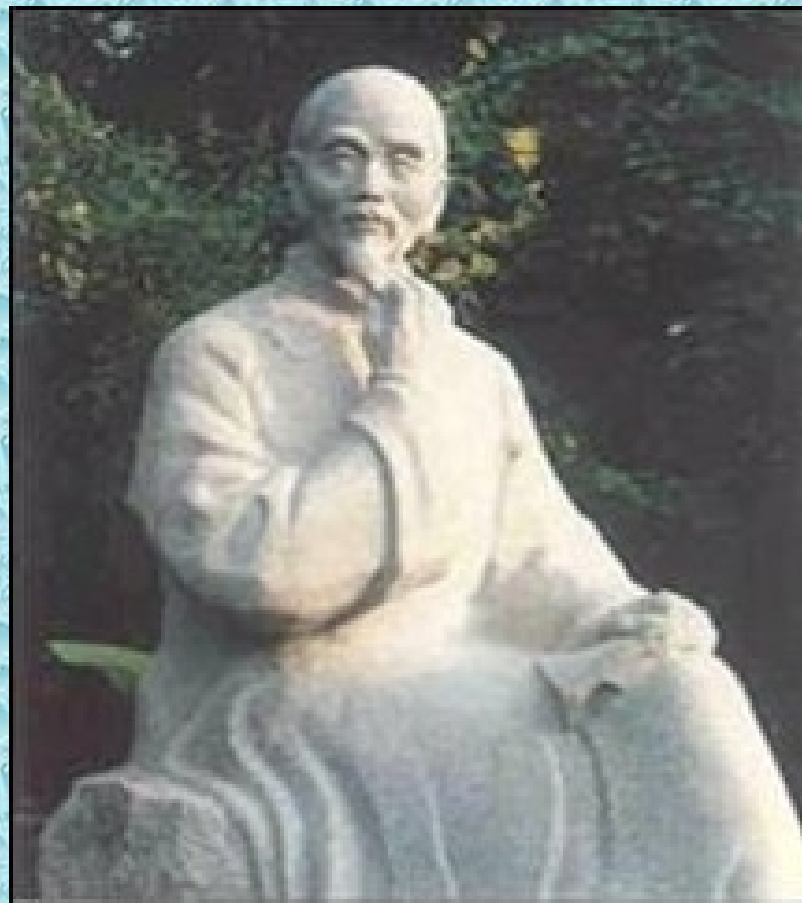


促织

[清] 蒲松龄



蒲松龄（1640—1715），清代文学家，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今属淄博市）人。



清代著名文学家蒲松龄雕像
Pu Song-Ling, a Famous Writer of Qing
Dynasty (1640-1715)

作者简介

蒲松龄出身在一种没落的地主家庭。蒲家号称“累代书香”，祖上虽然没有出过显赫人物，在本地却是大族，但在明末清初的动荡中衰微下来。蒲松龄的爸爸原是读书人，因为家境困难，不得不弃儒经商。

蒲松龄童年时跟着爸爸读书，因为勤奋和颖慧而深得爸爸钟爱。他19岁初应童子试，以县、府、道三个第一名补博士弟子员，颇受当初主持山东学政的著名诗人旋闰章的赏识，赞他“观书如月，运笔成风”，一时文名颇高。但自19岁“弃冕童科”之后，屡试不第，直到71岁高龄，才援例成为贡生。康熙五十四年农历正月二十二日，依窗危坐逝世。

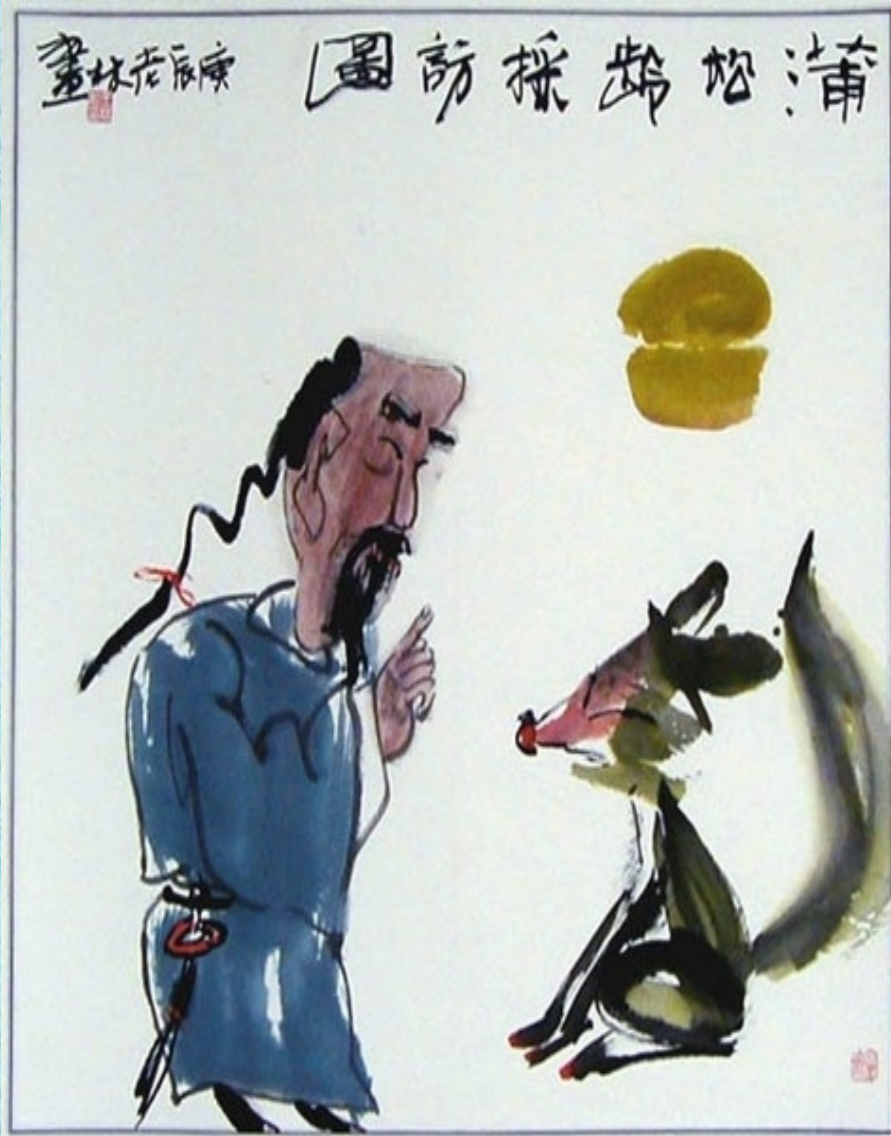
蒲松龄的创作，除《聊斋志异》《聊斋文集》《聊斋诗集》和有关农业、医药的通俗读物《农桑经》《药书》等。



蒲松龄

《聊斋志异》是蒲松龄一生心血的结晶，也是一部以作者书房名称命名的文言短篇小说集。因借叙说奇闻异事，赞美花妖狐魅来鞭挞世间的丑恶，故称作“志异”。郭沫若评论：

写鬼写妖，高人一等；
刺贪刺虐，入骨三分。



作者简介

蒲松龄，生于明代末年，一生主要活动时间是在康熙年间。他本是一种有多方面文学才华的人，一生的遭遇却很不幸运，连个举人都没考上，做了近40年的清苦塾师。因而和人民接触的机会较多，对统治阶级的种种罪恶有所不满。

为何叫《聊斋志异》？“聊斋”是作者的书斋名，“志异”就是记述花妖狐鬼及其他某些荒诞不经的奇闻异事。为何要写这么多的奇闻异事？因为经过这些离奇虚幻的故事，便于大胆地揭发社会多方面的黑暗现实，便于赞美青年男女冲破封建礼教樊篱的精神，也便于抒发作者自己的满腔“孤愤”。至于艺术特色，则诚如鲁迅先生说的：“用传奇之法，而以志怪，变幻之状，如在目前”（传奇，指唐代传奇小说）。它代表了我国文言短篇小说的最高成就。

《聊斋志异》简介

《聊斋志异》既是一部“搜抉奇怪”、“事涉荒幻”的文言短篇小说集，又是作者“触时感事”、“以劝以惩”的孤愤之书。这部小说集初名为《鬼狐传》，一开始只是在民间传抄，直到作者逝世50年后，才在浙江睦州成书问世，定名为《聊斋志异》。全书共16卷，491个短篇。《聊斋志异》内容丰富多彩，形象栩栩如生，故事新奇，构造巧妙，千姿百态。作者将古代小说中“志怪”“传奇”和“人情”的精髓特色糅为一体，艺术造诣在历代文言小说之上，是17世纪后半期，话本、拟话本小说已过花红时节结出的硕果，也是我国微型小说从低档到高级的发展过程中的分水岭。

蒲松龄20岁左右开始创作《聊斋》，40岁左右基本完毕，后不断增删，至死方止，萃一生心血而成。《聊斋》搜集了大量的民间神话传说，多以狐仙鬼怪、鱼精花妖为题材，用以挖苦现实，寄托孤愤。正如该书自序所说：“**集腋成裘，忘续明之录，浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦是悲矣。**”。

主题思想

《促织》是《聊斋志异》中一篇具有深刻社会意义的小说。它经过描写主人公成名因被迫缴纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的命运，反应了皇帝荒淫无道，巡抚县令胥吏横征暴敛的罪恶现实，寄托了对受尽迫害的下层群众的深切同情。



情节虽虚构，史料有根据？

明清笔记

“我朝宣宗，最娴此戏，曾密诏苏州知府况钟进四个。一时语云：‘促织瞿瞿叫，宣宗皇帝要。’此语至今犹存。”（沈德符《万历野获篇》）

“宣宗酷爱促织之戏，遣使取之江南，价贵至数十金。枫桥一粮长，以郡督遣，觅得一最良者，用所乘骏马易之。妻谓骏马所易，必有异，窃视之，跃出为鸡啄食。惧，自缢死。夫妇，伤其妻，亦自经焉。”（《梅村诗集笺注》转引吕毖《明朝小史》）

情节构造

第一部分（第1段），故事的起因。宫中爱玩蟋蟀而流毒遍及民间。交代了故事背景。

第二部分（第2段），故事的开端：写成名被官府逼迫，为捕获促织受尽种种苦难。

第三部分（第3/4段），故事的发展：写求卜得虫为成名一家带来解脱苦难的希望。

第四部分（第5/7段），故事的高潮：写成名得虫、失虫和再得异虫（成子化虫），小虫在搏斗中大获全胜，

第五部分（第8段），故事的结局：成名因祸得福。大小官员均受促织恩荫。

第六部分（第9段），作者的评语。

情节线索

第一段 征促织（故事的开端）

第二段 捕促织（简介主人公，故事的开端）

第三段 卜促织（志异，推动故事的发展）

第四段 再捕促织（受启示，故事继续发展）

第五段 丧促织（波折跌宕，故事继续发展）

第六段 三捕促织（又一波折，推动故事发展）

第七段 斗促织（斗而胜，进入高潮）

第八段 献促织（故事结局，以“喜剧”告终）

第九段 作者假异史氏之口，对成名的结局刊登议论

征虫 捕虫 卜虫 再捕 丧虫 三捕 斗虫 献虫

二、围绕一只小虫，成名的心理活动由“惴惴”到“大喜”，由“大喜”到“失色”，又由“失色”到“惊喜”。试作一点分析。

【解答】

成名捕获了一只小虫，自己感到沮丧，惴惴不安，紧张“不中于款”，不能符合官府心意。当村中少年要将驯养的“蟹壳青”强与他的小虫搏斗时，他是“蓄劣物终无顾念所用，不如拼搏一笑”。当小虫角逐得胜，成名一反常态，变成“大喜”。此时，鸡来啄小虫，“成骇立愕呼”，“仓猝莫知所救，顿足失色”，当小虫又获胜时，“成益惊喜”。统治者爱好“促织之戏”，把成名这么的诚实人精神上折磨摧残至此！

阅读课文第6、7小节，找出体现成名心理活动变化的单音词，依次填入空格处。

成名据说儿子误毙蟋蟀则（怒），
得子尸于井则转而为（悲），见
儿子气息然则转为（喜），但顾
蟋蟀笼虚则又转而为（愁），忽
而闻门外虫鸣则既（惊）且（
喜）忽见蟋蟀短小则以为它（
劣）；
喜之，意似良，则又转为（
喜）将献公堂，不知能否合官老爷
意，心中又（
恐）。

深刻而有力地揭发了当初官府
之从侧面暴虐，社会之黑暗，
人民所受劫难之深重。

成名的内心变化，
写得错落有致，
其时悲时怒时喜
时愁。人物的心
理刻划与其悲欢
离合的命运紧密
相联络——区区
小虫系着成名一
家之祸福争危，
得之则化祸为福，
失之则大难临头，
给人以愈加真实
的感觉，使人物
的形象也愈加丰
满。

对促织的细节描写

“伏”——“暴怒”——“奔”——“跃”——“~~鼓~~”、“伸”——“颌”——“矜”——“叮”

显示了小虫的神奇的本事。小虫是由成名的儿子变化而来，作者利用夸张和细节描写，形象地描绘出当初的统治阶级造成虫命为贵、人命为贱的社会病态心理，对统治者进行了无情的揭发和鞭挞。

“异史氏曰”一段文字是蒲松龄对故事所作的评论，这也是笔记体小说常用的一种形式，经过评语直接体现自己的观点。

这段评论主要有三点：

- 1、从官贪吏虐追溯到天子宫廷，指出“天子一跬步，皆关乎人命不可忽也”，寄予讽谏之旨。
- 2、成名的一贫一富阐明是“天将酬长厚者”反应了“善恶有报”的宿命论思想。
- 3、针对抚臣、令尹蒙受促织“恩荫”，证明了“一人飞升，仙及鸡犬”的说法，生动地表白了封建官僚的升迁发迹是建立在百姓的苦难上的，在此作者抒发了愤懑不平之感。



《促织》的艺术特点

故事情节离奇波折，
人物形象栩栩如生，
心理刻画细腻逼真，
语言描写摇曳多姿。

写作目的

借讲前朝故事来揭发黑暗现实，批判的针芒直指天子。本文是《聊斋志异》中深刻揭发黑暗现实的篇章之一。作品是以斗促织的宫廷嬉戏作为引线，经过波折变化的情节揭发黑暗的社会现实。



促 织
写《聊斋志异》中故事。老者王成，迂阔而诚实，童子天真而顽皮，二人所演悲喜剧，有令人不忍卒睹者，画家据此题材，足为其真情所感也。



练习一：多音字(1)

① **强** jiàng 固执；强硬不屈 倔强
qiáng 强健 蚓无爪牙之利，筋骨之强。
qiǎng 竭力 少年固强之

② **塞** sāi 装进 塞满 瓶塞子
sài 可做屏障的险要地方 塞外 塞翁失马 边塞 要塞
sè 对自己应负的责任敷衍了事 敷衍塞责

练习一：多音字

(2)

③ **抢** qiáng 头撞地 抢呼欲绝 抢夺

qiǎng 争夺 抢劫

④ **中** zhōng 位置在两端之间，如“中间”

zhòng 正对上；恰好合上，如“中款”

练习一：多音字

(3)

⑤ **辟** bì 排除，如“辟邪”。②帝王召见并授官职，如“辟举”

pī 同“劈”，辟头

pì ①开辟，如“辟馆”；②透彻，如“精辟”；③驳斥，如“辟谣”

(6) **累** lèi “薄产累尽”、“受累”、“亏累”。

lěi “堆叠”（“累土为山”）、重叠（“层楼累榭”）、屡次（“累战皆捷”）时，读第三声

练习二：通假字

- ①昂其直，居为奇货（“直”通“值”，价格）
- ②手裁举，则又超忽而跃（“裁”通“才”，刚）
- ③翼日进宰（“翼”通“翌”，次）
- ④虫跃去尺有咫（“有”通“又”）
- ⑤成归，闻妻言，如被冰雪。（“被”通“披”）
- 6 而翁归，自与汝复算尔！（“而”通“尔”你）
- 7 假此科敛丁口（“假”通“借” 凭借）
- 8 两股间脓血流离（“流离”通“淋漓”）

练习三：词类活用(1)

- (1) 儿涕而去（名词活用作动词，流泪。）
- (2) 一人飞升，仙及鸡犬（名词活用作动词，成仙。）
- (3) 宰严限追比，旬余，杖至百（名词活用作动词，挨棍棒。）
- (4) 上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎（名词活用作动词，下诏。）
- (5) 裘马扬扬（名词活用作动词，裘，穿着皮衣。马，骑着马。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/237005124014006143>