

湖南省株洲市高一上学期语文入学摸底测试试卷

姓名:_____

班级:_____

成绩:_____

一、 选择题 (共 1 题; 共 6 分)

1. (6 分) (2019 高三上·诸暨月考) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

起于中原、确立于河洛的天下观念, 是一个美学问题, 因为现代以来的美学研究, 已彻底溢出了美仅关乎个体自由及艺术的框架, 成为与人的世界经验_____的概念。这种经验的感性或者非客观性, 天然地铸就了它的审美属性。中国传统的天下观, 人对天地中心和四方的设定天然表现出_____的性质。……中国先秦两汉史, 除了对天下这一框架的审美创构, 它的重要贡献还在于对其内部空间进行了美学填充。据此, 文明价值从中心到四方的递减与美学品质的递减就是一致的; 相反, 从地方到中央则反向显现为审美品质不断递增的过程。在中国美学史上, 儒家对天下的认识基本就是这种审美阶梯制的表现。道家则认为, 社会愈是文明, 愈背离人的自由本性, 而荒蛮则预示着人性的真纯和天然。()。所谓天下观则正是在儒与道的两两相契中实现了对美的全面肯定。在文明与自然之间, 因为儒与道对天下审美属性的肯定重点在于中心与两极的边际, 所以崛起于战国时期的阴阳五行家使其中间地带饱满起来。原本自然混成、一片苍茫的空间世界, 也就在诸种感性元素的配置中朝审美呈现, 成为色香味俱全、的世界。所谓中国美学的天下体系, 在此则表现为既_____又万物井然的世界秩序。

(1) 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 ()

- | | | | |
|----------|------|------|------|
| A . 等礼相亢 | 一树百获 | 琳琅满目 | 活色生香 |
| B . 等量齐观 | 一树百获 | 在在皆是 | 活龙鲜健 |
| C . 等礼相亢 | 一厢情愿 | 在在皆是 | 活龙鲜健 |
| D . 等量齐观 | 一厢情愿 | 琳琅满目 | 活色生香 |

(2) 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 ()

- A . 儒家视野中远离文明中心的荒蛮之地, 反而代表了道家的审美理想, 两者既相互对立又相互补充
- B . 道家视野中远离文明中心的荒蛮之地, 反而代表了儒家的审美理想, 两者既相对独立又相互兼容
- C . 道家视野中远离文明中心的荒蛮之地, 反而代表了儒家的审美理想, 两者既相互矛盾又相互统一
- D . 儒家视野中远离荒蛮之地的文明中心, 反而代表了道家的审美理想, 两者既相互矛盾又相互统一

(3) 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 ()

A. 之所以儒与道对天下审美属性的肯定重点在于中心与两极的边际，是因为崛起于战国时期的阴阳五行家使其中间地带饱满起来。

B. 如果说儒与道对天下审美属性的肯定重点在于中心与边际的两极，那么崛起于战国时期的阴阳五行家则使其中间地带饱满起来。

C. 只有儒与道对天下审美属性的肯定重点在于中心与边际的两极，那么发起于战国时期的阴阳五行家才使得其中间地带饱满起来。

D. 尽管儒与道对天下审美属性的肯定重点在于中心与边际的两极，可是发起于战国时期的阴阳五行家却会使其中间地带饱满起来。

二、现代文阅读（共3题；共27分）

2. （6分）（2020高一上·渭滨期末）阅读下面的文字，完成下面小题。

“工匠精神”，曾在古代中国人的生活中扎根生长。千百年来，华夏“大国工匠”们。用他们的双手和智慧，创造了令西方仰止的古代科技文明，由他们聚敛起来的“工匠精神”，也不断酝酿、发酵，直至成为中华民族文化重要精神支柱之一。

无论在庙堂上还是江湖间，每一个时代那些巧思运筹的工匠们亦成为那个时代先进生产力的代表，由他们生发出来的“工匠精神”亦成为社会的核心价值观之一。韩非子《五蠹》提到率先民“构木为巢”的有巢氏和“钻燧取火”的燧人氏，均是因为拥有了独门技艺而得以“王天下”。唐代后期的敦煌文献《二十五等人图并序》用了这样的文字来描述传统工匠：“工人者，艺士也，非隐非仕，不农不商……虽无仕人之业，常有济世之能，此工人之妙矣”。这是对能工者、善工者的歌颂，对“工匠精神”的至高认同。而在民间，工匠文化同样获得了广泛的认同与尊重、诸如“良田百顷，不如薄艺在身”“技多不压身”等说法不胜枚举，工匠文化渐成民间信仰的重要组成部分。正是出于这种朴素认知，民众愿意学手艺，愿意将手艺练得精益求精，潜移默化中也孕育了中国工匠独特的敬业精神。

随着“工匠精神”的蔚然成风，“工区精神”的内涵和要义，也在历代人的推敲中逐渐显现出来。“如切如磋，如琢如磨”，本是《诗经》里描述工匠制作骨器、象牙、玉石的字眼，至宋代，理学家朱熹对其进行了更高层次的阐述和提升，他说：“言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之；治之已精，而益求其精也。”——精益求精，这在现代语境中，被认为是“工匠精神”核心和精髓的表述，首次出现在历史文丛中。再后来，清代文学家、史学家赵翼在《瓠北诗话·七言律》中对其做了进一步的引申和阐述——“盖事之出于人为者，大概日趋于新、精益求精，密益加密，本风会使然。”待到民国时期，孙中山将其扩展到近代工业，概括提炼出“精益求精”精神，这成为当代技术道德的重要规范。

精益求精、心无旁骛地专注于手下世界的“工匠精神”，被不断内化、延伸至更广的领域。古人们还将“工匠精神”延伸至文化创作领域，于是，就有了“匠心独运”的说法。此外，文化创作中无论是“打磨”“勾画”，还是“描摹”“推敲”，都是精益求精的“工匠精神”在文化创造中的对位呈现。

《礼记·大学》曰：“苟日新，日日新，又日新。”在新时代语境下，从古老而朴素的文化源头重新出发，“工匠精神”正成为新的时代热词，而热度的背后是一场新的出发，“工匠精神”正返本开新，开创着全新的天地。

(摘编自公晓慧《“工匠精神”是深藏于中华民族基因中的精神密码》)

(1) 下列关于原文内容的理解和分析。正确的一项是 ()

- A . 曾在古代中国人生活中扎根生长的“工匠精神”，至近现代已被淡化，时至今日又焕发了新的生命力。
- B . 《二十五等人图并序》中对古代工匠进行了歌颂，把工匠放到了二十五等人的至高地位。
- C . 民间文化很多，但工匠文化被广泛认同和尊重，成为民间信仰的重要组成部分。
- D . 朱熹对“工匠精神”进行了阐述和提高，认为凡人为之事，皆应精益求精。

(2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A . 文章既谈了“工匠精神”是社会的核心价值观之一，又谈了它的内涵，还谈了它的延伸。
- B . 文章第一段概述“工匠精神”的成发展，后文以时间为序，讲了“工匠精神”在不同时代的发展历程。
- C . 第二段先总说“工匠精神”是社会的核心价值观之一，然后从“王天下”的有巢氏、燧人氏和民间工匠两个角度分别阐释。
- D . 第四段先讲了“工匠精神”可以延伸到其他领域，然后以文化领域为例进行阐述。

(3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A . “技多不压身”等朴素的认知是中国工匠形成敬业精神的一个先决条件。
- B . 赵翼、孙中山对“工匠精神”的阐述引申都超越了原本制作骨器、象牙、玉石的范畴。
- C . “精益求精”“匠心独运”这两个词既是“工匠精神”的内涵，又是“工匠精神”延伸到其他领域的证明。
- D . “工匠精神”是深藏于中华民族基因中的精神密码，这一密码目前正在经历一场热潮。

3. (9分) (2019高三上·河南开学考) 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“人民网”北京1月13日电据“环球网”接引香港媒体报道称，中国首艘国产航母于1月8日上午返回大连造船厂码头，完成了第四次海试任务。军事专家李杰在接受“人民网”专访时表示，国产航母进行舰载机上舰的接触、系留这些基本作战动作的试验，表明研发工作已经进入了最后的冲刺阶段。今年首艘国产航母有望交付海军使用，届时可形成双航母战斗群。

首艘国产航母完全由我国自主设计制造，2013年11月开工，2015年3月开始坞内建造，并于2017年4月26日下水。2018年5月13日至18日，首艘国产航母完成了首次试航任务返港；8月26日，国产航母开赴相关海域开展第二次海试；10月28日出海进行第三次海试。

李杰表示，从2012年开始，我国航母坚持走自力更生、创新发展的自主研发之路。对比美国和西方国家近百年的航母发展史，我国航母自主研发工作虽然起步晚，但是发展的加速度快。以这样的劲头，我相信不久的将来，国产航母也会突破电子弹射、核动力等更加先进的技术。

谈到国产航母何时交付海军时，军事专家曹卫东在稍早前接受“人民网”采访时曾表示，今年首艘国产航母有望交付海军使用。

（摘编自牟金、陈云龙《专家：首艘国产航母今年有望服役，可形成双航母战斗群》，“人民网”2019年1月13日）

材料二：

“人民网”北京4月12日电近日，媒体报道称国产航母甲板开始推铺新涂层，完工面积已近总量一半。军事专家李杰在接受“人民网”采访时表示，尽管还不能确定国产航母能否参加人民海军建军70周年纪念活动，但李杰认为其在今年内服役的可能性非常大。自去年完成5月13日的第一次海试任务至今，它已接连进行了后续四次海试，最近的一次是今年2月27日。“再进行一到两次试航后，首艘国产航母便有可能于年内正式服役。”李杰表示。

（摘编自陈羽《国产航母甲板涂装引关注，055大驱被期待亮相》，“人民网”2019年4月12日）

材料三：

8日、9日两晚，首都剧场内已满是春风拂过的气息。观众们怀着极大的兴趣，想对这部“书写航空报国志”的话剧《苍穹之上》一探究竟。

作为2019年首都剧场精品剧目邀请展演的开幕大戏，由四川人民艺术剧院创排的话剧《苍穹之上》首次登陆

北京，用舞台艺术的形式，再现了我国新型战机的艰难研制历程，讲述了新型战机历时几十年研制过程背后不为人知的故事，讴歌了几代航空人的奉献拼搏精神。

新型战机冲上云霄、国产航母启航入海，中国军工的飞速发展，迈出了实现中国梦的坚实步伐，不过很长一段时间里，舞台艺术领域工业题材的作品很少，其国防科技工业题材的作品更是少之又少，而《苍穹之上》能够实现与时代同步同轨，给我们提供了一个成功的范例。

在《剧本》月刊副主编武丹丹看来：“出于军工题材的特殊性，《苍穹之上》剧组找到了一个最佳的切入方式，就是着眼于苍穹之上，落笔于尘世之间。创作不由题材本身出发，而从人物出发，这是他们能够完成这个作品比较重要的一点。

该剧尾声，试飞当日，当最新型、最先进的型号战机在舞台上一跃而起，整个剧院的人都不由得陷入一种巨大的震撼与感动之中。人们激动地唱起《歌唱祖国》，歌声雄浑激昂，与战机的轰鸣声汇合成气势磅礴、震彻云霄的交响……

（摘编自付琼《话剧（苍穹之上）：着眼苍穹之上，落笔尘世之间》，《中国文化报》2019年3月13日）

（1）下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 2019年1月8日上午，中国首艘国产航母返回大连造船厂码头，完成了第四次海试任务。军事专家李杰表示，今年首艘国产航母有望交付海军使用。

B. 4月12日，媒体报道称国产航母甲板开始推铺新涂层，完工面积已近总量一半，它有可能参加人民海军建军70周年纪念活动，并将于今年年内服役。

C. 军事专家李杰表示，国产航母是在2018年5月份完成了第一次海试任务的，之后它又接连进行了后续四次海试，最近的一次是2019年2月27日。

D. 新型战机冲上云霄、国产航母启航入海，《苍穹之上》作为国防科技工业题材的作品，能够实现与时代同步同轨，给我们提供了一个成功的范例。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 首艘国产航母从2013年开工到开始坞内建造再到初次下水直至完成首次试航任务返港，花费了不到五年的时间，它完全由我国自主设计制造。

B. 专家认为我国航母坚持走自力更生、创新发展的自主研发之路，虽然起步晚，但是发展的加速度很快。不久的将来也会突破更加先进的技术。

C. 由四川人民艺术剧院创排的话《苍穹之上》因再现了我国新型战机的艰难研制历程，成为2019年首都剧场精品剧目邀请展演的开幕大戏。

D. 在武丹丹看来，《苍穹之上》剧组找到了一个最佳的切入方式，他们能够完成这个作品比较重要的一点就是创作不由题材出发，而是从人物出发。

(3) 目前国产航母一共进行了多少次海试？请从三则材料中概括并按时间分别列举。

4. (12分) (2019高一下·大庆月考) 阅读下面的文字，完成下列小题。

朱先生退兵

陈忠实

那天清晨，朱先生正在书房里诵读。门房老者张秀才来报告，说省府衙门有两位差人求见。朱先生头也不抬：“就说我正在晨诵。”张老秀才回到门口如实报告后，两位差官大为惊讶，随之上了火：“晨诵算什么？我这里有十万火急命令，是张总督的手谕，你问先生接不接？”张秀才再来传话：“先生正在晨读。愿等就等，不愿等了请自便。”两位差官只好等着。

朱先生晨诵完毕，接了差官的信，果然是张总督的亲笔手谕。张总督信中说举事时逃跑的清廷巡抚方升，从甘肃宁夏拢集起二十万人马反扑过来，大军已压至姑婆坟扎下营寨，离西安不过二百里路，要与革命军决一死战，古城百姓将必遭涂炭。因此想请朱先生前往姑婆坟，以先生之德望，以先生与方升之交谊，劝方升退兵。

朱先生看罢，对两个差人说：“儒子只读圣贤书，不晓军事，又无三寸不烂之舌，哪有回天之力！”说罢就转身走了。两个差官气得脸色骤变，气呼呼跳上车走了。朱先生听得门口清静下来，收拾行李，夹了一把黄油布伞就出了白鹿书院。午时，两位差官又驾着汽车来了，而且带来了张总督的秘书。门房老者张秀才如实相告：“走了。先生躲走了。”

傍晚时分，在张总督的总督府门前，一位背着褡裢夹着油伞的人径直往里走。荷枪实弹的卫兵横枪挡住。那人说：“我找张总督。”卫兵嘴里连续呼出五个“去去去去去！”那人就站在门口大声呼叫起张总督的名字，而且发起牢骚：“你三番两次请我来，我来了你又不让我进门。你好不仗义！”这时候一辆汽车驶到门口停下，车上跳下两个人来，顺手抽了卫兵一记耳光，转过身就躬下腰说：“朱先生请进。”朱先生一看，正是早晨破坏他晨诵的那两位差官，便跟着差官走进总督府见了张总督。张总督挽着朱先生坐下，亲昵地怨嗔道：“先生你是腿上的肉虫儿不得死了？放着汽车不坐硬走路！”朱先生说：“我是土人，享不了洋福，闻见汽油味儿就恶心想吐。”张总督说：“我真怕你不来哩！正准备三顾茅庐，我亲自去你的书院哩。”朱先生笑说：“纵是孔明再生，看见你这身戎装，也会吓得闭气，何况我这个土人。”

第二天一早，张总督起来时，已经找不着朱先生，连连叹惋：“这个呆子，书呆子！”随之带了一排士兵乘车追出城去。

朱先生已经踏上咸阳大桥，一身布衣一只褡裢一把油伞，晨光熹微中，仍然坚持着晨诵，连呜呜吼叫的汽车也充耳不闻，直到张总督跳下车来堵住去路，朱先生才从孔老先生那里回到现实中来，连连道歉：“总督大人息怒！我怕打扰你的瞌睡就独自上路了。”张总督好气又好笑说：“这十二个卫兵交给你，请放心。我已经给他们交待过了。”朱先生转过身瞅一眼站成一排溜儿的兵士，摇摇头说：“这十二个人不够。把你的兵将一满派来也不够。要是你能打过方升，你还派我做什么？回吧回吧，把你这十二个兵丁带回去护城吧！”张总督不由脸红了说：“那你总得坐上汽车呀！”朱先生不耐烦了：“我给你说过，我闻不惯汽油味儿……”说罢一甩手走了，嘴里咕咕嘟嘟又进入晨诵了。张总督追上来再次相劝。朱先生却轻轻松松地说：“你诵一首咸阳桥的诗为我送行吧！”张总督心不在焉又无可奈何地诵道：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

朱先生击掌称好之后，自己也吟诵起来：

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥……

朱先生吟诵至此，热泪涌流，转过身扯开步径自走了。

两日后，朱先生回到省城复命张总督。这时，方巡抚已经罢兵，带领二十万大军撤离姑婆坟，回归甘肃宁夏去了。

张总督立即传令备置酒席，为朱先生接风洗尘压惊庆功。朱先生从褡裢里掏出食物，大吃大嚼起来。张总督难为情地说：“先生这不寒碜我吗？”朱先生不以为然。吃罢喝了一杯热茶，背起褡裢告辞。张总督死拉住不放：“我还想请先生留下墨宝。”朱先生又放下褡裢，执笔运腕，在宣纸上写下两行稚头拙脑的娃娃体毛笔字：

脚放大，发较短

指甲常剪兜要浅

张总督皱皱眉头不知所云。朱先生笑说：“我这回去姑婆坟，一路上听到孩童诵唱歌谣，抄录两句供你玩味。”说罢又背起褡裢要走。张总督先要用汽车送，又要改用轿子，又要牵马驮送。朱先生说：“不宜车马喧哗。”

（节选自陈忠实《白鹿原》，有删节）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（ ）

A. 张总督的信，既交代了社会背景，又说明了诚请朱先生的理由，刻画了一个爱好和平、一心为民的革命军将领形象。

B. 咸阳桥送行，张、朱二人分别吟诵了两首古诗，但心境、用意不同，前者迫于无奈，是应景之诵；后者发自肺腑，是对民众的无比同情。

C. 小说最后“脚放大，发较短/指甲常剪兜要浅”的题词内容，不仅反映了民声，也表达了朱先生对革命军破除陋习、清廉为政的期望。

D. 主人公朱先生形象生动鲜明，令人印象深刻。小说刻画了他爱读诗书、不畏权贵、低调淡泊、勇敢从容的性格特征。

(2) 本文语言很有特点，请简要概括分析。

(3) 朱先生帮助张总督实现了愿望，但又处处拒绝张总督。小说这样写有何用意？请谈谈你的理解。

三、文言文阅读（共1题；共11分）

5. （11分）（2019高一下·浙江期中）阅读下面文言文，完成各题。

嗟乎！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人力也。

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，赠谥褒美，显荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无不有过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故余与同社诸君子，哀斯墓之徒有其石也，而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

（张溥《五人墓碑记》）

(1) 解释文中划线的词。

①逡巡：_____

②视：_____

③屈：_____

(2) 与“人皆得以隶使之”一句中的“隶”词类活用相同的一项是（ ）

A. 越国以鄙远

B. 间以诗记所遭

C. 范增数目项王

D. 毕礼而归之

(3) 下列句子中句式与其他三项不同的一项是 ()

A. 斯固百世之遇也

B. 亚父者，范增也

C. 死生，昼夜事也

D. 求人可使报秦者

(4) 翻译文中划线的句子。

①大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？

②不然，令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年。

四、诗歌鉴赏 (共 1 题；共 7 分)

6. (7 分) (2019 高二上·吉林期末) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

乾元中寓居同谷县作歌七首 (其七) ①

杜甫

男儿生不成名身已老，三年②饥走荒山道。

长安卿相多少年，富贵应须致身早。

山中儒生旧相识，但话宿昔伤怀抱。

呜呼七歌兮悄终曲，仰视皇天白日速。

【注】①乾元二年 (759)，杜甫 48 岁，在同谷县住了一个月，这是他生活最为困窘的时期。②指 757 年至 759 年。758 年，他因上书营救房琯触怒肃宗而遭贬。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “男儿生不成名身已老”一句使用了九字句，写诗人年近半百，名未成，身已老。
- B. “三年饥走荒山道”中，把“三年”两字放在句首。突显了诗人苦难历程之久。
- C. 诗歌前两句含有诗人对年老困窘的感喟，诗人在《登高》中也有类似的感叹。
- D. 长安城中凭父兄余荫取得卿相的以少年为多，诗人因此劝导世人“富贵应须致身早”。

(2) 全诗抒发了诗人哪些思想感情？请结合诗句简要分析。

五、情景默写（共1题；共3分）

7. (3分) (2019·双鸭山模拟) 补写下面的语句。

(1) 《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点事物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即使是乞丐也会拒绝。

(2) 《永遇乐·登京口北固亭怀古》中辛弃疾认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“_____”之雄心，也只怕会是“_____”的结局。

(3) 李商隐《锦瑟》中“_____，_____”两句运用典故，写出了迷离美好的梦境以及诗人内心难言的悲慨。

六、语言表达（共2题；共6分）

8. (1分) (2018·全国II卷) 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

诸子争鸣、造纸印刷、筑长城开运河，中国人民具有伟大的创造精神。

材料：

奋斗 团结 梦想

建强国谋复兴 御外侮卫家国 脱贫困奔小康

垦田拓海 开天辟地 守望相助 抗灾治水 逐日奔月 同舟共济

9. (5分) (2019高二下·瓦房店期中) 下面几个话语情境存在五处表述不当，请指出并加以修改，使之准确、得体。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/226220034144010033>