

硬笔书法教案(精选多篇)

第一篇：硬笔书法教案

硬笔书法教案

教学内容：写好钢笔字的意义和正确的学习方法

教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

教学过程：

一、写好字的意义（联系学生的学习生活实际讲解，给出优秀书法作品欣赏）我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在 1962 年指出：“培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

一、正确的写字姿势

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势（教师示范，纠正好每一个同学的姿势）：

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖 2cm 左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成 45° 左右，与方格对角线相符。

5、食指在大姆指前面。如大姆指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大姆指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。

学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。

（2）大姆指在食指前面并且两指相碰。（3）大姆指压在食指上面。（4）大姆指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。

(6) 掌心不虚，小指弯到掌心。(7) 笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。(8) 手腕向内弯曲，呈扣状。(9) 书写时，手腕空抬。

三、运笔方法（出示视频引导）：

是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

钢笔的运笔方法借鉴毛笔的运笔方法。有起笔、行笔、收笔三个过程。每一种点画的书写都要按照这个方法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1、起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2、行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3、收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔

相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

四、介绍提高学习书法的妙招。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

五、理论运用，练习巩固：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以 5° ~ 7° 为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

(1) 右轻横：因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈 7° 斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

(2) 左轻横：因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

(3) 长横：因势向下覆，故又称覆画。写时起笔作顿，然后向右上行笔，结束处顿笔回锋收笔。由于头尾用笔重，速度慢，中间用笔轻、速度快，因此，整个横画是头尾粗，中间细，在平直中略带弧形，中间部分稍挺起，显得很有力量。如：“下、万、不、百”等字中的长横。还有在字的底部和中部的长横基本平正。如“卫、亚、安、青”等字中的长横。

六、请学生自己挑选感兴趣的例字，完成整幅作品。

1、发作品书写纸和“左右结构字字帖”

2、书写练习（音乐伴写）

要求：（1）按间架比例要求写满 15 个字（2）写好落款

3、展示并评议（投影仪）

七、课堂小结并布置作业。

1、（师）结束语：中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，从今天左右结构字的书写中，我们已初步领略了它非凡的艺术魅力。希望同学们平时真正做到“下笔即是练字时”，一丝不苟写好每一个字，做好每一次作业，练字时多用心揣摩、观察，我相信你们每个人都能进步，练就一手好字、真正拥有硬笔书法才艺。

2、作业：每天练一笔好字中的一行。

板书：

硬笔书法之临摹

- 1、选帖自做主（选自己喜欢，求精不贪多）
- 2、结字最关键（观察每一笔画的方向、角度、疏密关系）
- 3、执笔如拿筷
- 4、影摹是调查（达到“准”）
- 5、日克一字好（不宜过多、过长）
- 6、功夫不单练
- 7、字怕往起“立”（立起来看，觉得好了，才是好）

第二篇：硬笔书法教学教案

写好钢笔字的意义和正确的学习方法

教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。 教学过程：

一、我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在 1962 年指出：“培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

倍的学习效果。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一

会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

板书：

写好钢笔字的意义和正确的学习方法

摹帖：把薄纸蒙在帖上，直接描画。

临帖：看着字帖，照着去写。

临帖的方法：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

第二讲、正确的写字姿势和执笔姿势

教学目的：通过讲解正确的写字姿势和执笔姿势，让学生掌握正确的写字

教学过程：

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖 2cm 左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成 45° 左右，与方格对角线相符。

5、食指在大拇指前面。如大拇指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。

学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。

（2）大拇指在食指前面并且两指相碰。

（3）大拇指压在食指上面。（4）大拇指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。

（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）书写时，手腕空抬。

第三讲、正确的运笔方法

教学目的：通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。

教学过程：

运笔方法，是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238036143070006033>