

2022-2023 学年度第二学期期中高二测试

语文

分值：150分 时间：150分钟

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

习近平认为，今天的中国是历史的中国的延续和发展。只有很好的认识和把握中国的历史文化，才能很好的认识和选择当代中国的发展特色和发展道路，进而增强文化自信和道路自信；中国优秀传统文化中包含着几千年来中国人民生生不息、绵绵不已的民族精神和发展动力，蕴涵着今天实现中国梦的中国精神和中国力量，它在“今天依然是我们推进改革开放和社会主义现代化建设的强大精神力量”。他在全国宣传思想工作会议上就提出优秀传统文化中包含着中华民族“最深沉的精神追求”“最深厚的文化软实力”，可以凝聚和打造强大的中国精神和中国力量。

习近平深刻提出中华优秀传统文化是中国进行道德教育修养的“好教材”，人们通过学习把握“中华民族传统美德”，有助于“正确处理义与利、己与他、权与民、物质享受与精神享受等重要关系”。他强调“对历史文化特别是先人传承下来的道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承”，提出“要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调”，“努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来”。其实质就是实现优秀传统文化的时代化，再创中华文化的新辉煌。

习近平同志要求“加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”，“讲清楚中国优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色”，“让 13 亿人的每一分子都成为传播中华美德、中华文化的主体”。

(摘编自董根洪《论习近平的传统文化观》《思想政治工作研究》2014 年第

材料二：

当下中国，伴随传统文化复兴而来的“国风热”，无疑是一个引人注目的文化现象。正因为流行，围绕“国风热”的争论也此起彼伏，呈现为两种不同观点的角力：

持正面意见的一方，认为国风之热，背后是令人热血沸腾的民族自豪感和文化认同感。当代国风，不再是“土味”或“落后”的符号，而是一种传统元素再创新的文化现象，也是一股已经产生国际影响力的文化浪潮，其对于增强文化自信乃至提升国家软实力，有着潜移默化的重要作用。

持负面意见的一方，则犹疑时下各种带着商业目的、注重外在形式的传统创新，并非真正的文化复兴。而在另一些人看来，中国的时代方向在于继续面向现代化、面向世界、面向未来，而不是寻求复古。

国风之辩的背后是传统之辩，而如何对待传统，是现代中国的一个核心问题。传统有着顽强的生命力。在当代中国，文化传统依然与日常生活交融在一起，特别是改革开放以来，处于市场冲击和精神困境中的中国人，开始重新寻求各种形式的传统文化，并以自己的方式重新诠释传统。时至今日，如当代新儒家代表学者杜维明所言，决定中国现实社会与经济生活的根本价值的，仍然是在这片土地上几千年来曾经起着决定性作用的文化及价值观。

时下，传统文化的“国风热”正通过网络风靡全球，越来越被视为中国人走向文化自信的一个象征。但也有人质疑：这种努力的结果，也无非是建立一种文化优越感，却仍与真正的文化自主性有着相当的距离。

事实上，真正的自信从来不要靠激情的自我标榜，而是油然而生。在此意义上，传统文化复兴，更重要的是给审美一种新的可能，给优化生活方式一种新的可能，也给人性的自由表达和价值实现一种新的可能。基于这一认识，面向未来，我们或许还需要一种“文化自然”理念，即充分尊重人的主体性，激活更多积极的文化自发力量，汇聚成一种良性的生活方式而不仅仅是文化消费品，从而更大程度地形成中国文化的“自然风”，乃至“世界风”。最重要的也不是如何高调地走出去影响别人，而是中国人自己首先形成一个被公认为天经地义、理所当然的文化和伦理格局，普通人身在其中，都能自得其乐。唯有我们自己逐渐形成融合传统与现代的、稳定的美好生活方式，才有可能为外界

所欣赏和学习，也才有可能促使他者自觉不自觉地用我们的生活方式来塑造世界。而这种“文化自然”的真正生力，依然是无数普通人的鲜活创造，如学者李零曾强调的：“中国人在自己的土地上，面对着有血有肉的中国生活，用中国人的语言、中国人的体验，写中国自己的历史，这是最大优势。”

（摘编自董筠《传统为何异样红？“国风热”背后呈现出深层角力》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 增强文化自信和道路自信，要以认识、把握中国历史文化中的精神力量为前提。
 - B. 中国传统文化中的各种思想精华对树立正确的世界观、人生观、价值观有益处。
 - C. 改革开放后，国人重寻传统文化来抵御市场冲击、走出精神困境，激活了文化创新。
 - D. 形成传统与现实融合的、稳定的美好生活方式，或可推动中国文化影响并塑造世界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 材料一和材料二都谈到传统文化与时代的融合，前者重在方法论指导，后者提出具体的实践图景。
 - B. 中国继续面向现代化、面向世界、面向未来的时代方向，与加强挖掘、阐发优秀传统文化不冲突。
 - C. 要谈“国风热”对传统文化复兴的价值，需审视它在审美、生活方式优化等方面带来的新的可能。
 - D. 曾点“暮春之说”蕴含着对人主体性的充分尊重，是中国文化“自然风”的代表，至今让人回望。
3. 下列选项，最适合作为论据在材料一中进行论述的一项是（ ）
 - A. 孔子：一日克己复礼，天下归仁焉。
 - B. 商鞅：汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。
 - C. 韩愈：道之所存，师之所存也。
 - D. 王安石：天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。
4. 材料二运用什么方法来层层推进，提出观点？请作简要分析。
5. 鲁迅在《拿来主义》中说：近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知

后事如何”：还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。请结合材料谈谈你对当时国民政府在欧洲办展览的看法。

【答案】 1. C 2. D 3. B

4. ①先对比关于“国风热”争论的两种观点，指出论辩的实质是如何对待传统，以及传统对当代中国的价值。

②然后采用驳论法，提出文化自主性的问题，进而论述传统文化复兴的内涵。

5. 在欧洲举办中国古典艺术或美术作品展览，是展示和提升文化软实力的举措，本能体现古往今来中国的精神和力量，但是这些展览并没有融合当时中国的时代文化，体现不出时代精神和民族精神的塑造，无法展现普通人身在其中的美好生活方式，自然也就不能为外界欣赏并进而影响他们。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “激活了文化创新”错误。原文“在当代中国，文化传统依然与日常生活交融在一起，特别是改革开放以来，处于市场冲击和精神困境中的中国人，开始重新寻求各种形式的传统文化，并以自己的方式重新诠释传统”可知，是对传统文化以自己的方式进行新的解释，而非文化创新。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

D. “蕴含着对人主体性的充分尊重”错误。原文“基于这一认识，面向未来，我们或许还需要一种‘文化自然’理念，即充分尊重人的主体性，激活更多积极的文化自发力量，汇聚成一种良性的生活方式而不仅仅是文化消费品，从而更大程度地形成中国文化的‘自然风’，乃至‘世界风’”可知，中国文化的“自然风”更多的关注人、尊重人，文化中的人能自得其乐，而不去刻意影响他人，但他人自然而然受到影响，并按照我们的文化塑造世界。“暮春之说”用富有诗意的语言描绘出心中所向往的理想境界，是自由的生存境界和审美境界在现实生活中的具体体现。“暮春之说”与“自然风”有类似之处，但“暮

春之说”并没有对人的主体性认识等相关意识。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一论点是：只有很好的认识和把握中国的历史文化，才能很好的认识和选择当代中国的发展特色和发展道路，进而增强文化自信和道路自信。

A.孔子意思是克制自己，一切都照着礼的要求去做，这就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁了。意在实行仁德。作为论据不适合材料一。

B.商鞅的意思是商王汤不教条遵守古代统治策略，从而称王。夏桀守旧古法，因而灭亡。意在说明不能墨守成规，要顺应时代变法，与材料一继承传统，并在时代和传统的基础寻找适合发展的道路观点一致。作为论据适合材料一。

C.韩愈的意思是道理存在的地方，就是老师存在的地方。意在说明能从别人身上学习到东西，就可以做我们的老师，做人要谦虚求教。作为论据不适合材料一。

D.王安石的意思是天象的变化不必畏惧，祖宗的规矩不一定效法，人们的议论也不需要担心。强调解放思想，开拓创新。作为论据不适合材料一。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

由原文“围绕‘国风热’的争论也此起彼伏，呈现为两种不同观点的角力”“持正面意见的一方……”“持负面意见的一方……”“国风之辩的背后是传统之辩，而如何对待传统，是现代中国的一个核心问题”可知，先对比关于“国风热”争论的两种观点，指出论辩的实质是如何对待传统，以及传统对当代中国的价值。

由原文“但也有人质疑：这种努力的结果，也无非是建立一种文化优越感，却仍与真正的文化自主性有着相当的距离”“事实上，真正的自信从来不靠激情的自我标榜，而是油然而生”“在此意义上，传统文化复兴，更重要的是给审美一种新的可能，给优化生活方式一种新的可能，也给人性的自由表达和价值实现一种新的可能”“基于这一认识，面向未来，我们或许还需要……”“最

重要的也不是……而是中国人自己……”可知，然后采用驳论法，提出文化自主性的问题，进而论述传统文化复兴的内涵。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。

由原文“认为国风之热，背后是令人热血沸腾的民族自豪感和文化认同感。当代国风，不再是‘土味’或‘落后’的符号，而是一种传统元素再创新的文化现象，也是一股已经产生国际影响力的文化浪潮，其对于增强文化自信乃至提升国家软实力，有着潜移默化的重要作用”和题目中的“送一批古董到巴黎去展览”“在欧洲各国一路的挂过去”可认为，在欧洲举办中国古典艺术或美术作品展览，是展示和提升文化软实力的举措，能体现古往今来中国的精神和力量，是文化交流和相互促进的举动。

由原文“这种努力的结果，也无非是建立一种文化优越感，却仍与真正的文化自主性有着相当的距离”“事实上，真正的自信从来不靠激情的自我标榜，而是油然而生”“最重要的也不是如何高调地走出去影响别人，而是中国人自己首先形成一个被公认为天经地义、理所当然的文化和伦理格局，普通人身在其中，都能自得其乐。唯有我们自己逐渐形成融合传统与现代的、稳定的美好生活方式，才有可能为外界所欣赏和学习，也才有可能促使他者自觉不自觉地用我们的生活方式来塑造世界”和题目中的“但终‘不知后事如何’”“捧着”“挂过去”“‘发扬国光’”可认为，但是这些展览并没有融合当时中国的时代文化，体现不出时代精神和民族精神的塑造，无法展现普通人身在其中，自然也就不能为外界欣赏并进而影响他们。

（二）现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成下面小题。

老家这个词

乔叶

一条窄窄的砂石土路从主路上岔开，往右手边的山坡里蜿蜒而去。老原车速更慢，用下巴示意了一下，说：“顺着这条路进去，就是咱原家坟。”

这块地看着还挺新。我指着砂石路和主路之间的那片夹角空地，问：“平出来没多久吧？”“嗯，得有半年了。打算做停车场的。等将来村子红了，来

的车多了，就得停这儿。”老原又感叹，还是乡下天大地大，随便就能整出一块地方。我说可别瞎扯，这可是地，哪有那么随便，地在农村哪是值钱不值钱的事儿；农村人活的就是地，宅基地，耕地，林地，哪儿能离得开地，最能让人较真的也就是地。

“回——来——啦——”

循着声，便看见一个老太太正在前方的一个石墩上坐着，手里握着一根拐杖，戴着一顶黑帽子，穿着一件黑底起红花的中式棉袄，脑后盘着一个圆圆的发髻。暗黄的面皮，很瘦，却像松柏似的，有一股子硬实在里头。

“哦——回来啦！”

老原也大声应，把车速放得很慢，快到老太太跟前时停下，半开车门喊道：“九奶，咱回吧？我捎你啊。”

老太太眯着眼睛看着他，括号般的皱纹里颤颤巍巍的，兜着点儿笑意，就那么看着老原，直待老原又问了她一遍，她方才摆了摆手，说，一会儿回。老原方才上车继续前行。

问她是谁，老原说：“没听见我喊嘛，是九奶。”“搁哪儿排的第几？”“张家。”“那么多儿子？”“几支一起排的，显得门户大。”“那跟你们原家不沾啊。”“姓上不沾，另有一路沾法。她是我父亲的干娘，顺下来，可不就是我的干奶奶？这还不算沾？”“嗯，沾，很沾。多大年纪了？”“九十四五吧。”听老原介绍，早年间，九奶可是方圆几十里有名的接生婆，可以说，现如今，周边村里五十岁靠上的人，绝大多数都是她接生的。周边几个村里，没有比她更老的人了。她很年轻时就没了丈夫，一辈子没孩子，一直孤寡到现在。

老原把车靠边儿停下，点了一支烟说，论起来，这干奶奶比多少人的亲奶奶都亲呢。要不是她，原家早就在村里没了地方。这事儿说来话长。简述起来就是，从他记事时起，父亲每次带他们回来上坟都不进村。他十八岁那年清明节，跟着父亲回来上坟时，九奶在桥头候住了他们，那是他第一次见到九奶。那时她好像就已经是这么老了。九奶跷了跷脚尖，伸出手去摸他的脸，被他闪避了过去。然后，九奶对他父亲说：“福久，你得回来把房子修一修。都快塌了。”

“塌就塌了呗。”

“宅地基都有人瞄上了，快成别人家的了。”

“谁想要就给谁呗。”

“要是哪天想回来，就没有了站脚的地方。”

“不回来了。”

“人家就会说，村里没原家了。原家没老家了。”

“就叫他们说去。”

“你这些话，能叫坟里的先人听？”

“坟里的先人，也不知道个啥，也听不见个啥。”

“那你还回来上啥坟哩。”

老原说，这句话父亲没接住。那天，九奶撂下的最后一句话是：“我给你占着地方，迟早等你回来。”

我笑着说：“你说你家都放弃了的宅，你干奶奶还拼命给你们占着，这地是值钱还是不值钱？”老原求饶道：“姑奶奶我错了还不行嘛。”又叹口气道：“老家的事还真是说不清。”

“然后呢？你父亲就很快回村翻盖老宅了？”“没有。”他说，父亲还是没进村。到底也没进村。可从那以后，他三不五时地就会念叨起九奶的话，像被下了蛊。直到他五年后被查出了晚期肺癌，住院后更像是中了魔，在病床上一遍两遍翻来覆去地叮嘱老原，说他不中用了，等他死了，老原得回去盯着。老原是长子，得在村里顶门立户。原家的房子不能倒，也不能比谁家的低一砖。咱不能叫门势塌掉。不求比人强，也不能落人后。叫他们知道，咱原家的人都一茬茬长着，原家的香火没有断，原家的日子还长着呢。

烟灰轻弹，不及落地便被风吹得没了踪影。父亲去世后，老原和两个弟弟送父亲的骨灰回去安葬。他说，也是在刚才那个地方，九奶就在那里等着。我问：“九奶怎么知道的？”“九奶说，梦见了。”九奶说这句话时，泪就噙在眼窝里。老原侧背着我，看不清他的表情。那天，老原他们跟着九奶，捧着父亲的骨灰先回了老宅，让村里人帮忙去打墓。老宅被打理得干干净净，种着花，种着菜，一看就是一直住人的样子。也不知道怎么了，老原当时膝盖一软，就跪了下去，大哭了一场。从那时起，老原的脑子里第一次升腾出了老家的意识，就认下了这个老家。

重新上车，缓缓前行。我突然想起有一次和报社的同事聊起老家，大家纷

争起该怎么定义老家这个概念，一个平日里爱写诗的编辑以读诗的口气吟诵道：“什么是老家？老家就是这么一个地方：在世的老人在那里生活，等着我们回去。去世的老人在那里安息，等着我们回去。”老家啊，就是很老很老的家，老得寸步难行的家，于是，那片土地，那个村庄，那座房子，那些亲人，都只能待在原地，等着我们回去。所谓的老家，就是这么一个地方啊。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

- A. 小说开头写往山坡里蜿蜒而去的一条窄窄的砂石土路，很自然地引出“原家坟”，用笔简洁，且有深深的用意。
- B. 老原父亲在临终时，嘱托“咱不能叫门势塌掉”“原家的香火没有断”，说明老原父亲有很严重的封建迷信思想。
- C. 送父亲骨灰归葬老家时，老原“膝盖一软，就跪了下去，大哭了一场”，这一细节表现了他对老家的真正认可。
- D. 小说结尾写“我”与同事定义“老家”，不仅交代了“我”的身份，而且具有诗化的理性色彩，深化了小说主旨。

7. 关于文中涉及“地”的文字，下列说法不正确的一项是()

- A. 在农村，即便是夹角的空地，也能发挥作用，比如可做停车场接待来客。
- B. “随便就能整出一块地方”，老原得意于农村人没有眼光，他有好眼光。
- C. 土地是农村人“最能较真的”，在村民心中，土地具有极其重要的地位。
- D. 乡村的土地“只能待在原地，等着我们回去”，可见土地是乡民之“根”。

8. 九奶是“能立起来的形象”。小说是如何塑造九奶这个“能立起来的形象”的？请结合文中相关内容简要分析。

9. 关于这部作品，乔叶曾说：“乡村蕴藏的其实是一部丰沛丰满的小说。”请结合小说内容，谈谈你对这句话的理解。

【答案】 6. B 7. B

8. ①运用外貌描写。描写九奶穿中式棉袄、盘圆圆的发髻，面皮像松柏似的，皱纹如括号般等，笔墨简约而传神，一个传统而硬实的农村老太太形象矗立于画面中。②运用侧面描写。九奶一辈子做接生婆、动员老原父亲修老宅、帮助打理原家老宅等，都是通过老原之口表现的，大量的讲述进一步丰富了九奶善良能干的形象。③运用细节描写。如九奶梦见了老原父亲去世，并且在说话时“泪就噙在

眼窝里”，这一细节有力刻画了九奶真诚而通透的形象，感人至深。

9. ①人物众多：乡村有九奶、老原父亲、老原，还有爱土地的广大村民，他们数量众多、个性鲜明，共同构建了乡村的人情世界；②故事丰富：乡村有接生、排行、宅基地纷争等，全方面地展示了乡村丰富的日常生活；③民俗多样：乡村有认干亲、建房门势不能低、亡人归葬祖坟、村民帮忙打墓等民俗，这些民俗有力培育了乡村的人文底蕴；④情感丰沛：既有对九奶这种人物的赞美，也有对传统文化的认同，更有对乡土文化可能受到冲击的担忧。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “有很严重的封建迷信思想”错，老原父亲临终时的嘱托说明他有浓厚的老家情怀。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

B. “得意于农村人没有眼光，他有好眼光”错，老原说这句话时的心态是农村地多，找块地不难。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

(1) “一个老太太正在前方的一个石墩上坐着，手里握着一根拐杖，戴着一顶黑帽子，穿着一件黑底起红花的中式棉袄，脑后盘着一个圆圆的发髻。暗黄的面皮，很瘦，却像松柏似的，有一股子硬实在里头”运用外貌描写，描写了九奶穿中式棉袄、盘圆圆的发髻，面皮像松柏似的，皱纹如括号般等，生动传神地描写了一个传统而硬实的农村老太太形象。

(2) “听老原介绍，早年间，九奶可是方圆几十里有名的接生婆，可以说，现如今，周边村里五十岁靠上的人，绝大多数都是她接生的。周边几个村里，没有比她更老的人了。她很年轻时就没了丈夫，一辈子没孩子，一直孤寡到现在”“九奶对他父亲说：‘福久，你得回来把房子修一修。都快塌了’”“老原把车靠边儿停下，点了一支烟说，论起来，这干奶奶比多少人的亲奶奶都亲

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/236025223144011004>