

第二章 五四启蒙文学概况

第一节 小说

一、“问题小说”

1、主要关注“人生究竟是什么”这样严肃的话题，目的在于探问人生的终极，关注每一个人的 人生价值、生存真谛。

2、“问题小说”家

冰心、王统照、叶圣陶等

第一节

二、人生写实派小说——乡土小说及其代表作家

所谓乡土小说，是指1920年代中期，一批寓居北京、上海的作家，以自己熟悉的故乡风土人情为题材，靠回忆重组来描写故乡农村（包括乡镇）的生活，旨在揭示宗法制乡镇生活的愚昧、落后，并借以抒发自己乡愁，具有浓重的乡土气息和地方色彩的小说。

鲁迅是其开山之人，可说是乡土小说家鼻祖。

乡土小说家：废名、王鲁彦、彭家煌、台静农、许钦文、蹇先艾、许杰等。

第一节 小说

三、“自叙传”抒情小说及其他主观性叙述小说

1、早期抒情小说

中国现代抒情小说的最初体式是“自传性”抒情小说，其作者多集中于创造社。

创造社的主要成员在日本留学期间，较多地接受了19世纪欧洲浪漫主义文学的影响，同时又吸收着日本“私小说”的影响和现代主义小说的手法，主张再现作家自己的生活的心境，大胆暴露，包括暴露个人私生活中的灵与肉冲突以及变态心理，作为其向一切旧道德旧礼教挑战的艺术手段。

第一节 小说

2、郁达夫的浪漫抒情小说的特征：

(1) 绝大多数都是用第一人称写“我”，即叙述者自己。即使采用第三人称，写得仍是自己的化身，叫做“他”、“于质夫”或古人名字“黄仲则”等。小说的取材也都直接源于他本人的经历、遭遇和心情。

第一节 小说

- (2) 用抒情的方式塑造出真实感人的抒情主人公形象，突出表现了五四青年对人性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的哀怨。
- (3) 因为常抒发主人公的苦闷情怀，以及由此而生的颓废和变态的心理言行，在一种都市“时代病”中表现出特有的一种感伤美和病态美。

第一节 小说

- (4) 为剖析人的生命和性格中包孕的情欲问题，小说而偏重自我暴露及病态性欲描写。
- (5) 富于情绪的感染力，能激起广大青年心理的和审美的巨大共鸣，尽管因缺少理性而不够深刻，但却引出一个抒情小说流派。

第一节

■ 郁达夫



第一节 小说

四、其他主观性作家

受郁达夫影响的其他主观性小说家：庐隐、淦女士、废名、许地山，以及浅草沉钟社的陈翔鹤、陈炜谟、冯至、林如稷等。

五、五四时期的“美女作家”

冰心、林徽因、凌淑华、陈衡哲、淦女士（冯沅君）、庐隐等。

第一节

■ 冰心(硕士)与吴文藻博士



第一节

■ 林徽因与梁思成名誉博士



第一节

■ 凌淑华与陈源博士



第一节

- 陈衡哲（中国第一位公派并以西洋史为专业的女留学生、女博士）与任鸿隽（川大校长）



第一节

- 冯沅君（冯友兰胞妹）博士与陆侃如博士



第一节

- 吕碧成（1883-1943）
- 20世纪初文坛、女界及整个社交界，曾有过“绛帷独拥人争羨，到处咸推吕碧城”的景观。
- 20岁主笔《大公报》，与严复、严范孙、傅增湘等友好，并创办“北洋女子公学”，1906年改名“北洋女子师范学堂”，任校长。邓颖超曾亲聆吕碧城授课。
- 1918年就读哥伦比亚大学，攻读文学与美术，四年后学成回国，后又出国游学7年。
- 其诗词造诣深厚，尤擅填词，字字珠玑，被誉为“近三百年来最后一位女词人”。
- 曾出任过总统秘书，后来皈依佛门。
- 终生未嫁，曾言：“生平可称许之男子不多”。



第一节

- 石评梅（1902-1928）
- 民国最有名的爱情传奇当属石评梅和高君宇。
- 1923年秋天，毕业于北京女高师。被有妻室的高君宇追求。1925年，高君宇因过度的劳累病逝于协和。高君宇的死，使她痛悔交加。以后便每周末和清明节到陶然亭高君宇墓畔悲悼泣诉。
- 1928年9月18日，伤心过度的她也病逝于协和。友人们根据其生前曾表示的与高君宇“生前未能相依共处，愿死后得并葬荒丘”的愿望，将其尸骨葬在君宇墓畔。

- 陶然亭之石评梅与高君宇之墓



第一节

- 苏雪林（1897-1999）
- 北京女高师毕业，曾留学法国，未获学位。后执教东吴大学、安徽大学、武汉大学。
- 苏雪林与张宝龄结婚纯粹是因为两家的撮合。婚后两人虽有过四年同居生活，终因性格不合而长年分居。
- 在武大时与凌叔华、袁昌英一起被戏称为“珞珈三剑客”。
- 苏雪林在1949年去了台湾。



第一节

- 袁昌英（1894-1973）
- 美称有：英国式“淑女”、“四级教授”等。
先留学爱丁堡大学，获文学硕士学位，是当时在英国取得硕士学位的第一位中国女性。后留学法国巴黎大学。



第一节

- 庐隐(1898—1934，与林徽因、冰心并誉为福州三大才女)
- 1903年父亲去世。
- 1921年加入文学研究会。
- 1923年不顾家庭、朋友反对与有夫人的郭梦良结婚。
- 1925年出版第一本小说集《海滨故人》
- 1927年前后的几年间，母亲、丈夫、哥哥和挚友石评梅先后逝世。
- 1930年与比自己小9岁的李唯建结婚，短暂幸福。36岁时因临盆难产子宫破裂而死。



参考书目

关于乡土文学：

- 丁帆：《中国乡土小说史》，北京大学出版社2006年
- 夏子：《20世纪中国乡土文学流变论》，海南出版社2001年
- 刘绍棠：《乡土文学四十年》化艺术出版社1990年

第二节 郭沫若

- 一、郭沫若与《女神》
- 《女神》是中国现代诗歌史最早、也是最重要的诗集之一，是创生期的中国现代诗歌的奠基之作，是五四时代的史诗般的作品。

第二节 郭沫若

- 二、《女神》自我抒情主人公形象
- 1、《女神》的自我抒情主人公，首先是“开辟洪荒的大我”——五四时期觉醒的中华民族的自我形象。这是一个具有彻底破坏和大胆创造精神的新人，她崇拜自己的本质，把自己的本质神化，热烈地追求精神自由与个性解放。这个新时代的巨人目光不局限于中国一隅，而是面对整个世界与人类。

第二节 郭沫若

- 2、《女神》中的“自我”抒情形象，又是大时代中诗人自我灵魂、个性的真实袒露。不加掩饰地赤裸裸地袒露自己，这是五四时代精神的一个重要方面，也是五四时期浪漫主义文学的一大特色。
- 3、《女神》自我抒情主人公形象，真切地展现了诗人在美学追求中的内在矛盾。

第二节 郭沫若

- 三、《女神》的艺术特征
- 《女神》形象的基本特色：壮阔性、奇异性和飞动性，由此形成“女神体”雄奇的艺术风格。
- 《女神》创造了自由诗的艺术形式。一方面体现“绝端的自由，绝端的自主”；一方面体现“节奏的世界”。
- 缺点：《女神》以及郭沫若的其他诗歌还存在感情泛滥、空洞等明显缺点。在艺术水准上，远非成熟之作。有评论者说：“恕我不敬，在《女神》中看到这样的诗让我感觉只要识几个中国字就能写诗了。”

第二节

《凤凰涅槃》：

- 我们更生了！/我们更生了！//一切的一，更生了！/一的一切，更生了！//
- 我们便是“他”，他们便是我！/我中也有你，你中也有我！//我便是你！/你便是我！//火便是凰！/凤便是火！//翱翔！翱翔！/欢唱！欢唱！

■ 《天狗》：

- 我是一条天狗呀！/我把月来吞了，我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。

■ 《我是个偶像崇拜者》：

- 我崇拜太阳，崇拜山岳，崇拜海洋；我崇拜水，崇拜火，崇拜火山，崇拜伟大的江河……我崇拜创造底精神，崇拜力，崇拜血，崇拜心脏；/我崇拜炸弹，崇拜悲哀，崇拜破坏；/我崇拜偶像破坏者，崇拜我！/我又是那个偶像破坏者哟！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/246125010224010125>