

2021- 2022学年贵州省遵义市凤岗土溪中学高二语文测试题 含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成13~15题。

宋代的文化艺术比较兴盛，尤其是绘画艺术，在封建社会里也是一个高峰，涌现出一大批优秀的绘画高手和大量精品力作。其中张择端的《清明上河图》是一幅从内容到形式都具有极大特点的、不可多得的绘画长卷。

张择端是山东诸城人，在北宋画院供职。他的作品没有那种士大夫气，而多取材于民间生活。《清明上河图》以汴梁为中心，描绘市民生活、社会经济状况，为后人提供了研究宋代政治、经济、文化、科技等多方面的形象史料。这幅画有着多方面的价值，尤其是他以大量的笔墨、篇幅，描绘了数以百计的民众，表现其生活与生产劳动的场面。这在中国古代绘画中是不多见的，也是作者的可贵之处。

展开这幅长卷，犹如步入八个世纪之前的繁华都市。画家以精细的手笔和入微的生活观察，刻画每一位人物、道具。每个人各有身份，各有神态，各有情节。房屋、桥梁等建筑结构严谨，描绘一笔不苟。车马船只面面俱到，谨严而不失全貌，不失其势。……比如船只上的物件、钉铆方式，甚至结绳系扣都交待得一清二楚，令人叹为观止。再看城郊，树木苍苍，古河交纵，新枝吐绿，生机盎然。而整个都市街景，社会活动，繁而不乱，多而有序，并有疏密的节奏变化，反映出画家高度的画面组织和控制能力。据解放后对开封宋城的部分遗迹发掘考证，画中的许多地方，如虹桥、鼓楼、中心街道等，都是互有对证、表现准确的。尽管对“清明”的概念（是时令还是街坊地名等问题）还时有论争，但作品所蕴涵的巨大信息量是无可置疑的，也是在古代绘画中不多见的。

《清明上河图》不但显示了高度的艺术成就，而且具有多方面的研究价值。全图规模宏大，结构严密，引人入胜。它有界画^{〔注〕}的工整、准确的优点，又发挥了半工半写人物画的生动活泼，称得上妙笔神工。

北宋、南宋均设有画院，这种专业创作制度的确立，促进了美术事业的大发展。宋代绘画与唐代相媲美，已是一般艺术史学界无争

的事实。但在意识形态和艺术创作上，还是各有异同的。宋代花鸟画、界画趋向上升，人物画趋向下降。宋徽宗赵佶的花鸟精品和南宋马远、夏圭的山水名作，都能证实山水、花鸟画的高度成就。随着江南手工业的发达，城市经济一度兴旺，市民阶层形成并扩大，与之相应的文化得以确立。张择端的《清明上河图》正是在这一历史背景下的创新之作。与唐代阎立本、吴道子等大画家的作品相比较，张择端把创作的视角对准街衢市井，反映平民生活，这与表现帝王、贵族、宗教人物更具有民本、民生倾向。艺术走下神坛庙堂，走出深宫高墙，放弃附庸高贵的价值取向，转而趋向世俗化，是艺术创作上的一个飞跃。

【注】界画：中国画中以界笔直尺画线的技法名称，中国画的画种之一。

13. 关于宋代绘画艺术的表述，正确的一项是（ ）

A. 经济的发展促进了宋代绘画艺术的大发展，涌现了一大批优秀的绘画高手和大量的精品力作，使宋代成为我国封建社会绘画艺术发展的最高峰。

B. 江南手工业的发达，城市经济的一度兴旺，市民阶层的形成并扩大，与之相应的文化的确立，这些因素对宋代绘画艺术的发展产生了重要的影响。

C. 宋代绘画和唐代绘画在意识形态和艺术创作上各有千秋，但唐代因为未设画院，故导致唐代绘画的整体艺术水准稍稍逊于宋代。

D. 宋代的一些绘画作品在表现帝王、贵族和宗教人物的同时，也关注平民生活，已经具有了突出的民本、民生倾向，这在艺术创作上是一个飞跃。

14. 关于《清明上河图》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《清明上河图》以大量的笔墨和篇幅，描绘了数以百计的民众，表现其生活和劳动场面，同时蕴涵着巨大信息量，这两点在我国古代绘画中都是不多见的。

B. 《清明上河图》反映生活入微，手笔精细，展现的内容繁而不乱，多而有序，规模宏大又不失结构的谨严、工整、准确，但又生动活泼，是一幅从内容到形式都令人称道的绘画精品。

C. 《清明上河图》展现的是公元八世纪的繁华都市景象，为后人提供了研究当时政治、经济、文化和科技等方面的形象史料。

D. 《清明上河图》所体现出来的世俗化倾向，与当时的社会历史背景密切相关，这种倾向在当时无疑是一种创新。

15. 下列与原文相关的推断，不正确的一项是（ ）

A. 原来人们认为算盘的出现在宋代以后，后来人们在《清明上河图》中一商店的柜台上发现了一个算盘，从而推翻了以前的判断。这一点可以说明，《清明上河图》可以为后人提供研究宋代科技的史料。

B. 文中提到了“屏画”“花鸟画”“山水画”“人物画”等几个概念，根据上下文我们可以推断它们是不同的画种。

C. 《清明上河图》为后人研究宋代的政治、经济、科技提供了形象的史料，《清明上河图》的特殊地位也得到了后人的重视和认可。如今，有关该图的所有问题都有了一致的看法。

D. 唐代阎立本、吴道子等大画家的作品的视角没能对准街衢市井，反映平民生活，一个很重要的原因应是当时没有相应的经济、文化背景。

参考答案：

13. B（文中有“也是一个高峰”和“宋代绘画与唐代相媲美”的说法，故A、C不对；D项文中有“这比表现帝王、贵族、宗教人物更具有民本、民生倾向”一句，是将两者作比较，并非说两者都具备。）

14. C（文中是说“八个世纪之前”，并非说“八世纪”。）

15. C（文中说“对‘清明’的概念……还时有论争”。）

2. 阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。（22分）

桌布

(德) 理查德·包曼

一个年轻的牧师被派到一个老教堂工作。这个教堂曾是城里最富有地区的最宏伟的建筑，但是如今这一地区衰败了，教堂也变得破败不堪。不过牧师和他妻子看见了这个教堂还是很兴奋，他们相信自己能使它恢复往昔的辉煌。夫妻俩立即开始粉刷墙壁，修理设施，努力使它恢复原貌。他们的目标是要让这个老教堂在圣诞节前呈现出最佳面貌。

可是就在圣诞节前两天，一场暴风雨袭击了这个地区。倾盆大雨积了足有一英寸的水。老教堂的屋顶开始漏水，漏水的部位就在祭坛后面，灰泥像海绵似的吸了许多水，一块块往下掉，墙上空出个大洞。

牧师夫妇望着毁坏了的墙，感到非常沮丧。显然不可能赶在圣诞节前把墙补好了，将近三个月的辛勤工作就这么付诸东流了。

第二天当牧师夫妇参加教会青年团举办的义卖会时，两人都很郁闷。义卖会上有一件商品是块金色间着象牙色、绣着花边的旧桌布，几乎有15英尺。

牧师突发灵感，他以6.5美元的高价买下了这块桌布：它可以挂在祭坛后面的墙上，遮住那个洞。

圣诞节的前一天，狂风怒吼，雪花纷飞。当牧师打开教堂门时，看到一个上了年纪的女人站在附近的汽车站牌下，他知道汽车至少要半个小时后才会到，便请她进教堂来避避寒。

女人说她不住在附近，她来这儿是为了给这里一个颇有名望的家庭当家庭教师，她是个战争难民，英语不好，所以没有被录用。

她在教堂后排的座位上坐了下来，低着头开始祈祷。当牧师往墙上挂布以遮住那不雅观的洞时，她没有注意他。祈祷完毕，她抬起头，看见桌布，她朝祭坛冲了过去。

“它是我的！”她惊叫道，“是我的宴会桌布！”

她激动地把桌布的历史告诉了目瞪口呆的牧师，并且给他看桌布角上绣着的她的姓名缩写。

她和她丈夫过去住在奥地利维也纳，二战以前，他们因反对纳粹而被迫逃亡。他们决定逃往瑞士，但是她丈夫说他们得分开来逃命，她先走。后来她听说他死在一个集中营里。

牧师被她的故事感动了，坚持请她拿回桌布，她考虑了一会儿，然后说不必了，她不再需要它，而且它挂在祭坛后面很漂亮。然后她说了声再见就离开了。

平安夜的礼拜仪式上，桌布在烛光下显得更加华丽了。白色的蕾丝映着闪烁的烛光，令人炫目，蕾丝里织的金线像是黎明中耀眼的阳光。参加礼拜的人纷纷称赞牧师的礼拜主持得好，教堂布置得漂亮。

一位老先生在桌布前徘徊了很久，他离开时对牧师说：“真奇怪，许多年前我和妻子——愿上帝让她安息——有这样一块桌布。她只在特别的场合里才会用它，不过我们那时候住在维也纳。”

牧师听罢，尽量用平静的声音把那下午来教堂的女人的故事告诉了老人。

“难道说，”老人喘着气说，眼泪夺眶而出，“她还活着？我怎样才能找到她？”

牧师记得女人去应聘家庭教师的那户人家的名字。他给那家打了电话，记下了她的名字和住址，老人则在他的旁边紧张得发抖。牧师驾着他的旧车把老人载到了她的家，他们一起敲响了门。门开了，牧师看到了悲喜交加的夫妻重逢……

（选自《世界微型小说·名家名作经典》，有删改）

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（4分）

- A.开篇写街区的衰败、教堂的破败不堪，巧妙地交代了故事发生的时代背景——战争刚过，为后文故事情节的发展做了充分的铺垫。
- B.文中两次对桌布进行描写，写出桌布的漂亮，除了突出它引人注目，以推动故事情节的发展作用外，作者还意在衬托主人公心灵的美好。
- C.描写平安夜礼拜仪式上的情形，表现出人们对宗教的狂热，说明人们已经从战争的阴影中解脱出来，对生活充满了信心。
- D.这篇微型小说在高潮中结局，既给读者造成强烈的心理冲击，又留给读者充分的想象空间。同时，体现了微型小说的剪裁技巧。

(2)从不同方面概括牧师的性格特点，并加以简要分析。（6分）

答：_____▲_____

(3)文中划线自然段属于插叙，有什么作用？请结合全文请简要分析。（6分）

答：_____▲_____

(4)中国有句熟语：“无巧不成书”。请你对小说情节安排的突出特征谈谈看法。（6分）

答：_____▲_____

参考答案：

(1)（4分）A、C（各2分。B.“意在衬托主人公心灵的美好”不明确；C.在文中无依据。）

(2)（6分。每点2分）①尽职尽责（热爱自己的职业）——尽力恢复教堂，想办法遮盖墙洞，努力做好礼拜仪式；②善良热情（富有同情心）——请女人到教堂里避寒，被女人的遭遇感动，坚持请女人拿回桌布；③细致周到——记住了联系电话，帮助老先生找到妻子。

(3) (6分。答3点即可，每点2分) ①补充交代夫妻离散的原因，因战争而分别逃亡；②为后文夫妻团聚埋下伏笔，分开逃命才有团聚；③推动故事情节发展，牧师的感动，老先生的出现，牧师帮忙寻找，夫妻团聚等情节才得以成立；④深化小说主题，战争的创伤在宗教唯美的氛围中，在善良人的真诚帮助下得以弥合。

(4) (6分) 小说情节寓必然于偶然之中，(2分) 以“桌布”贯穿主要情节(在牧师对墙上大洞无计可施的时候买到了桌布；上年纪的女人在教堂前等车被请到屋里避寒发现了桌布；老先生参加平安夜礼拜仪式看到了桌布)，连系人物行为，层层推进，直至高潮。(2分) 这种巧合发生于战争结束的大背景和牧师工作、为人的小氛围之中，突出了主题。(2分)

略

3. 现代文阅读

灯影书香

许寿裳在一篇记述鲁迅居京生活的文字里，提到西三条胡同寓所的壁上，挂着一副乔大壮所书的《离骚》句对联，文云：“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣！”他说这是鲁迅先生“表明格外及时努力，用以自励之意”。

这对联挂得很有意思，但要像鲁迅那样的人挂起来才能名副其实，如果让我辈来用，就不免僭妄了。

多年前我也动过一会心念，拟请能写好字的朋友给我写一副对联。当时选定的联语是这么说的：“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思。”这好像是陆剑南的诗句吧！但那意境的确是完全符合自己当时的生活趣味。斗室中，书刊杂乱，上下堆积。每到天黑，就埋头书堆，对着不怎样明亮的灯光，常常一泡就泡到了深夜里。

要说一灯如豆。当然是极其夸张的，但由于夜深了，灯色也深了，日间浮动的心境，至此也显得分外的深沉。临案读书，那灯豆的情味，拟之红豆的惹人相思，恐怕也不为过。就这样，自己觉得个中天地异常广阔，毫不遗憾地安于一段相当长久的时间。

后来呢，虽然终于给现实轰了出来，不再困守于昔日的书堆了，但对那深灯之下，一卷在手的情思，仿佛总有点“剪不断”的余绪似的。

本来，只要还有时间的余裕，广读点书也是好事。问题在对书籍必须知所取舍。黄山谷云：“擘书覆瓿，裂史黏窗，谁不惜之？”

我看未必尽然，天下有许多坏书，劣史，擘以覆甑，裂以黏窗，可惜的是在甑在窗，而不在书在史。因为它其实是玷污了甑，褻读了窗的。至于如赵季仁所持的平生三愿：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。只要他对“好”字义下的允当，则陈眉公所称“读书者当作此观”云云，也还是可加首肯的。

正因为世界上好书甚多，读之难尽，而劳生有涯，便觉得有时偷得一时半刻，局促在斗室之中，埋头于深灯底下，那种乐趣是无穷的，那种辛苦也是值得的。

注：望崦嵫而勿迫，恐鹓鴣之先鸣！集自《离骚》。崦嵫，神话中太阳所入之山，鹓鴣，即杜鹃，鸣时百花皆谢，这两句诗有抓紧时光，及时之意。

15、这篇文章中，作者所阐述的核心主张是什么？

16、文章标题为“灯影书香”，第4自然段写出了作者在“灯影”下读书的什么样的美好感受？

17、文章前面几个自然段记叙，后两个自然段议论，你觉得这样安排有什么好处？

18、请就本文某一方面（开头的特色、大量的引用、语言的风格）作简要的分析

参考答案：

15、应多读书，但“对书籍必须有所取舍”

16、（1）夜深人静，“日间浮动的心境”也会变得“分外的深沉”。

（2）当此之际，更能书中宽阔、自由的天地。

17、前五段叙述，抒发自己热爱挑灯夜读的感受，动之以情；后两段议论，阐述对书籍必须知道有所取舍的道理，晓之以理。这种先叙后议的、叙议结合的安排和写法，既激发读者伴灯影，味书香的热情，又提醒读者对书籍必须之所取舍的道理，真是入情入理。

18、开头：从鲁迅先生选用的对联起笔，既自然地引出了自己多年前拟用的对联，以展开下文，又强化了下文所要表达的及时努力阅读好书的意思。

引用：这篇散文多出引用前人的诗文掌故，丰富了文章的内容，增添了文章的文采，增强了文章的可读性和说服力。

语言：文雅脱俗，与文章要强调的多读书，读好书；伴灯影，味书香的内容相得益彰。

略

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成14~16小题。

熊鼎，字伯颖，临川人。元末举于乡，长龙溪书院。江西寇乱，鼎结乡兵自守。陈友谅屡胁之，不应。邓愈镇江西，数延见，奇其才，荐之。太祖欲官之，以亲老辞，乃留愈幕府赞军事。母丧除，召至京师，授德清县丞。松江民钱鹤皋反，邻郡大惊，鼎镇之以静。迁起居注，承诏搜括故事可惩戒者，书新宫壁间。舍人耿忠使广信还，奏郡县官违法状，帝遣御史廉之。而时已颁赦书，丞相李善长再谏不纳，鼎偕给事中尹正进曰：“朝庭布大信于四方，复以细故烦御史，失信，且亵威。”帝默然久之，乃不遣御史。洪武改元，新设浙江按察司，以鼎为佾事，分部台、温。台、温自方氏窃据，伪官悍将二百人，暴横甚。鼎尽迁之江、淮间，民始安。平阳知州梅镒坐赃，辨不已，民数百咸诉知州无罪。鼎将听之，吏白鼎：“释知州，如故出何？”鼎叹曰：“法以诛罪，吾敢畏谴，诛无罪人乎！”释镒，以情闻，报如其奏。宁海民陈德仲支解黎异，异妻屡诉不得直。鼎乃逮德仲，鞠实，立正其罪。是秋，山东初定，设按察司。复以鼎为佾事。鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。鼎欲稽官吏利弊，乃令郡县各置二历，日书所治讼狱钱粟事，一留郡县，一上宪府，递更易，按历钩考之，莫敢隐者。八年，西部朵儿只班率部落内附，改鼎岐宁卫经历。既至，知寇伪降，密疏论之。帝遣使慰劳，赐裘帽，复谴中使赵成召鼎。鼎既行，寇果叛，胁鼎北还。鼎责以大义，骂之，遂与成及知事杜寅俱被杀。

（节选自《明史·熊鼎传》）

14. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

- A. 元末举于乡，长龙溪书院 长：执掌
- B. 江西寇乱，鼎结乡兵自守 结：聚合
- C. 邓愈镇江西，数延见 延：招聘
- D. 乃留愈幕府赞军事 赞：辅佐

15. 以下各组句子中，全部表明熊鼎处事精细求实的一组是

- ①太祖欲官之，以亲老辞 ②复以细故烦御史
- ③吾敢畏谴，诛无罪人乎 ④乃逮德仲，鞠实，立正其罪
- ⑤按历钩考之，莫敢隐者 ⑥知寇伪降，密疏论之

- A. ①②⑤ B. ①④⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

16. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 熊鼎卓有才能，处变不惊。他深受邓愈器重，留在邓手下任职；为母亲守孝后担任德清县丞，其时松江有人叛乱，邻郡惊恐，他冷静地控制了本县局面。
- B. 熊鼎思虑周详，维护朝廷威信。广信郡县官员违法，皇上已颁发赦令，此时又要查究；熊鼎认为朝廷应当取信天下，不应为小事出尔反尔，皇上这才作罢。
- C. 熊鼎治政有方，坚持依法办事。分管台、温事务时，他迁走凶恶残暴的官将，百姓方才安定；平阳知州梅镒被诬贪污行贿，他听从民意，依法予以释放。
- D. 熊鼎面对威逼，表现出凛然正气。朵儿只班率部投靠朝廷，熊鼎察觉其中有诈，不久叛寇果然作乱，并胁迫他北还，他维护正义，责骂叛寇，最终被杀。

17. 将第 I 卷文言文阅读中划线的句子和课文中有关句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。(2分)

(2) 帝遣使慰劳，赐裘帽，复遣中使赵成召鼎。(2分)

(3) 里胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。(2分)

(4) 雄州雾列，俊采星驰。(2分)

参考答案：

14 C 15 D 16 C

17、翻译(8分) (1)

熊鼎到任，奏请罢免不称职的官员数十人，各个部门安定清平。

(要求译出大意，并译出关键词“奏罢”、“有司”、“列部”三处)

(2) 皇上派遣使者慰劳，赐给裘皮衣服和帽子，又派中使赵成宣召熊鼎。

(要求译出大意，并译出关键词“裘帽”“复遣”两处)

(3)

乡里的小官吏恨狡诈，借这个名义按人头搜刮钱财，每每征收一头蟋蟀，就使得许多人家倾家荡产。

(要求译出大意，并译出关键词“假”“丁口”“倾数家之产”)

(4) 雄伟的大州像云雾一样涌起，杰出的人才像流星一样奔驰。

(要求译出大意，并译出关键词“雾列”“星驰”)

【题文】18、阅读下面这首元曲，然后回答问题(6分)。

【双调】庆东原·京口夜泊

汤式

故国一千里，孤帆数日程，倚篷窗自叹漂泊命。

城头鼓声，江心浪声，山顶钟声。一夜梦难成，三处愁相并。

注：汤式，生卒年不详，宁波人。元末曾补本县吏，后落魄江湖间。明成祖朱棣时曾为文学侍从。

(1) 最能集中体现这首元曲情感的是哪个词？请阐释其具体含义。(3分)

答：

(2) 简要赏析曲中“城头鼓声，江心浪声，山顶钟声”三句。(3分)

答：_____

【答案】18、诗歌(6分) (1)

“漂泊”一词。指诗人感叹命中注定一生流离无定。题目中的“夜泊”，体现“漂泊”之意，首二句又分别从空间(“一千里”)和时间(

“数日程”)上极言与故乡的遥隔，从而引出了深沉的漂泊之感，思乡之痛。(答其他词语，言之有理也可酌情给分，但不得超过2分。)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228017067135006140>