

桂林市第十八中学 2024 届高三压轴卷语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

你我之罪

周海亮

兵走进宅院，宅院寂静无声。牛安然地嚼着枯草，雪花飘落一地。这里仿若世外桃源！可是兵知道，几分钟以前，一名叛军逃了进来。也许叛军早已翻墙而逃，也许他藏在牛棚里，藏在地窖里，藏在大树上，藏在某扇门的后面，甚至，藏在一片雪花下，一粒尘埃里。兵全神贯注，嘴角抽搐，心脏蹦到喉咙。宅院空无一人，然而兵的眼睛里，只有枪口，枪口，枪口……

一扇门猛地打开！兵惊骇，鱼跃，翻滚，射击。扣动扳机的瞬间，兵后悔了，他做一个探身的动作！似乎想将射出的子弹塞回枪膛。子弹钻进女孩的额头，女孩灿烂的笑容！甚至来不及完全绽放。

女孩只有五六岁。也许她正在与自己捉迷藏，也许她在门后面睡过去又醒过来，也许，她将端着步枪的兵，当成装扮怪异的圣诞老人。她轻轻倒下，如同一片雪花飘落。

兵仰面跌倒，似乎中枪的变成自己。兵全身颤抖，包括眼珠和舌头。恍惚之间，兵认为他杀死的，是他的女儿。

女人哭嚎着冲进院子。她跪倒在女孩身边，撕扯着自己的胸口，呼喊女孩的名字。她转向兵，嘶叫着，“为什么要杀死我的女儿？！”

“我不是故意的！”兵手脚并用，后退着，“原谅我。”

“你杀死了我女儿！”

“原谅我吧！”兵挣扎着站起来，给女人跪倒，“我愿意付出任何代价。”

女人凄厉地叫着，冲过来，抢着兵的耳光。兵站着，不动，任女人长长的指甲将他的脸变成一张带血的蛛网。女人开始撕咬他的胳膊，兵站着，不动，任女人雪白的利齿切开他的血管。女人开始抓他的胸膛，抢他的步枪，歇斯底里。兵惊恐地后退。“不要这样，女士。”兵护着他的枪，“不要这样。”

女人的动作越来越大。好几次，兵的枪，几乎从手里脱落。

兵开始挣扎，反抗，抬脚将女人踹开很远。女人爬起来，再一次冲向他。他端起枪，瞄准女人。女人的速度并未减慢，动作并未收敛。终于，兵的枪托，狠狠砸中女人的额头。

女人倒下来，惨叫着，蜷缩着，嘴角翻滚着鲜红的泡沫。

“对不起，我不是有意的。我很害怕，她突然将门推开……”

兵掏出所有的钱。兵还为女人留下水壶，干粮，药品，一把锋利的匕首。“我得走了，女士。”兵痛苦地说，“请相信追杀叛军，真的是为解救你们……请相信我开枪，只是本能……请相信我与你一样难过……愿上帝惩罚我的罪过……”

每一天，兵都会想起女孩的笑容，女人的哭泣。他不求上帝宽恕他，只求惩罚。后来，突然有一天！兵想，也许那个女人，并非女孩的母亲，她那样做，只为得到一笔钱。然而这想法丝毫没有减轻兵的罪恶感，女孩仍然固执地钻进他的每一个梦里，然后，在他的额头上！笑着凿出一个同样的洞。

这就是上帝的惩罚吧？兵大汗淋漓地从梦里醒来，想。

叛军迟迟没有被消灭。甚至，他们招兵买马，战事开始升级。兵随队伍打过来打过去，兵五次经过那个宅院，五次流下眼泪。后来，队伍被困进一个山坳，密集的子弹压得他们抬不起头。

不远处！藏着一个极其隐蔽的地堡。重机枪架在那里，待他们终于发现地堡！队伍已经死伤过半。兵和三个兄弟从旁边绕过去，途中，三个兄弟全被子弹击碎了脑壳。

兵艰难地向洞口接近，接近，接近，塞一颗手榴弹进去，战斗就结束了。可是兵仍然冲浓烟滚滚的地堡打光所有的子弹才敢钻进去。兵看到一个女人。一个被炸烂的女人。一个零散的女人。兵盯着女人血肉模糊的脸，兵感觉她，像极了那个女人。

不是她吧？战争中所有死去的女人，全都那般相像。就是她吧？他打死她的女儿，她无论做出什么事情，都不过分。

兵想，他只是误杀，他无罪；她只为报复，她无罪。或者，他杀死无辜的女孩，他有罪；她杀死无辜的战士，她有罪。又或者，战争是政治的延伸，它无罪；战争让仇恨放大，它有罪。又或者！有罪无罪，你我之罪，不在前因和后果，只在如何欺骗自己或者后人罢了。

而现在，兵希望回到一年以前。当那扇门打开，兵只想送给女孩的不是子弹，而是一份圣诞礼物。

（选自《小说月刊》2016年12期，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以兵的心理变化（进院子时的紧张——误杀小女孩的后悔——忏悔与反思——对小女孩的祝愿）为线索，脉络清晰，情节紧凑。
- B. 小说借助神态、动作、语言、心理等描写方法刻画人物形象，次要人物如伶俐可爱、纯洁天真的小女孩也活灵活现，呼之欲出。
- C. 小说开头的环境描写，营造安宁祥和的氛围，与下文兵高度紧张、误杀小女孩及女人的歇斯底里、疯狂报复的举动形成了反差。
- D. 小说虽然篇幅短小，但语言华美精致，情感深沉蕴藉；虽然情节较为简单，人物甚至连姓名也没有，但是以小见大，主题深刻。

2. 文中两处画线的句子先后提到圣诞老人和圣诞礼物，简要分析这样写的用意。

3. 请结合小说，探究标题“你我之罪”的情感意蕴。

2、阅读下面的作品，完成小题。

现代史

鲁迅

从我有记忆的时候起，直到现在，凡我所曾经到过的地方，在空地上，常常看见有“变把戏”的，也叫作“变戏法”的。

这变戏法的，大概只有两种——

一种，是教一个猴子戴起假面，穿上衣服，耍一通刀枪；骑了羊跑几圈。还有一匹用稀粥养活，已经瘦得皮包骨头的狗熊玩一些把戏。末后是向大家要钱。

一种，是将一块石头放在空盒子里，用手巾左盖右盖，变出一只白鸽来；还有将纸塞在嘴巴里，点上火，从嘴角鼻孔里冒出烟焰。其次是向大家要钱。要了钱之后，一个人嫌少，装腔作势的不肯变了，一个人来劝他，对大家说再五个。果然有人抛钱了，于是再四个，三个……

抛足之后，戏法就又开了场。这回是将一个孩子装进小口的坛子里面去，只见一条小辫子，要他再出来，又要钱。收足之后，不知怎么一来，大人用尖刀将孩子刺死了，盖上被单，直挺挺躺着，要他活过来，又要钱。

“在家靠父母，出家靠朋友……Huazaa! Huazaa!”变戏法的装出撒钱的手势，严肃而悲哀的说。

别的孩子，如果走近去想仔细的看，他是要骂的；再不听，他就会打。

果然有许多人 Huazaa 了。待到数目和预料的差不多，他们就检起钱来，收拾家伙，死孩子也自己爬起来，一同走掉了。

看客们也就呆头呆脑的走散。

这空地上，暂时是沉寂了。过了些时，就又来这一套。俗语说，“戏法人人会变，各有巧妙不同。”其实是许多年间，总是这一套，也总有人看，总有人 Huazaa，不过其间必须经过沉寂的几日。

我的话说完了，意思也浅得很，不过说大家 Huazaa Huazaa 一通之后，又要静几天了，然后再来这一套。

到这里我才记得写错了题目，这真是成了“不死不活”的东西。

四月一日。

（选自《伪自由书》）

[注]Huazaa：用拉丁字母拼写的象声词，译音近似“哗嚓”，形容撒钱的声音。

1. 文中写了两类孩子，各有什么用意？请加以分析。

2. 简要分析结尾一段在全文结构上的作用。

3. 探析本文的深深刻意蕴。

3、阅读下文，完成下面小题。

老国宝启功

曹可凡（以下简称曹）上海电视台及东方卫视主持人，上海慈善基金会形象大使、中国十佳电视主持人“金话筒”奖获得者。

爱新觉罗·启功（以下简称启），1912年7月26日-2005年6月30日，我国著名的学者、诗人、教育家、书画家、文物鉴定大师。曾任中央文史研究馆馆长，国家文物鉴定委员会主任委员，中国书法家协会名誉主席，北京师范大学教授。采访时为93岁高龄。1933年，辍学后的启功遇到了自己人生的航标灯——恩师陈垣。

曹：启先生，您现在的这一切是不是跟您的恩师陈垣先生有关？

启：那是当然。我没有学历，我连高中毕业都没有，我那会儿跟一位老先生读书，“四书”念过，“五经”没有全念过。陈校长就把我拉到辅仁中学，后来一直在辅仁大学教书。我为什么写字那么注意呢？就是说你批改学生作业，人家一个字写成什么，你要改他的字，比如说他少了一笔，你改的是多一笔，但是你这个字写出来，比学生还难看，这个就不行了。

曹：那陈先生的治学的态度，应该说对您影响也挺大的。您后来在鉴定方面，在文献考据方面花了很大的工夫，这个也是受陈校长的影响。

启：那当然了。

曹：我听说您在辅仁教书的时候，有一位教授想请您去当官，当一个科长，当时也是陈校长劝阻你了是吗？

启：那是这样子的。日本投降在南京签署投降书，他们请国民党从重庆给北京打电报，让这位教授做北京市教育局局长。他就想收录我，做北京市教育局的一个科长。我去问陈校长这怎么办？陈校长说你的母亲什么意见？我说我母亲说不懂这个，让我来请示老师怎么看。他说，你要是做科长给你的是委任状，学校给你的是聘书。说委任状你是委派的职员，聘书是聘请你为学校的导师。说你当导师是摇摇摆摆，你做那个科长你是低头哈腰，你是委派的职员。我就明白了。我写了封信谢绝了。我走一步都去问一下老师。

曹：所以当时你去做了科长，我们就少了一个好老师，少了一个好学问家。

启：什么叫好学问家咱不配说，反正总算没走弯路，没走弯路。

曹：陈校长不仅在为人治学方面，对您有很大的指导作用，在生活上也对您很关心是吗？

启：那就更多了。所以后来我在香港开了一回画展，十张画加二百多条字，卖的钱捐作励耘奖学助学基金。163万。我卖画的钱我一眼也没看过全捐了，励耘是陈老先生的书斋名。

曹：在上世纪1980年陈老先生一百周年纪念的时候，听说会标就是你写的。而且家里面又特别拥挤，您是跪着一个字一个字，花了一上午给他写完的。

启：是，那都是后来的事了，当时我有幅挽联我不敢写，那时候还是“四人帮”最嚣张的时候，我就没写，后来在陈校长一百周年纪念，我在文章里面写出来了。

曹：启先生，我前两天读您的《启功丛稿》，里面有一篇谈鉴定的文章，就是书画的鉴定三议，您提了几个有趣的观点，您说这个鉴定书画，要有一定的模糊度，这怎么说呢？

启：是，比如说这有一幅画，确实是一幅古画，本来没有题款，但是有人在上面题了“范宽”两字，以为可以自抬身价，“范”是姓，“宽”是说他宽宏大量，是个绰号，他真的自己签名，他怎么写绰号呢？所以应该是一幅假画，但要说它假，这张画年代久远，笔墨精湛，又确实是一幅不可多得的作品，说真的也行，说假的也行，所以是模糊。

曹：我听说您鉴定有一个原则，国家单位让您去鉴定您鉴定，如果个人的藏品您概不鉴定，是吗？

启：我只能这么说了。你说要是社会上都拿来，让你看真假，那我一天就给人看这个，这也累死了，什么事都不能干了。

曹：还有您也知道，现在市场上您的书画的赝品挺多，可是您一直持一个不打假的观点，您特的宽容，但是有一点不宽容，就是仿您的字用在一些古画上，如写一个鉴定或者是批语，是吗？

启：是，我宽容有一定的原则，潘家园有一天我早晨去了，有一个老太太在那里收拾摊儿，她认得我，她说你是启功，你真好，我说我怎么好？她说你不捣乱，我说人家辛辛苦苦写的，那个价也不是真的价钱，我说破了与我有啥好处？与卖的人也没好处，反正算了，那个老太太的摊位，是他先生的还是他儿子的就不知道了，现在更有意思，据说有的人把一个条贴在门口，说是专写启功的字的，你们谁要来买，我在那儿说过话没有？何必呢？算了吧。

桑榆晚景，为霞满天，93岁的启功依然一丝不苟，不愿服老，无论到什么时候，他留给我们的永远都是那张慈祥的笑颜。

摘选自《可凡倾听》

1. 启功先生说“‘四书’念过，‘五经’没有全念过”“五经”指的是《____》、《____》、《____》、《____》、《____》。
2. 本文开头部分提到“启功遇到了自己人生的航标灯——恩师陈垣”，陈垣对启功的影响，主要表现在____和____方面。
3. 对话中启功说“反正总算没走弯路，没走弯路”，这句话表明了启功的____情感态度；“没走弯路”具体指____和____。
4. 根据谈话中启功的性格，推测他在遇到下面这些事时的回答，不正确的一项是
A. 一次，一个地产商准备好了笔墨纸砚，非让启先生给自己的楼盘题词。启先生把脸一沉：“你准备好了笔，我就一定得写吗？那你准备好棺材，我还往里跳啊？”
B. 一次，启先生来到专写自己赝品的铺子，一件一件看得挺仔细。有人问：“启老，这是您写的吗？”启老连连摇头：“唉，世风日下啊！”
C. 启先生的学生总爱称他为“博导”，每当此时，他就会哈哈大笑：“我是‘拨倒’，拨就倒，一驳就倒。”
D. 以启功体为源的电脑方正启体点画活泼，体势清朗，随处可见，启先生对此微微一笑：“我就差公厕没写字了。”
5. 启功在对话中谈到鉴定书画要保持一定的“模糊度”，这与文末提到“93岁的启功依然一丝不苟”，是否矛盾？请简述理由。
6. 从本文对话看，曹可凡身上体现了一个优秀采访者的哪些专业素养？

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

柴禹锡，字玄圭，大名人。少时，有客见之曰：“子质不凡，若辅以经术，必致将相。”禹锡由是留心问学。时太宗居晋邸，以善应对，获给事焉。太平兴国初，授供奉官。三年，改翰林副使，迁如京使，仍掌翰林司。每夜直，上以藩府旧僚，多召访外事。迁宣徽北院使，赐第宝积坊。告秦王廷美阴谋，擢枢密副使。逾年，转南院使。服劳既久，益加勤敏。雍熙中，议广宫城。禹锡有别业在表识中，请以易官邸，上因是薄之。又与宰相宋琪厚善。会广州徐休复密奏转运王延范不轨状，且言倚附大臣，无敢动摇者。上因访琪及禹锡曰：“延范何如人？”延范与琪妻为疏属，甚言其忠勤，禹锡亦傍赞之。上意其交通，滋不悦。禹锡又为琪请卢多逊故第，上益恶其朋比，坐琪以谈谐罢相，不欲显言之也。下诏切责禹锡，以骁卫大将军出知沧州。在任勤于政治，部民诣滨州列状以闻。改涪州观察使，徙澶、镇二州驻泊部署，俄知潞州，州民乞留三载，诏奖之。徙知永兴军府，再召为宣徽北院使、知枢密院事。至道初，制受镇宁军节度、知泾州。入谢日，上谓曰：“由宣徽罢者不过防御使尔，今委卿旌节，兼之重镇，可谓优异矣。”禹锡流涕哽咽而已。咸平中，移知贝州。是岁，契丹兵奄至城下，禹锡内严备御，寇寻引去。明年，徙陕州。景德初，子宗庆选尚，召禹锡归阙，令公主就第谒见，行舅姑礼，固辞不许。顷之，还镇。未几，卒，年六十二，赠太尉。

（节选自《宋史·列传第二十七》，有删减）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 延范与琪妻为疏/属甚言其忠勤/禹锡亦傍赞之/上意其交通/滋不悦/禹锡又为琪请卢多逊故第/
- B. 延范与琪妻为疏属/甚言其忠勤/禹锡亦傍赞之/上意其交通/滋不悦/禹锡又为琪请/卢多逊故第/
- C. 延范与琪妻为疏属/甚言其忠勤/禹锡亦傍赞之/上意其交通/滋不悦/禹锡又为琪请卢多逊故第/
- D. 延范与琪妻为疏/属甚言其忠勤/禹锡亦傍赞之/上意其交通滋不悦/禹锡又为琪请/卢多逊故第/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 翰林司为官署名，掌管茶茗汤果，以供皇帝宴饮需要，职责与苏轼供职的翰林院相同。
- B. 旌节，指古代使者所持的节杖，以为凭信，后借以泛指信符，唐代也借指节度使、军权。
- C. 选尚，被选中与公主匹配。尚，仰攀婚姻，古代特指娶公主为妻，又称“尚主”“尚公主”。
- D. 舅姑，称谓，古代也用于妇女称丈夫的父母，即公公婆婆，公公称为“舅”，婆婆称为“姑”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 柴禹锡气度非凡，好学上进。他年轻时就表现出不凡的气质，受人点拨后虚心学习，终于逐步走上了政坛，不断得到提拔。
- B. 柴禹锡忠于朝廷，颇有政绩。他敢于告发秦王搞阴谋；无论转任南院使，还是出任沧州知府，都能勤勉执政，深得百姓拥戴。
- C. 柴禹锡被疑朋党，遭到疏离。徐休复密告王延范依附柴禹锡干非法之事，柴禹锡又帮宰相替王延范说情，因而被皇上疏远。
- D.

柴禹锡懂得感恩，注重礼节。他得知皇上不计前嫌让他担任重镇节度使时感激涕零，公主要给自己行家礼时坚决予以谢绝。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 每夜直，上以藩府旧僚，多召访外事。
- (2) 是岁，契丹兵奄至城下，禹锡内严备御，寇寻引去。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

得张正字诗

(宋)陈与义

送老茅屋底，天寒人迹稀。

一觴犹有味，万事已无机。

岁暮塔孤立，风生鸦乱飞。

此时张正字，书札到郊扉。

(注) 此诗写于宋高宗绍兴五年，此年六月，作者因与宰相赵鼎议事不和，引疾辞官，过着闲散生活。张正字，名噪，绍兴五年，经陈与义荐举任秘书省正字。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 首联点明自己闲居的境况，蕴含有伤老之情、门可罗雀之意，格调低沉。
- B. 颔联紧承首联继续写闲居，与“何以解忧，唯有杜康”表达的忧愁相同。
- C. 颈联写景，写诗人所见寺塔孤立、风生鸦飞之景，一静一动，互相映衬。
- D. 颈联语调悲凉，与杜甫“细草微风岸，危檣独夜舟”的沉郁风格相似。

2. “此时张正字，书札到郊扉”一句在诗中有什么作用?请简要分析。

6. 补出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 故木受绳则直，_____。(荀子《劝学》)
- (2) 朝搴阰之木兰兮，_____。(屈原《离骚》)
- (3) 夫列子御风而行，_____，旬有五日而后反。(庄子《逍遥游》)
- (4) _____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- (5) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》)
- (6) 金樽清酒斗十千，_____。(李白《行路难》)
- (7) 成事不说，遂事不谏，_____。(《论语·八佾》)
- (8) 攀栖鹘之危巢，_____。(苏轼《后赤壁赋》)

7、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180 字左右。

①中华民族有着英雄书写的悠久历史。远古时代，“鲧禹治水”“精卫填海”等故事，让我们感受到坚忍不拔和一心为民的品质与情怀；在现当代，英雄主义的书写被赋予极强的“唤醒”功能。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一个英雄人物，谈谈他（她）的“唤醒”功能。要求：符合原著，表达清晰。

②垃圾分类是一种文明健康的生活方式，有助于改善生活环境，节约使用资源。继上海之后，北京将于2020年5月1日大力推行垃圾分类。为助力此项措施的推行，请提出你的合理性建议。要求：观点明确，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难点儿进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的84岁的钟南山、73岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字或一首诗歌。要求：感情真挚，语言流畅。

8、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①女排主教练郎平说：“只要穿上中国的球衣，我们的目标都是升国旗、奏国歌。”

②我国第一代核潜艇总设计师，共和国勋章获得者黄旭华说：“誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。我和我的同志们，此生属于祖国，此生无怨无悔。”

③70周年国庆大阅兵仪式上，车牌1949的阅兵车并无乘员，网友感动地评论道：“山河犹在，国泰民安，空车载着的是革命先辈的英魂，这盛世，正如他们所愿！”

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请就此写一篇文章，作为征文稿向学校团委会举办的国庆征文活动投稿。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、1. D

2. 第一处 以小女孩不知处境危险，将端着枪追歼叛军的兵误认作圣诞老人的描述，突出小女孩的天真质朴。第二处以兵希望回到一年前，那扇门再次打开时，只想送给女孩一份圣诞礼物的心理描写，表现了兵的忏悔自责。两处均以象征平安幸福、善良美好的圣诞老人和圣诞礼物反衬战争的残酷，彰显反战的主旨。

3. ①表现了“我”（即文中的兵）误杀小女孩的忏悔之情。②表达了对“你”（即文中的女人）放大仇恨，滥杀无辜之举的批判。③“你”“我”都是战争的参与者，也是战争的受害者，表现了战争的残酷与罪恶。

【解析】

1. 本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、手法、主旨等进行分析概括，注意结合语境。本题选“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”。

D项，“但语言华美精致”说法有误。本文语言应该是简洁准确、凝练深刻，比如“兵惊骇，鱼跃，翻滚，射击”“兵想，他只是误杀，他无罪；她只为报复，她无罪。或者，他杀死无辜的女孩，他有罪；她杀死无辜的战士，她有罪。又或者，战争是政治的延伸，它无罪；战争让仇恨放大，它有罪。又或者！有罪无罪，你我之罪，不在前因和后果，只在如何欺骗自己或者后人罢了”。

故选D。

2. 本题考查分析重要形象的作用的能力。解答此类题目，首先要认真审题，把握题干所提供的形象特点；然后回归原文，结合语境，从人物、主旨、情节、手法等角度，认真分析揣摩其作用或作者的写作意图；最后组织语言分点作答。首先，题干中所说的圣诞老人是西方神话传说中的人物，在传说中西方圣诞节前夜时悄悄赠送礼物给小孩子，是耶稣基督诞辰瞻礼即西方圣诞节的代表角色之一。圣诞老人象征是幸福和快乐。圣诞礼物代表着祝福、欢乐。然后，结合语境来看，第一处画线句子提到圣诞老人，是写小女孩将端着步枪的兵，当成装扮怪异的圣诞老人。描写对象是小女孩，作者把士兵、武器、杀戮的残酷写成象征美好、善良的圣诞老人，这种强烈的反差，一方面突出小女孩的纯真、美好；另一方面，当小女孩“轻轻倒下，如同一片雪花飘落”，这样更能突出战争的残酷和罪恶。第二处画线句子是在文章结尾，对士兵的心理描写提到圣诞礼物。兵想象的场景和现实正好相反，可以看出一年多来，他无时无刻不在自责和忏悔。最后，从文章主题来看，兵是战争的直接参与者，活在悔恨中，希望给予别人幸福美好；小女孩是战争的

无辜受害者，她心中的世界是幸福美好的。作者写圣诞老人和圣诞礼物目的就是突出战争的残酷，对战争的憎恶，从而突出文章主题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236040144010011010>