

安徽省淮北市 2024 届高三第一次质量检测（一模）

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

拓展并聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”，是新时代儿童文学最突出的特点。

作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点，把过去很少涉猎的题材大范围地进行文学转化，蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料。这些题材从时代楷模、革命历史到乡村振兴、生态保护，再到中华优秀传统文化，几乎无所不包。它们把深情的目光特别地投向那些有名和无名的英雄。新中国成立以来闪亮的先锋人物

（“中华先锋人物故事汇”系列丛书）、抗日战争中普通中国人的家国情怀（史雷《将军胡同》）、青藏高原风雪弥漫中的边防战士（曾有情《金珠玛米小扎西》）、大兴安岭深处鄂温克族农民的驯鹿营地（格日勒其木格·黑鹤《驯鹿六季》）、海南岛热带雨林里人与动物的传奇（邓西《秘境回声》）……这些生动故事，为孩子们带来丰盛的精神食粮。

儿童文学从人们传统印象中的“小儿科”转向时代的重大题材和厚重主题，这种转变有着深层次的原因和逻辑。从儿童文学自身的成长轨迹来看，21 世纪之初，题材主要集中于校园生活和家庭生活，尚不足以涵盖不同地域孩子们多姿多彩的生活经验，难以满足和支撑起千千万万小读者多元的阅读期待。从所处的时代方位来看，新时代赋予儿童文学“培养担当民族复兴大任的时代新人”的历史使命，无论是在引导少年儿童树立理想信念上，还是对社会主义核心价值观的传播弘扬上，都需要从丰厚、生动、鲜活的题材中激发文学的感召力，使之在更高层次上实现教育功能。从国际参照系来看，新时代中国儿童文学创作已经达至被世界读者看到并认可的水准，儿童文学进一步“走出去”，实现更有效的国际传播，也急需更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。

另外，正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品，新时代儿童文学出版更注重写作者的“亲历性”。在约请专业儿童文学作家通过采风完成创作之外，出版社也在寻找对生活有亲身经历的文学名家，“跨界写作”因而成为热潮。很多作品都是作者对自身童年往事的回望，有着清晰可辨的自传体性质。

（摘编自李东华《新时代儿童文学——扎根现实眺望未来》）

材料二：

这些年来，散文创作出现了不少伪“厚重”的作品。它们的一个特点是篇幅长，絮絮叨叨，字数几乎没有上限。有些作者为了追求“大散文”的效果，把几个甚至十几个关系不大

高级中学名校试卷

的短篇小品合在一起，给每个短篇冠以小标题，如法炮制而成的长文“形散神也散”，给读者留下了不好的阅读体验。

与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论。在“文化散文”热潮中，搭车蹭饭、东施效颦者不在少数。有些散文作家或者热衷于言说遥远的历史，或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化。有历史关怀、描写多样的地域文化和民俗风情本无可厚非，问题是这类散文在立意上大多虚张声势，抒情上则矫揉造作，议论上不过是生硬的说教。在煽情、说教无以为继的时候，则往往以繁复的史料或冗长的考据代之，看似琳琅满目，实则臃肿不堪。这样的散文不是“厚重”而是“笨重”，它们失去了散文本应有的轻盈和灵动，也离文学美越来越远，不仅不能怡情悦性，反会给读者“添堵”。

而作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触，其创作的长篇散文当然能打动人心，但短小的散文同样也可以产生“厚重”的气象。鲁迅的小品杂文往往微中见著、以小寓大，篇幅短小并不影响其博大精深、汪洋恣肆。正所谓“一粒沙里见世界，半瓣花里说人情”。

好的散文作品，是作家通过自己的观察和体验，奉上一份沉甸甸的时代见证词。作家如果与时代声息相通，就拥有了最熟悉的题材，即使从身边琐事写起，也能通向广阔的社会人生。即便所写的是凡人凡事，也可让人感到震撼和敬畏，厚重感自然也会随之而来。文学评论家王尧认为，日常生活是时代的肌理，时代精神在日常生活中生长。确如其言，要想时代关怀不落空，有效的办法莫过于散文作者在日常生活中感受俗世众生的喜怒哀乐、悲欢离合，如此方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸。日常虽然简单、平凡，却是所有宏大和厚重的起点，也是其基本的组成要素，正是它们的叠加和联动，最终构筑出时代的丰富性和复杂性。如汪曾祺的散文，或忆旧怀人，或谈吃论喝，或絮语家常，或记风土人情，看似琐屑，实则灵动舒展、情真意切，几乎记录了一个时代的诗意和美，不可谓不厚重。

“文如其人”，所有的文学创作都需要有个人的气度和温度。从人到文，诗歌的格律、节奏，小说、戏剧虚构的人物和故事，都影响着作者个人面貌和性情的呈现。相反，散文以写实求真为能事，形式自由，也撤去了虚构的帷幕，因此散文中的个人和自我比诗歌更为亲切自由，比小说更为直接明快，特别是现代白话散文在这方面表现得更为明显。相对于其他文类，散文是一种更具私人化、个性化的写作。而个性与共性是相互成全的，具有个人精神印迹的散文，往往能深刻地传递出人类共有的厚重情感。以此观之，一篇散文作品要达到“厚重”的境界，作者必须深入地解剖自我，在思考和表述中张扬个人的气质和胸襟，展示个人的人格与智慧，如此方可“思接千载，视通古今”，成就万千气象。

（摘编自王炳中《“厚重”散文的品相与质地》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 材料一指出，找到恰当的关联点，拓展儿童文学的题材，就能实现儿童的精神成长。这种做法符合时代的发展需求。

高级中学名校试卷

B. 材料一认为,新时代的中国儿童文学若要被世界读者认可,急需创作出更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。

C. 材料二中的伪“厚重”作品常常篇幅失控、搭车蹭饭,且往往伴随“不及物”的高谈阔论,缺少散文的灵动和美感。

D. 材料一和材料二都强调,文学创作在题材方面要关注时代、要结合现实生活,从而实现文学作品的教育和教化功能。

2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是()

A. 散文“厚重”与否不以篇幅为据,它应是既有一个独特的“我”,又要与时代声息相通。

B. 言说历史、展示地域文化的散文只有立意深切、感情真挚、说理自然,才可能是“厚重”的。

C. 日常蕴含着时代精神,所以作家反映时代的丰富性、复杂性就要以日常为主要写作题材。

D. 散文是写实求真、形式自由的,所以它比诗歌和小说等文体更容易展现自我、表现“个性”。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是()

A. 材料一第二段以例证法论证了聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”等新时代儿童文学最突出的特点。

B. 材料二第三段用鲁迅的小品杂文,只是为了论证要写出“厚重”的散文需要有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触。

C. 材料一第三段从读者、时代、世界三个层面分析论证,把事物放在广阔的背景中去观察,深化了理性思考,逻辑严密。

D. 材料二第四段先提出分论点,接着以事理逻辑、名家言论论证观点,最后用汪曾祺的散文作为材料支撑,说服力极强。

4. 材料二第二段“搭车蹭饭”和“东施效颦”两词联用,请简析其表达效果。

5. 请分别简要分析两则材料的论证思路。

【答案】1. C 2. C 3. B

4. ①“搭车蹭饭”是生活化的通俗语言,“东施效颦”是文学化的书面语言,一俗一雅,俗雅联用,语言更加生动活泼。②两词联用表现了伪“厚重”散文作家高谈阔论,作品冗长臃肿、笨拙丑陋,增强了讽刺意味。

5. ①材料一先提出观点,接着列举事实论证观点,再深入分析转变的原因,最后补充“亲历性”。②材料二先提出伪“厚重”的表现并加以批判,再阐述如何实现厚重。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。

A.

高级中学名校试卷

“就能实现儿童的精神成长”说法太过绝对，材料一“作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点，把过去很少涉猎的题材大范围地进行文学转化，蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料”是说找到孩子精神成长的关联点；

B. “要被世界读者认可”错，根据原文可知新时代中国儿童文学已经被世界读者认可；

D. “材料一和材料二都强调……实现文学作品的教育和教化功能”错，材料二并没有强调“文学作品的教育和教化功能”。

故选 C。

【2 题详 析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C. 强加因果。材料二“日常生活是时代的肌理，时代精神在日常生活中生长。确如其言，要想时代关怀不落空，有效的办法莫过于散文作者在日常生活中感受俗世众生的喜怒哀乐、悲欢离合，如此方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸”“日常虽然简单、平凡，却是所有宏大和厚重的起点，也是其基本的组成要素，正是它们的叠加和联动，最终构筑出时代的丰富性和复杂性”强调散文作家要在日常生活中去感受时代精神，而不是“以日常为主要写作题材”。

故选 C。

【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “只是为了论证……”错，以偏概全，用鲁迅的小品杂文也论证了体量短小的散文也可以厚重这一观点。

故选 B。

【4 题详 析】

本题考查学生理解词语含义和表达效果的能力。

①“搭车蹭饭”来源于日常生活口语，是生活化的通俗语言，通俗易懂。“东施效颦”是文学化的书面语言，来源于寓言故事，比喻模仿别人，不但模仿不好，反而出丑。两个词语连用，一俗一雅，语言更加生动活泼。

②结合“与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论。在‘文化散文’热潮中，搭车蹭饭、东施效颦者不在少数。有些散文作家或者热衷于言说遥远的历史，或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化”可知，两词联用表现了伪“厚重”散文作家高谈阔论，作品冗长臃肿、笨拙丑陋，极具讽刺意味。

【5 题详 析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

高级中学名校试卷

①材料一共四段，第一段“拓展并聚焦现实题材、发力主题创作以及书写‘中国式童年’，是新时代儿童文学最突出的特点”先提出观点，接着第二段“新中国成立以来闪亮的先锋人物（‘中华先锋人物故事汇’系列丛书）……这些生动故事，为孩子们带来丰盛的精神食粮”列举事实论证观点，第三段“儿童文学从人们传统印象中的‘小儿科’转向时代的重大题材和厚重主题，这种转变有着深层次的原因和逻辑”再深入分析转变的原因，最后第四段“正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品，新时代儿童文学出版更注重写作者的‘亲历性’”补充“亲历性”。

②材料二“它们的一个特点是篇幅长，絮絮叨叨，字数几乎没有上限”“与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论”先提出伪“厚重”的表现并加以批判，“作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触，其创作的长篇散文当然能打动人心，但短小的散文同样也可以产生‘厚重’的气象”“作家如果与时代声息相通，就拥有了最熟悉的题材，即使从身边琐事写起，也能通向广阔的社会人生。即便所写的是凡人凡事，也可让人感到震撼和敬畏，厚重感自然也会随之而来”再阐述如何实现厚重。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

红岩（节选）

杨益言 罗广斌

下了公共汽车，成瑶匆匆忙忙地向中山公园走去。她尽量沉住气，有时又不自然地回头四顾，怕背后跟着“尾巴”。

她不知道谁要找她，也不知道因为什么事。从在学校里接到秘密通知时起，进城的路上，她一直默念着约会的时间和地点，唯恐忘记了或者错过了找她的人。她的情绪有些紧张，因为她对地下工作，还缺乏经验。

她走在公园里浓荫遮蔽的林荫道上，心里不住地告诉着自己：“假山后面，第三条石凳。记住，第三条！”前面就是假山了。她一条一条数过去，眼前不远处，就是第三条石凳。

成瑶谨慎地看看，石凳上果然坐着个人，可是，报纸遮住了他的脸，能看到的，只是那身灰绸夹袍和黑呢便鞋。这个人是谁呢？成瑶四边环顾着，看着没有人注意自己，便走了过去。她正盘算着，对这个陌生人怎样开口时，正好看报的人，放下了报纸，和成瑶打了个照面。

“啊！李大哥！”成瑶高兴地叫了一声。找她的人，正是二哥的好朋友李敬原。

“瑶妹，你怎么这样慌张？”李敬原递了块手绢给她，让她揩揩汗。

“你不晓得，汽车挤得要死！”成瑶掠了掠额上的刘海，“差点还赶不上呢！”

李敬原微笑了一下，慢慢站起来，带着成瑶离开林荫路，在公园里散步。他默默地走着，过了好一阵也不讲话。

成瑶自然不清楚李敬原的心境。她等了一阵，不见李大哥开口，心里难免有些纳闷。既

高级中学名校试卷

然从沙坪坝把她找来，为什么见了面却不谈话。成瑶张了张嘴，想要问他，又不知怎样问起。这时李敬原似乎已看出她的急切心情，就低声地颇有深意地问：

“成瑶，你相信自己是勇敢的吗？”

高级中学名校试卷

“什么？”成瑶感到他问得奇怪，“我什么都不怕！”

“不，我说的勇敢，还意味着坚定、顽强和果决。我告诉你一件事。我们有这样一个同志，他从来不怕困难，忠心耿耿，为革命工作，从不要求荣誉和酬劳；甚至连他最亲近的人也不知道他是一个党员。他担负着秘密的任务，连他的亲人也未必了解他的工作。后来，他不幸被捕了。当他被捕的时候，他首先想到的，不是自己，而是党和同志的安全。敌人眼看就要破门而入了，他却神色不变地把约好的警号——一把扫帚，挂到窗口上去。他虽然被捕了，同志们却因此脱险。你说，这种忘我的无畏精神，是不是勇敢的表现？这位同志是不是一个勇敢的人？”

李敬原的问话，引起了成瑶的担心，因为她的好朋友孙明霞，昨天下午到未婚夫刘思扬那里去了，约好今天上午回校开小组会，可是她竟没有回来，莫不是她遇到了危险？

因此她急切地问：“这个勇敢的同志，叫什么名字啊？”

“他就是你二哥。”李敬原注视着成瑶秀丽的眼睛，慢慢地说，“你二哥今天被捕了。”

“啊？”成瑶脸色一变，她不敢相信这件意外的事情。这个星期天，她留在学校里参加活动，没有回家，完全不知道二哥被捕的消息！心里一阵绞痛，她控制不住自己的感情了。

“对勇敢的人，泪水会玷污他的名字！”

“不，我没有哭！”成瑶眼泪盈眶，可是她倔强地抬起头来说，“我是他的妹妹……我，我应该给他的名字增加光辉。”

“对。”李敬原的声音带着激动，“我们有这样的同志和亲人，应该感到自豪！”

接着，李敬原又告诉她：除她二哥以外，还有几位同志同时被捕了。

“许大哥？小余？”成瑶反复念着熟悉的名字，不禁脱口说道，“这……太可怕了。”

“唔？你说什么？”

“不，不，我是说太，太可惜了。”成瑶心里阵阵紧缩，感到难忍的悸痛。“我并不怕，我只是难过，我心里痛苦……”

过了好一阵，成瑶才抑制着激动的心情，慢慢地说：“许大哥、二哥、小余，都是我的哥哥……不久以前，我对二哥的谨慎还不理解。李大哥，我现在才明白，你为什么冒着危险找我……”

“我找你，并不是冒险，而是对同志，对党负责。”李敬原从容地把有关成岗的情况，告诉成瑶。他一边谈着话，一边不动声色地留意着周围的环境，他像父亲一样，挽着成瑶的手臂，慢慢走着，轻轻耳语着……

他讲的许多事情，对成瑶来说，全是初次听到。不过他没有提到在出事以前，党已决定成岗不再办《挺进报》，准备派他利用厂长身份，以及和总厂厂长的良好关系，去加强兵工厂的斗争。

“你多么地了解他啊！李大哥，你心里一定比我更难过。”

高级中学名校试卷

成瑶久久地默不作声，她咬着自己苍白的嘴唇，清楚庄重地说：“我心里多么羞愧。现在才知道，就是二哥，在印《挺进报》。”她抬起明洁的目光，宣誓般地诉说着：“不，我不能只是心里难过。我要像你……懂得深沉的爱和恨，我已经长大成人了，我应该自己走路，也能够自己走路了……《挺进报》不能停刊，李大哥，让我来做这项工作。”

李敬原领着成瑶，又折向动物园。他没有正面答复成瑶的要求，却低声说：“一个人的作用，也许是渺小的，但是当他把自己完全贡献给革命的时候，他就显示了一种高贵的品质。”

成瑶默默地咀嚼着李敬原话里的含意。这句话，像一道甘泉，深深地注进她的心田；又像一道明朗的阳光，照亮她的灵魂，使她从沉重的痛苦中解脱出来，感受到一种严格的要求和力量，也使她从今以后，在困难的环境里，永远不忘这庄严的启示。

沉默了一会，成瑶望着鬓发斑白的李敬原，低声地问道：

“我们能和二哥他们通信吗？”

“暂时不行。”李敬原说道，“等打听到他们囚禁的地点，党一定会和他们联系上的！”

“李大哥！”成瑶轻轻叫了一声，从她的声音和目光里透出一种强烈的感情，一种期待的感情。“《挺进报》……”

李敬原仍然没有回答。虽然成瑶急切的目光久久地停留在他严峻的脸上，他仍然深思地缓缓走着，什么也没有说。

“李大哥！”成瑶突然抓住深思中的李敬原的衣袖，使他终于转向这年轻的姑娘。他再次看了看直视着他的那对急切的无畏的眼睛，涌塞在脑际的思路中断了，却又深深地感到自己责任的重大。

“《挺进报》交给我办吧，继承二哥的工作，就是牺牲生命我也情愿！”

成瑶终于站住了，固执地僵立在李敬原面前。她的眼眶里，凝着滚滚的泪珠，充满着庄严的、自我献身的激动。

在这时刻，李敬原外貌的平静虽然掩盖着内心的感情，但他明显地感到，这姑娘的一切，他已经完全了解，并且深深地喜爱了。

“《挺进报》当然继续发行。我们的斗争更不会中断！”李敬原说得满怀信心，强烈地鼓舞着年轻姑娘的斗志，但他接着又说道：

“你二哥说过，一个人要么不参加革命，要参加革命就要不怕牺牲！你要记牢二哥的话。要成为和他一样勇敢无畏的革命者。但是，革命的目的不是自我牺牲，而是消灭敌人，发展自己！”

李敬原突然严肃地问道：“你曾经这样想过吗？”

“没有。”成瑶坦白地承认。可是她立刻又说：“在斗争中，我可以学会斗争！”

李敬原点点头。终于把他的决定告诉了她。

高级中学名校试卷

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 成瑶因为缺乏经验而内心紧张，却以汽车拥挤、怕耽误约会而急匆匆赶来为借口掩饰。
- B. 当李敬原说到被捕入狱的革命同志时，成瑶因为担心自己的朋友出事，表现得很急切。
- C. 虽然党已决定不让成岗办《挺进报》，但是成岗并没有因此而放弃，一直努力坚持着。
- D. 李敬原在与成瑶的交流中不断考察她，而成瑶也在李敬原的话中逐渐明确前进的方向。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项（ ）

- A. 本文几乎没有环境描写，但在对成瑶和李敬原的描写过程中，读者能够明显感受到一种紧张的气氛。
- B. “这……太可怕了”，能看出成瑶内心既害怕又难过的复杂心理，准确地塑造了成长中的青年形象。
- C. “瑶妹，你怎么这样慌张？”为下文李敬原对成瑶的试探和对她的办报请求产生犹豫都埋下了伏笔。
- D. 李敬原的话坚定刚毅，表现出一种崇高的革命品质，充满了革命乐观主义精神，激励成瑶追求进步。

8. 在两人的对话过程中，成瑶有哪些心理变化？请结合文本简要分析。

9. 请简析小说情节的特点及表达效果。

【答案】6. C

7. B

8. ①纳闷、急切。不知道李敬原为何要找她，她很纳闷，急切地想知道。

②悲痛、哀伤。知道二哥等人被捕时，她抑制不住内心的悲痛。

③坚定、执着。她慢慢地理解了李敬原的话，更深刻地认识到革命的伟大意义，从而非常强烈地表达了投身革命的热情。

9. ①情节紧张、急促。表现了社会环境的恐怖，也表现了李敬原等地下工作者的身份。

②情节起伏变化，悬念迭起。增强了小说的戏剧性、可读性。

③以对话推动情节发展，让读者更容易沉浸于故事情境中，获得身临其境的感受。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

C. “一直努力坚持着”错，根据原文“出事以前，党已决定成岗不再办《挺进报》，准备派他利用厂长身分，以及和总厂厂长的良好关系，去加强兵工厂的斗争”的描述，应该是还没有来得及通知他，并非是他自己要坚持。

故选C。

【7题详析】

本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

高级中学名校试卷

B. “既害怕又难过的复杂心理”错，当听到被捕的都是亲人的时候，成瑶是一时接受不了，她没有预想到会是这样，所以在脱口而出的这句话中有痛心，也有担心，但并没有害怕和退缩。

故选 B。

【8 题详析】

本题考查学生概括人物心理的能力。

- ①根据“成瑶自然不清楚李敬原的心境。她等了一阵，不见李大哥开口，心里难免有些纳闷”“因此她急切地问：‘这个勇敢的同志，叫什么名字啊？’”可知，成瑶不知道李敬原为何要找她，她很纳闷，急切地想知道李敬原找她的原因，此时她的内心是纳闷、急切的。
- ②根据“心里一阵绞痛，她控制不住自己的感情了”“成瑶心里阵阵紧缩，感到难忍的悸痛”可知，成瑶得知二哥等人被捕，她抑制不住内心的悲痛，此时她的内心是悲痛、哀伤的。
- ③根据“她咬着自己苍白的嘴唇，清楚庄重地说”“使她从沉重的痛苦中解脱出来，感受到一种严格的要求和力量，也使她从今以后，在困难的环境里，永远不忘这庄严的启示”可知，成瑶在慢慢地理解了李敬原的话后，她更深刻地认识到革命的伟大意义，从而更加坚定了她投身革命的意志，此时她的内心是坚定、执着的。

【9 题详析】

本题考查学生赏析小说艺术特色的能力。

- ①“成瑶匆匆忙忙地向中山公园走去。她尽量沉住气，有时又不自然地回头四顾，怕背后跟着‘尾巴’”，这是成瑶与李敬原接头时对成瑶行为的描写，从成瑶“匆匆忙忙”“尽量沉住气”“不自然地回头四顾”这一系列的动作上可以看出当时社会环境的恐怖，情节紧张、急促。

“她的情绪有些紧张，因为她对地下工作，还缺乏经验”可知，也表现了李敬原等地下工作者的身份。

- ②成瑶以为接头的人是个陌生人，见了面后发现是自己认识的李敬原李大哥；与李敬原见面后听闻自己的二哥与一些革命同志被捕，又意外得悉上级决定停办《挺进报》；成瑶决定继承二哥的事业，将《挺进报》办下去；本文悬念迭起，情节有多处起伏变化，使小说的戏剧性、可读性得以增强。

- ③小说所节选的部分，基本上是成瑶与李敬原的对话内容。“成瑶，你相信自己是勇敢的吗？”引出李敬原告知成瑶她二哥和一些同事被捕的消息及《挺进报》停办的通知，“不，我不能只是心里难过。我要像你……懂得深沉的爱和恨，我已经长大成人了，我应该自己走路，也能够自己走路了……《挺进报》不能停刊，李大哥，让我来做这项工作。”引出成瑶决定继续二哥的事业将《挺进报》办下去的情节，在人物的对话中推动了小说情节的发展，让读者更容易沉浸于故事情境中，获得身临其境的感受。

二、古代诗文阅读（35 分）

高级中学名校试卷

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

简点使右仆射封德彝等并欲中男^①十八已上, 简点入军。敕三四出, 征执奏以为不可。德彝重奏: “今见简点者云, 次男内大有壮者。”太宗怒, 乃出敕: “中男已上, 虽未十八, 身形壮大, 亦取。”征又不从, 不肯署敕。太宗召征, 作色而待之, 曰: “中男若实小, 自不点入军。若实大, 亦可简取。于君何嫌, 过作如此固执? 朕不解公意!” 征正色曰: “臣闻竭泽取鱼, 非不得鱼, 明年无鱼。焚林而畋, 非不获兽, 明年无兽。若次男已上, 尽点入军, 租赋杂徭, 将何取给? 且比年国家卫士, 不堪攻战, 岂为其少, 但为礼遇失所, 遂使人无斗心。若多点取人, 其数虽众, 终是无用。若精简壮健, 遇之以礼, 人百其勇, 何必在多? 陛下每云, 我之为君, 以诚信待物, 欲使官人百姓, 并无矫伪之心。自登极已来, 大事数件, 皆是不信, 复何以取信于人?” 太宗愕然曰: “所云不信, 是何事也?” 征曰: “陛下初即位, 诏书曰: ‘逋租宿债, 欠负官物, 并悉原免。’ 即令所司, 列为条例。秦府国司^②, 亦非官场陛下自秦王为天子国司不为官物其余物复何所有? 又关中免二年租调^③, 关外给复一年。百姓蒙恩, 无不欢悦。更有敕旨: ‘今年白丁多已役讫, 若从此放免, 并是虚荷国恩。若已役已输, 令全纳取了, 所免者皆以来年为始。’ 散还之后, 复更征收, 百姓之心, 不能无怪。来年为始, 何以取信? 又陛下所与共治天下者在于刺史、县令, 常年貌阅^④, 并悉委之。至于简点, 即疑其诈伪, 岂所谓以诚信为治乎?” 太宗曰: “我见君固执不已, 疑君蔽此事。今论国家不信, 乃人情不通。我不寻思, 过亦深矣。行事往往如此错过, 天下何以为治乎?” 乃停中男, 赐金瓮一口。

(节选自《贞观政要》, 有删改)

【备注】①中男: 唐初规定百姓十六至二十一为中男, 二十一以上为成丁。②国司: 这里指国家的一个部门。③租调: 赋税。④貌阅: 即“阅其貌以验老小之实”, 是防止逃避赋役的措施。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

亦非官 A 场 B 陛下 C 自秦王为 D 天子 E 国司不为 F 官物 G 其余物复 H 何所有?

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 敕, 特指皇帝的诏书、命令, 是皇帝个人意志, 具有至高无上的权威, 不可更改。
- B. 固执, 本义指坚持不懈, 后多指坚持成见。文中太宗认为魏征过分坚持自己意见。
- C. 逋, 在文中指拖欠, 与《陈情表》中“诏书切峻, 责臣逋慢”的“逋”意思不同。
- D. 白丁, 泛指平民, 按古代衣冠等级, 平民只能穿没有任何染色的麻棉织成的衣服。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 ()

- A. 魏征不赞同封德彝等人关于征兵的主张。封德彝重奏后, 唐太宗很生气, 命令: 未满十八岁的中男, 只要身体壮大, 亦可征召入军。

高级中学名校试卷

B. 唐太宗很不能理解魏征的做法，召他来问话，魏征正色以对，批评唐太宗做法的错误，表现了魏征犯颜直谏、不避利害的可贵精神。

C. 魏征认为，皇帝虽然希望官吏百姓都没有矫饰虚伪之心，但自身却没有做到，而唐太宗认为自己诚信待物，对魏征的话惊愕、不满。

D. 唐太宗认识到是因为自己不了解民情而错怪了魏征，最后采纳了魏征的建议，并给予赏赐，显示出唐太宗虚怀若谷、善于纳谏的品质。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 若精简壮健，遇之以礼，人百其勇，何必在多？

(2) 我不寻思，过亦深矣。行事往往如此错失，天下何以为治乎？

14. 魏征反对征召中男入军的理由有哪些？请概括。

〔答案〕 10. BEG 11. A 12. C

13. (1) 如果精选健壮的人，用应有的礼遇对待他们，他们就会百倍地增加自己的勇气，哪里一定在于人多呢？

(2) 我没有认真考虑，错误也是很严重的了。做事常常像这样失误，国家凭什么能够治理得好呢？

14. ①中男全部征召，赋税杂役无法征收。②近年军队“不堪攻战”，不是因为人数少。③没有信守承诺，无法让百姓官吏信任。

〔解析〕

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：难道不是官府吗？陛下从秦王到成为天子，秦王府的官物如果不算作官物(而不作免除)，其他的东西又有什么可以算作官物呢？

“陛下自秦王为天子”主谓宾齐全，单独成句，前后 BE 处断开；

“国司不为官物”主谓宾齐全，单独成句，后 G 处断开

故选 BEG。

【11题详析】

本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解文言一词多义现象的能力。

A. “个人意志”“不可更改”错误，唐朝时的“敕”要经过中书省起草、皇帝过目，门下省复核、签署等程序。

B. 正确。句意：而做出如此过分固执的表现呢？

C. 正确。拖欠；逃避。句意：拖欠的租税旧债。/诏书急切而严厉，指责我有意拖延，怠慢上命。

D. 正确。

故选 A。

高级中学名校试卷

【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “唐太宗不满”错误，由原文“太宗曰：‘……我不寻思，过亦深矣。行事往往如此错失，天下何以为治乎？’乃停中男，赐金瓮一口”可知，“唐太宗不满”于文无据。

故选C。

【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “精简”，精选；“遇之以礼”，状语后置，应为“以礼遇之”；“百”，百倍地增加。

(2) “深”，严重；“何以”，宾语前置，应为“以何”；“治”，治理得好。

【14题详析】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①由原文“若次男已上，尽点入军，租赋杂徭，将何取给”可知，中男全部征召，赋税杂役无法征收。

②由原文“且比年国家卫士，不堪攻战，岂为其少，但为礼遇失所，遂使人无斗心”可知，近年军队“不堪攻战”，不是因为人数少。

③由原文“自登极已来，大事数件，皆是不信，复何以取信于人”可知，没有信守承诺，无法让百姓官吏信任。

参考译文：

高级中学名校试卷

简点使右仆射封德彝等人，都主张把十八岁以上的中男选拔征召入军。敕令发出三四次，魏征坚持上奏认为不可以。封德彝又上奏说：“现在听到负责选拔征召的人说，次男中多有身强体壮的人。”太宗生气，于是发出敕令：“中男以上，即使没到十八岁，只要身材高大体格健壮，也可以选取入军。”魏征又不听从，不肯签署敕令。唐太宗召见魏征，面带怒色等待他，说：“中男如果确实瘦小，自然不能征召入军。如果确实高大，也可以挑选征召入军。对你有什么妨碍，而做出如此过分固执的表现呢？我不理解你的想法！”魏征严肃地回答说：“我听说排尽水泽的水捕鱼，不是得不到鱼，而是第二年就没有鱼了。焚烧森林来捕猎，不是抓不到野兽，而是第二年就没有野兽了。如果次男以上，全部征召入军，租税杂役，将从哪里去征收获取？而且近年来国家士兵，不能胜任作战的要求，哪里是因为士兵人数少，只是因为没有得到应有的礼遇，于是让士兵没有斗志。如果多征召士兵，士兵人数虽然增多，终究还是没用。如果精选健壮的人，用应有的礼遇对待他们，他们就会百倍地增加自己的勇气，哪里一定在于人多呢？陛下常说，我做君王，用诚信待人接物，想要让官吏百姓，都没有矫饰虚伪之心。自登上皇位以来，大事好几件，都是不讲信用，又凭什么在百姓那里取得信任？”太宗惊愕地问：“你所说的不讲信用，是什么事情？”魏征说：“陛下刚即位的时候，下诏书说‘拖欠的租税旧债，欠下的官府财物，全都免除。’于是命令主管部门，列为条令公布。秦王府是國家的一个王府，难道不是官府吗？陛下从秦王到成为天子，秦王府的官物如果不算作官物(而不作免除)，其他的东西又有什么可以算作官物呢？又如关中地区免除两年租调，关东地区免除一年徭役，百姓蒙受皇恩，没有人不欢欣喜悦。却又另下敕令说：‘今年百姓多数已经完成劳役。如果从今年免除，都是虚受皇恩。如果已经服过徭役、缴纳租税的，就让百姓全部缴纳了结，所免除的都把来年作为开始的时间。’免除租税之后，又更改重新征收赋税，百姓心中，不能不觉得奇怪。把来年作为开始的时间，凭什么能取得百姓信任？又如与陛下共同治理国家的都是刺史、县令，常年清查户口、征收赋税、征召劳役，全都委派他们负责。到了选拔征召士兵，又怀疑他们欺骗作假，这哪里是你所说的把诚信作为治理天下的原则？”太宗说：“我见你固执己见，怀疑你在这件事情上被蒙蔽。今天讲到国家不讲信用，是因为我不了解民情。我没有认真考虑，错误也是很严重的了。做事常常像这样失误，国家凭什么能够治理得好呢？”于是下令停止征召中男入军，赏赐魏征一口金瓮。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。

宿范氏水阁

洪朋

枕水凿疏棂^①, 云扉夜不扃。

滩声连地籁, 林影乱天星。

人静鱼频跃, 秋高露欲零。

高级中学名校试卷

何妨呼我友，乘月与扬舲。

【备注】①疏棂：栏杆上雕花的格子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗描写夜宿水阁所见所闻，画面野逸清瘦，境界和谐幽美，表达了诗人的欢喜之情。
- B. 颔联从听觉视觉的角度，描写滩头的秋声连续不绝、天上的星光凌乱一片，富有神韵。
- C. 颈联描写秋天夜深人静时，诗人听见水中鱼儿频频跳跃，露水欲零，静寂中蕴含生机。
- D. 尾联写出诗人的心理状态，表现诗人静极欲动，急于和友人融入到大自然中去的冲动。

16. 洪朋诗作“辞义深厚，包孕丰富”，请结合首联简要分析。

【答案】15. B

16. ①“枕”字写出水阁卧枕水边或水上，形象精炼，富有意趣。

②“云”字写出水气云烟缭绕，有如仙境，令人陶醉，凝练而有诗意。

③“凿疏棂”写出水阁装饰精致华美，也让读者产生水声清脆悦耳的联想。

④“夜不扃”写出水阁远离尘嚣，幽静偏僻。

【解析】

【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

高级中学名校试卷

B. “滩头的秋声连续不绝、天上的星光凌乱一片”错，颔联“滩声连地籁，林影乱天星”的意思是“滩头水石相激的声音与大地上风吹孔穴的声音混在一起，风吹动树，树影的晃动凌乱了天上的星光”，秋声中还有着地籁声，是树影晃动让星光看起来凌乱而非星光凌乱。

故选B。

【16题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

①“枕”字犹如神来之笔，采用了拟人的手法细腻地勾勒出水阁静卧于水边或水上的画面，宛如一首悠扬的诗歌，一幅灵动的画卷，充满了诗情画意，令人陶醉其中。

②“云”字则巧妙地将水阁被水气云烟缭绕的景象描绘得如梦似幻，仿佛让人置身于仙境之中，感受那无尽的诗意与韵味，让人心醉神迷。

③“凿疏椽”一词，写流水犹如一位精湛的雕刻家，细腻地勾画出水阁精致华美的装饰，让人不禁联想到那水声清脆悦耳，宛如琴瑟和鸣，宛如天籁之音，给人以美的享受。

④“夜不扃”，用到了夜晚也不用关门这一细节描写，描绘了一幅犹如远离尘嚣的幽静偏僻的情景，让人仿佛置身于世外桃源，享受着那份宁静与致远，让人心旷神怡，仿佛与世无争。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈在《师说》中指出，古之圣人才智超出一般人很远，“_____”；今之众人才智低于圣人很多，“_____”，这就造成了两种截然不同的结果。

（2）黄庭坚《登快阁》一诗中，“_____，_____”两句写出了诗人登阁所见辽远阔大的暮秋景色。

（3）小刚到杭州西湖旅游，有一处景点请游客题字。小刚想了想，提笔写下了古人描写西湖美景的名句“_____，_____”。

【答案】（1）犹且从师而问焉 而耻学于师 （2）落木千山天远大 澄江一道月分明 （3）有三秋桂子 十里荷花（接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红/欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜）

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

大海之___①___，让人难以想象。人之视线所及，实在微不足道。大海之清吟澎湃，让人无法表达。人之听力所至，引发万千情思。

相较于观海，我更倾心于听海。观海，看到的是海的浩瀚；听海，听的是海的神韵。听海的最佳时刻，当属深夜。夜深人静，喧闹隐去，漫步海滩，静听海浪轻舞发出的___②___，别有一番滋味在心头。静夜听海，每个人听到的声音都是不一样的。境遇不同，心情不同，听海的韵味自然不同，这是我们与大海的深情对话。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/238025121025006071>