，把人世的一切都水银般流散了”，构成了小说散文化的审美维度。

8.小满收到胡三、韩五为他量身定做的琴，并向他们写了一封信。请结合文章相关内容，从小满的角度，将下面的信补充完整。

敬爱的胡三叔、韩五叔：

真心感谢你们一直以来的帮助，如果不是你们的善良，我无法仍站在琴声悠悠的舞台上，怀揣着自己的梦想至今。……除了无私的善良，你们身上各种闪闪光亮，无时无刻不照耀着我：那一把老琴，是恪守诺言的可贵品质；\_\_\_\_\_……我想，这些不仅是我茁壮禾苗所需要的营养，更是当下，很多人都需要的立世良方。

致以最诚挚的敬意！

幸运的小满

9.本文是如何传达出“古典文化的审美气质”的？请结合全文简要说明。

## 二、古代诗文阅读

### （一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

汉五年，已并天下，诸侯共尊汉王为皇帝于定陶，叔孙通就其仪号。高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰：“夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。”高帝曰：“得无难乎？”叔孙通曰：“五帝异乐，三王不同礼。礼者，因时世人情为之节文者也。故夏、殷、周之礼所因损益可知者，谓不相复也。臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”上曰：“可试为之，令易知，度吾所能行为之。”

于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行，曰：“公所事者且十主，皆面谀以得亲贵。今天下初定，死者未葬，伤者未起，又欲起礼乐。礼乐所由起，积德百年而后可兴也。吾不忍为公所为。公所为不合古，吾不行。公往矣，无污我！”叔孙通笑曰：“若真鄙儒也，不知时变。”遂与所征三十人西，及上左右为学者与其弟子百余人为绵蕞野外。习之月余，叔孙通曰：“上可试观。”上既观，使行礼，曰：“吾能为此。”乃令群臣习肄，会十月。

汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月。于是皇帝辇出房，百官执职传警，引诸侯王以下至吏六百石以次奉贺。自诸侯王以下莫不振恐肃敬。至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑次起上寿。觴九行，谒者言“罢酒”。御史执法举不如仪者辄引去。竟朝置酒，无敢讙譁失礼者。于是高帝曰吾乃今日知为皇帝之贵也乃拜叔孙通为太常赐金五百斤。

太史公曰：叔孙通希世度务，制礼进退，与时变化，卒为汉家

儒宗。“大直若讷，道固委蛇”，盖谓是乎？

（节选自《史记·刘敬叔孙通列传第三十九》，有删节）

材料二：

臣光曰：礼之为物大矣！用之于身，则动静有法而百行备焉；用之于家，则内外有别而九族睦焉；用之于乡，则长幼有伦而俗化美焉；用之于国，则君臣有叙而政治成焉；用之于天下，则诸侯顺服而纪纲正焉；岂直几席之上、户庭之间得之而不乱哉！夫以高祖之明达，闻陆贾之言而称善，睹叔孙通之仪而叹息；然所以不能比肩于三代之王者，病于不学而已。当是之时，得大儒而佐之，与之以礼为天下，其功烈岂若是而止哉！惜夫，叔孙生之为器小也！徒窃礼之糠粃，以依世、谐俗、取宠而已，遂使先王之礼沦没而不振，以迄于今，岂不痛甚矣哉！是以扬子讥之曰：“昔者鲁有大臣，史失其名，曰：‘何如其大也！’曰：‘叔孙通欲制君臣之仪，召先生于鲁，所不能致者二人。’曰：‘若是，则仲尼之开迹诸侯也非邪？’曰：‘仲尼开迹，将以自用也。如委己而从人，虽有规矩、准绳，焉得而用之！’”善乎扬子之言也！夫大儒者，恶肯毁其规矩、准绳以趋一时之功哉！

（选自《资治通鉴·汉纪三》，有删节）

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

于是 A 高帝曰 B 吾乃今日知 C 为皇帝 D 之贵也 E 乃拜叔孙通 F 为太常 H 赐金五百斤

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A.习肄，意思是学习。与《孔雀东南飞》“昼夜勤作息”的“作息”构词方式相同。
- B.上寿，意思是三寿中之上者，谓最高的年寿。文中是向人敬酒，祝颂长寿的意思。
- C.汉家，文中是汉朝、汉民族的别称。与《燕歌行》“汉家烟尘在东北”的“汉家”意思不同。
- D.比肩，文中是居同等地位的意思。与词语“比肩接踵”的“比肩”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是

- A.刘邦在定陶被奉为皇帝后，全部去除了秦朝太过烦琐的礼法，大臣们没了约束，经常喝酒争功，大喊大叫，甚至拔剑击柱，混乱不堪。
- B.叔孙通善于察言观色，知道刘邦对部下的所作所为越来越不满，趁机进谏，希望制定朝廷的礼仪，得到了皇帝和鲁地儒生们的一致赞同。
- C.汉高祖讨厌繁文缛节，希望汉朝的礼仪制度和前代不一样，所以叔孙通打算兼采古代的和秦朝的礼仪来制定汉朝礼仪，力求易知易行。
- D.汉七年十月朝会，参加的人数众多，礼仪按照叔孙通制定的进行，有条不紊，井然有序，从开始到结束，没人敢喧哗吵闹和违背礼仪。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) “大直若诘，道固委蛇”，盖谓是乎？

(2) 当是之时，得大儒而佐之，与之以礼为天下，其功烈岂若是而止哉！

14.司马迁赞誉叔孙通是“汉家儒宗”，材料二中司马光与司马迁的看法是否一致？司马光又是如何看待叔孙通的？

## (二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成 15—16 题。

扬颜曾巩

扬雄

慕言准仲尼①，颜氏为身慕虞舜。  
千里常忧及门止，为山更欲一簣进。  
小人君子在所蹈，烈士贪夫不同徇。  
安得蠢蠢尚自恕，百年过眼犹一瞬。

【注】①扬雄：西汉文学家，擅长辞赋。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 首联点题，概括了扬雄和颜回仿效圣贤、立言修身的古事。
- B. 第三句的典故出自《论语》，意为堆土成山，要把最后一筐土堆完。
- C. 小人和君子、壮烈之士和贪生怕死之人，其差别在于所遵循的道。
- D. 本诗以议论入诗，古朴雄浑，工密精深，含义深刻，耐人寻味。

16. 本诗蕴含了哪些为学修身的道理？请简要分析。

## (三) 名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《屈原列传》中，司马迁用“\_\_\_\_\_”一句，赞美屈原是保持高洁品德、出淤泥而不染的人，并高度推许屈原的人品志向是“\_\_\_\_\_”。

(2) 自古以来，中华民族就有许多为了国家大义而奋不顾身的人，如高适《燕歌行（并序）》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就描写了一群浴血奋战、舍身为国而不计功勋的战士。”

(3) 小华假日出游，来到美丽新农村，踏足田野、乡村，亲近山林、清泉，不禁脱口而出两句诗“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”抒发喜悦之情。

#### 四、语言文字运用

##### (二) 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成后面题目

①北京的早春，让我念起家乡——新疆伊犁的春天，也该以千万种姿态苏醒了吧？

伊犁真正的春天来临是4月末5月初，因为那时不再清冽、寒冷。这是我体感上的答案。心里的春天，却是3月底到4月份。这个答案或许和很多人\_A\_，因为这时，那拉提大草原的顶冰花依次开了，满山坡的牧草开始返青了，村里的杨树抽枝发芽了，家家户户门前的积雪终于消融了，②田间地头的土壤也愈发蓬松了……

于是，人们开始了等待，等待那拉提杏花谷那三万多亩杏花盛开的日子。牧民等待自家马匹被一些好奇的游客骑行，妇女等待自己做的羊毛毡子被店家或游客买走，小孩吃着糖果等待口音各异的人们夸赞和拍照，农民等待播种，③由于一生的耕耘让他们晓得查花开了，就是春天来了，就要春耕太忙了……

春天终于正式来了。整片的杏花谷，春意如那\_B\_的潮水般，才爬上山坡，又滑到沟谷。绵延不绝的山坡，远望一片绿。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。除了绿草和杏花，还有转场到早春牧场的牛羊，它们缓慢移步，悠闲吃草，给静止的山林添了不少动态美。杏花谷热闹起来了，农牧民，小商贩，还有一批又一批从\_C\_涌来的游客，④叫卖的叫卖，拍照的拍照，做饭的做饭，都乐呵呵的，⑤满脸沐浴春风的快乐。此外，还有一群文艺人，歌舞演出、阿肯弹唱、阿依特斯对唱等，给这个热闹的春天，增添了另一种生动的气息。

18. 请在文中 A、B、C 横线处填入恰当的成语。

19. 下列选项中，对几处画波浪线的句子分析不正确的一项是 A. 句子①中的破折号表示解释说明，句子②中的省略号表示列举的省略。

B. 句子③解释农民盼望杏花盛开的原因，句首的“由于”一词使用正确。

C. 句子④语序不当，应调整为“做饭的做饭，叫卖的叫卖，拍照的拍照”。

D. 句子⑤缺少谓语，可以修改为“满脸写着沐浴春风的快乐”。

20. 依次填入第四段横线处的句子，排列顺序最恰当的一组是（3分）

①冷不丁低下头

②丝毫不见远看时的那片朦胧绿意

③却又如“草色遥看近却无”般

④山风吹过时

⑤只有满山黑土

A. ①②④⑤③ B. ①③②④⑤ C. ③②④①⑤ D. ④①③②⑤

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成后面题目。

海藻和海草，仅一字之差，常常被混为一谈。其实，①，从形态结构、演化过程到应用价值，都有很大区别。

海藻是生活在海洋中的藻类的总称。海藻的起源演化较为复杂，且没有根、茎、叶、花、果实、种子的分化。虽然严格来讲海藻不是植物，但传统上我们仍将它归为植物。②，如球形的囊藻、带状的海带、丛生成簇的石花菜等。海藻的颜色也更为丰富，在海边的礁石上看到的成片生长的海藻，常常红绿相间，甚至色彩斑斓。海藻具有极高的食用价值，含有丰富的海藻多糖等活性物质，我们平时所熟知的海带、紫菜、裙带菜等食材都属于海藻。

③，海草在日常生活中的存在感稍显逊色。海草起源于陆地被子植物，演化过程十分有趣。它的外观也与陆地上的“草”非常相似。海草是海洋显花植物的总称，具有根、茎、叶的分化，发达的根状茎让它们能够在波涛汹涌的大海中挺立。海草强韧的纤维使它无法被人们直接食用，但却可以作为我国北方沿海地区渔民建造屋顶的材料。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 根据文中信息，给“海草”下定义，要求使用单句，不超过 50 字。

四、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

郭橐驼种树能“顺木之天”，庖丁解牛能“依乎天理”……凡事都要循规律而为。种树如此，解牛如此，各个领域都不例外。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 参考答案及解析

1. B（利玛窦未见到皇帝。）

2. A（“意在说明故宫之大”错，意在强调单霁翔对熟悉、保护故宫所作的文化贡献。）3. B（B 具备“欧洲文明”“故宫”两层信息，A 从“游客”“故宫”的角度，C 突出“欧洲文明”的作用，D 关系牵强。）

3. ①材料一用一系列数字，详实直观地记录了单霁翔的工作内容，表现他认真负责、严谨细致的工作态度；

②材料二列举利玛窦在中国的例子，真实具体地表现了利玛窦在中西方文化交流中的桥梁作用。评分建议：一点 2 分，意思对、言之成理即可。

4. ①不忘本来：故宫文化映射中国古代的“中和”思想，蕴含“天人合一”的哲学理念；超然②吸收外来：故宫文化中，中国画师融合东西方画风画法，形成中西合璧的新画风。

③面向未来：新时代，故宫文化为中西方文化交流的未来发展提供新视角、新思路。

5. ①不忘本来：故宫文化映射中国古代的“中和”思想，蕴含“天人合一”的哲学理念；客公②吸收外来：故宫文化中，中国画师融合东西方画风画法，形成中西合璧的新画风。

③面向未来：新时代，故宫文化为中西方文化交流的未来发展提供新视角、新思路。

6. DA项“看重了可以通过韩五的琴行卖琴”错误，理解有误，原文中胡三、韩五是知音关系，寻求合作主要是因为志趣相投。B项，“可见天赋决定人生成败”错误。原文是“胡三木匠出身，十六岁学徒，三十岁上练成了一等一的高手。四十九岁那年……”，可见胡三制琴成功，并非完全依靠天赋异禀，十几年苦练匠艺更为其提供了坚实基础。C项，“胡三的疑问表明不理解韩五祖父的行为，这成为两人间的隔阂”错误。原文是“胡三发誓一定要修好这把琴。前前后后修了一年，果然，重生后的琴音绮丽饱满，也沧桑沉郁。韩五感激胡三，胡三倒不好意思起来”，可见胡三的疑问只是出自本能的震惊，他能理解认同韩五祖父恪守诺言的可贵品质，没有“隔阂”之说。

7. C“运用……环境描写推动故事情节有序向前发展”错误。本文中的环境描写并未推动故事情节的发展。

8. 那一身本领，是“十年磨一剑”的努力坚持；那日日夜夜的雕琢，是专注品质、精益求精的匠心；那种挑剔与矫情，是对理想的热爱与坚守，是对抗物欲世俗的初心。（每点2分，答出三点得5分。注意跨文体“信”的表达方式，以及情境中“更是当下，很多人都需要的立世良方”的限制特征，故要求：表达符合小满感激、称颂的口吻，自然流畅富有感彩；人物形象分析要立足时代的价值意义）

9. ①从故事内容上：小说以“琴”这一传统意象为线索贯穿全文，其中对琴、制琴、琴声等的描述洋溢着浓郁的古典文化气质。

②从人物形象上：胡三、韩五对制琴精益求精的匠心，诚挚帮助小满的善心，甘愿摒弃名利，一心为热爱和理想偃仰啸歌的价值追求，极具古典精神风范。超然客公众号

③从语言风格上：行文多用四字短语，文白间杂，语言凝练典雅，呈现出浓厚的古典笔致韵味。（每点2分，意思对即可。其他答案言之有理亦可酌情给分，如“从主旨意趣上”“从氛围营构上”）

10. BEH（原句：于是高帝曰：“吾乃今日知为皇帝之贵也。”乃拜叔孙通为太常，赐金五百斤）

11. A（A项，“习肄”是同义复合词，“作息”偏义复合词，二者的构词方式不同；B项正确；C项，“汉家烟尘在东北”的“汉家”指唐朝；D项，“比肩接踵”中的“比肩”是肩并肩的意思。）

12. B（“得到了皇帝和鲁地儒生们的一致赞同”错，由原文“鲁有两生不肯行”可知，没有得到这两位儒生的赞同）

13.

（1）“最直的东西看上去好像是弯曲的，事理本来就是曲折向前的”，大概说的就是这类事情吧？

（“大直”“拙”“委蛇”各1分，句意1分）

(2) 在那个时候，如果能得到大儒来辅佐他，与大儒一道用礼制来治理天下，他的功勋业绩又怎么会在这一步便止住了呢！（“为”“功烈”“若是”各 1 分，句意 1 分）

14. 司马光与司马迁的看法不一致。司马光认为叔孙通制订礼仪只为逞一时之功，结果使古礼失传，不是真正的大儒。（言之成理，即可酌情给分）

参考译文：

材料一：

汉五年（前 202），天下已经统一，诸侯在定陶一起拥戴刘邦为皇帝，叔孙通负责制定仪礼名称。当时汉高帝全部废除了秦朝繁琐苛刻的礼法制度，改为简易可行的。群臣在朝堂上饮酒作乐，争抢功劳，喝醉了就狂呼乱叫，甚至拔出剑来砍削柱子，高帝很担心。叔孙通知道皇帝越来越讨厌这种无礼的举动，就劝皇上道：“儒生不能与他们一起攻取天下，却可以与他们一起守住已经取得的成就。我希望征召鲁地的一些儒生，与我的弟子们一起制定朝廷礼仪。”高帝说：“恐怕会烦琐难行吧？”叔孙通说：“五帝、三王的礼仪制度各自不同。礼，是依据时代人情的变化而给人们制定出节制或修饰的法则。所以夏、殷、周三代的礼节因袭、减省、增益的内容都可以考知，就是说不同朝代的礼节是不相重复的。我希望多多采纳古代的礼法和秦朝的礼仪制度糅合起来制定新礼仪。”皇帝说：“可以试着做一下，但要让新礼仪明白易懂，考虑是我能够做得到的再定。”

于是叔孙通担任使者去征召鲁地的三十名儒生。鲁地有两个儒生不肯前来，说：“您所奉事的君主将近十位了，都是靠当面奉承而得到亲近富贵。如今天下刚刚平定，死去的人还没有安葬，受伤的人还没有康复，又想制定礼乐制度了。从礼乐兴办的根由看，必须积累功德百年以后才能办。我们不忍心做你所做的事。您的所作所为不合于古人，我们不去。您走吧，不要玷辱了我们！”叔孙通笑着说：“你们真是见识浅陋的儒生啊，不懂得时代的变化。”于是就和征召的三十人一起向西来到都城，连同皇帝身边派来学习礼仪的和他自己的弟子一百多人，在郊外设好表示位次尊卑的标记开始练习。练习了一个多月，叔孙通说：“皇上可以试看一下。”皇帝看后，让他们行礼，然后说：“我能做到这些。”于是命令群臣都来学习，正好十月将举行大朝会。

汉高帝七年（前 200），长乐宫已经建成，诸侯大臣都在十月来朝会。这时皇帝乘坐“龙辇”从房里出来，百官手持旗帜，传呼警戒，赞礼官员引导诸侯王以下至六百石级的官员依次上前向皇帝祝贺。诸侯王以下的所有官员没有不惊惧肃敬的。等行礼完毕，又摆下依官法酿造的酒。在大殿上侍坐的大臣都俯伏低头，按照尊卑次序起来上前向皇帝祝寿。斟酒九巡，谒者宣布“酒宴结束”。御史执法纠察，发现有违反礼仪的就带走。在整个朝会和酒宴过程中，没有敢喧哗失礼的人。这时高帝说：“我今天才知道当皇帝的尊贵啊。”于是授给叔孙通太常的官职，赏赐黄金五百斤。超然客  
公众号

太史公说：叔孙通善于看风使舵，度量事务，制定礼仪法规或取或舍，能够顺随时代的变化，最终成了汉代儒家的宗师。“最直的东西看上去好像是弯的，事理本来就是曲折向前的”，大概说的就是这类事情吧？

材料二：

司马光说：礼的功能太大了！把它用到个人身上，动与静就有了规范，所有的行为就会完备无缺；把它用到家事上，内与外就井然有序，九族之间就会和睦融洽；把它用到乡里，长幼之间就有了伦理，风俗教化就会美好清明；把它用到封国，君主与臣子就尊卑有序，政令统治就会成功稳定；把它用到天下，诸侯就归顺服从，法制纪律就会整肃严正。难道仅仅只是把它用在宴会仪式之上、门户庭院之间维持秩序的吗？就高祖刘邦的明智通达说来，他可以聆听陆贾关于以文治巩固政权的进言而称赞极好，目睹叔孙通所定尊崇君主的礼仪而发声慨叹，但是他所以终究不能与夏、商、周三代圣明君王并列，就错在他不肯学习啊。在那个时候，如果能得到大儒来辅佐他，与大儒一道用礼制来治理天下，他的功勋业绩又怎么会在这一步便止住了呢！可惜啊，叔孙通的器度太小了！他只不过是窃取礼制中糠般微末无用的东西，借以依附时世、迎合风俗、求取宠幸罢了，这样便使先代君王所建立的礼制沦没而不振兴，以至于到了今天这个地步，难道不令人沉痛之极吗！因此扬雄对此指责说：“从前鲁地有大儒，史书中没有记载他们的名字。有人问：‘为什么说他们是大儒呀？’回答道：‘叔孙通打算制定君臣的礼仪，便到鲁地去征召儒生，请不来的有两个，堪称大儒。’有人问道：‘既然如此，那么孔子应聘的足迹遍及诸侯国也是不对的了？’回答道：‘孔子周游列国，是为了要能按照自己的意图行事。倘若放弃自己的立场来顺从迁就他人，那么即便是确定出了规矩、准绳，又怎么能够拿来应用呀！’”精彩啊，扬雄的评论！大儒，是不肯破坏自己原有的规矩、准绳去追求一时的功利的。

15. C。“烈士”指“有抱负、志向高远的人”，如“烈士暮年，壮心不已”，而非“壮烈之士”。“贪夫”指“贪婪的人”，而非“贪生怕死之人”。修正：B、C都给分。

16. ①应如同扬雄、颜回那样，仿效追慕先贤往圣，立言立德。

②不能半途而废，要坚持到底；且要积少成多，自强不息。

③应志向远大，矢志不渝。

④不能甘于平庸，要惜时有为。（答对3点满分。）

17. （1）皤然泥而不滓者也 虽与日月争光可也

（2）相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋

（3）暧暧远人村 依依墟里烟（明月松间照 清泉石上流/绿树村边合 青山郭外斜/山重水复疑无路 柳暗花明又一村/漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂）

18. 不谋而合汹涌澎湃四面八方（五湖四海）

19. B

20. D 正确语序：山风吹过时，冷不丁低下头，又如“草色遥看近却无”般，丝毫不出远看时的那片朦胧绿，只留满山黑土。

21. ①它们是两种（完全）不同的生物（物种）

②海藻具有五花八门（各种各样）的种类和形态（海藻种类和形态多样）

③与海藻相比（比起海藻、相对于海藻而言）

22. 海草是起源于陆地被子植物，具有根、茎、叶的分化，根状茎发达，纤维强韧的海洋显花植物总称。

四、写作

23. 参照作文评分细则

## 2024 年高考语文预测模拟试卷 3

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题 5 小题，共 19 分)

材料一：

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。

古希腊亚里士多德对戏剧进行了理论总结，写下了著名的《诗学》。他说：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿。”在悲剧里，“最重要的是情节，即事件的安排……悲剧中没有行动，则不成为悲剧，但没有‘性格’，仍然不失为悲剧。”中国的戏曲理论，无论是明代的汤显祖还是清代的李渔，阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。

这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性完全投入到角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台：“船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮，使船能平稳地滑动……小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……使用的橹是锡制的、空心的，在空心的橹里灌上一半水，摇橹时里面的水便会动荡，发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……观众这种感情是由演员的姿势引起的，正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”

中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里，观众的神情始终是关注的，观众席上始终是寂静的，大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被“事件”触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（剧目中最能表现其演技的片断）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年；老年演员能扮演青年；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻，不敢想象的。

（摘编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花》）

材料二：

清初画家笪重光在他的《画筌》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。

这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

（节选自宗白华《中国艺术表现里的虚和实》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 受亚里士多德重视故事情节的影响，西方戏剧在演技和唱腔方面不如中国戏曲。
- B. 中国戏曲不苛求情节，更加看重演员借助姿势、动作“无中生有”的逼真表演。
- C. 与中国戏曲观众相比，西方戏剧观众认知的心态决定了他们不看重演员的能力。
- D. 中国戏曲虚实相生的妙处使实物布景都成了累赘，这对演员提出了很高的要求。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 斯坦尼斯拉夫斯基排练的《奥赛罗》，让观众身临其境，感受到了戏剧情节的真实性。
- B. 若不是《哈姆莱特》剧迷，西方观众了解《哈姆莱特》的剧情后再去观看的意愿很小。
- C. 中国戏曲剧场中，观众更愿意看名演员的折子戏，是因为其更能体现名演员的演技。
- D. 清初画家笪重光认为中国戏曲舞台上空间处理的方式与绘画相通，都需要虚实相生。

3. 下列选项中能证明材料二的核心观点的一项是（3分）（ ）

- A. “一切艺术都必须通过似乎目可见、耳可闻、手可触的感性形象打动人，通过能够传达出人物或事物的内在神情的活的形象感染人。”
- B. “演员越是用心体会人物的性情，表演时愈易全情投入，与角色水乳交融，自然显露真情。”

C. “创作戏曲应该在历史真实或生活真实的基础上，充分发挥想象力和创造力，不要拘泥于事实，让艺术高于生活。”

D. “戏曲离不开观众，没有观众也就没有戏曲，观众是戏曲服务的对象，也是戏曲的主人。”

4. 从整体上看，材料一和材料二在论证结构上有什么相同之处？请简要分析。（4分）

5. 外国友人观看中国古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是“窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，他们迷惑不解。对此你会做怎样的解释？请结合材料加以说明。（6分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文章，完成 6~9 题。

### 江州寻陶潜

钱红莉

我心里只有陶潜。

别人在陶潜的田园诗里读出了闲适恬淡，我读出的唯有困苦忧惧——年岁愈长，愈甚。

终于来到柴桑，是陶渊明纪念馆。解说大姐一身紫丝绒，脸盘丰盈，正大仙容的气质。她大约不知眼前这班人皆操持文学这一行当，且大方自信地引领我们进进出出。

我像个游魂漠漠然四处晃荡。院中翠竹修篁，洒下浓荫一地。荷池干涸，莲蓬枯如青铜。秋风羽羽，阴影处颇有寒意。最后一间小屋内，玻璃长柜里陈列一帧陶潜山居图卷，大姐热情招呼众人来看。她指这里，复指那里，仿佛我们手持《辋川集》去终南山寻访王维遗踪那么珍重。末了，进入忘我之境的她，滔滔迭迭大段背诵《归去来兮辞》，抑扬顿挫，有音韵之美，令独自面墙而立审视陶潜一生行旅图的我忽然哽咽，泪水大颗大颗往下滚……慌忙摸出墨镜，狼狈而窘迫，仿佛听闻别人的讥讽：这人莫非有病，室内戴墨镜？此时此刻，我似与他心意相通，体恤着他精神上的困苦、愤激。这首词赋，也是他的精神自况，千年之后的我们来读它，也是温习着他清洁的人格。故欧阳修才要说，《归去来兮辞》是东晋唯一文章。诗赋文章向来是一个人的灵魂自传，映照出的，正是他的心性、骨骼。

一直觉得，陶潜是天下文人中第一等真人，他守住了知识分子的个体尊严——岂止不折腰？我最佩服的，是他的恹然自若，你看《归去来兮辞》小序写得何等坦诚：

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途……

如此磊落坦荡，却无寒酸相，彻底超脱于主流俗世之外，大多文人，一贯擅长半遮半掩，早早丢失掉安身立命的“趋真”精神。现实里，我给予一个人最坏的评价，无非是——文假，人更假。

时间之河顺流而下，一路至晋、隋、唐，到宋，有了一个苏轼，一贬再贬，何等困苦受辱，怎么就不曾崩溃过？他谪居黄州时，便早早找到了精神支柱陶潜啊。苏轼生命中的这一段，虽说早前于史料中厘清过脉络，但直至真正伫立江畔眺望对岸黄冈，我方才恍然有悟：黄州、江州两地何等之近！黄州当地政府也曾辟了一片东坡荒地给苏轼，让他自耕自食。东游西逛排遣苦闷的苏轼，日日饮酒迟归，时不时乘扁舟一叶，过江到访庐山东林寺、西林寺，而此地正是陶潜故乡，苏轼一下抓住了灵魂知音。

日后，为了向这位东晋第一人致敬，他自黄州、惠州、儋州，一路书写“和陶诗”不辍。

或许，苏轼不折不曲随遇而安的性格，正是为陶潜精神所滋养着的。《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。携飞仙以遨游，抱明月而长终”的宇宙观，不正呼应着《归去来兮辞》中天地自然的和谐吗？二人性情迥异，陶潜的困苦皆藏于诗文的肌理中，不深拓，看不见，苏轼外露些，但两人终究殊途同归了，皆走向了“怀良辰以孤往”之境，也是“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”的向内求索。

一个文人岂能种好地？难免窘迫，内外交困。但看他的田园诗中丝毫不见怨尤，孜孜白描天地自然之美。偶尔的一次低落情绪，见《乞食》诗。长期营养不良的他，大约罹患低血糖症吧。一日饿得心慌，他敲了陌生人家的门。人一看是大诗人，欣然开门纳客，恭敬招待。末了，他又添愧疚，怅惘一声，我不能像韩信那样报答一饭之恩了。

何等自责啊。

世间官场，只要肯弯腰，周旋之，钻营之，何愁不可腾达飞黄？岂止报答不了陌生人一饭之恩，甚或妻儿，也不会跟着受苦。你说一个人为了不违逆自己心性，执意溺陷于世俗窘境之中，要付出多少孤勇？他的嗜酒成瘾，正是排遣精神困苦的根源吧。人非神佛，除了孤勇，矛盾，想必也是有的。

高蹈出尘之余，该有多少困顿挣扎？一个有人格的人，也是千疮百孔的人。主流俗世的失败，正是他的勋章。

中国的诗歌史，三篇辞赋不能绕过去。屈原的《楚辞》，愤慨激烈。陶潜的《归去来兮辞》，转为冲淡平和。苏轼的《赤壁赋》，彻底明心通透。这三人的诗文内核中，有一种共通的东西，那就是知识分子的温暖心肠，以及不曾折曲的气节。近年，我读鲁迅古体诗，也读出了屈陶苏的影子。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在陶渊明纪念馆“四处晃荡”时，作者探寻遗迹，渴望走近陶潜，院中景物的凉意与其内心的“漠漠然”相契合。
- B. 解说大姐的着装、气质与陶潜纪念馆似有些格格不入，后来她声情并茂、抑扬顿挫的朗诵让我激动得泪流满面。

C. 精神的困苦愤激和人格的清洁都在《归去来兮辞》中得以体现，作者借欧阳修的评价来表达对陶潜的钦佩之情。

D. 《江州寻陶潜》从陶渊明纪念馆“寻”起，又“寻”及陶潜的文学作品、仕宦遭际、生活处境和他内在的精神思想。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开头写“我的心里只有陶潜”，简约之中表达出的作者的喜爱与敬佩之情，正是文章的情感主线。
- B. 文中两处画线句都使用了比喻，前句表现讲解大姐的热情投入，后句表达作者对陶潜的高度赞美。
- C. 作者在文中将陶潜和大多数文人对比，也与鲁迅类比，都是为了深入透彻地探究陶潜的精神世界。
- D. 本文综合采用描写、叙述、抒情、议论多种表达方式，将历史与文学、理性与感性巧妙地结合。

8. 作者在陶潜的作品里读出了哪些“困苦忧惧”？请结合文本分析。（4分）

9. 本文着重写作者在江州寻访陶潜，却为何用大量篇幅写苏轼？请结合文本分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

张耒，字文潜，楚州淮阴人。幼颖异，十三岁能为文，十七时作《函关赋》，已传人口。游学于陈，学官苏辙爱之。因得从轼游，轼亦深知之，称其文汪洋冲澹，有一倡三叹之声。弱冠第进士，入为太学录，范纯仁以馆阁荐，累擢起居舍人。初，来在颍，闻苏轼讣，为举哀行服，言者以为言，遂贬房州别驾，安置于黄。五年，得自便，居陈州。耒仪观甚伟，有雄才，笔力绝健，于骚词尤长，时二苏及黄庭坚，晁补之辈相继没，耒独存，士人就学者众，分日载酒肴饮食之。海人作文以理为主，尝著论云：“自《六经》以下，至于诸子百氏骚人辩士论述，大抵皆将以为寓理之具也。故学文之端，急于明理。如知文而不务理，求文之工，世未尝有也。夫决水于江、河、淮、海也，顺道而行，滔滔汨汨，日夜不止，冲砥柱，绝吕梁，放于江湖而纳之海，其舒为沦涟，鼓为波涛，激之为风飙，怒之为雷霆，蛟龙鱼鳖，喷薄出没，是水之奇变也。江、河、淮、海之水，理达之文也，不求奇而奇至矣。激沟渎而求水之奇，此无见于理而欲以言语句读为奇反覆咀嚼卒亦无有，文之陋也。”学者以为至言。作诗晚岁益务平淡，效白居易体，而乐府效张籍。

（选自《宋史·张耒传》，有删改）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/226155034221010134>