

部编版五年级下册语文

第一单元教案

五年级下册语文教学计划

XX 区 XXX 小学 姓名 XXX

一、指导思想：

《义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册》是《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据编写的。本册教科书进一步加大改革力度，从选文到练习设计，从编排结构到呈现方式，有不少新的突破。教师在教学过程中，不仅重视学生知识的积累情况，更要着眼于全面提高学生的语文素养，增强语文实践能力，培养创新精神，促使学生全面发展。

二、学情分析：

我班本学期共有学生 45 人，大多数都是本地生；其中男同学 25 人，女同学 20 人。通过五年级上学期的学习，大多数同学学习态度端正，学习习惯良好。在语文学习中，多数同学上进心较强，为了取得好成绩认真听讲，仔细作业，有着扎实的基础知识。但仍有少数同学学习积极性不高，没有自觉学习的习惯，不认真学习，作业拖拉，成绩不理想。希望通过本学期的努力，从抓后进，保优生入手，争取让我班的语文成绩有所提高。

三、教材分析：

本册教材共有 23 篇课文和一个综合性学习。教材仍以专题形式组织内容：导语，课例(精读课文，略读课文，综合性学习，思考练习，阅读链接，资料袋)，口语交际，习作，语文园地(交流平台，词句段运用，书写提示，初试身手，日积月累等)。

教材设计了 8 个单元主题，依次是：永远的童年、四大名著、遨游汉字王国、我的祖国、人物描写、困难面前、世界各地、风趣的语言。

第一单元为“童年往事”，安排了《古诗三首》、《祖父的园子》、《月是故乡明》、《梅花魂》等课文，主要让学生体会课文表达的思想感情。

第二单元为“古典名著之旅”，安排了《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》和《红楼春趣》等课文，本单元主要引导学生体会课文表达的思想感情。

第三单元为“综合性学习：遨游汉字王国”，安排了《汉字真有趣》、《我爱你，汉字》等阅读材料，让学生感受汉字的有趣，了解汉字文化。学习搜集资料的基本方法。

第四单元为“家国情怀”，安排了《古诗三首》、《军神》、《青山处处埋忠骨》和《清贫》等课文，本单元主要引导学生通过动作、语言、神态的描写体会人物的内心。

第五单元为“描写人物”，安排了《人物描写一组》和《刷子李》等课文，本单元主要引导学生学习描写人物的基本方法。

第六单元为“思维的火花”，安排了《自相矛盾》、《田忌赛马》、《跳水》等课文，本单元主要引导学生了解人物的思维过程，加深对课文的理解。

第七单元为“异域风情”，安排了《威尼斯的小艇》、《牧场之国》、《金字塔》等课文，本单元主要引导学生体会景物的静态美和动态美。

第八单元为“幽默和风趣”，安排了《杨氏之子》、《手指》和《童年的发现》等课文，本单元主要引导学生感受课文风趣的语言。

四、教学目标：

（一）识字写字

1. 有较强的独立识字能力。
2. 认识常用汉字 200 个，会写常用汉字 180 个。
3. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。
4. 能用毛笔写楷书，在书写中体会汉字的优美。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。
5. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文。
6. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 25 万字。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确实用常用的标点符号。

（四）口语交际

1. 与人交流尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。
4. 表达有条理，语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简要的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

五、教学措施：

1. 精心钻研教材，让课堂有增量。
2. 开展大量阅读，并开设“阅读欣赏课”引领学生走向阅读。

除此之外，采用各种方式使学生爱上阅读：

（1）提供丰富的阅读材料。推荐与课文相关的书籍，教师可在上到相关课文时推荐。

（2）向学生推荐现今流行的或一直有的一些文质兼美的书籍。

（3）开展与读书活动有关的系列活动，如学生表现好奖励学生——作业整理课教师给学生讲一个故事，读书统计活动，与家长共读一本书并写几句读后感，看完一本书可以奖励星星期末进行统计评选等活动。

3. 加大积累量，开展“经典文化诵读”活动。

4. 加强提高学习自觉性，端正学习目的，注意良好的学习习惯的培养，提高同学的自信心和上进心，让每一位学生都体会到成功的乐趣，配合学校完成素质教育的多项教育措施。

5. 营造自主学习的情境。重视培养学生的自学能力，加强预习指导，自行解决生字词，课堂有针对性地对重难点稍加点拨，攻破重难点。

6. 为了加强学生的阅读面、知识面，培养学生的写作能力，为其写作积累素材，继续要求每天或隔天做课外阅读读物文摘卡。

7. 加强学生的爱国主义教育，培养他们关心国家大事的习惯，要求学生每天读报或看新闻，并把当天最重要的时事写在文摘卡上（用一句话概括新闻的内容）。

8. 重视词句段的训练，引导学生运用多种方法理解含义深刻的句子，要经常给学生提供机会，练习分析作者的写作目的，情感。

9. 继续对班里的朗读情况加以重点指导，并且加强读书的速度训练，以达到一定的要求。

10. 重视重点训练项目的训练。精心设计课堂作业和课外作业，减轻学生的学习负担，大面积提高语文教学质量。

11. 促进学习方式的改变。发挥优等生的带头作用，带动全班同学使其形成良好的班风，即优良的学习氛围，重视班干部的培养，班集体的建设。加强差下生的指导。重视学生的德育，加强学生的礼仪教育。

六、教学进度表：

| 周次 | 教学内容 | 周次 | 教学内容 |
|----|--|----|--|
| 1 | 古诗三首（二课时） 祖父的园子（二课时） 月是故乡明 | 13 | 自相矛盾（二课时） 田忌赛马（第一课时） 田忌赛马（第二课时） |
| 2 | 梅花魂 口语交际 习作 语文园地一（二课时） | 14 | 跳水（第一课时） 跳水（第二课时） 习作：神奇的探险之旅 语文园地（二课时） |
| 3 | 草船借箭（二课时） 景阳冈（第二课时） 红楼春趣 | 15 | 威尼斯的小艇（二课时） 牧场之国（二课时） 金字塔（第一课时） |
| 4 | 猴王出世（第一课时） 猴王出世（第二课时） 口语交际 习作 | 16 | 金字塔（第二课时） 口语交际《我是小小讲解员》 习作：中国的世界文化遗产 语文园地七（二课时） |

| | | | |
|----|--|----|--|
| | 语文园地二（二课时） | | |
| 5 | 汉字真有趣（第一课时） 汉字真有趣（第二课时） 汉字真有趣（第三课时） 汉字真有趣（第四课时） | 17 | 杨氏之子（第一课时） 杨氏之子（第二课时） 手指（第一课时） 手指（第二课时） 童年的发现（第一课时） |
| 6 | 我爱你汉字（第一课时） 我爱你汉字（第二课时） 遨游汉字王国（一） 遨游汉字王国（二） | 18 | 童年的发现（第二课时） 口语交际：我们都来讲笑话 习作《漫画的启示》 语文园地八（第一课时） 语文园地八（第二课时） |
| 7 | 古诗三首（第一课时） 古诗三首（第二课时） 青山处处埋忠骨（第一课时） 青山处处埋忠骨（第二课时） 军神（第一课时） | 19 | 期末复习 |
| 8 | 军神（第二课时） 清贫 习作：他__了 语文园地（第一课时） 语文园地（第二课时） | 20 | 期末考试 |
| 9 | 期中复习 | | |
| 10 | 期中考试 | | |

| | | | |
|----|-------------------------|--|--|
| 11 | 人物描写一组（二课时） 刷子李（二课时） | | |
| 12 | 交流平台 初试身手 习作例文 习作 | | |

古诗三首

| 课题 | 古诗三首 | 课型 | 讲读课文 | 授课时间 | 3 课时 |
|-------------|--|----|------|------|------|
| 教学目标 | 1. 自主学习字词，会认“昼、耘、供、稚、漪”5个生字，理解字义，识记字形；正确书写会写字“昼、耘、桑、晓”；正确读写课文中的重点词语。 2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴（其三十一）》。 3. 借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。 4. 体会古诗表达的作者的思想感情。 | | | | |
| 教学重点 | 深入理解课文内容，体会作者的思想感情。 | | | | |
| 教学难点 | 理解古诗大意，体会作者的思想感情。 | | | | |
| 第一课时 | | | | | |
| 教学目标 | 1. 自主学习字词，会认“昼、耘、供”3个生字；正确书写会写字“昼、耘”；正确读写课文中“耘田”“绩麻”等词语。 2. 有感情地朗读、背诵古诗。默写古诗。 3. 借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。 4. 通过观察插图、想象画面等方式帮助学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的热爱。 5. 引导学生发现古诗词的美，培养学生阅读古诗词的兴趣，激发其对古诗词的热爱之情，从而使其养成课外主动积累的好习惯。 | | | | |

| | | |
|------------------|--|---|
| 教具 准备 | 课件：作者简介、词语解释、有关图片 | |
| 教学设计 | | 设计意图 |
| 导入 | <p>一、创设情境，激情导入。</p> <p>1. 同学们，在学习课文和课外阅读中一定积累了很多古诗，现在老师给同学们一个自我表现的机会，把你最喜欢的一首描写春、夏、秋、冬的古诗朗诵给大家听。</p> <p>2. 学生自愿举手朗诵古诗。</p> <p>3. 教师评议。</p> <p>4. 谈话揭题：我国宋代有一位诗人，叫范成大。他十分喜爱农村一年四季的生活，写了很多描写农村四季的诗歌。今天我们来学习其中描写农村夏日生活中一个场景的一首。（板书：四时田园杂兴（其三十一））</p> <p>5. 朗读诗题，理解题意：指名读课题。（引导学生理解：“兴”在这儿读第四声，在文中的意思是兴致；“杂兴”的意思是各种兴致；“四时”在这诗中表示的是一年四季。整个题目的意思连起来说就是诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了许多的感想。）</p> <p>6. 了解诗人。</p> <p>范成大（1126年6月26日—1193年10月1日），字致能，一字幼元，早年自号此山居士，晚号石湖居士。平江府吴县（今江苏苏州）人。南宋名臣、文学家、诗人。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。</p> | <p>兴趣是最好的老师，激发学生的认知兴趣，使学习成为他们自身迫切的需要，是引导学生主动探索、自主学习的前提。</p> |
| 新课 教学 | <p>二、初读课文，解决字词。</p> <p>1. 初读诗歌，读准生字。</p> <p>（1）学生自由读，要求读准字音，读通诗句。</p> <p>（2）指名读，师生评议，重点指导读准“昼、耘、供”。</p> <p>（3）指导书写会写字“昼、耘”。</p> <p>①学生观察生字，交流生字的书写特点。</p> <p>②老师范写，学生认真观察。</p> | |

③学生练习书写,教师巡视指导。

④展示书写正确、美观的学生习字,让学生相互交流、相互借鉴。

2. 理解词语。

让学生结合注释和自己的学习经验,相互交流对古诗中词语的理解。

三、借助注释,理解诗意。

1. 学生熟读古诗。自由读、同桌读、小组读、开火车读、比赛读。

2. 借助注释相互交流:用自己的话说说诗句的意思。

3. 全班交流,教师评议并小结:白天出去给田里锄草,到了夜晚回家搓麻绳,农家男女都各自挑起家庭的重担。儿童不明白怎么耕田织布,但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

四、品读欣赏,深入探究。

1. 赏析诗句“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。”(板书:昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。)

(1) 小组交流:这两句诗写了什么内容?(农民劳动的繁忙景象。)(板书:辛勤劳动)

(2) 想象交流:

①“昼”和“夜”分别指什么?(白天和晚上。)

②农民们除了“耘田”“绩麻”还要干些什么农活?(插秧、收割、犁地、积肥.....)。

③看到此情景作者会对“村庄儿女”说些什么?(农家男女都各自挑起家庭的重担。你们虽然辛苦,但生活是快乐的。)

(3) 指导朗读。(读出对“村庄儿女”的敬重和赞美之情,读出诗的节奏。)(板书:赞美)

①指名读,师生评议。

A. 读出农民的辛苦。

B. 读出农民的忙碌,表现繁忙的劳动场面。

C. 读出农家生活的和谐。

鼓励学生运用多

种方法识记生字、理解词语,体现学生学习的主体性、主动性和自觉性,养成学生良好的学习习惯。

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

②反复读：自由读、指名读、教师读、学生再读、齐读。

(4) 教师小结：从短短的诗句里我们感受到了农民劳动的辛苦和劳碌，但在当时这种男耕女织的生活却是诗人这种文人墨客所向往的。忙碌了一天，晚上一家人各自做着各自的事情，这种温馨，使人们劳动的疲倦和劳累一扫而光，这种快乐与满足就是人们从劳动中得到的。再次齐读课文，试着把这种满足与快乐通过朗读表现出来。

2. 赏析诗句“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”（板书：童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。）

(1) 课件出示课文插图，引导学生观察图画，抓住儿童神态、动作，想象儿童会说些什么。用自己的话描述自己想象到的当时的情景。

(2) 你们了解了这些孩子的什么特点？（天真、勤劳、好学、可爱、爱劳动……）（板书：天真可爱）

(3) 教师引读：在当时的农村不只是村子里的男男女女各尽其能，做着分内的事，就连那小孩也——“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”

(4) 小组交流：从“童孙”“学种瓜”中你感受到了什么？

①孩子们很懂事：父母的勤劳感染了村庄的“童孙”，孩子们也喜欢上了劳动。

②孩子们的快乐：他们感受到劳动的快乐，心里也想到了丰收时收获的快乐。

③孩子们的可爱：从孩子们的神情、动作感受到他们的童真童趣，俏皮可爱。

(5) 指导朗读：在朗读中表现出孩子们的自豪；读出孩子们的快乐；读出小孩子的调皮可爱；读出小孩子的聪明好学；读出作者对他们的喜爱之情……（板书：喜爱）

3. 了解写法。

(1) 在这首诗中作者以什么为写作题材？（农村生活。）

(2) 作者是怎样描写农家生活的？（作者抓住农家生活的片段，运用通俗的语言，如“耘田、绩麻、村庄、儿女、

引导学生在反复朗读中细细品味，练习有感情地诵读，不但让学生领悟诗句的表层意思，还要领悟诗句的深层意思，体会诗句语言的感情色彩，体会诗人丰富的思想和情感内涵。

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | <p>童孙、耕织、种瓜”等词语，给人留下深刻的印象。)</p> <p>(3) 教师小结：在这首诗中作者运用平白、朴实、自然的语言勾画出质朴的乡村生活的画面，具有浓浓的乡村生活气息。</p> | |
| <p>课堂小结及拓展延伸</p> | <p>五、课堂总结，拓展阅读。</p> <p>1. 《四时田园杂兴（其三十一）》是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动局面描写，男的外出劳作，女的在家忙碌，就连孩子们也深受家长勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现夏日乡村农忙时的质朴生活。那生活充溢着辛劳，也充溢着恬适。这首诗表达了诗人对儿童的（ ），对劳动人民的（ ），以及对乡村生活的（ ）。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息。</p> <p style="text-align: center;">喜爱 赞美 热爱</p> <p>2. 学生自由阅读。</p> <p style="text-align: center;">四时田园杂兴（其二） （宋）范成大</p> <p style="text-align: center;">梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。 日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。</p> <p>3. 搜集并阅读《四时田园杂兴》中的其他诗句。</p> | <p>在学习完课文之后补充《四时田园杂兴》的其他诗句，鼓励学生自读自悟，激发学生收集和阅读田园诗的兴趣。</p> |
| <p>板书内容</p> | <p style="text-align: center;">四时田园杂兴 【宋】范成大</p> <p>昼出耘田夜绩麻， 村庄儿女各当家。 辛勤劳动 赞美 童孙未解供耕织， 也傍桑阴学种瓜。 天真可爱 喜爱</p> | |

第二课时

| | |
|---|--|
| 教学目标 | 1. 自主学习字词，读准“稚”字音，理解字义，识记字形；正确书写会写字“晓”；正确读写课文中“稚子”等词语。 2. 有感情的朗读、背诵古诗。 3. 借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。 4. 凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。 5. 领悟作者的感情，感受童年生活的情趣和欢乐。 |
| 教具准备 | 课件：作者简介、词语解释、有关图片 |
| 教学设计 | |
| 导入 | <div style="text-align: center;"> 一、创设情境，激情导入 </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同学们，你们了解我国古代诗人杨万里吗？ 2. 学生交流与杨万里有关的资料。 3. 教师评议。学生自由阅读。 <p style="text-align: center;">杨万里（1127年10月29日-1206年6月15日），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人，与陆游、尤袤、范成大合称南宋“中兴四大诗人”，被誉为一代诗宗。</p> <p style="text-align: center;">杨万里一生写作勤奋，相传有诗二万余首，现存诗四千二百首。有《诚斋集》行世。</p> 4. 引导学生交流读过的杨万里的诗。 <div style="text-align: center;"> 宿新市徐公店 宋代：杨万里 篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。 舟过安仁 宋代：杨万里 一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。 怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。 </div> |
| 设计意图 | |
| <p style="text-align: center;">交流学生熟悉的古诗，创设童年生活的童趣画面，引领学生自觉走入诗的意境。为课堂营造轻快、愉悦的学习氛围，激发了学生的学习情趣。</p> | |

4. 谈话揭题：以上两首诗都与儿童生活有关。《宿新市徐公店》是一首描写暮春农村景色的诗歌，诗中描绘了儿童捕蝶的欢乐场面，作者将儿童的天真活泼、好奇好胜的神态和心理刻画得惟妙惟肖，跃然纸上。《舟过安仁》浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为——以伞当帆来使船前进。其行为中透出了只有儿童才有的奇思妙想，体现了两小童的可爱与聪明。今天我们来学习杨万里描写儿童生活的另一首古诗《稚子弄冰》。（板书：稚子弄冰）

5. 朗读诗题，理解题意：指名读课题。（“稚子”在这儿的意思是幼小的孩子；“弄”是“玩”的意思。整个题目的意思连起来说就是幼小的孩子玩冰。）

6. 了解写作背景。

此诗作于宋孝宗淳熙六年（1179）春，杨万里当时在常州任上。打春牛是古时的习俗，立春前一日，用土牛打春，以示迎春和劝农。这首诗写儿童看到大人们鞭打春牛的场面后进行模仿的情景，这一场景引起诗人对丰收的联想。

**新课
教学**

二、初读课文，解决字词

1. 初读诗歌，读准生字，指导书写。

（1）学生自由读，要求读准字音，读通诗句。

（2）指名读，师生评议，重点指导读准“稚”。

（3）指导书写会写字“晓”。

①学生观察生字，交流生字的书写特点。

②老师范写，学生认真观察。

③学生练习书写，教师巡视指导。

④投影展示书写正确、美观的学生习字，在相互交流中引导学生相互借鉴。

2. 理解词语：学生结合注释和自己的学习经验，互相交流对古诗中词语的理解。

三、借助注释，理解诗意

1. 学生熟读课文：自由读、同桌读、小组读、开火车读、

比赛读。

2. 借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。

3. 全班交流，教师评议并小结：清晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在盘中的冰块脱下，用彩线串起，当做银钲。提在手中，轻轻敲打，冰块发出穿林而过的响声。当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，忽然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了水玉破碎的声音。

四、品读欣赏，深入探究

1. 指名朗读全诗，其他同学闭眼想象，然后找同学说一说，你眼前浮现了怎样的场景。全班同学齐读诗歌。

2. 小组交流，说说自己的感受。

3. 全班交流，教师评议，相机小结。

(1) 作者在这首诗中抓住瞬间快景避开直接描写，用生动形象的“穿林”响声和贴切的比喻，用老者的眼光欣赏稚子的情趣。

(2) 诗中孩子“弄冰”的场景，充满了乐趣。

①心态上：虽然在寒冷的天气里“弄冰”，但孩子兴趣浓厚。

②色泽上：“金”盆“彩”丝串“银”冰。(板书：色泽上——金盆 彩丝 银钲)

③形态上：是用“金盆”脱出的“银钲”，圆形。(板书：形态上——圆形)

④声音上：有“玉磬穿林响”的高亢，忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。(板书：声音上——玉磬穿林响 玻璃碎地声)

(3) 全诗形色兼具，赏心悦目；声意俱美，悦耳赏心。绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。

(板书：以冰为钲 自得其乐)

(4) 全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，保持他一如既往的活力和快乐。孩童与老人在心理特征上有许多的相通之处，正是因为这样，孩童的“脱冰作戏”场景在老人的眼里才有依依情趣。

五、感情朗读，背诵古诗。

1. 学生练习感情朗读，熟读成诵。

引导学生在反复朗读中细细品味，鼓励学生抓住诗句中相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。

| | | |
|------------------|--|-----------------------------------|
| | 2. 试着用自己的话讲述这个故事。 | 用自己的话讲述故事,是对学生叙述能力的训练,贴合本单元的语文元素。 |
| 课堂小结及拓展延伸 | <p>六、课堂总结,拓展阅读</p> <p>1. 《稚子弄冰》是南宋诗人杨万里所作的七言绝句。全诗四句,从小孩幼稚嗜玩的心理特征切入,为读者描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”的场景。</p> <p>2. 搜集并阅读杨万里的其他诗句。</p> | |
| 板书内容 | <p>稚子弄冰</p> <p>宋代:杨万里</p> <p>色泽上——金盆 彩丝 银钲</p> <p>形态上——圆形</p> <p>声音上——玉磬穿林响 玻璃碎地声</p> <p>——以冰为钲、自得其乐</p> | |

| | |
|-------------|--|
| 第三课时 | |
| 教学目标 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 自主学习字词,读准生字“漪”,理解字义,识记字形。 2. 有感情的朗读、背诵古诗。 3. 借助注释和插图理解古诗的大意,并能用自己的话说出诗句的意思。 4. 凭借语言文字注解、图片等,在反复诵读的基础上,想象诗歌所描绘的情景,体会诗人所表达的思想感情,感受诗歌的语言美和内蕴美。 5. 领悟作者的感情。 |
| 教具准备 | 课件:作者简介、词语解释、有关图片 |
| 教学设计 | |
| 设计意图 | |

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">导入</p> | <p style="text-align: center;">一、创设情境，激情导入</p> <p>1. 课件出示课文插图，学生交流：从图上你看到了什么？</p> <p>2. 学生交流，教师评议，相机引导，导入课题：我们今天领略的是宋代乡村的一段美丽风光，这段风光是一位诗人带给我们的，他的名字叫——雷震。（板书：村晚 宋代雷震）</p> <p>3. 简介作者。学生自由阅读。</p> <p style="padding-left: 2em;">雷震，宋朝，生平不详。或以为眉州（今四川眉山）人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌（今属江西）人，宋度宗咸淳元年（1265年）进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。</p> <p>4. 理解课题。</p> <p>（1）指名解题。</p> <p>（2）小组交流：看了诗题，你想到什么？</p> <p>（3）全班交流，教师小结：“村晚”意思就是乡村的傍晚，可以知道这首诗是描绘乡村傍晚景色的。</p> <p>5. 谈话过渡：这节课就让我们随着作者雷震一起去欣赏乡村傍晚的景色。</p> | <p style="text-align: center;">借助插图引发交流并导入新课，激发了学生的学习兴趣。</p> |
| <p style="text-align: center;">新课教学</p> | <p style="text-align: center;">二、初读课文，解决字词</p> <p>1. 初读诗歌，读准生字，指导书写。</p> <p>（1）学生自由读，要求读准字音，读通诗句。</p> <p>（2）指名读，师生评议，重点指导读准“漪”。</p> <p>2. 理解词语：结合注释和自己的学习经验，互相交流对古诗中词语的理解。</p> <p style="text-align: center;">三、借助注释，理解诗意</p> <p>1. 学生熟读课文：自由读、同桌读、小组读、开火车读、比赛读。</p> <p>2. 借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。</p> <p>3. 全班交流，教师评议并小结：绿草长满了池塘，池塘里的水，几乎溢出了池岸。远远的青山，衔着通红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着让人感到寒意的粼粼波光。那小牧童横骑在牛背上，缓缓地回家去，他拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的曲调。</p> | |

四、品读欣赏，深入探究

1. 课件出示课文插图，学生观察图片后自由朗读全诗。
2. 小组交流，说说自己的感受。
3. 全班交流，教师评议，相机小结。

(1)交流学习：草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。(板书：草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。)

①从首句中的“草满池塘”你了解到什么？(是说节令已在春末，池塘里的青草已经长满。)

②从“水满陂”你又了解到什么？(是说正逢多雨季节，因此水涨得很高。)

③诗中的“陂”和“池塘”意思一样吗？(它们的意思是相同的，都是包括了池塘和池边上的岸上两部分。)

④鼓励学生找出诗句“草满池塘水满陂”中和图画上相对应的地方，看看图，再说说诗句的意思。(绿草长满了池塘，池塘里的水，几乎溢出了池岸。)

⑤从“草满池塘水满陂”一句你感受到什么？(水草丰美，生机勃勃。)

⑥次句“山衔落日浸寒漪”主要写了什么？(写远山落日。)

⑦“山衔落日浸寒漪”这一行里的“山衔落日”是什么意思？看图理解诗句的意思。(远远的青山，衔着通红的落日。)

⑧为什么要用“衔”字呢？(用一个“衔”字，形象地展现出落日挂在山头上的情景。)

⑨“寒漪”指什么？(指的是让人感到寒意的的水面波纹。)

⑩“浸”是什么意思？(倒映在水中的意思。)

⑪从图画上能看出“山衔落日浸寒漪”这句诗的内容吗？你能想象出这部分的图画吗？(学生自由的发挥想象，比如可以说说图画上没有的内容是怎样的。)

⑫

在学中，注意引导学生扣住关键的精彩词语。如诗中的“衔”字，引导学生想象，感受落日西沉，夹在两座山峦之间的美妙情景。第三、四句诗中抓住对“横牛背、信口”这些词语的理解，让学生进一步感受牧童无忧无虑、怡然自得的生活，这不仅是在教给学生学习诗人锤炼词语的态度和方法，也是在引导学生锻炼思维的准确性，激发想象的丰富性。

教师小结：这首诗写景文字集中在一、二两句，写的是山村晚景。诗人把池塘、山、落日三者有机地融合起来，描绘了一幅幽雅美丽的图画，为后两句写牧童出场布置了背景。（板书：山村晚景）

（2）交流学习：牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

①在这样宁静优美的背景中，主人公——牧童登场了。一名同学读这句诗，其他同学闭眼想象画面。“牧童”是指什么人？（指放牛放羊的儿童，这里指的是放牛娃。）

②“归去”是指去哪里？（去村里）

③“横牛背”是什么意思？（看图理解该词的意思：横骑在牛背上。）

④看看插图上的牧童在牛背上干什么？（吹笛子）哪一句诗和这个画面是对应的？（“短笛无腔信口吹”）

⑤你是怎样理解“短笛无腔信口吹”一句的？（拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的曲调。）

⑥从诗句“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”你感受到牧童的什么性格特点？（调皮可爱，天真活泼，淳朴无邪。）（板书：天真可爱）

4. 学生用自己喜欢的方式反复朗读，教师小结：这首诗摄取的画面不大，写景则集中在池塘上，写人则集中在牧童上，又都紧紧围绕着“村晚”二字落笔，把人引入了江南优美的田园之中，使人对悠然恬静的乡村生活充满着向往。诗家有“一切景语皆情语”的说法。

五、感情朗读，背诵古诗。

1. 交流了解朗读节奏。
2. 学生练习有感情朗读，熟读成诵。
3. 试着用自己的话讲述这个故事。

六、总结课文主旨。

《村晚》是南宋诗人雷震创作的一首七言绝句。这是一首描写农村晚景的诗：形象描绘了一幅有着四周长满青草的池塘、似被山含住的红红落日以及放牛回家的孩子横坐在牛背，用短笛随便地吹奏着不成调的曲子。诗人即景

学生用自己喜欢的方式反复朗读，学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋，有的甚至摇头晃脑仿佛就置身于诗中的境界，体验着诗人的情感。

而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

| | | |
|-------------------------|---|--|
| <p>课堂小结及拓展延伸</p> | <p>七、课堂总结，拓展阅读</p> <p>1. 《村晚》是一首描写农村晚景的诗。四周长满青草的池塘里，池水灌得满满的，太阳正要落山，红红的火球好像被山吃掉一样（是落山后），倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背，他拿着短笛随便的吹奏。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。</p> <p>2. 对比阅读。</p> <p style="text-align: center;">所见</p> <p style="text-align: center;">作者：袁枚（清）</p> <p style="text-align: center;">牧童骑黄牛，歌声振林樾。</p> <p style="text-align: center;">意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。</p> <p>3. 搜集并阅读描写儿童生活的其他诗句。</p> | |
| <p>板书内容</p> | <p style="text-align: center;">村晚</p> <p style="text-align: center;">宋代：雷震</p> <p style="text-align: center;">草满池塘水满陂，</p> <p style="text-align: center;">山衔落日浸寒漪。 山村晚景</p> <p style="text-align: center;">牧童归去横牛背，</p> <p style="text-align: center;">短笛无腔信口吹。 天真可爱</p> | |

2 祖父的园子

►教学目标

1. 会认“蚱、啃、樱”等 10 个生字，读准 1 个多音字“晃”，会写“蝴、蚂、蚱”等 14 个字，正确读写“蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱”等 11 个词语。
2. 默读课文，了解祖父的园子里有什么。“我”在园子里做了什么。
3. 品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。
4. 有感情地朗读课文，结合“阅读链接”，体会作者表达的思想感情。

►教学重点

默读课文，感知“我”和祖父在园子里的活动，体会祖父的园子的特别之处。

►教学难点

品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。

►教学策略

1. 识记字词

结合语境，指导学生读准“倭、蚌、蚱”等容易读错的字；通过读音辨析，指导学生读准多音字“晃”。根据字形特点，归类书写“蝴、蚂、蚱”，“拔、拴”，“瞎、铲、割”这3组字，重点指导“樱、承、瓢、逛”4个笔画较多的字。

2. 阅读理解

运用长文短教的方法，紧扣中心词，梳理课文脉络；品读关键语段，体会“我”的内心感受。有感情地朗读课文，从课文对园子里的花朵、鸟儿、虫子等事物的描述中，体会字里行间蕴含着的对祖父和园子深沉的爱与怀念。

3. 语言运用

找出文中的拟人句，品读感悟作者的内心感受，仿照文中的拟人句写一写。

►教学准备

1. **预习提纲：**完成《状元大课堂·好学案》对应课文预习作业。

2. **准备资料：**多媒体课件、小说《呼兰河传》。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 会认“蚱、啃、樱”等 10 个生字，读准 1 个多音字“晃”，会写“蝴、蚂、蚱”等 14 个字，正确读写“蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱”等 11 个词语。

2. 默读课文，感知“我”和祖父在园子里的活动，体会祖父的园子的特别之处。

►教学过程

一 谈话导入，引出课题

1. 谈话导入。

每一个人都有自己的童年往事，快乐也好心酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。今天我们要学习的这篇文章就是一个小女孩向我们讲述的她的童年往事，这个小女孩叫萧红。

2. 板书课文题目，齐读课文题目。（板书：祖父的园子）

3. 过渡：萧红为什么会祖父的园子如此念念不忘呢？让我们一起走进她一生魂牵梦萦的园子。【设计意图】歌曲导入，激发学生学习课文的兴趣。介绍作者萧红，引出《呼兰河传》，为学生学习课文打下基础，也为引导学生阅读做好铺垫。

二 初读课文，整体感知

1. 学生自由读课文。要求：读准字音，读通课文。思考：课文主要写了什么？
2. 检查字词学习。

课件出示

第一组：蚂蚱 蜻蜓 蚂蚱 蚌壳

第二组：樱桃 谷穗 倭瓜

第三组：拔草 铲地 割草

第四组：圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟 蓝悠悠

- (1) 指名分组读，教师相机正音。
 - (2) 引导发现：你发现这几组词有什么特点？
3. 重点指导“樱、承、瓢、逛”4个笔画较多的字。

- (1) 指导写“樱”字。（学生观察—老师范写—学生练写）
- (2) 指导写“承”字。最后两笔不要连写。
- (3) 指导写“瓢”字。右边是“瓜”，不要写成“爪”。
- (4) 指导写“逛”字。注意不要漏掉“辶”。

4. 整体感知课文内容。

小组讨论：这篇课文主要写了什么？（课文主要写了园子里的景象以及园子里发生的趣事）

【设计意图】检查学生的预习情况，重视学生自学能力的培养。四组词语的朗读别具匠心，意在引导学生初读时，关注园子里的一草一物以及在园子里所做的事情。引导学生概括课文主要内容，了解文章大意。指导书写，关注学生书写习惯的培养。

三 走进园子，感受美景

1. 教师引导：作者记忆中的园子是怎样的呢？让我们跟随作者一起走进这个园子。快速浏览课文，找出文中哪几个自然段直接描写了园子中的景物。（1~3自然段）
2. 指名读第1自然段，思考：这是一个怎样的园子？（指名学生回答）
3. 全班学生交流，老师相机概括。

课件出示

动物多：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有

颜色美：蝴蝶——白、黄、红中带着金粉；蜻蜓——金；蚂蚱——绿

形态美：蜜蜂——嗡嗡地飞着、满身绒毛、胖乎乎、圆滚滚、像小毛球似的

4. 教师小结：作者在这段对园子的描写中，不仅写了好看的，还写了不好看的，不仅写了昆虫的色彩还写了昆虫的样子，让我们感受到了这是一个五彩缤纷、丰富多彩的园子。齐读第1自然段，共同感受这幅五彩缤纷的画面。（齐读）

5. 祖父的园子是一个大花园！仅仅只有这些小昆虫吗？（联系下文可知还有天上飞的，地上长的，果然是样样都有）

【设计意图】引导学生朗读课文，初步感受园子中的五彩缤纷、样样都有。指导学生运用作批注的方法学习第1自然段，注重学法指导。

四 走进园子，感知趣事

1. 默读课文第4—16自然段，说说“我”和祖父在园子里做了什么？（栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏、浇水）

2. 这六件事都体现了一个什么字？（乐）还体现了一个什么词？（自由）

3. 祖父的园子有什么特别之处？

祖父的园子不仅景色美，样样都有，而且给“我”带来了无穷无尽的快乐和自由，难怪“我”对祖父的园子念念不忘！

【设计意图】这部分的设计是针对课后第一题来完成的，指导学生默读课文，找出“我”和祖父在园子里做的六件事，感受祖父的园子的特别之处。初识祖父的园子，从整体上把握课文内容，感受园中的快乐和自由。

第2课时

►课时目标

1. 品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。
2. 有感情地朗读课文，结合“阅读链接”，体会作者表达的思想感情。

►教学过程

一 细读课文，趣中品乐

1. 回顾：上节课我们学习了“我”跟着祖父在园子里做了六件事，是哪六件事？（栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏、浇水）

2. 浏览课文第4—16自然段，想一想“我”在园子里做的哪一件事最有趣，为什么？抓住关键词句，谈谈自己的感受。（全班汇报交流）

（1）预设一。

课件出示

祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

①哪几个词让你感到特别有趣？（东一脚西一脚、瞎闹、踢飞了）

②老师先指名表演这几个动作，再指名回答：你在瞎闹时的心情怎样？（板书：快乐）

③指名读这份快乐。教师小结：踢出的是泥土和种子，可飞出去的却是快乐！

（2）预设二。（课件出示课文第5自然段）

①想象“我”铲过的地是什么样的？（该铲的没铲，不该铲的却被铲掉了）

②想象“我”铲地的动作是怎样的？（伏在地上，用锄头乱钩一阵）

③教师小结：边读边想象让我们有了更多的发现！以后要多运用这种学习方法。

（3）预设三。

课件出示

祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

①“把水往天空一扬”中，这一扬，你看到了什么？感受到了什么？

作者把自己淋湿了，像只落汤鸡。我感受到了她的自由畅快。

②指导朗读。

③教师小结：作者扬起的不仅是水，更是她的无忧无虑。

（4）预设四。（课件出示课文第13自然段）

①作者想吃黄瓜就吃黄瓜，想追蜻蜓就追蜻蜓，想捉蚂蚱就捉蚂蚱，真是想做什么就做什么，要怎么样就怎么样。这一切让你感受到了什么？（板书：自由）

②指名读“我”的自由。（轻松自由的语气）

3. 教师小结：不管是栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏，还是浇水，作者都是在瞎闹、乱钩、乱闹。从这里我们不难看出作者的童年生活是自由快乐的。

课件出示

这是一个（ ）的园子。

全班同学一起回答“这是一个自由快乐的园子”。

【设计意图】在作者质朴、欢愉、反复的语言特色中细细咀嚼，理解文章“趣”之所在，体验作者童年生活的快乐和自由，感悟祖父给作者那深深的爱和温暖，体会作者对童年生活的眷恋和对亲人的怀念

二 研读课文，笑中悟爱

1. 引导思考：为什么“我”可以在园子里这样自由自在、随心所欲地玩耍、瞎闹呢？（因为祖父对“我”的宠爱）

2. 引导交流：你从文中哪些词句感受到祖父对“我”的宠爱呢？（全班学生交流）

3. 抓住文中的细节描写来体会祖父对“我”的爱。文中还有一个细节描写，即“祖父大笑起来”，从笑中，我们完全明白了：“我”在这园子里拥有的快乐和自由，都是源自祖父的爱。（板书：爱）

4. 在《呼兰河传》中，作者是这样回忆祖父的笑的。

课件出示

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

让我们把目光停留在祖父的这张和蔼可亲的笑脸上，发挥你的想象，用“当……的时候，祖父笑了”来说一句话。

课件出示

当我东一脚西一脚地瞎闹，把菜种都踢飞的时候，祖父笑了！

指名同学仿照例句说话，对学生进行语言表达训练。

5. 祖父一次又一次的笑，让我们深切地感受到了祖父对“我”浓浓的爱，这爱就组成了一首爱的小诗。

课件出示

祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；

祖父栽花，我就栽花；

祖父拔草，我就拔草；

祖父铲地，我也铲地；

祖父浇菜，我也浇菜……

（1）齐读这首小诗。你发现诗句有什么特点吗？（“我”都是跟在祖父后面，祖父做什么“我”就做什么）

（2）这首诗还没有写完，帮老师完成这首小诗。（学生练习写诗，老师相机指导）

（3）指名同学读自己写的诗。说说作者为什么不厌其烦地重复着这样的句子呢？（作者是在一次次地回味着祖父的爱）

6. 在一遍遍的反复中，作者在一次次地回味着祖父的爱，祖父的爱就像涓涓细流，静静地滋润着作者，悄悄地在作者的心中流淌。此时，你感受到这是一个什么样的园子呢？

课件出示

这是一个（ ）的园子。

全班同学一起回答“这是一个充满爱的园子”。

【设计意图】抓住祖父的“笑”，体会祖父对我的宠爱，感悟园子里一切都自由的原因。利用祖父的“笑”，对学生进行语言训练。引导学生读诗、写诗，在诗的意境中感受祖父的爱。

三 品读重点，感悟表达

1. 正因为“我”在这园子里享受着快乐、自由，享受着祖父浓浓的爱，所以“我”看这个园子时，就感到这园子有一种特有的魅力。（课件出示课文第17自然段）

（1）自由读第17自然段，用文中的一句话说说这园子特有的魅力是什么？（一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的）

（2）师生接读。

师引读：花开了，就像睡醒了似的。

生接读：鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

师引读：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

生接读：倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

2. 这段话运用了哪些修辞手法？（运用了排比和拟人的修辞手法）

课件出示

黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

（1）指名读这句话，想一想作者当时的内心感受是怎样的？（作者的内心是自由快乐的）

（2）文中像这样的句子还有很多，从文中找出类似的句子画上横线，和同学交流自己的感受。（学生互相交流）

（3）仿照这些拟人句写一写。

3. 作者萧红曾在《呼兰河传》中这样写道：

课件出示

因为我感受到的是自由快乐，所以我看什么都是自由和快乐的。

教师小结：这种借其他的景物来写自己心情的方法就叫作借景抒情、寄情于物。以后我们也可以在写作中运用这种方法来描写景物。

【设计意图】抓住重点段落，有感情地朗读，让学生体验和感受文中的场景和意境，感悟借景抒情的表达方法。抓住作者语言表达的特点，感悟作者的内心世界，走入作者内心，与作者产生情感共鸣。

四 阅读链接，再悟情感

1. 作者在园子里可真是快乐、自由、无拘无束啊！读了

2. 故乡住着她的许多亲人，可《呼兰河传》这本书开篇却写道：呼兰河这小城里住着我的祖父。为什么“我”只说这小城里住着“我”的祖父呢？（因为只有祖父带给“我”无限的快乐自由，无限的爱，所以“我”只怀念自己的祖父）

3. 无论呼兰河有多少人，“我”都已经淡忘了，唯一记得的只有祖父。只要回忆起祖父，“我”就回忆起快乐、自由和有祖父疼爱的童年生活，“我”的心中就充满了温馨、幸福。于是作者萧红写下了一部伟大的作品《呼兰河传》。她在这本书的结尾部分这样写道：呼兰河这小城里边……（课件出示《呼兰河传》结尾部分）

（1）学生自由读这段话，说说你对课文有什么新的体会？（体会到作者对祖父、对园子深深的怀念之情）

（2）有感情地朗读课文。

4. 课外阅读：快去读一读《呼兰河传》吧，相信你读完后一定能真正走进萧红的内心，会对萧红的童年生活以及她对祖父深深的怀念之情有更深刻的体会。

【设计意图】通过展示萧红人生经历的资料，让学生走近萧红，通过展示《呼兰河传》中的结尾部分，让学生走进萧红的内心。介绍《呼兰河传》，激发学生阅读的兴趣，培养学生良好的阅读习惯。

► 板书设计

祖父的园子

园子里的昆虫和树 —— 充满活力
“我”在园子里随意玩闹 —— 快乐
园子里的一切 —— 自由自在
“我”快乐地睡着了

放飞天性
快乐童年



►作业设计

见“状元成才路”系列丛书《创优作业 100 分》或《状元作业本》对应课时作业。

►教学反思

1. 抓住文眼，形散神聚。

教学要立足文本的特点，要遵循学生的阅读规律，从学生阅读前的理解出发，寻找“牵一发而动全身”的线索，以此来推进教学流程。文中“一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的”可谓文眼，扣住此句，引领学生，走进文本，研读文本，体会园中景物的自由和“我”的自由自在，是祖父的爱给予的，由浅入深，使学生对“自由”的理解逐步深刻与丰满，使教学如同一篇散文，形散神聚。

2. 联系原著，丰富文本。

节选自小说的课文，联系原著可以增加文本的厚度，可以更准确地把握文本的旨意，可以提高学生的感悟水平，可以使学生对文本的解读更加深入。将课文置于《呼兰河传》的背景下，了解萧红的人生经历和内心向往，便可以体会欢乐背后淡淡的哀愁，更好地奠定教学的基调。

3. 展开想象，言意合一。

语文学科的本质特点是工具性与人文性的统一。抓住文本中既能拨动学生情感心弦，又能引发语言表达的生长点，让文本“立”起来，让学生设身处地地想象、表达，走向语言与精神的共同成长。文中祖父的“笑”等细节颇耐人寻味，引导学生紧紧围绕文本内容形成的波澜去理解、推敲、琢磨，想象人物真实的心境，情动而辞发，在语言练习中，走进人物的内心。

| 单元 | 一单元 | 主备人 | |
|----------|---|-------|--------|
| 教学 课题 | 1 古诗三首 | 教学时间 | 第 1 课时 |
| | 四时田园杂兴 | 年 月 日 | 总 节 |
| 教学 目标 | 1. 会认“昼、耘”等 4 个生字，读准 1 个多音字“供”，会写“昼、耘、桑、晓” 4 个字。 2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。 3. 理解诗句，想象画面，体会诗中蕴含的乐趣。 | | |

| | | | |
|-----------------------|---|-----------|--------------|
| 重点 | 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。 | | |
| 难点 | 理解诗句，想象画面，体会诗中蕴含的乐趣。 | | |
| 教具 | | 课件 | |
| 教学环节 | 师生活动 | | 自主调控区 |
| 自主预习， 提出问题 | <p>1. 单元导读。</p> <p>课件出示冰心的话：每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。</p> <p>2. 导入课文题目。</p> <p>（1）谈话导入：古时候，儿童的童年生活是怎样的呢？你们想知道吗？今天我们一起来学习《古诗三首》。（2）板书课文题目，齐读课文题目。</p> <p>3. 猜读诗题。</p> <p>（1）教师引导：童年生活历来总是诗人笔下最美的一幅画卷，诗人范成大将带领我们感受什么样的儿童生活呢？现在我们一起来学习第一首古诗《四时田园杂兴》（其三十一）。板书课文题目，齐读课文题目。[板书：四时田园杂兴（其三十一）]</p> <p>（2）教师引导：①猜猜诗题的意思。②读了诗题，你有什么疑问呢？</p> <p>4. 了解作者。（课件出示作者的资料）</p> | | |

**合作共学，
解决问题**

1. 读准字音，读出节奏。

(1) 指名读古诗。老师相机正音：“供”读一声“gōng”时表示供给，读四声“gòng”时表示从事；在本诗中应该读四声。

(2) 想想这首诗描写的是什么季节的田园风光？(夏季)教师引导学生：从哪个词看出来的？理解“桑阴”。“桑”就是桑树，“桑阴”就是桑树成荫了，当桑树成荫时，就是夏季。

(3) 引导学生读出古诗的节奏。(课件出示诗的节奏划分)

2. 检查生字词预习情况

课件出示：昼夜 耘田 供耕织

指名读，相机正音，再齐读。

(3) 全班交流汇报古诗的大意。

再读课文，理清脉络

1. 读出感情，想象画面。

(1) 指名读“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”。

(2) 结合注释说一说“耘田”和“绩麻”分别是在干什么。(锄草；搓麻线)

(3) 查工具书说一说“各当家”是什么意思。(各忙各的农活)

(4)再读一读这两句诗,你仿佛看到了什么画面?(全班交流眼前浮现的画面)

2. 观察插图,感悟诗境。

(1)插图也能帮助我们感受诗情。请同学们仔细观察课文中这首诗的插图,这样的劳动在我们眼里是辛苦的、忙碌的,但在当时,这种男耕女织的生活却是人人向往的。(板书:劳动场景)一天的辛苦劳动后,回家看到妻儿各做各的事情,这样温馨的画面,使劳动的疲倦、劳累一扫而光,这种快乐与满足就是从劳动中得到的。难怪诗人看到村子里那繁忙而井然有序的劳动场面时,不禁感叹——(学生接读)昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。

(2)不只是村子里的男男女女各尽所能,做着分内的事情,就连小孩子们也——(学生接读)童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。从诗中描述的小孩子学种瓜的情景中,你又获得了怎样的感受呢?

3. 想象画面,体会乐趣。


(1)指名读“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜”。

(2)结合注释说一说“解”“供”“傍”和“阴”分别是什么意思。(懂得;从事;靠近;树荫)

(3)再读一读这两句诗,说说你眼前浮现出了怎样的情景,体会其中的乐趣。(全班自由交流)

4. 教师相机小结:能帮家里做力所能及的事,劳动也是快乐

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | 的。（板书：勤劳）一起快乐地读最后两句—— | |
|--|-----------------------|--|

| | | |
|---|---|-------------|
| | (学生接读) 童孙未解供耕织, 也傍桑阴学种瓜。 | |
| 拓展延学, 生发问题 | <p>1. 读出诗味, 体会诗情。</p> <p>(1) 全班有感情地朗读古诗。这首诗表达了诗人怎样的思想感情? (表达了诗人对儿童的喜爱和对田园生活的向往之情)</p> <p>(2) 村庄儿女日夜劳作, 虽然繁忙、辛劳, 但十分快乐, 孩子虽然不懂耕织, 却爱学做农活, 也是快乐的。(板书: 童趣、孩子) 这样和谐、温馨的劳动场面感染了诗人, 让他深深地爱上了这片土地, 爱上了这里勤劳朴实的人们, 更爱上了这温馨美好的田园生活。</p> <p>2. 背诵古诗, 默写古诗。</p> | |
| 板书设计 | | 教学反思 |
|  | | |

| | | | |
|-----------|-----------------------|--------------|---------------|
| 单元 | 一单元 | 主备人 | |
| 教学 | 1 古诗三首 | 教学时间 | 第 2 课时 |
| 课题 | 稚子弄冰 | 年 月 日 | 总 节 |
| 教学 | 1. 会认“稚”1个生字, 会写“晓”字。 | | |
| 目标 | 2. 有感情地朗读、背诵古诗《稚子弄冰》。 | | |

以上
内

容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236143105144010105>