

高二年级上学期期末考试模拟卷（一）

（150分钟 150分）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

先秦诸子百家中，儒、道、墨、法、阴阳、名六家属第一流的大学派。汉代以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成了中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。

在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成了鲜明的对立和有效的互补。两者虽然处处相反，却能够相辅相成，给整个中国传统文化以深刻的影响。

儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身充实仁德，外以济民治国平天下，这便是内圣外王之道。儒家的人生态度是积极进取的，对社会现实有着强烈的关切和历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不能自己的同情，“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“穷则独善其身，达则兼善天下”，不与浊俗同流合污，在生命与理想产生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心的平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，也不关心社会事业的奋斗成功，认为只要大家各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保，以免祸全生为最低目标，以各安性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和，彬彬有礼、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等，“凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情”，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问

有根底、风度温文尔雅之意。道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守质朴无华、超然自得、高举远蹈、留恋山水等，道家思想富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重归真返璞，羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧，是老庄的特色。古者有道人，道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同凡俗，领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是院士的气质与风度。

(摘编自《儒家与道家人生气象》)

材料二：

儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点上是完全一致的。儒家讲“和合”“保合”“中和”“太和”，孔子讲“和而不同”。道家也讲“致虚极，守静笃”“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，和则生万物，等等。

儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国囿于“夷夏之辨”显得孑立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合后，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化。这也是世界各国思想历史上未有先例的一大“典型”。之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两种中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的“胃”，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教。所以史学大师陈寅恪早就指出：中国传统文化之精髓是“道教之真精神，新儒家之旧途径”。故此，我们认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把“国学”只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是失之偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏，儒、道两家，还要加上佛教，三足鼎立，才能站稳立牢。

(摘编自韩秉方《儒道互补——国学之根基》)

材料三：

在努力实现中华民族伟大复兴中国梦的今天，为了更好地传承与发展中华优秀传统文化，需要对传统文化进行创造性转化和创新性发展。如何进行创造

性转化和创新性发展？深入挖掘中华优秀传统文化的价值追求是一条重要途径，有助于克服在传承发展传统文化过程中容易出现的形式化倾向。

历史悠久的中华传统文化，在殷周之际出现了重要的人文转向，即由神本向人本转向，以及人道主义思潮出现。这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源，也规定了此后中华传统文化的基本精神和主要走向。在博大精深的中华传统文化中，儒、道两家最具代表性。儒家致力于以仁为核心、仁礼相辅互动的理论建构。与儒家讲仁爱形成对照的是，道家更强调道法自然，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。道家身国同构、经国理身的理念，表现出其根本价值取向是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。由此，儒、道两家虽然在社会和人生的理想上形成了不同的致思路向，但在拥有共同价值追求的基础上可以相融互补。在魏晋玄学那里，通过名教与自然之辨，二者实现了辩证的统一，为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件。

（摘编自洪修平《挖掘中华优秀传统文化的价值追求》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 儒、道成为纵贯中国传统文化始终的思想流派，是因为两者能互相竞争，互相吸收。
- B. 法、阴阳、名三家后来灭绝，是因其基本思想被儒、道吸收，它们却不吸收儒、道思想。
- C. 儒、道两家主张虽然各有偏重，多有不同，但是都讲“和而不同”，都讲和则生万物。
- D. 殷周出现的人文转向和人道主义，决定了后世中华传统文化的基本精神和主要走向。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 儒家的人生态度是积极的，它关注现实；而道家则不同，以各安性命为最高目标。
- B. 如果中华原创文化缺少包容性，不能让佛教中国化，就可能没有儒、道、佛合一。
- C. 我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”，其实，此认知是失之

偏颇的。

D. 材料三用设问的方式提出论点，指出实现中国梦需要挖掘中华优秀传统文化的价值追求。

3. 材料一中说儒道两家“处处相反”，以下不属于其“处处相反”依据的一项是（ ）

A. 儒家的人生观是在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生；道家的人生观是以免祸全生为最低目标，以各安性命为最高目标。

B. 儒家的出类拔萃者为志士仁人，有忠良的气质与风度；道家的典型人物为清修隐者，有隐士的气质与风度。

C. 儒家崇尚仁慈亲和、彬彬有礼、从容中道，主张凡事要合理、合时、合情；道家崇尚质朴无华、超然自得、少私寡欲，主张保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧。

D. 儒家致力于构建以仁为核心、仁礼相辅互动的理论体系；道家更强调道法自然，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要分析。

5. 儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向；道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心的平静自在为价值取向。回顾我国古代知识分子的沧桑历史，到处都可寻觅到这两种类型的影子，请以李白，杜甫为例加以证明。

【答案】 1. A 2. C 3. B

4. ①引证法，文章引用了名句、诗文等，既增强了文章的说服力，也增强了文章的可读性。

②例证法，文章阐述汉代及隋唐佛教的情况，为“儒学、道学是开放性的”这一观点提供了例证。

③比喻论证，文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”，形象地论述了它们的博大的包容性。

5. 杜甫的诗歌处处体现民本思想，在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识，便是儒家入世思想的印证；

李白不仅在皇帝面前无拘无束，更是游遍山河江川，有着狂放浪漫的个性，这便是道家出世思想的印证。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

B. “它们却不吸收儒、道思想” 错误，于文无据。文中只提到“汉代以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派”，并没有提到法、阴阳、名三家是否吸收儒、道思想。

C. “但是都讲‘和而不同’，都讲和则生万物” 错误，曲解文意。根据材料二“儒家讲‘和合’‘保合’‘中和’‘太和’，孔子讲‘和而不同’。道家也讲‘致虚极，守静笃’‘万物负阴而抱阳，冲气以为和’，和则生万物，等等”可知，孔子讲“和而不同”，道家讲和则生万物。

D. “殷周出现的人文转向和人道主义” 错误，概念间并列不当。根据材料三“历史悠久的中华传统文化，在殷周之际出现了重要的人文转向，即由神本向人本转向，以及人道主义思潮出现”，可知“由神本向人本转向”和“人道主义思潮”二者都属于“人文转向”，“人文转向”和“人道主义”之间不是并列关系。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C. “我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为‘国学’” 错误，偷换概念。根据材料二“故此，我们认为‘国学’的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把‘国学’只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是失之偏颇的”可知，我们一般习惯于认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而不是习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

B. “忠良的气质与风度”与“院士的气质与风度”只能是指不同类型的人，不

能说是相反的，因此不属于儒道两家“处处相反”的依据。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析论证特点的能力。

引证法，“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“穷则独善其身，达则兼善天下”文章引用了名句、诗文等，既增强了文章的说服力，也增强了文章的可读性。

例证法，结合材料“儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国囿于‘夷夏之辨’显得孑立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合后，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化”可知，文章阐述汉代及隋唐佛教的情况，为“儒学、道学是开放性的”这一观点提供了例证。

比喻论证，“之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两种中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的‘胃’，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教”，文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”，形象地论述了它们的博大的包容性。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

杜甫，其思想核心是仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。其诗风沉郁顿挫，忧国忧民，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，反映当时社会矛盾和人民疾苦，他记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”。杜甫的诗歌处处体现民本思想，便是儒家入世思想的印证。

李白，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，又号“谪仙人”。自“酒中仙”，蔑视权贵，天子呼来不上船。曾经奉诏醉中起草诏书，令高力士脱靴，在皇帝面前无拘无束。被“赐金放还”后，他从此仗剑天涯，喝酒搞创作，再也没有什么能阻挡他浪荡的心。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风

格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的统一。山水有幸，在李白足迹所到的地方，景观化作了诗歌，在他走后，诗歌又化作了景观。他的诗魂与山水同在，生生不灭，经典永存，这便是道家出世思想的印证。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

红岩（节选）

罗广斌 杨益言

在这暗无天日的集中营里，竟有个图书馆，真是想不到的事。

“成岗，你知道吗，这里有图书馆！”说完，刘思扬才看见成岗手里也拿着一本书。原来，成岗是从另一个人手中得到的。

成岗微笑着，没有讲话。

坐在旁边的一个人，这时低声插进来说：“这里的图书馆，书很多。”

……牢狱里一片静寂，鸦雀无声，刘思扬缓步走到牢门边，他发现，几乎每个牢房，每个人，都在静静地看书。他立刻醒悟了：这里不仅有复杂的斗争，而且有顽强的学习。在渣滓洞的时候，他就曾经想过，如果在集中营里能够读书，他一定要好好地把自己武装起来。失去自由，但不能失去思想，他深深地觉察到，战友们专注的学习，正是一种顽强的战斗。

为什么阴森恐怖的白公馆里，会有图书馆呢？刘思扬不解。但他也初步想到，这一定是战友们多年来斗争的收获。

上午的放风时间终于到了，刘思扬和成岗一先一后地跟着胡浩，用最平静而缓慢的脚步，向图书馆走去。刘思扬发觉自己的心扑通通地直跳，如同去参加一项冒险活动似的，情绪紧张起来。

图书馆设在一间普通的牢房里。光线微弱，仅有一个很小的窗户，这房间在楼房的背面，很不引人注目，门是锁着的，管理图书的人还没有来。

“图书管理员是老袁。”胡浩介绍说，“他马上会来。”

刘思扬记得，老袁是从上饶集中营辗转押来的，但是连他的真实姓名，敌人也还不知道。在楼上，成岗就给他介绍过，但是不知道他是图书管理员。

一会儿，老袁来了，开了门，先走进去，坐在借书登记的桌边，没有说

话。一踏进房间，成岗和刘思扬都嗅到一股霉臭的味道。到处是灰尘、蜘蛛网，仿佛他们不是进入一间图书馆，而是进入一座荒废已久的古堡。满目破旧的书刊废纸，胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上。书架大而且多，塞满了房间，叫人连气都喘不过来。书架之间，只留着勉强能过人的通道。通道的地板上，也堆满发黄的陈旧杂志。借书的人，只能置身在书架的挤压之下，站在废纸丛中，勉强寻找自己需要的书。偏偏这些书籍都没有编号和分类，堆在一起，被尘埃盖着，一取书，那厚厚的灰尘就飞扬起来，变得满屋烟尘，灰雾蒙蒙。

刘思扬一进屋，就连连打了几个喷嚏，站在门口不知所措。为什么大家让灰尘盖满书架，而不打扫一下？图书管理员为什么不把书籍整理出来？至少也该把乱堆在地下的破书废纸收拾干净呀。

胡浩和成岗，已经挤进书架丛中去了。他们一走动，屋子里便灰尘四起。刘思扬迟疑了一下，但是多时未读书而产生的强烈欲望支持、怂恿着他，使他不顾一切地钻进尘埃中去……

刘思扬还想再找一找，可是灰尘使他呛咳得厉害，再也待不下去，只好退到图书馆门口。他把书交给老袁，对方没有接，只把借书登记册推到他面前，让他自己签名登记，一句话也没有说。

刘思扬翻开《哲学辞典》^①，愉快地读着那些许久未曾读到的东西，他感到有一种说不出的亲切之感，就像和多年不见的朋友，在患难中重逢似的。他匆匆地翻阅着，心里很自然地想到，要是渣滓洞的战友们也有这样的书读，那才好咧！刘思扬放下了书，端坐着。牢房里很安静，大家都在读书。

过了一阵，刘思扬又拿起那本《罗亭》^②。这本书是土纸印的，灰褐色的封面已经破旧，被补过的。扉页上，有一行楷书的毛笔字：

文优纸劣，特请珍惜。

过了一会儿，刘思扬又从成岗手里得到了一本书，他飞快地翻阅起来，看见这本生活书店战前发行的书籍里有着好些插图，其中有一幅精美的马克思的画像。忽然，一个念头涌上心来，刘思扬回头低声说道：“胡浩，可以找到笔和纸吗？”

胡浩点了点头。

下午放风以后，刘思扬偷偷接过胡浩递给他的一支切去了大半截笔杆的毛

笔，和一小块墨，还有一张折小了的白纸。

刘思扬躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作，牙齿轻轻咬湿笔尖，唾液拌和着墨，在白纸上临摹着那张马克思的像。

他慢慢画着，画得相当像。然后，用留下的饭粒，把画像贴在已经破旧的书的封面上。刘思扬十分愉快、兴奋，一种使人陶醉的火热的激情，不断在他心头冲动。因为他几乎从每一件事都得到启示，这里多年斗争的传统，成了给予他无穷力量的泉源。夜里，刘思扬失眠了。兴奋使他久久地不能睡去，他静静地躺着，合上眼，心里却翻开了无穷的回忆、联想、希望……快到半夜，同牢房的人打着鼾，深深地睡熟了，刘思扬的脑子还十分清醒。下楼来不到两天，他已经看见了、知道了那么多新的事情，真的，就像个才上战场的新战士，他被周围的事物吸引得眼花缭乱，心潮激荡，不能控制自己了。

（节选自《红岩》第二十三章）

【注】①《哲学辞典》：伏尔泰著。该书旁征博引，论述范围极其广泛，从宗教、历史到文化的各个方面均有涉及。②《罗亭》：屠格涅夫著。他在创作此书时正值克里米亚战争（1853—1856），俄国在此次战争中惨败，充分暴露了农奴制下的俄国在军事和经济上的落后，也迫使人们去思考国家的命运和前途，寻求能够改造社会的力量并探索强国富民之路。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 牢房中几乎所有人“都在静静地看书”，这情景让刘思扬“立刻醒悟”，表明在此之前，他完全没想到这里会有如此“顽强的学习”。
- B. 在敌人的集中营中坚持学习本身就是一种战斗，大家认为失去自由并不可怕，但不能失去思想，所以都抓紧时间认真学习。
- C. 刘思扬踩着“最平静而缓慢的脚步”，心却“扑通通地直跳”，生动地写出了他第一次到监狱图书馆时紧张、期待、兴奋的心情。
- D. 图书馆内的环境十分恶劣，一方面是因为图书管理员无暇顾及，另一方面是因为恶劣的环境能够保护图书馆不被敌人发现。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说用词精准：第一段中的“竟”字写出图书馆的存在令人惊讶，第二段中的“才”字写出刘思扬急于告诉成岗图书馆的事情的心情。

- B. 小说插入一段对图书管理员老袁的介绍，说敌人连他的真实姓名都不知道，从这一点可以看出老袁的斗争经验是比较丰富的。
- C. 小说善用细节描写，如描写刘思扬临摹马克思像时用“躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作”，这都暗示了当时斗争形势的严峻。
- D. 当刘思扬失眠时，其他战友都已经睡熟了，这一对比既肯定了刘思扬的革命斗争热情，也委婉地指出其在新的斗争中仍需成长。
8. 当成岗和刘思扬进入图书馆以后，作者是如何描写图书馆的恶劣环境的？请结合文章内容简要分析。
9. 从刘思扬丰富的内心世界中，可以看出他具有坚定的革命信仰，请结合文本对此进行简要分析。

【答案】 6. D 7. D

8. ①从嗅觉、视觉的角度来描写图书馆的恶劣环境，如一踏进图书馆，成岗和刘思扬便闻到“一股霉臭的味道”，看到图书馆里“到处是灰尘、蜘蛛网”。
- ②运用比喻的修辞手法，将图书馆比作“一座荒废已久的古堡”，突出图书馆环境的恶劣。
- ③正面描写，直接描写图书馆中的书“胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上”，书架“塞满了房间”，书籍上堆着“厚厚的灰尘”，表现出图书馆环境的恶劣。
- ④侧面描写，通过刘思扬进入图书馆后“连连打了几个喷嚏”“不知所措”等反应和感受来衬托图书馆环境的恶劣。
9. ①刘思扬得知有图书馆后，内心充满了喜悦和好奇，这表现出革命者对知识的执着追求，也是他拥有坚定的革命信仰的体现。
- ②《罗亭》是屠格涅夫对当时俄国存在的社会问题的回答，刘思扬借阅了这本书，体现了他对中国的命运和前途的思考，体现了他坚定的革命信仰。
- ③刘思扬看到书中有马克思像，便借来纸、墨、笔，认真地将其临摹下来，并将画像贴在书的封面上，自觉的革命意识体现了他坚定的革命信仰。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

- D. “一方面是因为图书管理员无暇顾及，另一方面是因为恶劣的环境能够保护

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/238043070100007004>