

新编21世纪新闻传播学系列教材·新闻学系列

Reporting On Camera & News Anchoring

NA

DOLr

lg

AG



# 出镜报道与新闻主持

刘培著

---

# 第4章

## 出镜报道的影像呈现

### 本章要点

出镜报道可以分为静态出镜报道、动态出镜报道。

静态出镜报道的影像呈现

动态出镜报道的影像呈现

出镜记者现场报道要充分发挥非语言符号的作用，注意体态语、衣着和化妆、器具和证物等视觉元素的运用。

### 关键词

静态出镜报道、动态出镜报道、体态语

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## \*静态出镜报道

---

静态出镜报道是运用最多的一种出镜报道形式，也是拍摄上比较简单的一种方式。

通常出镜记者位于画面的前景位置，背景就是事件发生的现场。

静态出镜报道通常适用于新闻场景比较单一、报道信息比较简短的情况。

# 第1节 静态出镜报道的拍摄

## 一、画面景别

---

### (一) 基本原则:

现场环境越重要，则画面景别可以越大；景别越小，记者出镜报道的语言内容的重要性越能得到凸显。

(二) 常用景别： 中景或近景

(三) 少用景别： 远景、特写

(四) 人物专访： 出镜记者景别大于被采访对象景别

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## 二、背景环境

---

(一) “场信息”、“现场感”

(二) 适合出镜报道的场景：

1. 有独特意义的地点。

2. 最具现场感的地点。

(三) 出镜报道背景环境的选择要有典型性。

(四) 记者出镜报道，要选择和新闻主题契合的背景环境。

# 精彩案例赏析



叙利亚政府军和反对派武装之间的战争已经进行了数年，战争造成了大量平民伤亡，一直是国际社会关注的热点。上面两幅截图取自两则关于叙利亚战争报道的新闻，左图是央视记者在大马士革驻地酒店的阳台上给观众回顾报道自己在采访过程中遇到不明枪手袭击的历险故事，右图是俄罗斯RT电视台的女记者在躲避反对派武装枪击的间隙进行出镜报道。前者衣衫整洁、戴着首饰，出镜的背景环境是阳光明媚的城市，后者头戴钢盔，身穿防弹背心，身处战场前线，两则新闻带给观众的现场感迥异。

当然，我们无意要求战地记者必须冒着生命危险去进行出镜报道，毕竟生命高于一切。在此，只是单纯地从新闻业务的角度进行对比和分析。

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## 三、景深

---

### (一)大景深

如果出镜记者是在新闻现场进行报道，因为要着重呈现新闻现场情况，传达现场新闻信息，所以，通常在拍摄过程中，会采用较大景深的画面进行拍摄，使得画面中前后景物都是清晰的。

### (二)小景深:

如果是出镜记者进行人物专访，所谈话题又比较抽象化、概念化，则可以采用小景深画面来拍摄，以便将观众的注意力集中到出镜记者身上，更加专注于其语言内容及意义。

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## 四、光线处理

---

### (一) 自然光:

1. 可前斜侧光、散射光拍摄;
2. 减少顺光拍摄;
3. 避免使用大反差的逆光、侧光、顶光、脚光拍摄。

### (二) 人工光:

人物专访类记者出镜报道。

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## 五、记者位置

---

(一)画面中间：“动口不动手”

(二)黄金分割线处：“动口又动手”

(三)记者位于现场景物中间：推镜头或拉镜头

(四)交代记者报道与现场环境关系：摇镜头

# 第1节静态出镜报道的拍摄

## 六、拍摄角度

---

(一)常规: 平角度+正面角度

(二)特殊: 俯、仰拍摄

# 第2节动态出镜报道的拍摄

## \*动态出镜报道

---

记者在出镜报道的过程中，不是一直站在原地不动，而是配合现场的景和物，在运动中进行逐一介绍，同时要求摄像机也要配合其进行相应的运动，这属于动态出镜报道。

# 第2节动态出镜报道的拍摄

## 一、精心设计场面调度

---

### (一) 出镜报道场面调度:

对出镜记者的走位、形体动作、报道语言等进行设计和控制，同时，要求摄影机与之相配合，采用相应的运动方式、运动速度、运动节奏，不仅把出镜记者动态报道的过程和内容记录下来，而且，还能够给观众带来丰富的视觉变化，为记者动态出镜报道增色。

### (二) 影响出镜报道场面调度的四大因素:

1. 新闻现场的空间环境；
2. 新闻报道点的数量及重要程度；
3. 记者出镜报道的叙事方法；
4. 摄影器材运动拍摄的可能性

# 第2节动态出镜报道的拍摄

## 二、预演和彩排

---

### (一) 演练重点:

出镜记者的语速、运动速度、肢体动作、运动和静止节点，摄影师以此为依据相应考虑摄影机的运动方式、运动速度和运动节奏，以保证适时、准确地拍摄到各个关键的新闻画面。

### (二) 需要注意的几个问题:

1. 让出镜记者熟悉文稿和练习走位；
2. 记者走位必须配合文稿的长短；
3. 走位的路线一定要确定；
4. 注意记者走位时脸上光线方向、光线强度的变化。

# 第2节动态出镜报道的拍摄

## 三、突出细节

---

### **(一) 出镜记者应该有意识地面向摄影镜头展示细节；**

出镜记者在新闻现场游走，会发现一些具有新闻价值的景物，会发现一些能够体现着新闻事件来龙去脉的蛛丝马迹，出镜记者应该有意识地将这些事物拿到镜头前予以展示。

### **(二) 出镜记者还应该有意地带领摄影镜头发现细节；**

在调查式报道中，摄影机仿佛是观众的眼睛，出镜记者带领摄影机一起去寻找和发现能够揭示新闻事件本质的事物和细节，这种探寻的过程，会给观众以强烈的参与感、伴随感、体验感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/227046005131006104>